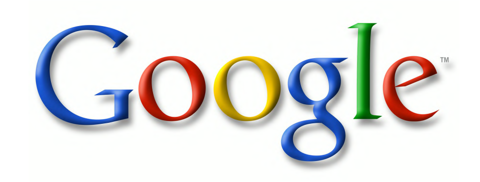



DOC
Lacr

IDOC

Lacro

Lacro

CURIOSITÉS
DE L'HISTOIRE
DU VIEUX PARIS

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

Lacroix, Paul

CURIOSITÉS

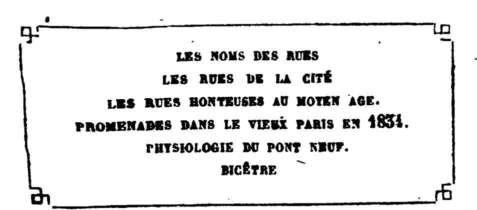
DE L'HISTOIRE

DU VIEUX PARIS

PAR

P. L. JACOB i.e. Paul Lacroix

BIBLIOPHILE



LES NOMS DES RUES
LES RUES DE LA CITÉ
LES RUES HONTEUSES AU MOYEN AGE.
PROMENADES DANS LE VIEUX PARIS EN 1834.
PHYSIOLOGIE DU PONT NEUF.
BICÊTRE

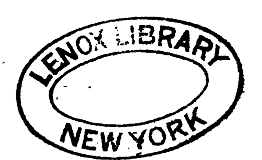
PARIS

ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1858

MD



LENOX LIBRARY
NEW YORK

PRÉFACE

Le vieux Paris, qui a changé d'aspect, et dont nous nous rappelons à peine l'existence, en cet an de grâce des expropriations, démolitions, reconstructions et transformations municipales, était encore sur pied il y a peu d'années; les antiquaires, les romanciers et les observateurs ont pu y faire une dernière et abondante récolte de souvenirs et de tableaux, au profit de nos petits-enfants, qui ne comprendront pas comment leurs vénérables ancêtres s'étaient résignés, pendant tant de siècles, à vivre sans soleil et sans air, dans

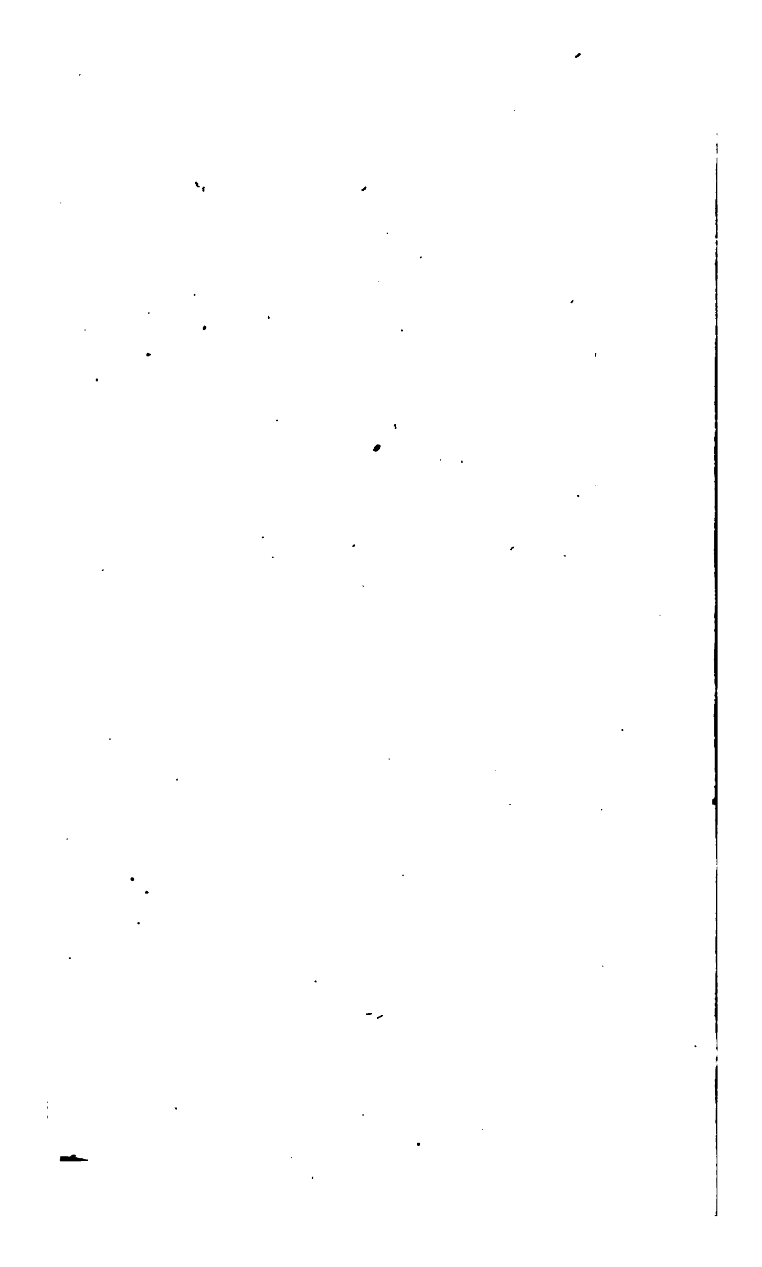
une ville noire, malpropre et pestilentielle, si pittoresque qu'elle fût pour le peintre, si curieuse qu'elle fût pour l'historien, si intéressante qu'elle fût pour l'archéologue.

Ce sont quelques souvenirs de ce vieux Paris d'hier que nous avons voulu conserver dans ce volume, et que nous déposons, en mémoire de la ville démolie, sur le berceau de la ville nouvelle. On ne reconnaîtra plus les rues que nous nous plaisions à parcourir, en 1834, dans cette île de la Cité, qui fut l'antique Lutèce, et qui a gardé jusqu'à nos jours les derniers vestiges de son antiquité; on cherchera en vain les noms de ces rues qui parlaient de leur passé et qui racontaient leur origine. Quatorze ans se sont écoulés, et rien n'est resté de ce que nous avions vu, retrouvé et décrit, les rues, les édifices, les traditions. Dans l'espace de quatorze ans, combien d'hommes ont disparu, qui n'ont pas laissé plus de traces dans la vie sociale que les maisons abattues dans le panorama parisien! Les maisons et les quartiers qui disparaissent s'oublient pourtant moins vite que les hommes et les générations.

« Les morts vont vite, » dit la ballade allemande; les vieilles rues, les vieilles villes, tombent et s'évanouissent rapidement, quand l'heure est venue;

mais elles rajeunissent, mais elles ressuscitent plus belles et plus solides, plus vivantes et plus actives. Et nous, qui vieillissons et qui tombons chacun à notre tour, n'aurons-nous pas aussi notre résurrection, notre rajeunissement et notre métamorphose?

O mes chers lecteurs! je vous le dirai le plus tard possible; dans cent ans, si vous voulez. Où serons-nous, où sera Paris alors?



CURIOSITÉS

DE

L'HISTOIRE DE PARIS

LES NOMS DES RUES

Nous avons vu percer des rues là où s'entassaie
les maisons, ici où verdoyaient les jardins; de nou
velles rues ont donné du jour et de l'air aux vieu
quartiers; de nouvelles rues, larges comme des voie
romaines, se sont ouvertes dans des quartiers tou
neufs; chaque année la grande ville, qui déborde so
enceinte de toutes parts, multiplie les mille détours d
son labyrinthe boueux, et la naissance d'une rue n'es
guère plus remarquée que celle d'un enfant.

Ce n'est pas tout de naître : encore faut-il être baptisé en pays chrétien; et, de même que les cloches de paroisse, sous les auspices d'un parrain, toute rue naissante reçoit un nom, avec autorisation de la municipalité, nom splendide ou obscur qu'elle porte écrit au front en lettres rouges ou blanches; c'est là une sorte de registre de l'État civil, qui constate aux yeux des passants ce nom que la pluie et le soleil n'effaceront pas, mais bien peut-être les révolutions politiques : la rue née *Charles X* est dédiée maintenant à *La Fayette*.

Quant à la rue elle-même, elle vivra et vieillira ainsi qu'un homme; elle aura des rides à ses murailles noires et décrépites; elle assistera immobile au passage de bien des générations et de bien des événements; à peine perdra-t-elle quelques cheminées que lui emporteront les ouragans; mais ses pavés auront beau se soulever et les tuiles pleuvoir de ses toits, elle gardera son nom, pourvu qu'il ne soit ni politique ni religieux, car les saints, aujourd'hui, sont aussi peu stables dans leurs niches que les rois sur leurs trônes, et la République française les avait chassés impitoyablement des rues de Paris, comme les lépreux au moyen âge.

Cependant ces noms de rues, que donne ou consacre tous les jours la Préfecture de Paris, n'ont la plupart aucun retentissement, aucune sympathie dans le peuple, qui les adopte avec indifférence et qui les respecte par habitude.

Avant la révolution de 89, prendre un nom de terre, ne fût-ce qu'un champ de betteraves ou un bouquet d'arbres, c'était la gloriole de la noblesse; maintenant on

se fait honneur de graver son nom à l'angle d'une rue : la *vanité* devient populaire; en fait de *parrainage*, autant vaut avoir une rue qu'un sot pour homonyme; d'ailleurs, on se rapproche par là de la royauté, qui pose toujours la première pierre d'un monument qu'elle ne construira pas, et qui se réserve de marquer à son coin une place d'armes avec une statue qu'on fondra plus tard en canons ou en gros sous.

Les rues que la Ville fait ouvrir pour salubrité ou commodité publique, tiennent souvent leurs noms de la flatterie administrative : c'est un chef de division, un membre de commission, un député, un pair de France, qu'on attache à ce *pilori au-dessus de la borne*, et le glorieux parrain paye les dragées du baptême. Tout préfet de la Seine, après trois mois d'exercice, doit laisser en souvenir de lui au moins un nom octroyé à quelque cul-de-sac, quoiqu'on ait tranché la querelle des mots *impasse* et *cul-de-sac*, en les supprimant de fait tous les deux par arrêté de la Voirie, sinon de l'Académie.

Il fut un préfet d'honnête et paterne mémoire, lequel parsema sa famille et ses amis dans toutes les rues tracées de son temps : on peut dire à son éloge qu'il n'est pas de nom plus connu des cochers de fiacres.

Tous les baptiseurs de rues ne sont pas préfets : il y a des banquiers et des marchands ; ces derniers ne se contentent plus de nommer les passages qu'ils entreprennent à grands frais : ils achètent des terrains, ils bâtissent, ils dépensent, ils se ruinent, et tout cela pour se pavaner devant l'écriteau d'une rue, comme

ils faisaient devant leur enseigne au bon temps de leur commerce. Ah! si l'opinion publique avait encore le droit de baptiser les rues !

Le dix-septième siècle avait nommé force rues royales, où le grand roi montrait le bout de l'oreille; le dix-huitième fit des rues littéraires et philosophes; le dix-neuvième a commencé le baptême des rues par des victoires; mais, à présent, c'est l'argent seul qui baptise nos rues, nos places et nos boulevards; or l'argent se nomme Véro ou Dodat.

Ce serait une belle pensée que d'illustrer chaque rue par un nom célèbre qui éveillât dans l'esprit le plus sourd un écho de gloire et d'admiration : on pourrait résumer les annales des arts, des lettres, des sciences, du crime et de la vertu, avec des noms d'hommes inscrits à la tête des rues, aussi noblement que sur les tables de bronze du Panthéon. Les *Piliers des Halles*, où naquit Molière, accepteraient avec orgueil le nom de ce grand comique; Lekain lèguerait son nom à la rue de *Vaugirard*, où il mourut; la rue de *Bièvre* qu'immortalisa le séjour de Dante, la rue du *Marché-Palu* où demeurait le poëte Martial d'Auvergne, la rue *Béthisy* où fut massacré Coligny, la rue des *Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois* où fut empoisonnée Gabrielle, la rue de la *Tixéranderie* où logeait Scarron, la rue de l'*École-de-Médecine* où Charlotte Corday poignarda Marat, la rue du *Coq-Saint-Honoré* où Jean Châtel tenta d'assassiner Henri IV, la rue *Saint-André-des-Arts* où était la maison du traître Périnet Leclerc, la rue *Marivaulx* où Nicolas Flamel exerçait son métier d'écrivain, etc., toutes ces rues revendiqueraient les

noms des personnages célèbres qu'elles ont possédés autrefois; plusieurs d'elles néanmoins seraient mal famées et dé sertes à cause du nom que leur imposerait la tradition inexorable : on n'oserait plus passer qu'en tremblant dans les rues Marat et Ravaillac.

Voilà pourtant comme nos ancêtres entendaient les noms des rues de la Cité, Ville et Université de Paris : ces noms étaient une récompense ou bien une punition, un éloge ou une infamie. Souvent le caractère moral de la rue avait part au sobriquet que lui attribuait la voix du peuple, *vox populi;* ordinairement la rue énonçait, dans son titre, ou son aspect physique, ou son genre de commerce, ou l'enseigne la plus remarquable de ses boutiques; quelquefois les bienfaits d'un riche paroissien se trouvaient rémunérés après sa mort par le legs de son nom fait à la rue encore pleine de sa mémoire. Enfin, le Peuple avait seul le privilége de nommer ses rues, de même que la Noblesse nommait ses hôtels.

Pendant des siècles, les rues ne portèrent pas de noms précis. On les distinguait entre elles par des indications plus ou moins vagues et plus ou moins prolixes; par exemple, on disait : « la rue qui va du Petit-Pont à la place Saint-Michel » (vis-à-vis une chapelle de saint Michel, dans la rue de la *Barillerie*), pour désigner la rue de la *Calandre*. Il y avait seulement deux rues, celle du Petit-Pont et celle du Grand-Pont, qui traversaient la Cité ; les autres, peu nombreuses il est vrai, étaient désignées de diverses manières, tantôt par le nom de l'église la plus proche, tantôt par le nom du principal bourgeois, tantôt par quelque particularité locale, un puits, une fontaine, une tour, une Notre

Dame, un crucifix, que tout le monde connaissait d'enfance : car, en ces temps-là, on naissait, on vivait, on mourait dans la même maison et dans la même rue.

La formation des rues avait été lente et progressive, depuis qu'aux cabanes rondes et grossières de la primitive Lutèce eurent succédé les maisons plus vastes et plus commodes du Paris des rois Francs : ces maisons, d'abord basses et séparées par des cours ou des celliers, tendirent toujours à se rapprocher les unes des autres, et à s'exhausser à l'envi, jusqu'à ce que la rue, pressée de chaque côté par les habitations qui l'envahissaient, déroulât péniblement ses replis sinueux dans une atmosphère sombre et fétide. La population manquait d'espace et de jour dans son berceau de la Cité.

Quand la Cité déversa ce trop-plein d'habitants sur les deux rives de la Seine, les maisons semblaient sortir de terre; et bientôt deux jeunes villes poussèrent au nord et au midi de l'ancienne, comme ces rejetons vigoureux qui ombragent la tige maternelle.

Alors les rues naissaient au hasard, sans ordre, sans lois, et presque sans but : une maison s'épanouissait un matin, au soleil, toute blanche du plâtre de Montmartre et des pierres d'Issoire; elle s'entourait d'une treille, d'un verger, d'un champ de roses, d'une étable et d'un appentis : aussitôt une seconde maison venait s'ébattre joyeusement en face de la première venue, qu'elle attristait de son ombre; puis, une troisième maison se plantait auprès de ces deux voisines, parfois entre elles, comme pour leur disputer l'air qu'elles respiraient; ensuite une quatrième accourait à l'appel

de celle-là; une cinquième approchait cherchant compagnie; une sixième, une septième, et le reste, germaient, grandissaient et prospéraient à l'entour, chacune gagnant du terrain pied à pied, se déployant et se haussant de toutes ses forces aux dépens des autres, pour avoir la meilleure part de soleil.

Voici la rue qui se forme, suivant le caprice des propriétaires, obligés de se réserver mutuellement un chemin pour arriver chez eux, à moins qu'un plus puissant, *familier* de la maison de l'évêque, de l'abbé ou du prince, un simple marguillier peut-être trônant au banc d'œuvre de la paroisse, ne s'avise d'arrêter les progrès de cette rue, en se jetant au travers : dès lors la rue sera close à son extrémité, et s'appellera *rue sans chef*.

Les rues n'avaient pas encore de nom, ou plutôt elles prenaient tous les noms qu'on voulait bien leur donner, et n'en gardaient aucun de préférence; car elles n'appartenaient point encore au roi, ni même à la ville, puisque les habitants avaient le droit de s'opposer au passage des voitures et des piétons, en défendant l'entrée de leur rue par une barrière, par des portes qu'on fermait la nuit, même par des tourelles et des fossés.

Certes, l'aspect de ces rues du onzième siècle ne ressemblait guère au Paris moderne; elles se développaient tortueusement, étouffées entre des murs couleur de suie faisant le ventre et surplombant de toute leur hauteur. Les maisons, qui avaient les pieds dans la fange et la tête dans la fumée, se détournaient de la voie publique comme pour éviter un objet désagréable,

et leur étroite façade coiffée d'un pignon pointu n'avait à chaque étage qu'une fenêtre unique, obscurcie de treillis de fer et de petits vitraux plombés ; le jour ne pénétrait jamais par là.

Quant à ces rues ténébreuses et méphitiques, où les pourceaux grognaient parmi les immondices, où les canards gloussaient dans les mares, où les chiens hurlaient en s'arrachant des lambeaux de charogne, elles n'étaient que les avant-cours des maisons et les sentines du peuple : çà et là, des cloaques infects, des égoûts délétères, que l'on devine avec horreur à leur nom générique de *trou punais ;* un cimetière côte à côte avec un marché ; un dépôt d'animaux morts en putréfaction ; des *places aux chiens* et *aux chats,* où les petits enfants allaient jouer à la *cligne-musette ;* enfin des gueux en haillons, accroupis à la porte des hôtels, attendaient les reliefs de la table, ou, couchés sur les montoirs de pierre, dormaient à l'odeur de la cuisine.

Ce hideux tableau changea du moment que Philippe-Auguste, mieux conseillé que ses devanciers par la puanteur qui avait offensé son odorat royal, commanda que ces rues fussent pavées de *grès gros et forts :* la Voirie étant instituée pour présider à ces travaux d'assainissement, les noms de rues commencèrent à se fixer, par suite des listes qui furent dressées à cette occasion, et qui servirent de base à toutes les opérations du maître-voyer.

Cependant une même rue était encore citée sous plusieurs noms différents, dans le peuple, dans les cartulaires des églises, dans les registres de la prevôté :

ainsi le peuple choisissait un nom indécent ou trivial; le rédacteur ecclésiastique, un nom de saint ou de sainte; le greffier municipal, le nom que l'ancienneté légitimait à ses yeux.

Souvent même le déplacement d'une seule lettre dans le nom originaire produisait une consonnance différente, qui se modifiait à l'infini en passant de bouche en bouche; de sorte que le sens de ce nom devenait inintelligible, ou s'éloignait de son étymologie par des transformations successives.

Car les noms de rues étaient aussi mobiles que l'à-propos de leur création. Un *caïman* ivre, demandant son pain de porte en porte, pouvait imposer un nom déshonnête ou burlesque à la rue la plus recommandable par la condition de ses habitants et par la virginité de ses mœurs; la protection d'un Bienheureux, si puissante qu'elle fût au ciel, était impuissante ici-bas contre le *blason* injurieux, impie ou ordurier, que la fantaisie populaire attachait à une rue chaste, pudique et dévote jusque-là.

Or il en était des rues comme des hommes; on les jugeait sur l'étiquette: leur surnom devait être le signe infaillible de leur naissance, de leur naturel, de leur état, en un mot, tout leur portrait physiologique.

A coup sûr pourtant, les désappointements et les erreurs étaient alors moins graves et moins fréquents qu'aujourd'hui: l'étranger qui aurait cherché des roses dans la rue *Champfleuri* et du raisin dans la rue des *Vignes* n'y eût rencontré que des ordures et des filles publiques; on aurait couru risque de battre tous les quartiers de Paris avant de découvrir la rue *Ti-*

rouanne, qui se nommait aussi *Pirouette*, *Petonnet*, *Tironne*, *Perronnet*, *Therouanne*, *Pierret de Terouenne*, etc.; mais, chaque classe de marchands ayant sa rue spéciale, on était sûr de trouver les tisserands rue de la *Tisseranderie*, les corroyeurs rue de la *Corroyerie*, les drapiers rue de la *Draperie*, les lingères rue de la *Lingerie*, les orfévres rue *Saint-Éloi*, les bouchers rue des *Boucheries*, les tonneliers rue de la *Tonnellerie*, les poissonniers rue de la *Poissonnerie*, les verriers rue de la *Verrerie*, les armuriers rue de la *Heaumerie*, les changeurs au *pont au Change*, les potiers rue de la *Poterie*, les mégissiers rue de la *Mégisserie*, les pelletiers rue des *Fourreurs*, les blanchisseuses rue des *Lavandières*, les tabletiers rue de la *Tabletterie*, les fromagers rue de la *Fromagerie*, les charrons rue de la *Charronnerie*, les cordonniers rue de la *Cordonnerie*, les cordiers rue de la *Corderie*, les parcheminiers rue de la *Parcheminerie*, les jongleurs rue des *Ménétriers*, les usuriers rue des *Lombards*, les fripiers rue de la *Friperie*, les écrivains rue des *Écrivains*, etc.

Allez donc à présent, sur la foi des noms, vous loger rue *Gracieuse* dans le faubourg Saint-Marceau, cueillir des cerises rue de la *Cerisaie*, voir l'heure rue du *Cadran*, vous coucher sur l'herbe dans la rue *Verte*, attendre l'arrivée de la marée dans la rue *Poissonnière*, acheter du fourrage rue du *Foin*, et admirer des merveilles dans une des trois *Cours des Miracles*, où le fumet du Grand Coësre n'est pas même resté, où les truands et les cagoux sont remplacés par de dignes héros de la garde nationale !

Il faut l'avouer, presque tous les noms de rues ont été revus et corrigés : un conseil de prud'hommes, pénétré de la haine que Voltaire professait pour l'ignoble mot de *cul-de-sac*, a nettoyé la ville des sales et malhonnêtes dénominations qui n'offensaient pas les oreilles de nos naïfs aïeux. La rue *Tireboudin*, qui avait déjà subi une variante notable dans sa terminaison par respect pour Marie Stuart, a pris le nom de cette reine de France, qui avait rougi de passer par là ; la rue *Merderel* n'a pas changé seulement de nom en devenant rue *Verderet*. Toutefois l'antiquaire le plus dépourvu de préjugés ne saurait se plaindre que la rue *Breneuse* soit métamorphosée en rue *Pagevin*.

Adieu bien des origines singulières, bien des légendes et des faits historiques qui ne reposaient plus que sur un nom de rue détérioré par les années, comme ces médailles frustes, rongées de vert-de-gris, à travers lequel on peut encore apercevoir une empreinte et deviner une inscription à grand renfort de lunettes et d'imaginative ! Adieu vos lettres de noblesse, ô rues, ruelles et culs-de-sac du Paris si puant, si pittoresque et si fantastique de nos pères !

Le vieux Paris n'existe déjà plus : tous les jours il disparaît sous le nouveau; et çà et là quelques auvents en saillie, quelque tourelle avancée, quelque voûte surbaissée, quelque boutique noire et profonde, quelque ogive oubliée, se montrent à peine à nos regrets, ainsi que, dans une tempête, le navire qui sombre disperse au gré des vagues ses débris auxquels se suspend un malheureux, tandis que le faîte des mâts se dresse encore au-dessus de l'abîme. Les débris du vaisseau,

ce sont les noms des rues ; les mâts, ce sont les tours de Notre-Dame ; et nous, pauvres archéologues, attachons-nous aux reliques de ce grand naufrage.

Il ne s'agit pas ici de ressusciter les noms de rues défunts, ensevelis dans le tombeau archéologique du vieux Paris, ou de les arranger symétriquement tels que des os de morts dans les Catacombes ; il faut les laisser dormir en paix dans les ouvrages de Sauval et de Jaillot, jusqu'au jugement dernier de l'histoire de Paris. Mais les rues vivantes, séculaires ou nouvellement nées, dont la généalogie a été reconnue et admise par les archivistes de la Préfecture, toutes rues ayant écriteaux, bornes et réverbères, peuvent être classées, d'après leurs noms, aussi exactement que les plantes d'après leurs genres et leurs familles en botanique. C'est la seule ressemblance possible entre une rue et une fleur.

On doit reconnaître d'abord les noms de ces rues communes à la plupart des villes du moyen âge : les rues attribuées aux bains, aux juifs et à la débauche, car les *femmes folles* et les juifs surtout se trouvaient toujours séparés du reste de la population, et les rues qu'ils habitaient par ordonnance royale ou communale étaient infâmes comme eux.

On craignait la contagion morale non moins que la peste et la ladrerie : les lépreux demeuraient hors des villes, où ils n'entraient qu'en évitant de toucher et même de regarder les passants dans la rue ; les pestiférés étaient isolés dans leurs maisons, dont ils ne sortaient pas, sous peine de mort.

Quant aux juifs, signalés à la malédiction populaire

par la rouelle de drap jaune qu'ils affichaient sur leurs habits, ils couraient risque d'être battus, dépouillés, peut-être massacrés, en se montrant dans les rues.

Les filles publiques qu'on surprenait hors de leurs *clapiers* en plein jour, ou parées d'étoffes de soie, de fourrures de prix, de bijoux d'or et d'argent, encouraient l'amende et la prison.

Nul chrétien ne voulait être confondu avec les juifs; nulle honnête femme, avec les *damoiselles d'amour*.

La rue de la *Juiverie*, dans la Cité, qui avait ce nom sous la dynastie mérovingienne, fut la première retraite des juifs : ils s'y maintinrent malgré les persécutions et y continuèrent leur commerce après la ruine de leur synagogue.

Ils envoyèrent de là leurs colonies dans la rue des *Juifs* et la rue *Judas*, qu'ils n'abandonnèrent jamais entièrement, quelques rigueurs que les rois inventassent pour les expulser de France et pour anéantir leur race : ils se vengeaient de tous ces affronts en centuplant leurs usures.

Les rues affectées à la prostitution, que l'on entrevoit encore à travers les métamorphoses pudibondes de leurs noms, étaient la rue du *Petit-Musc*, ou *Pute-y-Musse*, c'est-à-dire qui cache des filles; les rues du *Grand* et du *Petit Hurleur*, ainsi nommées à cause des bruyantes orgies qui s'y faisaient; la rue *Transnonnain*, autrefois *Trousse-Nonnain* et *Trans-Putain*; la rue *Tiron*, la rue du *Fauconnier*; la rue *Trousse-Vache*, qui a conservé son ancien nom en dépit de celui de *La Reynie*, que lui a imposé un scrupule de police; la rue du *Pélican*, dont la République avait fait une rue *Pur-*

gée; les rues *Brise-Miche*, du *Bon-Puits*, de la *Vieille-Bouclerie*, *Chapon*, *Fromentel* ou *Froimanteau*, et plusieurs autres dans lesquelles s'est perpétuée une sorte de tradition de débauche, malgré la perte de leur nom, aussi expressif que l'enseigne du *Gros-Caillou* qui pendait à l'entrée d'un mauvais lieu, et qui a désigné, depuis, un quartier qu'on estime autant que s'il avait un saint pour patron.

Il ne reste plus que deux rues des *Vieilles-Étuves*, quoique les bains à la vapeur fussent autrefois d'un usage si journalier, même parmi le peuple, que la plupart des rues avaient des *étuves á femmes* et *à hommes*.

Ces établissements, tenus par la corporation des barbiers, étaient ouverts en toute saison, matin et soir; on s'y rendait au cri de l'étuviste annonçant que les bains étaient chauds, et les plus pauvres gens ne s'en faisaient pas faute pour deux deniers. On a peine à comprendre cette propreté du corps, en même temps que cette saleté permanente des rues pleines de *fiens* et d'eaux croupies.

On distingue encore les rues qu'on fermait la nuit avec des portes ou des barrières : la rue de la *Barre*, intitulée depuis rue *Scipion*, trois rues des *Deux-Portes*, une des *Douze-Portes* et une des *Trois-Portes*, attestent les anciens droits de leurs habitants, qui se retiraient la nuit dans ces espèces de places fortes, où les voisins n'apportaient pas leur tribut d'immondices, où les gueux ne cherchaient point un asile, où les voleurs ne pénétraient pas aisément. Une rue était close par mesure de sureté ou de salubrité publique, lorsque sa

position reculée et mystérieuse invitait les passants à s'y arrêter, les larrons à s'y cacher.

La féodalité, qui avait mis les puits et les fours sous la haute main des seigneurs, taxant la cuisson du pain et l'eau des sources, n'existe plus que dans quelques noms des rues : celles du *Puits*, du *Puits-l'Ermite*, du *Puits-qui-parle*, du *Puits-Certain*, ne font désormais aucun tort aux porteurs d'eau ; et les boulangers ne vont pas exprès cuire leur fournée dans les rues du *Four-Saint-Germain* et du *Four-Saint-Honoré*. La Révolution, qui a détruit les châteaux, n'a pas laissé debout dans la rue Saint-Éloi le *four de madame Sainte-Aure*, où se cuisait tout le pain de la Cité sous le roi Dagobert.

Paris a été fortifié à diverses époques, depuis le siége de Jules-César jusqu'à celui de Henri IV ; des trois enceintes successives qui l'ont entouré pendant la domination romaine, sous Philippe-Auguste et sous Charles V, on retrouve à peine quelques pans de murs masqués de maçonnerie moderne, quelques tourelles enfouies dans les arrière-cours et les jardins ; mais on tracerait presque les limites de la dernière clôture, en se guidant d'après les rues des *Fossés-Saint-Victor*, des *Fossés-Monsieur-le-Prince*, des *Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, des *Fossés-Montmartre*, des *Fossés-du-Temple*, de la *Contrescarpe*, du *Rempart*, etc.

Qui est-ce qui, en traversant la rue *Traversière*, salue l'endroit même où la Pucelle d'Orléans, qui sondait avec sa lance l'eau du fossé, dans l'espoir de passer jusqu'au mur avec les troupes de Charles VII, eut les deux cuisses percées d'un trait d'arbalète ?

Les rues qui prirent le nom d'une enseigne de boutique ou de maison (car la plupart des maisons eurent longtemps des enseignes avant le numérotage, qui ne remonte pas au-delà du dix-huitième siècle) n'ont rien conservé de ces enseignes célèbres, que la bourgeoisie et la *marchandise* regardaient comme leurs armoiries : ce sont les rues de l'*Arbalète*, de l'*Arbre-Sec*, du *Battoir*, aux *Biches*. de la *Boule-Rouge*, de la *Calandre*, des *Canettes*, du *Chaudron*, de *Saint-Claude*, de la *Clef*, *Cloche-Perce* (ou Percée), du *Coq*, du *Cœur-Volant*, du *Cygne*, des *Cinq-Diamants*, de la *Croix-Blanche*, de l'*Écharpe*, des *Deux-Écus*, de l'*Épée-de-Bois*, du *Gril*, de la *Harpe*, de l'*Hirondelle*, de la *Huchette*, de la *Lanterne*, de la *Licorne*, du *Petit-Moine*. des *Oiseaux*, du *Paon*, de la *Perle*, de *Saint-Pierre*, des *Trois-Pistolets*, du *Plat-d'Étain*, des *Prêcheurs*, des *Quatre-Fils-Aymon*, des *Rats*, du *Renard-Saint-Martin*, des *Champs*, du *Sabot*, de *Saint-Sébastien*, du *Trognon*, etc.

La rue du *Cherche-Midi* avait une enseigne proverbiale représentant des gens qui cherchaient midi à quatorze heures, et la rue de la *Femme-sans-Tête* faisait injure à toutes les femmes par cette devise ajoutée à son enseigne : *Tout en est bon.*

Quelques rues ont gardé des noms de fiefs et de maisons : celles *Cocatrix*, des *Trois-Canettes*, des *Ciseaux*, des *Coquilles*, de *Glatigny*, des *Fuseaux*, des *Marmousets*, *Salle-au-Comte*, etc.

D'autres tirent leurs noms d'une croix, d'une Notre-Dame, d'une image de saint : les rues *Vieille-Notre-Dame*, des *Deux-Anges*, du *Demi-Saint*, de *Saint-Jérôme*, du *Crucifix*, de la *Croix*, etc.

Certaines rues semblent rappeler la religion des druides, qui n'élevaient pas d'autres temples à leurs dieux Hésus et Teutatès que des pierres colossales, isolées ou superposées, sans aucune architecture : les rues de *Pierre-Assis*, de *Pierre-au-Lard*, de *Pierre-Lombard*, de *Pierre-Sarrasin*, de *Pet-au-Diable* (Pierre au Diable), ont peut-être vu debout ces cromlechs et ces dolmens, masses informes et grossières, que la superstition populaire des chrétiens attribuait au culte des fées et des esprits malfaisants.

Les hôtels des princes, des évêques et des seigneurs ont donné leur nom aux rues où ils étaient situés, ou bien à celles qui furent ouvertes depuis sur leur emplacement; il suffit de citer les rues d'*Antin*, d'*Avignon*, *Barbette*, du *Bec*, des *Barres*, du *Petit-Bourbon*, de *Cléry*, de *Cluny*, de *Condé*, de *Duras*, *Gaillon*, *Garancière*, de *Jouy*, *Lesdiguières*, *Neuve-du-Luxembourg*, de *Mâcon*, de *Mézières*, de *Montmorency*, de la *Reine-Blanche*, de *Rohan*, du *Roi-de-Sicile*, du *Temple*, de *Touraine*, des *Ursins*, etc.

Ici, les couvents et les communautés de femmes ont nommé les rues des *Anglaises*, des *Audriettes*, des *Capucines*, des *Carmélites*, des *Filles-Dieu*, des *Hospitalières*, des *Nonnaindières* (Nonnains d'Hières), des *Ursulines*, etc.; trois abbesses de l'abbaye de Montmartre ont été marraines des rues *Sainte-Anne*, *Bellefond* et *Rochechouart*; la rue de la *Tour-des-Dames* s'est appelée ainsi d'un ancien moulin appartenant à cette fameuse abbaye.

Là, les ordres monastiques masculins n'ont pas disparu tout entiers, puisque leurs noms sont restés aux

rues des *Grands* et des *Petits-Augustins*, des *Barres*, des *Blancs-Manteaux*, des *Bernardins*, des *Capucins*, des *Carmes*, des *Célestins*, des *Billettes*, des *Jacobins*, de l'*Observance*, des *Saint-Pères*, des *Petits-Pères*, de *Récollets*, etc.

Les noms de chapelles et d'églises, détruites ou encore existantes, sont encore nombreux : les rues *Sainte-Avoie*, *Saint-Benoît*, *Saint-Bon*, *Saint-Christophe*, *Sainte-Croix*, *Saint-Eustache*, *Saint-Gervais*, *Sainte-Geneviève*, *Saint-Hilaire*, *Saint-Honoré*, *Saint-Hippolyte*, *Saint-Jean-de-Latran*, *Jacob*, *Saint-Joseph*, *Saint-Julien-le-Pauvre*, *Saint-Lazare*, *Saint-Laurent*, *Saint-Paul*, *Saint-Landry*, *Saint-Leufroy*, *Saint-Louis*, *Saint-Magloire*, *Saint-Marcel*, *Sainte-Madeleine*, *Saint-Merry*, *Saint-Nicolas-du-Chardonnet*, *Notre-Dame*, *Saint-Nicaise*, *Saint-Pierre-aux-Bœufs*, *Sainte-Opportune*, *Saint-Thomas-du-Louvre*, etc.

Avant la Révolution, chapelles, églises et couvents poussaient des rejetons dans le fertile terroir de l'archevêché de Paris : la Cité comprenait seule quatorze paroisses. Que reste-t-il de tant d'édifices bâtis et enrichis par la dévotion des rois et des reines de France, respectés pendant des siècles, remplis de tombeaux et de poussières illustres, resplendissants des merveilles de l'art, peuplés de statues, rayonnants de vitraux et protégés par une auréole de miracles? Que reste-t-il de tout cela aujourd'hui? Des noms de rues, de passages et de marchés !

Les particuliers qui ont laissé leurs noms aux rues qu'ils habitaient jadis n'avaient pas d'autre moyen de passer à la postérité : c'étaient des marchands, des

propriétaires, des échevins, des magistrats, de dignes bourgeois ayant pignon sur rue, notables de leur confrérie et bienfaiteurs de leur paroisse; ainsi, depuis deux, trois ou quatre siècles, ces bourgeois, dont le seul mérite fut peut-être une grande fortune, ont pour épitaphe le nom des rues de l'*Anglade*, *Baillet*, *Baillif*, *Barouillère*, *Bertin-Poirée* (Bertier Porée), *Bordet* (Bordelles), *Coquillière*, *Courtalon*, *Dervillé*, *Frépillon*, *Geoffroy-l'Asnier*, *Gît-le-Cœur* (Gilles le Queux), *Gracieuse*, *Grenelle* (Quesnelles), *Grenier-sur-l'Eau* (Garnier), *Guillaume*, *Guillemin*, *Jean-Lantier*, *Jean-Beau-Sire*, *Jean-Hubert*, *Jean-Pain-Mollet*, *Jean-Robert*, *Jean-Tison*, *Joquelet*, des *Maçons* (Masson), de la *Mortellerie* (le Mortellier), *Pagevin*, *Pastourel*, *Portefoin* (Portefin), *Quincampoix* (Kiquenpoit), du *Renard-Saint-Denis*, *Simon-le-Franc* (Franque), *Scipion* (Scipion Sardini), *Soly*, *Taranne*, *Thibautodé* (Thibaut Audet), *Triperet* (Tripelet), de *Versailles* (Verseille), etc., etc.

Ce sont des marchands qui ont nommé les rues de l'*Arche-Marion*, *Aubry-le-Boucher*, *Jean-de-Beauce*, *Charlot*, du *Mouton*, *Tiquetonne*, etc.; la rue de *Lappe* porte le nom d'un jardinier, et la rue *Saint-Jean-de-Beauvais*, celui d'un libraire.

Des officiers de la ville ont nommé les rues d'*Albiac*, *Boucher*, de *Fourcy*, *Mercier*, *Thévenot*, etc.; des officiers du parlement et du roi, les rues *Bailleul*, *Béthisy*, *Férou*, *Jean-de-l'Épine*, *Meslay*, *Montigny*, de *La Planche*, *Popincourt*, etc.

Dans le siècle dernier et dans celui-ci, cette méthode d'appliquer un nom d'homme à une rue atteste le désir de remplacer au moins un monument par

un souvenir qui pût braver le marteau et le temps.

On s'est attaché à signaler ainsi les lieux marqués par le passage du génie en tous genres : on détruisait un hôtel, une église, un couvent; on ne conservait qu'une pierre pour y graver un nom.

L'abbaye de Saint-Germain-des-Prés a disparu ; mais à sa place les rues *Félibien*, *Lobineau*, *Clément*, *Sainte-Marthe* et *Montfaucon* nous parlent des travaux immortels des bénédictins ; la vieille basilique de Sainte-Geneviève est tombée, mais les rues *Clovis* et *Clotilde* nous empêchent de fouler sa poussière sans revenir par la pensée à l'époque de sa fondation.

Construisait-on un théâtre de tragédie et de comédie, les rues *Molière*, *Voltaire*, *Racine*, *Corneille*, *Regnard* et *Crébillon* naissaient à ses côtés. Était-ce une salle d'opéra-comique, les rues voisines recevaient les noms de *Favart*, *Grétry*, *Lulli*, *Marivaux* et *Rameau*.

Autour de la cathédrale, les rues *Bossuet* et *Massillon* survivent au cloître de Notre-Dame, qui, en s'écroulant, n'a pas renversé ces grands piliers de l'Église.

Voici des familles nobles et anciennes : rues d'*Aligre*, d'*Aumont*, *Ventadour*, de *Vendôme*, de *Breteuil*, de *Choiseul*, de *Grammont*, de *Guéméné*, *Matignon*, de *Ménars*, de *Miromesnil*, de la *Sourdière*, etc.

Voici des ministres et des chanceliers de France : rues d'*Aguesseau*, de *Birague*, *Boucherat*, de *Harlay*, de *Lamoignon*, *Richelieu*, *Mazarine*, *Necker*, etc.

Voilà des lieutenants et des préfets de police, des prévôts des marchands et des maires de Paris : rues

d'*Argenson*, *Builly*, *Bignon*, *Chabrol*, *Saint-Florentin*, *Guénégaud*, de la *Michodière*, de *Sartines*, de *Varennes*, de *Viarmes*, etc. Voilà des savants et des philosophes : rues *Buffon*, *Cassini*, *Descartes*, *Vaucanson*, *Montgolfier*, *Franklin*, *Montesquieu*, *Montaigne*, *J.-J.-Rousseau*, etc. Voilà des artistes : rues *Pierre-Lescot*, *Jean-Goujon*, *Pigale*, *Soufflot*, etc.

Toutes ces rues ne datent pas d'un siècle ; quelques-unes seraient magnifiques — si elles avaient des maisons.

Quant aux rues nées en même temps que les enfants des rois, elles sont peu nombreuses : la plus ancienne est la rue *Françoise*, qui remonte à François Ier ; les rues *Christine*, *Dauphine* et d'*Anjou-Dauphine* datent du règne de Henri IV ; les rues *Palatine* et *Thérèse*, du règne de Louis XIV ; les deux rues *Royale*, du *Dauphin*, de *Valois*, des règnes de Louis XV et de Louis XVI, etc.

On a vu que, dans les changements de dynastie, le nom du roi déchu cédait la place à celui du nouveau roi, sur l'écriteau d'une rue, de même que sur les monnaies et dans le calendrier.

Louis XIV aimait à retrouver les provinces de son royaume dans les rues de sa capitale, surtout dans le quartier du Marais, que son aïeul avait commencé, et qu'il acheva de bâtir, en s'occupant du nettoyage de toutes les rues de la ville, mesure de police tellement négligée jusqu'alors, que la boue de Paris était passée en proverbe : le dix-septième siècle entendit nommer les rues d'*Angoulême* (Angoumois), d'*Anjou*, d'*Artois*, de *Beaujolais*, de *Berry*, de *Forez*, de *Bour-*

gogne, de *Beauce*, de *Bretagne*, de *Limoges*, du *Perche*, de *Poitou*, de *Saintonge*, etc.

Un grand nombre de rues conservent le nom du territoire qu'elles ont traversé : les rues *Beaubourg*, *Bourg-l'Abbé*, *Bourtibourg* (Bourg Thiboud), *Boutebrie* (Bourg de Brie), de la *Ville-l'Évêque*, désignent des petits hameaux, anciennement séparés de la ville; les rues du *Champ de l'Alouette*, *Beaurepaire*, *Beauregard*, *Belle-Chasse*, *Carême-Prenant*, *Copeau*, *Culture-Sainte-Catherine*, des *Petits-Champs*, de la *Ferme-des-Mathurins*, de la *Folie-Regnauld*, de la *Folie-Méricourt*, *Grange-Batelière*, *Galande* (Garlande), de *Long-Pont*, de l'*Oursine*, de *Marivault* (Marivas), *Perrin-Gasselin*, de la *Roquette*, de *Courcelles*, etc., ont pris leurs noms de terres cultivées en vignes ou en prés, de fiefs nobles ou roturiers, attirés successivement dans l'immense rayon de Paris. Les rues d'*Argenteuil*, de *Picpus*, de *Surènes*, de *Neuilly*, de *Sèvres*, du *Roule*, etc., étaient les chemins qui conduisaient à ces différents villages.

Il y a une foule de noms que l'usage populaire a fait prévaloir; les rues du *Chemin-Vert*, des *Noyers*, des *Figuiers*, des *Saussaïes*, des *Amandiers*, des *Acacias*, des *Lilas*, des *Ormeaux*, du *Poirier*, du *Sentier*, des *Trois-Bornes*, de la *Bourbe*, du *Jardinet*, des *Marais*, etc., nous donnent presque une exacte description de leur état primitif.

Les rues portant des noms de Colléges supprimés sont les rues d'*Arras*, des *Bons-Enfants*, des *Cholets*, des *Irlandais*, de la *Marche*, de *Reims*, de *Rethel*, etc.

Celles ayant des noms d'hôpitaux sont les rues des

Enfants-Rouges, de la *Santé*, de la *Trinité*, des *Capucins*, de la *Charité*, etc.

Parmi les rues dont le nom s'est le plus éloigné de sa source, il faut citer les rues *Saint-André-des-Arts* (de Laas), des *Grès* (des Grecs), *Cassette* (Cassel), *Courbaton* (Col de Bacon), aux *Ours* (Oues, oies), aux *Fers* (Févres, *Fabri*, ouvriers), de la *Jussienne* (l'Égyptienne), des *Jeûneurs* (Jeux-neufs), du *Jour* (Séjour et maison de plaisance de Charles V), de *Perpignan* (Pampignon), des *Écouffes* (Écoufles, oiseaux de proie), des *Postes* (Pots), etc.

Le seigneur Caritidès, dans la comédie des *Fâcheux*, de Molière, demande au roi l'inspection générale des enseignes de Paris; quelque savant, moins grec que français, ne manquerait pas de travail, s'il fallait corriger les noms de rues barbares et inintelligibles.

Les anciens lieux de supplice en ont retenu les noms : on pendait dans la rue de l'*Échelle;* on donnait l'estrapade dans la rue de l'*Estrapade;* on faisait bouillir dans l'huile les faux monnayeurs, rue du *Bouloy* et rue de l'*Échaudé;* on perçait la langue et on coupait les oreilles, dans la rue *Guillory* (Guigne oreille); on écartelait à la *Croix du Trahoir*.

La rue du *Mail* et la rue des *Poulies* doivent leurs noms à ces deux sortes de jeux qui furent longtemps en vogue, et dont le second nous est inconnu.

Dans la rue de *Chevalier-du-Guet*, demeurait le chef du guet à pied et à cheval, *assis* et *dormant;* dans la rue *Aumaire*, siégeait le maire ou juge du bourg de Saint-Martin-des-Champs.

La rue de l'*Université* se nomme ainsi, à cause de sa construction dans le Pré-aux-Clercs, qui appartenait à l'Université ; la rue du *Fouarre*, où étaient les grandes écoles des Quatre-Nations, garde quelque chose du *feurre* (paille), qui la jonchait pour faire une litière aux écoliers.

L'hôtel royal de Saint-Paul et celui des Tournelles sont représentés par les rues *Saint-Paul*, des *Tournelles*, des *Jardins*, de la *Cerisaie*, *Beautreillis*, des *Lions*, du *Parc-Royal*, du *Foin*, etc. On croit voir, à ces noms seuls, apparaître les deux palais embrassant une vaste étendue de terrain dans leur clôture hérissée de tours rondes et carrées, contenant chacun plusieurs grands hôtels, avec des parcs, des vergers, des treilles, des ménageries et des jardins, que les rois de France cultivaient de leurs propres mains.

La rue *Censier* était d'abord un cul-de-sac ou *sans chef :* de là son nom ; la rue aux *Fèves* se nommait anciennement rue au *Févre*, parce que saint Éloi, ministre et orfévre du roi Dagobert, y avait logé, ou du moins y avait établi sa forge.

Le nom de la rue du *Ponceau* vient d'un petit pont de pierre, jeté sur un égoût qui coulait à travers la rue Saint-Denis ; le nom de la rue de la *Planche-Mibray*, d'un pont de bois, sur lequel on passait le *mibras* de la Seine. Dans la rue du *Haut-Moulin*, il y eut un moulin à eau ; et, dans la rue des *Moulins*, sur la butte Saint-Roch, plusieurs moulins à vent.

La rue des *Martyrs* est la route que suivirent saint Denis et saint Éleuthère pour aller se faire trancher la tête à Montmartre, si toutefois ils y allèrent jamais ; la

rue du *Martroy* (*martyrium*), qui conduit à la Grève, atteste les sanglantes exécutions dont cette place fut le théâtre jusqu'à ce que le peuple de Paris l'eût conquise sur le bourreau en juillet 1830.

Dans la rue de *Jérusalem*, s'arrêtaient les pèlerins, qui partaient pour la Terre-Sainte ou qui en revenaient; dans la rue des *Frondeurs*, la Fronde commença les barricades du 16 août 1648; dans la rue *Hautefeuille*, on vendait les feuillées vertes qui tapissaient en été les salles des gens riches; dans la rue des *Arcis*, les maisons furent *arses* ou brûlées par les Normands qui assiégeaient Paris; dans les trois rues des *Francs-Bourgeois*, on ne levait aucune taxe sur les habitants; dans la rue des *Orfévres*, ce corps de métier avait sa chapelle et son hôpital; dans la rue d'*Enfer*, le diable s'était, dit-on, emparé du château de Vauvert, d'où le chassèrent les pères Chartreux, du temps de saint Louis.

La rue de la *Saunerie* doit son nom aux sauniers ou marchands de sel; la rue de l'*Aiguillerie*, aux cordonnières qui cousaient les *petits souliers de basene*; la rue de la *Bûcherie*, au port aux bûches; la rue des *Prouvaires*, aux prêtres (provoires) de Saint-Eustache; la rue des *Gobelins*, aux farfadets qu'on appelait ainsi et qui se plaisaient aux environs; la rue *Poissonnière*, aux arrivages du poisson de mer; la rue des *Grands-Degrés*, à un escalier menant au bord de l'eau; la rue du *Colombier*, au colombier abbatial de Saint-Germain-des-Prés; la rue *Clopin*, à sa déclivité périlleuse; la rue *Serpente*, à ses détours tortueux; la rue de *Seine*, à un joli ruisseau, à présent desséché, nommé la Petite-Seine; la rue des *Sept-Voies*, aux sept rues qui

viennent y aboutir; les rues de la *Monnaie* et de la *Vieille-Monnaie*, aux anciens hôtels des monnaies; les rues du *Plâtre*, à des plâtrières aujourd'hui épuisées; la rue du *Marché-Palu*, au sol marécageux (*palus*) du marché qui s'y tenait dès les premiers temps de Lutèce; la rue des *Lombards*, aux banquiers juifs, déguisés sous le titre de Lombards; la rue du *Bac*, au bac qui servait à traverser la rivière en cet endroit, avant la construction du pont Royal, etc.

Enfin, les rues dont le séjour était désagréable et le passage dangereux, à cause des mœurs de leurs hôtes ordinaires, ne se recommandaient guère par les noms qu'elles portent encore aujourd'hui : les *truands*, les gueux et les gens de la *Vallée-de-Misère* occupaient la rue de la *Truanderie;* les narquois, ou gens de l'argot, la rue des *Mauvaises-Paroles;* les tireurs de laine, la rue *Tirechape;* les larrons et meurtriers, les rues des *Mauvais-Garçons*, *Mauconseil*, *Mondétour* (Mau détour), etc.

Ainsi, en cet âge de naïveté où les argotiers avaient néanmoinns inventé tant de ruses contre la bourse et la vie des honnêtes gens, ces rues-là ne trompaient personne. Il est vrai que les patrouilles du guet étaient fort rares et fort peureuses; que les rues étaient à peine éclairées par quelques lampes brûlant devant des images de Notre-Dame, et que le couvre-feu rendait la ville plus déserte qu'un bois. Sous le règne du *grand Roi*, on assassinait encore, toutes les nuits, dans Paris, et même devant le Louvre; mais parfois un nom de rue tenait lieu de police et de réverbères; un nom de rue mettait en fuite une compagnie de garde bourgeoise.

Ce fut sans doute pour familiariser les Parisiens avec la guerre et les victoires que Napoléon baptisa, l'épée à la main, les rues de *Damiette*, d'*Arcole*, des *Batailles*, du *Pont-de-Lodi*, du *Mont-Thabor*, de *Marengo*, d'*Ulm*, du *Caire*, etc. Napoléon, qui aurait voulu que le bâton de maréchal de France devînt le bâton de vieillesse de tous ses soldats, appendit comme des trophées les noms de ses généraux à des rues où devait surgir pour ses desseins une nouvelle génération militaire : les rues de *Castiglione*, de *Rivoli*, *Desaix*, *Kléber*, etc., sont aussi retentissantes de sa gloire que le bronze de la Colonne de la Grande Armée.

La Restauration ne débaptisa pas ces rues, mais elle leur opposa les rue *Bayard*, de *Poitiers*, *Neuve-d'Angoulême*, *Neuve-de-Berry*, de *Ponthieu*, *Madame*, etc., comme pour faire un appel aux illusions de la monarchie de quatorze siècles : la courtisannerie tenait les rues sur les fonts. La rue *Charles X* n'est plus qu'une ombre ; mais on projette déjà la rue *Louis-Philippe* sur les ruines de Saint-Germain-l'Auxerrois !

Cependant les entrepreneurs, propriétaires, architectes et agioteurs s'étaient approprié des rues, tracées à leurs frais, au milieu des préoccupations sanglantes, victorieuses et jésuitiques de la Restauration, de l'Empire et de la République : on vit, sans y prendre garde, s'établir les rues *Borda*, *Bourdon*, *Buffault*, *Cadet*, *Caumartin*, *Chauchat*, *Duphot*, *Dupont*, *Étienne*, *Lacuée*, *Lacaille*, *Papillon*, *Richer*, et vingt autres bien alignées, bien pavées, bien bâties, mais dont les noms ressemblent à une liste électorale.

L'histoire morale et physique de Paris est donc liée à

celle de ses rues; on doit étudier leurs noms, modifiés par la routine, réformés par arrêté municipal, changés par les événements, comme une langue morte qui se corrompt, qui se perd de jour en jour, et qui n'aura bientôt plus un seul interprète.

1834.

LES RUES DE LA CITÉ[1]

La formation d'une grande ville est lente et progressive comme celle d'un terrain d'alluvion ; il a fallu dix-huit siècles pour que Lutèce, longtemps renfermée dans l'*Ile des corbeaux*, enfantât le Paris moderne, qui est sorti de son berceau, en rompant ses langes de fortifications ; et à peine si l'âge de la virilité est venu pour ce géant des villes !

Depuis les temps reculés où la *Hanse* parisienne avait son siége sous les auspices des dieux gaulois, dans l'île de la Cité, qui a la figure d'un navire échoué au milieu de la rivière, combien de révolutions intérieures ont changé souvent l'aspect de notre capitale, qui

[1] Écrit en 1833, et publié dans l'*Europe littéraire*.

a toutefois conservé le vaisseau des *nautes* dans son blason ! L'empereur Julien reconnaîtrait-il sa chère *Lutetia*, où il passait si froidement l'hiver ? Que dirait Philippe-Auguste des travaux du règne de François Ier ? Louis XIV s'étonnerait-il de voir sa magnificence surpassée par Napoléon ? Pierre Grognet, qui rimait au seizième siècle le Blason de Paris, ne s'en tiendrait plus maintenant à la périphrase mesquine de *paradis terrestre : ne reste plus que paradis céleste.*

L'histoire de Paris, qui se trouve partout mêlée à l'histoire de France, est presque ensevelie sous un amas de volumes d'annalistes et d'antiquaires. Corrozet et Dubreul, Félibien et Sauval, Piganiol et Germain Brice, Saint-Victor et Dulaure, ont recueilli tour à tour des faits, des noms et des dates, qui se classent d'autant moins dans la mémoire, que la plupart des monuments ont disparu avec les générations et leurs mœurs : la *culture* s'est couverte de maisons ; de nouvelles rues ont divisé de nouveaux quartiers ; des églises sont métamorphosées en magasins, des cimetières en marchés ; de tous côtés, la civilisation se révèle par des bienfaits, du vandalisme et de l'ingratitude ; déjà le vieux Paris n'existe plus.

Il existe encore dans les livres ; et, pour le reconstruire tel qu'il était sous les rois de la première race, ou bien sous Charles V et Henri IV, les matériaux demandent un architecte. Mais ce n'est pas l'histoire chronologique de Paris qu'on peut essayer de remettre à neuf par lambeaux ; ce n'est pas l'histoire de France qu'il s'agit ici de rhabiller d'après Mézeray, Velly, Anquetil ; un pareil sujet serait trop vaste,

trop analytique, trop aride, pour qui veut de l'érudition sans sécheresse et sans fatras.

C'est l'histoire des rues que nous voulons présenter en tableaux variés, en aperçus singuliers, en documents fidèles : histoire colorée, instructive et amusante, que Sainte-Foix a ébauchée avec esprit, que Jaillot a étudiée avec profondeur. Chaque rue nous contera son origine et sa chronique ; chaque rue aura sa physionomie étymologique, physique, morale et anecdotique.

Voici l'instant suprême pour ramasser par les rues ce qu'il y a de souvenirs égarés, et pour garder religieusement sur le papier ce qui fut gravé sur la pierre.

Les écrivains bâtissent plus solidement que les maçons.

Paris se fait beau, se nettoie et se rajeunit de jour en jour, quoique les rides et les cheveux blancs soient la fierté du vieillard. Cette toilette de démolition et de badigeonnage efface une à une des traces vénérables d'antiquité et de gloire. La cité de soixante-dix rois déchire ses lettres de noblesse. Laisserons-nous abattre la tradition ?

Sans doute, il est agréable d'habiter des maisons aérées, propres, saines, commodes, dans des quartiers élégants et salubres, dans des rues spacieuses, bien pavées et bien entretenues ; mais n'est-ce pas un spectacle pittoresque et attachant, que celui des vieux quartiers, décorés de vieux édifices, noirs et pleins de vieilles illustrations ? Sans doute, une ville du moyen âge, comme on en trouve encore sur les bords du Rhin, est invariablement boueuse, puante, sombre et triste,

avec ses ruelles qui serpentent et se mêlent, ses pignons qui surplombent, ses gouttières qui s'allongent en gorgones, ses façades surchargées d'ornements de sculptures et ses églises enfumées par les siècles.

Nuremberg, Heidelberg, Cologne, malgré leurs trésors d'art et leur parfum d'ancienneté, n'invitent pas tout le monde à résidence; mais il y a beaucoup à voir, beaucoup à savoir, dans ces demeures intactes des hommes d'autrefois: on dirait que les murs ont retenu l'écho du passé, et l'imagination est frappée en même temps que les yeux. L'esprit seul peut se plaire aujourd'hui dans les rues de Paris.

Ces rues se sont multipliées, à mesure que l'enceinte de la ville s'agrandissait au nord et au midi. Au treizième siècle, le trouvère Guillot, dans son *Dit des Rues*, en a compté trois cent neuf; au dix-huitième siècle, ce nombre s'était élevé à neuf cent quatre-vingt-neuf; il a dû, depuis, atteindre onze cents. Toutes n'ont pas droit de nous occuper : nous ne dirons rien de celles qu'on a percées depuis la Révolution, à moins qu'un fait piquant et peu connu ne rachète leur nouveauté; nous parcourrons de préférence les anciennes, qui ont eu jusqu'à dix noms différents et autant de destinations diverses; qui ont possédé des établissements civils ou ecclésiastiques; qui ont été les témoins d'événements particuliers.

Nous partirons du centre de la Cité, où les dieux *Esus* et *Cervunnos* avaient leurs autels teints de sang; du Cloître Notre-Dame, où l'Université prit naissance à l'ombre de la basilique épiscopale. Ensuite, nous visiterons les rues par quartier, plutôt que par arrondisse-

ment, sans suivre une marche réglée, et sans autre guide que notre caprice aventureux.

Nous conduirons même les dames dans les coins et recoins de Paris les plus infréquentés, par des ruelles dont le sobriquet primitif a de quoi épouvanter les oreilles les moins timides, et dont l'état actuel conserve une sorte d'infamie héréditaire ; ce sont de ces choses qu'il vaut mieux voir de loin et à travers un voile décent. Par là les Halles seront mises à la portée des salons.

Jadis les villes étaient fortifiées pour être à l'abri des invasions et du pillage, des guerres et de la conquête : ainsi l'attaque des Normands échoua contre Paris, qui n'avait alors pour fossés que la Seine, baignant sa ceinture de murailles et de tours. Louis VII recula les limites de sa capitale et l'environna d'une clôture capable de soutenir un assaut. Philippe-Auguste, en étendant cette clôture plus avant dans la campagne, ne négligea pas les moyens de défense, et Charles VI, qui répara et augmenta l'enceinte de Philippe-Auguste, y ajouta des *douves* profondes et des créneaux à l'épreuve de l'artillerie. Ces murailles résistèrent, deux siècles plus tard, au siége mémorable de Henri IV.

A ces époques de factions intestines et de guerroyement continuel, l'intérieur des villes était disposé de manière à pouvoir combattre de maison en maison et de rue en rue ; non-seulement les maisons principales avaient quelquefois des enclos crénelés, et toujours des bastions aux encoignures ; mais, outre les deux grandes rues transversales qui coupaient la ville en croix pour le passage des voitures, les autres rues

rampaient, se tordaient, s'entortillaient, telles que des serpents, étroites, inégales, ténébreuses, fermées de portes, couvertes de ponts suspendus, hérissées de tourelles, encombrées d'immondices, et engorgées d'eaux croupissantes. A l'angle de ces rues dessinées en labyrinthe, de grosses chaînes de fer scellées dans la pierre, au fond d'une armoire de fer dont le quartenier avait la clef, n'attendaient qu'un signal du beffroi pour être tendues et barricadées ; la ville se transformait tout à coup en citadelle, et les citoyens devenaient autant de soldats ; il en fut ainsi pendant la Ligue et la Fronde, comme sous les Maillotins.

Les rues de Paris ne furent pavées que du temps de Philippe-Auguste. Ce grand roi, qui travaillait sans cesse à embellir sa ville de prédilection, était, un jour, à la fenêtre de son palais, situé à la place même du Palais-de-Justice actuel ; un chariot, qui remua en passant la fange de la Cité, répandit une telle infection jusque dans l'appartement royal, que le prince ordonna de paver les rues avec des pierres dures et carrées.

L'exhaussement du sol à trois pieds au-dessus de ce premier pavé témoigne assez que les successeurs de Philippe-Auguste ne veillèrent pas trop à faire observer l'édit qui prescrivait aux bourgeois d'entretenir à leurs frais le pavé de la voie publique devant leurs logis. Une ordonnance de Charles V, en 1388, déclare que les *pavements des chaussiées sont moult empiriés et tellement déchus en ruine et dommagiés, que en plusieurs lieux l'on ne peut aller à cheval ne à charroi sans très-grands périls et inconvénients*. Un procès-verbal et rapport, fait en 1636, pour le nettoyement et

pavage de la ville, cite des accidents survenus *à cause du mauvais ordre* des chaussées : *plusieurs personnes, allant et venant pour leurs affaires, sont tombées et ont eu les jambes rompues.*

En 1833, on se croirait encore en 1388 ou en 1636.

Cependant le voyer de Paris, dont l'institution remonte aux Romains, tenait du roi, à fief ou à baillie, une juridiction de police qu'il exerçait sans appel sur le pavé royal ; mais les innombrables impôts qu'il prélevait à titre de redevances endormirent sa vigilance et paralysèrent son autorité. Si les chausseliers lui devaient une paire de chausses, *ni des pires ni des meilleures*, si les merciers deux aiguilles par semaine, si les chapeliers *un chapel de roses en la saison*, on peut supposer qu'il exigeait des contributions arbitraires, pour permettre de *faire auvent*, de *seoir en la voirie et vendre denrée*, de *mener coin de rue* et de *jeter ordures sur le chemin du roi.*

Le voyer était, d'ordinaire, un exacteur de la plus méticuleuse tyrannie : il disputa quelquefois à l'exécuteur des hautes-œuvres et à l'Hôtel-Dieu leurs droits mutuels sur les pourceaux vaguant dans la ville. La mort du dauphin Philippe, fils aîné de Louis le Gros, renversé de cheval auprès de Saint-Gervais par un pourceau furieux, amena cette proscription presque judiciaire contre ces animaux domestiques, qui perdirent alors le privilége de s'ébattre dans les boues et les cloaques de Paris.

D'abord, les rues n'avaient pas de dénomination précise : la rue de la Calandre est désignée, dans les chartes, par cette phrase : *rue par laquelle on va du Petit-Pont*

à la place Saint-Michel. Ensuite, les plus importantes reçurent des noms distinctifs, comme la rue Saint-Martin, la rue Saint-Denis; quant aux autres, elles étaient nommées de tant de façons, souvent contradictoires, qu'il en résulte aujourd'hui pour nous un inextricable embarras dans l'application du nom à la rue, et de la rue au nom.

On voit aussi que les moines et les prêtres, qui rédigeaient des actes public, modifiaient ou rejetaient les noms trop barbares, comme s'ils voulussent s'attribuer le baptême des rues à l'instar de celui des chrétiens.

Les noms de rues inventés par le peuple étaient obscènes ou ignobles, ridicules ou burlesquès, significatifs ou caractéristiques; on reconnaissait, au simple énoncé de ces sobriquets populaires, les rues consacrées à la prostitution, celles où s'était commis un crime célèbre, celles dont les habitants avaient mauvaise renommée, celles qu'il fallait aborder en se bouchant le nez, celles remarquables par un puits ou une Notre-Dame, par un hôtel ou un couvent. Les culs-de-sac, qui étaient aussi nombreux que les rues, s'appelaient *rues sans chief*, expression honnête que Voltaire, l'inventeur du mot *impasse*, eût admiré chez nos naïfs aïeux, qui ne songeaient guère à éviter l'incongruité d'une équivoque; une partie de ces *rues sans chief* servaient de dépôt aux charognes et de sentine à tout le voisinage : de là les noms fréquents de *fosse aux chiens* et de *trou punais*.

Dans ce temps-là, l'hérédité, ce dogme despotique auquel toutes les existences étaient soumises, semblait dominer les choses de même que les hommes; une

rue avait à perpétuité son genre particulier d'habitants, de commerce et de réputation.

Les mendiants logeaient à la *Vallée-de-misère*, et peuplaient les deux *Truanderies;* les juifs se cachaient *dans* leur *Juiverie* vers les Halles; on vendait les jonchées de feuillage rue Hautefeuille; la paille ou *feurre*, rue *au Feurre*, maintenant rue aux Fers; le drap, à la *Vieille-Draperie*, et la pelleterie, rue *des Fourreurs*.

Cette attribution spéciale des rues subsiste encore à peu près, bien que les six corps des marchands aient perdu leur bannière armoriée, et que les quinze cent cinquante et une communautés d'artisans ne se gouvernent plus en petites républiques.

Enfin certaines rues avaient leurs prérogatives féodales : telle était exempte de subsides, telle relevait d'un hôtel seigneurial ou d'un domaine religieux; plusieurs, semblables aux *squares* anglais, avaient des portes closes la nuit, comme la rue des Deux-Portes nous l'apprend par son nom; plusieurs ne donnaient entrée aux marchandises que moyennant un droit de péage, comme la rue des Barres paraît l'indiquer; quelques-unes, comme celle du Fouarre, abandonnée aux Écoles, n'étaient pas publiques à toute heure du jour. On avait un respect inviolable pour la coutume.

Les maisons n'étaient étouffées et entassées que du côté de la rue, où n'arrivaient jamais l'air et la lumière, où s'ouvraient des portes basses et quelques rares fenêtres; mais, à l'exemple des villes mauresques d'Espagne, une cour et un jardin planté d'arbres fruitiers se trouvaient ménagés, par derrière, pour l'a-

grément du local, que des granges et des hangars accompagnaient toujours, lorsque la maison avait quelque importance.

Les rues étant moins longues et moins peuplées, il suffisait de la plus vague indication pour distinguer les *hôtels*, qui, d'ailleurs, portaient le nom de leur enseigne peinte ou sculptée : l'hôtel du Pélican, l'hôtel de la Croix de fer, l'hôtel du Cheval rouge, appartenaient à Nicolas Flamel. A défaut d'une enseigne, on inventait une désignation quelconque : *Un hôtel qui fut à Robin Violette, près du carrefour, vers le Temple; un hôtel et jardin qui furent jadis à Maître Jehan de Senlis*, etc. On voit, par les Comptes des rentes de Flamel, qui nous fournissent ces citations, que la guerre la famine et la mortalité, durant le quinzième siècle, laissèrent quantité de maisons *inhabitées, fondues et en totale ruine*.

Ce ne fut qu'en 1723, sous la prévôté de Turgot, que les noms des rues furent inscrits définitivement sur des écriteaux; ce ne fut qu'en 1806, qu'un numérotage général des maisons rectifia les vices de l'ancien système.

LA CITÉ

La Cité, qui fut longtemps tout Paris, avant que la réunion de deux îlots à sa pointe occidentale eût augmenté son étendue, forma seulement en 1703 un quartier, comprenant aussi les îles Notre-Dame et Louviers.

Ce quartier renfermait douze paroisses et vingt et une églises ou chapelles, cinquante-deux rues, onze ponts,

le Palais, l'Hôtel-Dieu et la cathédrale : depuis un demi-siècle, la plupart de ces églises ont été abattues ou supprimées, et le marteau a fait pénétrer un peu d'air, un peu de jour, dans ces ruelles semblables à des caves. Le commerce, qui florissait sur ce sol héréditaire, s'est acclimaté ailleurs, et presque toutes les maisons, hautes et rapprochées, ont caché leurs charpentes noires et vermoulues sous un enduit de plâtre, comme pour justifier l'étymologie grecque du nom de *Leucotetia*, ville blanche.

On trouve à peine maintenant quelques-uns de ces pignons sur rue, dont les bourgeois étaient si fiers, et qui leur tenaient lieu de parchemins ; on cherche en vain ces *encognures* ou poutres sculptées qui supportaient l'édifice et servaient à son ornement extérieur. Çà et là, un toit en auvent cintré, un étage en saillie, un angle de maison en cul-de-lampe, une porte basse à voûte de pierre, un escalier de bois à rampe massive, une boutique obscure et profonde, rappellent les anciens temps qui remplissent de souvenirs ces rues sombres, boueuses et infectes, qu'on croirait habitées par des crapauds, des hiboux et des chauves-souris.

Il y a pourtant des hommes qui naissent, vivent et meurent, sans sortir de cette atmosphère putride, sans chercher d'autre horizon que des murs enfumés et sans connaître même les magnificences architecturales de Notre-Dame où ils vont à la messe le dimanche, où ils ont été baptisés ! Qui oserait s'aventurer dans la rue des Trois-Canettes ou dans celle des Deux Hermites ? C'est un cloaque où grouille la plus vile populace.

La fondation d'une ville dans la Cité est un de ces faits que l'histoire ne rapportera jamais à une date précise, et le château des Parisiens, *castellum Parisiorum*, lorsque César s'en rendit maître, n'avait pas d'autre importance que sa situation inexpugnable, au milieu de la Seine qui l'embrassait, plus large et plus rapide qu'elle ne l'est maintenant, car ses bords sont *atterris par gravois, fiens et ordures qu'on y a depuis jetés*, suivant Raoul de Presles, qui n'accorde pas moins de vingt-six siècles d'antiquité à la capitale du Parisis.

Ce crédule auteur raconte l'origine de Paris, d'après une croyance qui était généralement adoptée au quinzième siècle. Francon, fils d'Hector, ayant porté les pénates de Troie en Hongrie, y fonda Sicambre, *et ce fut au temps de David;* la population de cette ville se multiplia tellement dans l'espace de deux cent trente ans, que vingt-deux mille Troyens, conduits par un chef, nommé Iboz, quittèrent leur seconde patrie pour aller s'établir dans un pays plus fertile.

« Ils passèrent la Germanie et le Rhin, et vinrent jusque sur la rivière de Seine, et, avisant le lieu où est à présent Paris, et pource qu'ils le virent beau et délectable, gras et plantureux, et bien assis pour y habiter, y firent et fondèrent une cité, laquelle ils appelèrent Lutèce, *à luto*, c'est-à-dire pour la graisse du pays; et fut édifiée cette cité au temps de Amasie, roi de Juda, et de Jéroboam, roi d'Israël, 830 ans avant l'incarnation de Notre-Seigneur; et s'appelaient Parisiens, ou pour Pàris, fils du roi Priam, ou de *Parisia* en grec, qui vaut autant comme *hardiesse* en latin. »

Cent vingt-neuf ans après cette fondation, une nou-

velle colonie de Sicambres arriva dans les Gaules et voulut conquérir Lutèce. « Mais, quand ils surent que c'étaient ceux qu'Iboz y avait menés, et que c'était tout un peuple, ils s'entrefirent grand'fête et demourèrent ensemble paisiblement sous un roi et sous une seigneurie; et la ville qui avait nom Lutèce, ils l'appelèrent Paris, disant que c'était laid nom et ord de Lutèce. » Aussi, lorsque César entreprit la guerre des Gaules, « Paris était habité de gens grands et puissants, qui tenaient la Cité seulement, laquelle était si forte pour lors et tellement fermée d'eaux, qu'on n'y pouvait passer. »

Raoul de Presles, qui a intercalé ces histoires dans son commentaire sur la *Cité de Dieu* de saint Augustin, ne se permettait pas les libertés d'étymologiste, que Rabelais a prises en faisant dériver le nom de Lutèce des *blanches cuisses des dames dudit lieu*, et celui de Paris, de la bienvenue de Gargantua, qui, du haut des tours de Notre-Dame, *compissa* et noya *par ris* les badauds rassemblés sur son passage. Gulliver ne traita pas mieux les Lilliputiens.

Les rues de la Cité ont vu se succéder tant de flots de générations que les siècles ont balayées en poussière, et tant d'événements contraires qui n'ont pas tous laissé trace dans la mémoire des descendants; depuis les huttes des bateliers gaulois, petites et rondes, sans fenêtre et sans cheminée, construites en bois et couvertes de roseaux, ces rues ont subi tant de métamorphoses nominales et matérielles, qu'il faudrait des volumes et des in-folios, comme on en compilait chez les Bénédictins, pour recueillir tout ce que nous offrent l'histoire, la tradition, l'archéologie et la sta-

tistique. Nous devons donc surtout nous abstenir de rapporter en entier les preuves, qui, pour mettre à couvert notre bonne foi d'écrivain, détruiraient le but utile et agréable à la fois que nous nous sommes proposé : un ouvrage à demi composé de pièces justificatives accuserait seulement l'avidité de l'auteur, intéressé, dirait-on, à grossir ses volumes. Laborieux compilateurs, qui consumiez votre vie à réunir et à publier des matériaux pour l'histoire, ne ressuscitez pas aujourd'hui, de peur de mourir de chagrin !

Il s'agit d'attacher à chaque rue une anecdote ou bien une remarque curieuse, sans empiéter sur la description des monuments anciens ou modernes ; les indications de cartulaires, de terriers, de censives et de registres ecclésiastiques qui n'existent plus, n'intéresseraient que les savants, lesquels font fi de la science dépouillée de ses formes sévères et de sa vénérable poussière : nous nous contenterons de désigner les principales autorités, dans le cas où quelqu'un voudrait recourir aux sources mêmes, et, par horreur pour la pédanterie, nous citerons le moins de latin possible. On jugera si c'est profanation que de débarbouiller cette science crasseuse et de l'introduire par la main dans le beau monde : on ne souffrirait plus de nos jours, même dans une antichambre, le poëte *Colletet crotté jusqu'à l'échine.*

RUE DU CLOITRE NOTRE-DAME

Le Cloître Notre-Dame, qui a gardé son nom en abandonnant ses vieux priviléges et sa destination cano-

niale, était ceint de murailles et fermé de portes : la principale, bâtie avec les débris de Saint-Jean-le-Rond, s'ouvrait sur l'emplacement que cette petite église avait occupée naguère à la droite de la basilique de Maurice de Sully. C'était le domaine du Chapitre de Notre-Dame, qui existait déjà sous Charlemagne et composait un ordre régulier avec le titre de *Frères de la Vierge Marie :* six papes, vingt-neuf cardinaux et une multitude d'évêques et d'archevêques furent donnés à l'Église par cet illustre Chapitre, dont les chanoines avaient la tonsure en couronne et la barbe rase, sous peine d'être privés de tout bénéfice pendant un mois. Malgré cette rigidité de costume, ces chanoines sybarites expulsèrent de leur Cloître les écoles épiscopales, dont la turbulence ne respectait pas plus leur sommeil que le service divin. Aristote et sa docte cabale traversèrent les ponts et se réfugièrent dans la rue du Fouarre; le chantre de Notre-Dame conserva sa juridiction dans ces foyers de disputes scolastiques, et, seule entre les *quatre Facultés*, la théologie eut la prérogative de s'enraciner à l'ombre du palais de l'évêque.

A la fin du onzième siècle, le Cloître était jonché de paille fraîche, sur laquelle venaient s'étendre, aux heures des leçons, ces écoliers nomades, si nombreux et si passagers, qu'on ne les comptait jamais dans le dénombrement des habitants de Paris ; ils allaient quêter de l'instruction dans les écoles célèbres, et souvent ils vieillissaient en apprenant par cœur quelques pages d'Aristote et de Priscien, qu'ils avaient entendu lire, expliquer et paraphraser pendant vingt ou trente ans ; car alors un pauvre écolier, qui mendiait son pain de

porte en porte et qui couchait en plein air dans son manteau, ne lisait que le missel public, enchaîné derrière un treillis de fer à l'entrée des églises, et profitait plus ou moins des lectures faites par les professeurs qui s'exerçaient aux frivolités verbeuses de la dialectique. Souvent cet écolier, écorchant du grec et du latin, comme l'écolier limousin de Rabelais, passait le jour au cabaret, et la nuit dans les mauvais lieux, qui appendaient leurs enseignes obscènes vis-à-vis des images de saints, impuissants à protéger les mœurs. Ici l'écolier se prenait de querelle avec un camarade, en buvant et en dissertant : un coup de bâton ferré terminait le colloque et la vie de l'un des deux; là, l'écolier détroussait les passants, s'affiliait aux confréries de gueux et de larrons, enlevait une fille ou volait un jambon. Mais, si le recteur de l'Université convoquait à une procession solennelle le ban et l'arrière-ban des *Quatre-Nations*, la tête du cortége, composé de ses *suppôts*, commençait à déboucher dans la ville de Saint-Denis, tandis que la queue se déroulait encore dans les ruelles de la Cité.

Les chanoines de Notre-Dame, qui avaient alors la permission de loger des femmes à titre de parentes, se trouvèrent mal du voisinage de ces jeunes *clercs*, hardis et insolents, à qui Pierre Comestor détaillait les plus scabreuses naïvetés de la Bible. Ce Pierre le Mangeur *historiait* les Écritures à sa fantaisie. Il faisait dire à Adam, après la formation de la femme : « Cette sera appelée virago, car elle est prise et faite de l'homme. Pour laquelle chose l'homme laissera son père et sa mère et se prendra à sa femme, et seront deux en une

chair. » Il tirait du crime de Loth cette moralité : « Fut le péché de boire jusques à être ivre, cause de l'autre péché. » Il répétait avec Moïse : « Ce n'est bonne chose à l'*homme*, qu'il soit seul. » Les chanoines partagèrent peut-être la doctrine de Moïse, jusqu'à ce que le Chapitre eût statué et ordonné, en 1334, qu'aucune femme, jeune ou vieille, chambrière ou parente, ne demeurerait dans le Cloître, « parce que, dit l'ordonnance, ce lieu est saint, dédié et consacré à Dieu. » Cet acte de rigueur contre les femmes fut bien tardif, s'il eut pour prétexte les amours d'Abailard et d'Héloïse, qui dataient de 1110 environ.

On voyait les médaillons de ces illustres amants, dans le Cloître, sur la façade de la maison de Fulbert, chanoine de Notre-Dame, l'oncle jaloux d'Héloïse, le bourreau d'Abailard. On ne passait pas devant cette maison, où furent heureux le maître et l'élève, sans éprouver un serrement de cœur et une émotion tendre. Ces médaillons anciens étaient pourtant altérés par de burlesques restaurations : Héloïse avait la fraise haute et le corsage décolleté du temps de Henri IV ; Abailard portait la moustache, avec toge romaine. L'*imagier* du quinzième siècle les avait fait si peu ressemblants l'un et l'autre, qu'il fallut étudier sur leurs têtes de mort, exhumées au Paraclet, la figure qu'on voulait donner à leurs statues, qui s'étonnent de se voir couchées côte à côte aujourd'hui dans le cimetière du Père-Lachaise.

Abailard, qui traînait à sa suite une armée d'écoliers, avec laquelle il vint camper sur la montagne Sainte-Geneviève, comme pour combattre son rival en philosophie, Guillaume de Champeaux, dont il avait été

le disciple bien-aimé, Abailard n'eut d'abord de l'amour que pour le sophisme; il était pourtant aussi noble et gracieux de corps que d'esprit. « Comme il lisait en l'Évêché, raconte Pasquier, un chanoine nommé Foulbert, qui avait chez soi une sienne nièce fort bien nourrie en langue latine, le prie de vouloir lui donner tous les jours une heure de leçon : ce qu'il accepta volontiers. Après avoir quelque temps continué ce métier, amour se mit de la partie entre eux. » Le chanoine Fulbert (peu importe qu'il fût l'oncle ou le père d'Héloïse) avait concentré toutes ses affections sur cette fille de dix-huit ans, qui savait le latin, le grec et l'hébreu, mais qui savait encore mieux aimer : « Héloïse, dit Abailard lui-même, n'était pas la dernière pour la beauté du visage, mais elle était la première pour la connaissance des lettres. » Son maître, jeune et ardent comme elle, avait surtout deux moyens de séduction qui eussent pu lui gagner le cœur de toutes les femmes, comme l'a dit elle-même Héloïse : son éloquence et sa voix enchanteresses. Le grave philosophe, qui n'avait plus d'autre ambition que de plaire à son écolière, composa pour elle des vers amoureux en langue vulgaire et les mit en musique; on les chantait alors au fond des provinces où la renommée scolastique d'Abailard était parvenue, et les disciples de ce grand homme exaltèrent sa belle et docte maîtresse.

La maison du chanoine Fulbert était le théâtre de ces amours, couverts du prétexte de la science. Les deux amants se livraient avec ardeur à la lecture des Pères de l'Église : cette lecture édifiante avait insensiblement rapproché leurs yeux, leurs têtes et leurs

bouches. Françoise de Rimini et Paolo s'interrompirent ainsi par des baisers, en lisant ensemble le roman de Lancelot et de la belle Genèvre. Peut-être certaine correction manuelle, usitée dans les colléges, fut-elle cause de la faiblesse du dialecticien : « Sous les semblants de l'étude, nous n'étions livrés qu'à l'amour, dit-il ; l'amour choisissait les réduits mystérieux où s'écoulait l'heure de la leçon ; les livres ouverts devant nous, l'amour, plus que la leçon, occupaît nos entretiens ; nous échangions plus de baisers que de sentences ; les mains allaient de l'un à l'autre plus souvent que vers les livres ; l'amour confondait les regards que la leçon ne ramenait guère sur le papier ; enfin, pour écarter les soupçons du chanoine, l'amour, plutôt que la colère, mesurait les coups qui surpassaient la douceur des caresses. » L'écolière devint éprise, avec passion, avec orgueil, du maître célèbre, qui lui sacrifiait gloire et richesses, qui préférait un seul mot de ses lèvres aux applaudissements de l'École. On a prétendu que le *Roman de la Rose* fut originairement l'œuvre d'Abailard, qui peignit son Héloïse sous le nom de *Beauté*. Guillaume de Lorris ne serait donc que le traducteur d'un poëme latin du douzième siècle. « Quelle femme, s'écriait Héloïse transportée d'enthousiasme, quelle vierge ne rêvait pas de lui en son absence, ne brûlait pas pour lui en sa présence ? Quelle reine ou quelle dame de haut lieu ne portait pas envie à mes voluptés et à ma couche d'épouse ? »

Fulbert et les parents d'Héloïse, qui étaient de la maison de Montmorency, apprirent tout, lorsqu'il ne fut plus possible de rien cacher. Héloïse, déguisée en

homme, partit pour la Bretagne, où elle mit au monde un fils. Le mariage des amants était une réparation que l'oncle exigeait en dissimulant son ressentiment, et la victime de l'amour, par philosophie sans doute, s'opposait de tous ses efforts à une alliance légitime, contre laquelle ses arguments subtils citaient saint Paul, Théophraste et Cicéron : « Quelle convenance y a-t-il entre des servantes et des écoliers, disait-elle, entre des écritoires et des berceaux, entre des livres et des quenouilles, entre des plumes et des fuseaux? Comment, au milieu des méditations théologiques et philosophiques, supporter les cris des enfants, les chansons des nourrices et le tracas de ménage? » Elle consentit cependant à épouser en secret son amant, et celui-ci, trahi par son valet, fut lâchement mutilé, une nuit qu'il dormait seul dans son lit. Malheureux Abailard, te voilà moine!

Son amour survécut à son bonheur, et quelquefois, dans des lettres sublimes que Pope et Colardeau ont osé imiter, les deux amants, séparés à jamais par une atroce violence, revolaient l'un vers l'autre sur les ailes ardentes de leur imagination. Héloïse, qui trouvait « plus noble et plus précieux le titre de *concubine* d'Abailard que celui d'impératrice de toute la terre, » répéta durant quarante ans : « Vœux, monastère, je n'ai point perdu l'humanité sous vos impitoyables règles; vous ne m'avez point fait marbre en changeant mon habit! » Elle mourut *mère et première abbesse du Paraclet, de doctrine et religion très-resplendissante;* et, quand on la déposa dans le tombeau, où son ami l'attendait depuis vingt années, ils ressuscitèrent tous

deux un moment pour remourir ensemble dans un baiser.

Une statue de la Vierge, voisine de la maison qu'habitait Héloïse, ne fut pas exempte non plus des faiblesses de son sexe, si l'on en croit Gautier de Coinci, qui mit en rimes l'histoire des *Miracles de la Vierge*, dans son prieuré de Saint-Médard de Soissons, au commencement du treizième siècle. C'est l'époque même où la cathédrale, fondée par l'évêque Maurice de Sully, achevait de s'élever sur les ruines de la primitive église de Notre-Dame. La statue, héroïne du conte, doit être celle qu'on remarque encore debout sur un pilier, toute noircie et à demi-rongée par le temps, au portail septentrional. Quelque incrédule aura rompu la main droite, qu'elle tenait levée pour rappeler le miracle qui est consigné dans un manuscrit de l'ancienne bibliothèque de l'église de Paris.

Pendant la reconstruction de cette basilique, vers 1170, une image de Notre-Dame avait été inaugurée devant les *portaux* du temple qu'on lui bâtissait, et les passants déposaient leur offrande à ses pieds. Les jeunes clercs venaient jouer à la *pelote* sur le *préau*, qui semble être le Cloître, tout retentissant des jeux de l'école épiscopale. Un jour, un beau *garçonnet*, qui avait au doigt un anneau donné par son amie, craignant de le perdre en jouant, alla vers l'église, *por l'anel mettre en aucun lieu* : il vit l'image peinte de couleurs éclatantes et si belle, qu'il s'agenouilla et s'inclina dévotement, les yeux mouillés de larmes : « Dame, dit-il, dorénavant je vous servirai, car jamais je ne *remirai* femme ni pucelle, *qui tant me fut plaisant*

ne belle. Je veux vous donner cet anneau pour gage d'amour, et je jure que je n'aurai *amie ni femme, sinon vous, belle douce dame.* » A peine eut-il offert son anneau à la statue, que celle-ci plia le doigt de telle sorte, qu'on n'aurait pu lui arracher cet anneau sans le briser. Le jeune homme, effrayé de ce prodige, pousse des cris et raconte aux assistants ce qui vient d'arriver : chacun lui conseille de *laisser le siècle* et de servir *madame sainte Marie,* qui doit être désormais son unique maîtresse. Il oublia bientôt son serment et la Mère de Dieu, en prenant *à femme* celle qui lui avait donné l'anneau des fiançailles. Les noces furent riches et triomphantes : l'époux sentait un vif désir de posséder la *mignote* épousée ; mais, dès qu'il entra dans le lit nuptial, il s'endormit, *sans plus faire.*

Notre-Dame lui apparut *couchée entre lui et sa femme:* elle lui montra son anneau et lui reprocha doucement de quitter la rose pour l'ortie, le fruit pour la feuille et le miel pour le venin. Il s'éveilla en sursaut, émerveillé de la vision, chercha dans le lit pour y trouver l'image, et ne rencontra que son épousée : aussitôt il s'endormit derechef. Notre-Dame lui réapparaît, *fière et dédaigneuse,* en l'appelant *faux, parjure et foi-mentie.* Le *gars* s'élance hors du lit, sachant bien qu'il est mort, s'il *touche à sa femme,* et, inspiré par ce songe, il s'enfuit dans un désert, où il *prit habit, habit de moinage : à Marie se maria.*

Cette jolie légende, toute confite en amour mystique, procura certainement beaucoup d'adorateurs à la *Vierge à l'anel.*

RUE DU MARCHÉ-NEUF

La rue du Marché-Neuf ne prit ce nom qu'en 1566, lorsqu'on fit bâtir dix-sept boutiques, une halle aux poissons et deux boucheries, aux deux extrémités du quai, qu'on appelait autrefois *la grant Orberie*, c'est-à-dire la grande place circulaire, *vicus orbus*. Ce mot est encore employé dans Rabelais : l'abbé Lebeuf voulait le tirer de *lormerie*, ancien titre de la profession des selliers-lormiers, *lormarii*. Le peuple, qui ne se fait pas faute de *préparer des tortures aux Saumaises futurs*, changea, de son plein gré, *Orberie* en *Herberie*, parce que les vendeuses d'herbes venaient là étaler leur marchandise potagère, et *faire leur cri* en quatrain :

A ma belle herbe, à ma belle herbe!
Parce que c'est toute gaieté,
Je ne la crie qu'en été :
A qui vendrai-je ma grosse gerbe?

Le jeudi 12 mai 1588, jour des Barricades, le Marché-Neuf était gardé par trois compagnies suisses, sous les ordres du maréchal de Biron. La Cité, comme la Ville et l'Université, murmurait sourdement, et chaque minute augmentait l'alarme des bourgeois, qui fermaient et *barriquaient* leurs boutiques et leurs maisons, apprêtaient leurs armes, invoquaient le duc de Guise, et maugréaient contre le roi Henri III et ses mignons. Tandis que le duc de Guise allait *baiser les mains de Sa Majesté, ne portant autre sauf-conduit que ses services,*

le brave Crillon, menaçant le ciel et la terre, se promenait par les rues, l'épée au poing, en disant que quiconque serait assez hardi pour sortir avec *bâtons* serait pendu au bout d'une pique, sa maison brûlée et tous les siens mis à mort. Cette horrible menace *fâcha* les habitants de la rue Neuve-Notre-Dame, qui tendirent leurs chaînes et se barricadèrent avec des muids remplis de pavés et de sable. Les gens de la rue de la Calandre imitèrent l'exemple de leurs voisins, et bientôt après, suivant le rapport de Biron au roi, « il y avait autant de villes à combattre qu'il y avait de rues à Paris. » Les Suisses, à moitié ivres du vin qu'on leur avait fait boire pendant la nuit, demandaient aux femmes « si elles avaient de gros demi-saints d'argent, » et juraient tout haut de piller autre chose que les bourses; quelques-uns eurent l'insolence de passer des *folles paroles* aux actions : un coup d'arquebuse tua un tailleur d'habits, et ce meurtre irrita davantage la population qui se souleva tout entière, « les femmes aux fenêtres, bien résolues de se défendre ; les vieillards, armés d'hallebardes et d'épieux, reprochant aux jeunes leur trop longue attente à dépêcher ces étrangers. » Vers deux heures, les Suisses, environnés de toutes parts, joignant les mains et implorant pardon, furent attaqués par les bourgeois, qui les eussent taillés en pièces sans résistance si tous n'avaient mis bas les armes, en tombant les uns sur les autres et en criant : *Chrétiens nous!* Le maréchal de Biron avait fait retraite dans une des boucheries du Marché-Neuf ; et le duc de Guise, qui, suivi de ses gens, allait de barricade en barricade, sauva le reste des Suisses, « qui étaient à genoux, se

lamentant ; lesquels, le voyant, crièrent piteusement : « Bon duc de Guise ! Bonne France ! Chrétiens ! » Ledit duc, soupirant, dit au sieur de Biron : « Ceux qui ont « allumé le feu le devraient éteindre ! » On conduisit quatre cents blessés au Louvre, d'où le roi était parti, abandonnant sa capitale à la Ligue ; et Saint-Paul, une baguette à la main, menait prisonniers les gardes « marchant en confusion, de crainte du peuple, l'enseigne roulée, le tambour sur le dos et les mèches éteintes. » Le duc de Guise annonça lui-même aux bonnes villes du royaume « cette journée toute reluisante de l'infaillible protection de Dieu. »

RUE DES CARGAISONS

Non loin de la Morgue, une mauvaise porte branlante ferme maintenant l'entrée de la rue des Cargaisons, si l'on peut appeler rue un couloir, large de trois pieds, entre deux hautes murailles qui le font ressembler à un défilé dans les montagnes. Cette rue, dite tantôt des *Carcaissons*, tantôt des *Carcuissons*, dans les anciennes nomenclatures, nous paraît revendiquer ce dernier nom, qui n'a jamais été compris : c'était là, sans doute, que les charcutiers, établis autour de Saint-Denis de la Châtre, apprêtaient leurs viandes, et l'origine des *Carcuissons* remonte à celle des charcutiers.

Ceux-ci, dont la communauté ne fut reconnue qu'en 1475, ont été peut-être les premiers cuisiniers, car leur

commerce ne se bornait pas, comme aujourd'hui, au débit de la chair du porc : ils cuisaient et accommodaient toutes sortes de viandes achetées chez les bouchers, et même des légumes et du poisson ; ils excellaient surtout à fabriquer des saucisses, et, en raison de ce talent, fort apprécié par le petit peuple, ils s'intitulèrent *saucissiers*.

On ne se rend pas compte des susceptibilités capricieuses du Parlement, qui excluait de la Charcuterie les corroyeurs et chandeliers, et qui ne s'offensait pas de voir celle-ci domiciliée dans la rue et le cul-de-sac des *Carcuissons;* néanmoins le prévôt de Paris veillait minutieusement sur la propreté et la salubrité de ce métier : les porcs, qui avaient été nourris, soit *en maladrerie*, soit chez les barbiers, soit chez les huiliers, étaient confisqués et *arsés devant les hôtels des délinquants; les chairs pour cuire devaient avoir loi et être bonnes, fraîches, loyales et marchandes;* elles devaient être cuites *en vaisseaux bien nets et écurés*, et couvertes ensuite de *nappes et linge blancs;* enfin il n'était pas permis de réchauffer les viandes cuites : admirable précepte de cuisine qui honore son auteur, Robert d'Estouteville, chevalier, seigneur de Bayne, baron d'Ivry et de Saint-Andry en la Marche, conseiller-chambellan du roi.

RUE DE LA CALANDRE

La rue de la Calandre, à laquelle aboutit celle des Cargaisons, était anciennement désignée de la sorte : *Rue qui va du Petit-Pont à la place Saint-Michel*, c'est-à-dire au carrefour qui existait devant une chapelle de ce saint, dans la rue de la Barillerie. Depuis l'époque où elle retint son nom actuel, elle n'en a pas changé. Ce nom, qui a éveillé la sagacité des étymologistes, s'interprète raisonnablement de plusieurs manières, sans qu'il soit besoin de recourir au grec, ni même au latin : la *calandre* est à fois un insecte qui ronge le grain, un oiseau, une grive ou alouette, et une machine à polir le drap. Sauval se souvenait d'avoir vu cette machine représentée sur une enseigne *à demi rompue*. Le voisinage de la Vieille-Draperie ajoute à l'autorité de cette dernière explication. La rue de la *Kalendre* n'est nommée ainsi que depuis le règne de Philippe-Auguste, sous lequel, dit l'abbé Lebeuf, les rues commencèrent à emprunter des noms aux métiers. Quant à un Jean de la Kalendre et à un Nicolas le Kalendreur, qui demeuraient dans cette rue au quatorzième siècle, on doit supposer naturellement que leurs ancêtres calandraient du drap.

La maison de ce Nicolas le Kalendreur avait appartenu au domaine du Palais, suivant l'indication qui la caractérise dans les Censiers de 1367 : *où soulaient être*

les lions du roi. Tous les rois de France ont aimé les lions, soit par souvenir de la royauté primitive, qui fut le droit du plus intrépide chasseur, soit par envie de dompter quelque chose de plus que des hommes, soit, enfin, pour avoir sous les yeux une image de la force réprésentée par le roi des quadrupèdes. Il paraît même que chaque demeure royale avait sa ménagerie pour ces combats d'animaux, lesquels faisaient les délices de la cour, bien avant Pepin le Bref, qui osa se mesurer contre un lion furieux, jusqu'à Henri III, qui, ayant rêvé que ses lions le déchiraient, les fit tuer tous par le conseil de ses astrologues : Charles le Sage avait enclos un hôtel des Lions dans son hôtel Saint-Paul, et Louis XI, ce lion des rois, aimait autant ses féroces commensaux que son *compère* Tristan l'Ermite.

Il semble que les lions royaux eurent longtemps leur loge dans la rue de la Calandre, puisque le *maître des enfants de chœur* de la Sainte-Chapelle était en même temps garde des lions du roi ; *la nourriture et l'entretenement* des uns et des autres, lions et enfants de chœur, coûtaient par an six cent soixante-dix livres tournois, prises sur la recette des Aides; mais Louis XI, à son joyeux avénement, ordonna que cette somme fût payée sur son domaine : *neuf-vingt* livres furent donc assignées à maître Jehan Boussiquault, prêtre et chevecier, pour le luminaire de la Sainte-Chapelle, deux cent quarante à maître Jehan Parnet pour les enfants de chœur, et le reste à damoiselle Marie Padbon pour les lions transférés à l'hôtel Saint-Paul.

La rue de la Calandre était sous la dépendance immédiate et absolue du *concierge du Palais,* en 1360.

Ce concierge, qui avait basse et moyenne justice au Palais et dans les limites de sa seigneurie, composait son autorité et ses revenus d'une foule de redevances et de prérogatives moins importantes que despotiques : la déclaration royale, qui fixe à perpétuité ces priviléges, révèle une singulière recherche de petite ambition et de mesquine tyrannie : entre autres droits, il avait celui de voirie dans la rue de la Calandre, et le *chantelage* du vin et de l'avoine, c'est-à-dire que sur chaque tonneau de vin il prélevait un impôt de quatre deniers parisis, et pareil impôt sur chaque muid d'avoine.

En 1420, quand le roi de France et le roi d'Angleterre, qu'un traité d'alliance avait réunis après une guerre désastreuse, entrèrent ensemble à Paris le 1er décembre, et allèrent à Notre-Dame, à travers les rues *encourtinées*, les bourgeois, *vêtus de rouge couleur*, et les processions de prêtres chantant *Te Deum laudamus*, « fut fait, en la rue de la Calandre, devant le Palais, un moult piteux mystère de la Passion Notre-Seigneur, au vif, selon qu'elle est figurée autour du chœur de Notre-Dame, et duraient les échafauds environ cent pas de long. » Les *histoires* de la Passion. qui ornaient le chœur de la cathédrale, avaient été sculptées par maître Jean Ravy, *maçon*, et Jean Bouthilier, son neveu, aux frais de messire Pierre Fayet, chanoine de Paris, en 1300 ; elles disparurent, la plupart, lors de la construction du maître-autel que Louis XIV fit exécuter en 1699 pour accomplir le vœu de son père ; celles qui ont été conservées à l'extérieur du chœur donnent une grande idée de l'art statuaire au treizième siècle.

On lisait, il y a quarante ans, sur la maison qui fait le coin de cette rue et de celle de la Juiverie, une inscription que les antiquaires n'ont pas essayé d'expliquer ; *Urbs me decolavit, rex me restituit, medicus me augmentavit* : « La ville me décapita, le roi me releva, un médecin m'augmenta. » On pourrait supposer que, le voyer de Paris ayant fait abattre un ou deux étages de cette maison qui était trop haute, elle fut rétablie dans son premier état d'après les ordres du roi, et encore exhaussée par un médecin qui la possédait; mais nous croyons plutôt qu'un crime *détestable* avait été commis dans une maison qui s'élevait à cet endroit, laquelle fut démolie et la place laissée vide en mémoire du crime, par arrêt du Parlement. Le roi seul avait le droit d'infirmer un arrêt de ce genre, en permettant de bâtir sur le terrain vague et infâme. Peut-être cette permission fut-elle accordée à un médecin qui fit réédifier une nouvelle maison plus considérable que l'ancienne. Comme, au moyen âge, on renversait de fond en comble les demeures des juifs qui se rendaient coupables de quelque sacrilége, la proximité de la Juiverie semble confirmer nos suppositions. Au reste, des inscriptions, aussi bizarres et plus obscures que celle-ci, couvraient les murs des vieilles maisons, et plusieurs fois on invita l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres à les recueillir dans l'intérêt de l'histoire de la ville ; l'Académie attendait sans doute, pour s'en occuper, qu'elles eussent disparu.

Cherchez la cinquième maison, à droite, en venant de la rue de la Juiverie : elle est recrépie à neuf ; un traiteur y convie les passants, à quinze sous par tête ; un

écriteau, qui tournoie au vent, annonce un logement, orné de glaces, à louer. C'est là que *monsieur saint Marcel* est né au quatrième siècle, du temps de l'empereur Valentinien ; saint Marcel, neuvième évêque de Paris ; saint Marcel, *humble en terre et élevé au ciel*, comme le dit la *Légende des saints nouveaux*, imprimée en 1477 ; *saint Marcel, bourgeois de paradis.*

Cette maison, qui portait l'enseigne du Casque, *ad Galeam*, lorsque le Chapitre de Saint-Marcel, l'an 1230, la reçut en échange d'une autre maison qu'il cédait aux Templiers, conserva jusqu'à la Révolution son image de saint Marcel et de sainte Geneviève, que les siècles avaient respectée. Cette maison bénie ne payait pourtant que douze deniers parisis de cens, et le Chapitre de Notre-Dame ne manquait pas d'y faire station à la procession solennelle de l'Ascension. Aujourd'hui, le premier venu, qui veut dépenser cent écus de loyer, va s'installer dans la chambre *in qua natus fuit beatus Marcellus.* Saint Marcel avait été mieux partagé que Jésus, qui naquit dans la crèche d'une étable.

Ce saint, selon la légende, *régna en lumière de castité, en fertilité de jeûnes, tellement que, de son enfance, pour dévotement à Dieu servir, tout soi donna à discipline, tellement qu'en sa jeunesse l'âme oublia toute la sensualité et la vie corporelle.* Ses miracles, dont la Cité fut témoin, y laissèrent une vénération que les pères transmettaient à leurs enfants. Grégoire de Tours raconte les principales actions de saint Marcel, qui, par son exemple et son zèle pieux, contribua puissamment à répandre le christianisme. Du temps que le saint était encore sous-diacre de saint Prudence,

évêque de Paris, et qu'il *tirait de l'eau de la rivière* pour laver les mains de ce prélat, le jour de l'Épiphanie, l'eau fut *muée en saveur de vin,* et l'évêque prit de cette eau pour le sacrifice de la messe. Tout le peuple communia avec ce même vin, sans que le contenu du vase eût diminué. Une autre fois, que « le saint homme servait en son office, et qu'il jetait de l'eau ès mains dudit évêque, l'eau commença à sentir mieux que basme. »

Mais le plus fameux miracle de saint Marcel est la victoire qu'il remporta contre un dragon, c'est-à-dire sur l'hérésie ou sur les faux dieux. Saint Sylvestre fit à Rome un miracle semblable. De là aussi tous ces monstres, hydres et gorgones, sculptés sous les pieds des statues de saints qui ont terrassé le culte des idoles. Le légendaire, qui rapporte l'histoire du dragon de saint Marcel en traduisant mot à mot le texte du *Miroir historial* de Vincent de Beauvais, est un romancier d'une charmante simplicité.

« Il y avait, dit-il, une matrone qui était noble de génération, mais vile et crimineuse de vie et d'opérations. » Cette femme mourut et fut ensevelie avec une pompe *qui ne profita pas à l'âme,* car un *moult grand serpent et dragon* vint dévorer le cadavre dans son cercueil. Ce spectacle était si horrible à voir, que *plusieurs en mouraient.* Saint Marcel, accompagné de tout le peuple, alla *batailler,* avec l'aide de Jésus-Christ, contre le dragon. Lorsque ce monstre s'élançait du bois pour se rendre au tombeau de la femme damnée, le saint se mit en prière, et le dragon *baissait la tête et applaudissait de la queue avec grande humilité,* en im-

plorant merci. Saint Marcel, l'ayant conduit hors de la Cité, à distance de trois milles, l'*increpa* en ces termes : « Ou t'en va au désert, ou t'en va jeter à la mer ! » Le dragon, qui n'était autre que l'*ennemi d'enfer*, obéit aussitôt, et *de lui jamais plus ne fut nouvelle*.

Dans un siècle plus pervers et moins fertile en miracles, la maison de saint Marcel fut peut-être souillée par un meurtre ; car l'Étoile raconte que, « le samedi 24 janvier 1604, un gentilhomme anglais tua en une maison de la rue de la Calandre, un Élu de la ville, qui lui avait donné un soufflet, et eut sa grâce du roi, pource qu'il était Anglais. » L'Étoile ajoute, comme un trait de satire : « Ce jour, un de ces tireurs de laine dont la ville était remplie fut pendu au bout du pont Saint-Michel. »

La Ville, à cette époque, n'avait plus le pouvoir de venger la mort de son Élu, l'Université elle-même n'eût pas maintenu ses priviléges contre la volonté royale, et Henri IV, tout ami de la justice qu'il était, n'osa pas livrer à la rigueur des lois un gentilhomme protestant et sujet de l'Angleterre.

RUE AUX FÈVES

La rue aux Fèves, voisine de la maison de saint Marcel, a tiré ce nom (*vicus fabarum*) du marché qui s'y tenait, attribué aux légumes et surtout aux fèves, que les cénobites avaient mises en honneur. Les jeûnes, alors presque hebdomadaires, firent adopter par

le peuple cet aliment peu coûteux, lourd et nourrissant; on criait dans les rues : *Poids chauds pilés, et fèves chaudes.* Plus tard, une halle au blé, établie en cette même rue et appartenant au Chapitre de Notre-Dame, métamorphosa *fèves* en *feurre,* qui signifie *paille;* mais le nom véritable et primitif de la rue n'en est pas moins *febvres* (*via ad fabros*), parce que les forgerons au quatrième siècle, et les orfèvres au huitième, avaient là leurs forges et leurs ateliers; on y voyait jadis la maison de saint Éloi.

N'est-ce pas en cette rue où se travaillaient les métaux que saint Marcel enfant fit son apprentissage de forgeron et de saint? Un jour qu'il était allé à l'*œuvre fabrile, il fut déprisé du maître de cet art,* qui lui commanda de prendre avec ses mains un fer chaud dans la fournaise, et de dire *combien il pesait.* Le saint, qui se fiait en Dieu et qui savait que *chose plaisante est la vertu d'obédience,* saisit le fer dans la fournaise, et dit : « Il est chaud comme le feu, mais il pèse neuf livres! » *laquelle chose fut trouvée vraie à peser au poids.* Ce sont de tels miracles qui méritèrent à la *Légende dorée* de Pierre de Voragine la qualification de *Légende de fer, non aurea, sed ferrea.*

RUE DE LA LICORNE

Il n'y a pas cinquante ans que la rue de la Licorne était peuplée et passagère, comme l'est à présent la rue

Saint-Honoré. Le commerce s'y maintenait de père en fils, sans se soucier d'y respirer à l'aise, et le luxe en bas de soie, frisé et poudré, osait s'aventurer dans cette espèce de souterrain humide, que dominent des maisons à six étages, et qui, en plein midi, renferme les ténèbres *visibles* de Milton. Là, l'*ouvroir*, fenêtre sans châssis ouvrant sur la rue, rappelle l'ancienne forme des boutiques, si noires, qu'il fallait y tenir une lampe allumée pendant le jour. On économisait alors le terrain, l'air et le soleil, puisque Paris contenait, dit-on, autant d'habitants qu'aujourd'hui dans un espace qui n'égalait pas la moitié de son étendue actuelle; car, sous Charles VI, on comptait, dans l'enceinte des murs, « huit cent soixante et douze mille ménagers et plus, sans les prêtres, écoliers et autres *extravaguans*, qui sont sans nombre. »

La rue de la Licorne, qui a pris le nom d'une ruelle *étoupée* depuis des siècles, se nommait autrefois rue des *Obloiers*, ou plutôt *Oblayers*, en latin *vicus nebulatorium*. Anciennement les *oublayers*, *oblayeurs* et *oublieux* étaient des pâtissiers qui ne fabriquaient pas de pâtisseries grasses. Ce titre, qui survécut à leur première institution, dérivait des *oblées* ou hosties, *oblatæ*, qu'ils avaient seuls la permission de préparer pour la communion, laquelle se fit longtemps sous les deux espèces du pain et du vin. C'étaient donc de petits pains ronds sans levain, qu'on servait aux fidèles admis à la sainte table. Plus tard, on imagina les hosties de pain à chanter, qu'on désignait par le mot technique de *nuilles*, *nebulæ*, c'est-à-dire, probablement, pâte transparente comme un brouillard.

La gourmandise des moines donna de nouveaux développements au métier des oublayers, en inventant différents gâteaux profanes, qui conservèrent la forme et le nom des oblées et des nuilles. On lit, dans la *Règle de Cluny*, que, pour le souper des frères, on faisait des nuilles en répandant une légère couche de farine sur une plaque de fer. Les chanoines de Saint-Quentin avaient droit à dix nuilles et cinq oblées. Dans les grandes fêtes, on distribuait aux clercs, de l'Église de Paris, des échaudés (*panes qui eschaudati dicuntur*), des oblées et du vin. Les statuts de l'hôtel du roi Philippe le Long, en 1317, constatent que « Jean de Vernon fera le pain de bouche, les pâtés et les oblées, et fera-t-on à lui marché de la pâtisserie. » Les seigneurs, et surtout les suzerains ecclésiastiques, s'étaient attribué un *droit d'oublie* ou *d'oubliage*, que leurs vassaux rachetaient pour une modique redevance en argent. La féodalité empiétait sur le culte qu'on rend à Dieu.

C'était surtout aux jours de *pardons*, indulgences accordées par le pape ou l'évêque, c'était aux pèlerinages de saints et aux processions de jubilé, que les oublayers débitaient une prodigieuse quantité de pâtisseries au sucre et aux épices, enjolivées d'images et d'inscriptions pieuses, appelées *gaufres à pardon*, Ces jours-là, ils établissaient leur *fournaise à deux toises l'une de l'autre*, autour des églises, et attiraient par leurs cris les fidèles alléchés de loin par l'odeur succulente de la pâte chaude, qui se mêlait à l'odeur de l'encens. Les chrétiens avaient perpétué cet usage du paganisme, qui fêtait ses dieux en faisant bombance.

D'ailleurs, l'oublayer exerçait une sorte de ministère religieux à cause des hosties qu'il fabriquait sous la surveillance immédiate de la sacristie.

Le maître et l'ouvrier ne devaient *jouer aux dez, à argent*. Il fallait qu'ils fussent *hommes de bonne vie et renommée, sans avoir été repris de vilain blâme*. Il leur était défendu d'employer aucune femme pour *faire pain à célébrer en église*. Ces oublayers étaient tenus de se servir de *bons et loyaux œufs*, et ils ne pouvaient *aller en hôtels de juif ou juive, pour métier vendre*; mais ils avaient le privilége de travailler les dimanches, excepté les quatre grandes fêtes. L'ordonnance de 1406 permet aux oublayers de jouer *seulement aux oublies, en portant leur métier*. Voilà l'origine des loteries de macarons.

Vers le soir, l'oublayer, qui *ne menait avec lui aucun étranger*, sous peine de six sous d'amende, sortait de sa boutique avec son *coffin*, et s'en allait, *la nuit, aval la ville*, en criant : « Diex ! qui appelle l'oubloyer ! » Ou bien chantant ces rimes équivoquées, d'un ton lamentable qui annonçait *deux gaufres pour un denier* :

C'est moi qui suis un oublieux,
Portant oubli à ta saison !
Pas ne dois être oublieux,
Car j'en suis, c'est bien la raison.

Sur la fin du quinzième siècle, on montra dans cette rue une licorne ou *unicorne*, venue de l'Afrique, qui fut de tout temps féconde en monstres, comme dit le proverbe latin. Cette licorne, qui mit tout Paris en émoi, sans donner lieu à la moindre dissertation scienti-

fique, fournit sans doute à Rabelais le portrait de la jument de Gargantua, « la plus énorme et la plus grande qui fût onc vue, et la plus monstrueuse, car elle était grande comme six oriflans, et avait les pieds fendus en doigts comme le cheval de Jules César, les oreilles aussi pendantes comme les chèvres du Languedoc, et une petite corne ; mais surtout avait la queue horrible. » On ne connaissait la licorne que par le témoignage de Pline : « C'est la plus furieuse bête de toutes, dit la vieille traduction ; elle a le corps entièrement comme un cheval, la tête de cerf, les pieds d'éléphant et la queue de sanglier ; elle hurle fort hideusement, et a une corne au milieu du front, qui est de deux coudées de long. On dit qu'on ne la prend jamais vive. » Les bourgeois et *manans* de Paris n'avaient pas lu Pline, mais ils virent la licorne que Louis Barthème rencontra depuis à la Mecque, et qu'André Thevet ne sut découvrir en ses voyages, où il trouva tant de bêtes prodigieuses aujourd'hui perdues. Il se moque même de ceux qui croyaient que, « quoique les licornes soient bêtes farouches, si s'amourachent-elles pourtant des filles et se plaisent tellement à les contempler, qu'elles sont prises par ce moyen. »

La licorne mourut comme mourra la girafe, et sa corne fut déposée dans le trésor de l'abbaye de Saint-Denis, ou vendue mille écus d'or au pape Alexandre VI, car cette corne, réduite en poudre, passait pour le contre-poison le plus efficace, et les Borgia passaient pour les premiers empoisonneurs de la cour de Rome. La rue des Oublayers garda donc, avec le nom de la Licorne, une enseigne longtemps fameuse, sur

laquelle cet animal fabuleux était *représenté au naturel*, et Belleforêt, qui l'a dépeint d'après Séb. Munster, put dire aux incrédules : « Vous en avez les cornes ! »

RUE DES TROIS-CANETTES

La rue des Trois-Canettes, dont l'entrée par la rue Saint-Christophe n'est point assez large pour que deux personnes y pénètrent de front, doit son nom à l'enseigne d'une maison, et peut-être aux armoiries d'une famille noble, sculptées sur la porte de son hôtel ; car les canettes aux ailes serrées ayant, de plus que les merlettes de Lorraine, bec et pattes, figurent souvent dans l'ancien blason, et jusqu'au dix-septième siècle, il y eut dans cette rue deux vieilles maisons appelées *les grandes et les petites Canettes*. En 1387, on la nommait rue de la *Pomme-Rouge*, sans doute à cause de l'*image* d'une boutique; en 1421, rue de l'*Homme-Sauvage*, à cause de quelque prétendu sauvage, que des charlatans disaient avoir amené des pays lointains, et qui, vers cette époque, inspira le fatal ballet des Sauvages, dans lequel Charles VI, déguisé avec des *étoupes attachés à poix-résine*, faillit être brûlé au milieu de sa cour. Autrefois les récits des voyageurs et les tableaux des peintres avaient répandu parmi le peuple la fable des hommes sauvages, c'est-à-dire *velus et hérissonnés de leur naturel par tout le corps, sauf la face.* Les *Hyrcaniens*, voisins des Parthes, donnèrent lieu sans

doute à cette croyance, par les peaux de bêtes dont ils se couvraient. Au reste, longtemps après les contes de Pomponius Mela, sous le règne éclairé de Louis XIV, on prétendit avoir trouvé une fille sauvage dans les bois, aux environs de Châlons en Champagne, et la malheureuse idiote fut enfermée dans un couvent, catéchisée et convertie.

Cette hideuse rue n'eût pas toujours des habitants misérables et crapuleux : on y voit encore de vieux hôtels où logeaient des magistrats, des prélats et des dames de bon lignage; avant les ordonnances de voirie pour l'alignement des rues, à côté de ces maisons à portes cochères cintrées, on remarquait de « grandes pierres, de deux pieds et demi de hauteur et d'environ trois pieds de largeur, taillées en manière de gradins, attachées et cramponnées contre les murs; » c'étaient des *montoirs*, servant à monter sur les mules, qui furent en usage à Paris jusqu'à la fin du seizième siècle; les gens de robe, les médecins et même les femmes, ne connaissaient pas de véhicule plus commode; les présidents et conseillers du Parlement se rendaient au Palais en cet équipage, et la reine Catherine de Médicis elle-même se plaçait en croupe derrière son écuyer. Du temps de Boileau, qui s'indignait en vers contre *les embarras de Paris*, le médecin Guesnaud, fameux partisan de l'antimoine, se distingua de ses confrères, en dédaignant la mule classique de la Faculté pour *éclabousser* à cheval ses malades.

Ces montoirs de pierre, qui aidaient les vieillards à se mettre en selle, étaient envahis le jour et la nuit par les *gueux de l'hostière*, sorte de pauvres qui s'atta-

chaient à la porte d'une maison pour recueillir les restes de la table, comme le Lazare dans l'Évangile. Ces gueux étalaient là leurs plaies postiches, dormaient à l'ombre, ou faisaient sonner leurs cliquettes, s'ils étaient ladres. Dans la *Moralité du mauvais riche*, le ladre *toujours revenait céans à l'heure du dîner*, et le riche ordonne à son valet Trottemenu de *chasser de sa porte ce truand*, en lui lâchant les chiens. Étienne Pasquier explique bien cette expression, *gueux de l'hostière* (*ganeo hostiarius*), par ces mots : « Un caïman qui va fleureter les huis des maisons. » C'était une espèce de servitude vivante incorporée au domaine.

RUE COCATRIX

La rue Cocatrix tire son nom d'une famille bourgeoise, qui a pu s'appeler ainsi parce que son auteur exerçait la profession de *queux* ou cuisinier (*coquus*) ou celle de constructeur de *coques*, vaisseaux (*coqua*). La famille de Coquatrix ou Coquatrisse, dont le nom et les descendants ont existé jusqu'au siècle dernier, possédait, en 1300, plusieurs fiefs à Paris, et la terre seigneuriale de *Val-Cocatrix*, près de Corbeil, où Philippe le Bel et Charles le Bel furent hébergés dans leurs voyages : le premier de ces deux rois eut pour échanson un Geoffroi Cocatrix ; en 1413, Jeanne, fille d'un Bernard Cocatrix, vendit à la fabrique de Saint-Jacques-la-Boucherie ses droits sur des maisons qui furent abat-

tues pour dégager le porche de l'église; enfin, il y avait, dans l'église de Saint-Gervais, une chapelle de Coquatrisse, destinée aux sépultures de cette célèbre famille. Cependant la bonne renommée des Cocatrix ne souffrait pas de la proximité d'un repaire de débauche, établi dans leur rue patrimoniale, *de si longtemps qu'il n'est mémoire du contraire*, disent les Registres du Parlement.

Grâce à Collé, le nom de Cocatrix brilla d'un nouveau lustre, au dix-huitième siècle, dans une *tragédie amphigouristique*, chef-d'œuvre du genre absurde et licencieux, qui était en faveur dans les théâtres de société, surtout chez la danseuse Guimard. Mais cette *Cocatrix*, mère de *Colorax*, roi de l'Arabie-Pétrée, et aïeule d'*Amatrox*, condamné à être *chatouillé à mort*, suivant les lois du pays, cette Cocatrix, qui a *vu vingt-trois rois acharnés à lui plaire*, et qui *se tue avec un pistolet de poche*, est née du dévergondage libertin de l'âge couleur de rose de madame Dubarry.

RUE DES DEUX HERMITES

La rue des Deux-Hermites, qui était en 1220 la Cour Ferri, *Porprisia Ferrici*, et qui se nomma ensuite rue *de la Confrérie Notre-Dame*, devint, au quinzième ou seizième siècle, la rue de l'*Hermite*, à l'occasion de l'un des deux événements historiques, qu'on peut rapporter à l'origine de ce nom. En 1391, un ermite, Étienne de Dommachier, fut accusé d'avoir *jeté du*

poison par les puits, fontaines et rivières du royaume, et mené, avec ses complices, du Châtelet de Paris aux prisons d'Angers. En 1525, lorsque Noël Béda eut requis en Sorbonne la peine de mort contre les hérétiques partisans de Luther, le second martyr de la réforme religieuse fut un jeune homme, appelé l'Hermite, qu'on brûla vif au parvis Notre-Dame, avec grand appareil et au branle joyeux de toutes les cloches. Longtemps après, une enseigne de boutique mit cette rue sous les auspices des *Deux-Hermites*, comme pour rappeler à la fois deux faits différents, qui se rattachaient à son histoire.

RUE DES MARMOUZETS

La rue des Marmouzets a dû certainement son nom à un hôtel, *domus Marmosetorum*, qui était orné de ces petites statues peintes et dorées, que fabriquaient les *tailleurs d'images*, dans toute la simplicité de leur art, et qu'on prodiguait alors pour la décoration intérieure et extérieure des édifices. Étienne Pasquier cite des « marmousets qui sont encore au commencement de la chambre dorée du Parlement de Paris. » Que le mot de *marmouset* soit dérivé de *marmor*, marbre, ou de *marmous*, singe, ou de *marmot*, il variait peu de signification, en s'appliquant à des têtes fantastiques qui jettent de l'eau en fontaine, à des figures de ronde-bosse en pierre, en métal ou en bois, à des peintures,

à des poupées, à des images de saints, et à des girouettes. Dans les réjouissances publiques de Paris, aux sacres, aux entrées, aux mariages des rois et des reines de France, le plus beau rôle appartient partout aux marmousets, qui, à chaque carrefour, représentaient une scène allégorique de circonstance : ces automates avaient souvent à la bouche un rouleau, portant une devise en latin ou en rimes françaises. Nicolas Flamel, qui faisait servir ses immenses richesses à l'émulation des arts, nicha des marmousets coloriés dans tous les monuments qu'il fonda ou répara ; aux églises des Saints-Innocents, de Saint-Jacques-la-Boucherie, et surtout aux Charniers où sa femme Pernelle fut enterrée : entre tous ces marmousets, son portrait tenait toujours le premier rang, à genoux, en costume de pèlerin, l'écritoire à la ceinture, comme pour représenter ses armes parlantes. Les rois ne dédaignaient pas eux-mêmes de figurer en marmousets sur le frontispice de leurs palais, et de réduire ainsi la royauté aux proportions d'un magot de la Chine.

Le pape Grégoire XI, qui avait été chanoine de Notre-Dame, légua par testament au Chapitre une maison qu'il possédait, entre la rue de la Colombe et celle du Chevet-Saint-Landry : la place de cette maison semble au moins indiquée par une enseigne de la Vierge, dont le nom reste seul à sa niche vide. Si un pape ne s'est pas trop compromis en logeant dans la rue des Marmousets, où il devait entendre les glapissantes orgies du *Val-d'amour* de la rue de Glatigny, Gérard de Montaigu, évêque de Paris, mort en 1420, pouvait s'autoriser de l'exemple apostolique pour habiter son hôtel,

situé dans la même rue, au coin de celle de la Licorne; il voyait de là mener aux carrefours les venderesses de prostitution, que l'on marquait d'un fer chaud, et à qui l'on coupait les oreilles au pilori. Le roi était aussi propriétaire d'une plâtrière dans cette rue, qu'une lettre de François Ier qualifie : *l'une des principales et plus anciennes de notre ville*, et cette plâtrière rapportait quelques sous de loyer annuel à la couronne de France.

Vers la fin du quatorzième siècle, la maison des Marmouzets était en bonne renommée dans la vicomté et prévôté de Paris : un barbier et un pâtissier y tenaient boutique. Le pâtissier, qui augmentait chaque jour sa clientèle et sa fortune, se gardait de toute contravention aux ordonnances de la police du Châtelet, tandis que les maîtres de son métier commettaient « fautes, mesprentures et déceptions, au préjudice du peuple et de la chose publique, au moyen desquelles fautes se peuvent encourir plusieurs inconvénients ès corps humains. » On ne lui reprochait pas d'avoir fait un seul pâté de *chairs sursemées et puantes*, ni de *poisson corrompu*, un seul flanc de lait *tourné* et *écrémé*, une seule *rinsole* de porc ladre, une seule tartelette de fromage *moisi*. Il n'exposait jamais de pâtisserie rance ou réchauffée; il ne confiait pas sa marchandise à des gens de *métiers honteux et déshonnêtes*. Aussi estimait-on singulièrement les pâtés qu'il préparait lui-même; car, malgré la vogue de son commerce, il n'avait qu'un apprenti pour manipuler la pâte, et cela, sous prétexte de cacher les procédés qu'il employait pour l'assaisonnement des viandes.

Son voisin le barbier, baigneur étuviste, avait mérité également la faveur du public, qui ne tarissait pas d'éloges sur son adresse et sa probité : personne mieux que lui ne *testonnait*, ne rasait, ne saignait, n'étuvait. A peine ses garçons allaient-ils crier par les rues : *Les bains sont chauds!* la foule s'y portait et l'étuve était pleine en un instant. Il connaissait la pratique des drogues autant qu'un *physicien* et il exerçait la chirurgie de même qu'un *mire*. On saluait ses trois bassins de fer blanc à l'instar d'une madone, et ses confrères enviaient l'affluence de clients qui faisait cortége à sa réputation.

Cependant des bruits sinistres avaient plus d'une fois circulé dans la rue des Marmouzets. On parlait d'étrangers massacrés la nuit, et on montrait du doigt le ruisseau teint de sang, qui ne provenait pas de saignées faites chez le barbier, car on l'eût mis en prison et à l'amende pour n'avoir pas jeté ce sang dans la rivière, comme l'exigaient les règlements de police.

Un soir, des cris perçants sortirent du laboratoire du barbier, chez lequel on avait vu entrer un écolier qui arrivait de l'Allemagne. Cet écolier se traina sur le seuil, tout sanglant, le cou mutilé de larges blessures : on l'entoura, on l'interrogea avec horreur, il raconta comment le barbier l'avait attiré dans son ouvroir, en promettant de le raser gratis. En effet, il n'avait pas plutôt livré son menton à l'opérateur, qu'il sentit le rasoir entamer sa peau; il cria, il se débattit, il détourna les coups de la lame tranchante, et parvint à saisir son ennemi à la gorge, à prendre l'offensive à son tour, et à précipiter le barbier dans une trappe

ouverte qui attendait une autre victime. En achevant ce récit d'une voix étouffée, il tomba d'épuisement et s'évanouit dans son sang.

Les assistants éclatèrent en malédictions et se signèrent, avant de pénétrer dans ce repaire d'assassinats. On ne trouva plus de barbier : la trappe était refermée; mais, quand on descendit dans une cave commune aux deux boutiques, on surprit le pâtissier occupé à dépecer le corps de son complice le barbier, qu'il n'avait pas reconnu en l'égorgeant : c'est ainsi qu'il composait ses pâtés, *meilleurs que les autres*, dit le père Dubreul, *d'autant plus que la chair de l'homme est plus délicate à cause de la nourriture*. En mémoire de ce crime incroyable, la maison fut démolie et une pyramide expiatoire élevée à l'endroit où ce boucher de chair humaine, qui fut brûlé avec ses pâtés, apprêtait sa délicieuse et atroce pâtisserie. L'arrêt exécuté, la procédure anéantie, le temps n'effaça point le souvenir du pâtissier anthropophage, qui sert encore d'épouvantail aux petits enfants de la rue des Marmouzets.

Plus de cent ans après l'événement, la place vide, *appelée anciennement le lieu des Marmousets, et qui devait à toujours être inhabitée*, appartenait à Pierre Belut, conseiller au parlement, qui *n'osait entreprendre* d'y faire bâtir; il requit une permission du roi, qui, par lettres patentes du mois de janvier 1536, dérogeant à *l'arrêt, sentence et condamnation qui sur ce pouvaient être intervenus*, donna congé de *réédifier cette place et lieu vide, pour être habitée*, et, *sur ce*, imposa *silence perpétuel au procureur présent et à venir*. Il ne fallut pas moins de la formule royale : *car tel est notre bon*

plaisir, pour que les murmures du peuple ne se changeassent pas en voies de fait contre les maçons, qui travaillaient *de par le roi*, quoique la rue des Marmouzets fût *grandement difformée* par cette place vide et cette pyramide en ruines.

Les rois au douzième siècle n'étaient pas aussi absolus qu'au seizième, et, si François Ier fit rebâtir impunément une maison, Louis le Gros n'en fit pas abattre une, *de pleine puissance et autorité*, sans outrepasser ses droits. Le chanoine Durancy avait, dans cette rue des Marmouzets, un hôtel qui empiétait sur la voie publique et fermait presque le passage. Le fils de Philippe Ier ordonna de renverser la partie parasite de cette propriété particulière. Le Chapitre se plaignit de cet attentat à ses immunités, et, lorsque Louis fut monté sur le trône, il consentit à céder au pouvoir ecclésiastique et à payer un denier d'or d'amende, le jour même de son mariage avec Adélaïde de Savoie. Louis le Gros, qui menaçait le roi d'Angleterre d'aller faire ses *relevailles* à Londres, en compagnie de vingt mille lances, s'avoua vaincu par le chanoine Durancy.

La rue des Marmouzets, qui n'a conservé de sa vieille physionomie que des piliers ronds incorporés dans une maison moderne, des angles de mur en saillie, des portes basses surmontées de soupiraux grillés et une enseigne en relief : *Au palmier*, était encore plus sale et plus noire, s'il se peut, avant l'année 1663, où commença le nettoiement géneral des rues, lorsque le médecin Courtois, qui demeurait dans cette rue, avait chez lui de gros chenets à pommes de cuivre, lesquels étaient chaque jour encroûtés de vert-de-gris, produit

par l'infection de l'air. « Jugez, disait-il en narrant son expérience journalière, à quelle action corrosive sont soumis les poumons et les autres viscères de l'homme, plus susceptibles que le cuivre! » Néanmoins le médecin Courtois ne délogeait pas, malgré les intérêts de ses poumons, intérêts contraires, il est vrai, à ceux de sa bourse.

LA RUE SAINT-ÉLOI

La rue Saint-Éloi, qui garde encore le stigmate révolutionnaire sur son inscription, où le nom de *saint* a été effacé, nous rappelle ce sage conseiller du roi Dagobert, que le peuple a immortalisé en chanson, espèce d'immortalité toute française. Ce saint, dont la naissance fut annoncée à sa mère, dans une vision, par un aigle voltigeant au-dessus du ventre qui le portait, vint de Limoges à Paris, sous le règne de Clotaire II, et entra dans l'atelier d'un orfèvre *qui faisait ouvrage pour le roi.* « Si advint que le roi querait qui lui pût faire une selle d'or et de pierres précieuses ; adonc le maître du saint dit au roi qu'il avait trouvé un ouvrier qui très-bien lui ferait tout ce qu'il voudrait, et dont le roi bailla toute une grande masse d'or à celui maître à saint Éloi, lequel en fit deux très-belles selles, et en présenta l'une au roi, et retint l'autre devers lui. Quand le roi vit cette selle tant belle, lui et toutes ses gens s'en émerveillèrent moult, et lui remunéra le roi

moult largement : et après saint Éloi lui représenta l'autre selle, en lui disant qu'il l'avait faite du remanant de l'or; dont le roi fut plus émerveillé que devant ; si lui demanda comment il avait pu faire ces deux selles tout du même poids qui lui avait été baillé : saint Éloi lui répondit que bien par le plaisir de Dieu. » C'est ainsi que Jean de Vignay raconte, d'après Vincent de Beauvais, le premier miracle de saint Éloi, qui devint orfévre-monétaire du roi, et fixa sa demeure vis-à-vis du palais royal ; on montrait encore, au treizième siècle, la *maison au févre*, qu'on disait être la sienne, que l'incendie de 900 avait respectée.

Saint Éloi, qui pratiquait l'aumône avec un si généreux dévouement, la recevait aussi des mains du roi, pour la répandre ensuite dans celles des pauvres, de sorte *qu'il demeurait souvent presque tout nu*. Dagobert lui octroya un grand espace de terrain formant la douzième partie de la Cité, et compris entre les rues de la Barillerie, de la Calandre, aux Fèvres, et de la Vieille-Draperie, sous la dénomination de *Ceinture Saint-Éloi*. Le saint établit sur ce domaine un monastère de filles, au nombre de trois cents, dirigé par la vierge sainte Aure, pendant que lui-même parcourait les Gaules, délivrant les prisonniers, et *ensépulturant* les pendus. Ce monastère se relâcha tellement, qu'en 1107 les religieuses furent chassées et remplacées par douze moines bénédictins et un prieur, qui n'imitèrent pas les débordements des nonains, *intemperantem, quam imprudentes agebant, fornicationem moniales*. Jusqu'au quinzième siècle, le *four de madame sainte Aure* resta l'objet de la vénération des fidèles,

quoique nul n'y fit cuire son pain depuis l'abolition des fours banaux par Philippe le Bel, qui avait ordonné que *chacun de Paris puisse pain faire et fourner en sa maison*, en *faisant pain souffisant et raisonnable.*

La rue Saint-Éloi a été ouverte sur l'emplacement de la croisée de l'ancienne église, dont le chœur devint la chapelle de Saint-Martial, et dont la nef forma une autre église, que les Barnabites réédifièrent, quand François de Gondi, premier archevêque de Paris, la leur donna avec le couvent qui en dépendait L'autel de cette église était placé à l'endroit même où passe la rue actuelle, et les reliques de sainte Aure s'y trouvaient enfermées dans une châsse de bois et de verre; car saint Éloi, qui *élaboura de ses propres mains* plusieurs châsses d'un travail merveilleux que la République a fondues en lingots, mourut évêque de Noyon, huit ans avant sainte Aure, qu'il n'eut pas la satisfaction de mettre *en un vaissel moult précieux,* comme il fit des corps de saint Lucien et de saint Quentin. Néanmoins, la châsse de bois et de verre toute modeste qu'elle était, fut miraculeusement préservée dans l'épouvantable incendie de 900, qui ne s'éteignit qu'à l'intercession de la sainte ; et une dame, nommée Aldegonde, qui s'était réfugiée auprès de cette châsse, au milieu des flammes qui l'environnaient, ne fut pas atteinte par les charbons ardents, ni écrasée par la chute de la voûte de l'église. Ce beau miracle valait bien les quarante marcs d'argent qu'Isabeau de Bavière offrit à l'église de Saint-Éloi pour faire fabriquer une châsse plus digne de la sainte.

Cette rue fut appelée d'abord la *chevaterie* ou la *ca-*

valerie, *cavateria*, c'est-à-dire l'orfévrerie; car on entendait par *cavatores* les ouvriers ciseleurs en métaux et graveurs en pierres précieuses. Les orfévres, qui avaient saint Éloi pour patron, résidèrent longtemps dans ce lieu consacré à leur métier; et ils étaient si fiers de leur sainte origine, qu'ils réclamèrent le premier rang parmi les six corps des marchands, à l'époque où ils avaient la garde du buffet du roi, aux cérémonies publiques. Le métier d'orfévre était autrefois inséparable de la royauté, qui, dans cette Lutèce de boue, trônait sur des siéges d'or massif; plus tard, dans les galas que la Ville célébrait aux entrées, sacres, mariages et baptêmes de ses *amés et redoutés sires*, les tables et les dressoirs ployaient sous une éblouissante quantité d'or et d'argent travaillé; il est vrai que le populaire assistait à ces fêtes, le ventre vide et couvert de haillons, pour prendre sa part du spectacle de ce luxe royal. Le roi et ses courtisans, Dieu et ses saints, utilisaient ainsi la confrérie des orfévres.

Ceux-ci, pour se soustraire aux vexations du bailli du Palais et à celles du prieur de Saint-Éloi, s'exilèrent de leurs forges héréditaires, et transportèrent ailleurs leurs pénates, leur bannière et leur industrie. Peut-être furent-ils contraints d'abandonner une rue malsaine, dont les exhalaisons corrosives ternissaient le poli de leurs ouvrages. Les savetiers, ne craignant pas les mêmes inconvénients, s'emparèrent de la rue, qui, depuis 1313, fut nommée la *saveterie* ou *savaterie*.

On peut attribuer cette invasion des savetiers au soulier de saint Éloi, que possédait l'église de ce saint, et qui n'était pas la plus médiocre relique du trésor.

Ce soulier dépareillé fut dérobé, un jour, par *une certaine personne connue de tout le voisinage* (c'était sans doute un savetier); mais, *devenant comme enragée*, elle restitua le soulier au sacristain, et alla se confesser de son larcin, qui n'était, dit-elle, que pure curiosité. Cette aventure fit du bruit dans toute la Savaterie, et *fit voir que ces choses ne doivent point être négligées*, dit gravement le père Dubreul.

Les savetiers, qui d'abord colportaient par les rues leur boutique ambulante, en criant du soir au matin : *Houseaux vieux, souliers vieux*, se formèrent en confrérie, moyennant une redevance qu'ils payaient au grand-écuyer Jean Pothon de Xaintrailles, conseiller et chambellan du roi, grand-maître de l'écurie, et maréchal de France sous Charles VII; ce vaillant capitaine, qui aida la Pucelle à chasser les Anglais, ne dédaignait pas de prélever on ne sait quel impôt sur les savetiers de Paris. Il paraîtrait que ces derniers avaient de jolies femmes, car Villon, dans son *Testament*, regrette fort de quitter *Blanche la Savatière*.

Les savetiers cependant n'étaient pas seuls propriétaires de leur rue, où le célèbre bonnetier Patrouillet fit bâtir une *fort belle* maison avec l'argent qu'il avait gagné à vendre des bonnets *à quatre brayettes*, dont il fut l'inventeur. Avant lui, le bonnet rond n'était que le bourrelet de l'ancien chaperon, débarrassé de ses *grands appentis*, qui, après avoir été roulés autour de la tête, pendaient d'un bout sur l'épaule, et de l'autre environnaient le cou. Il passa de mode à cause de sa pesanteur, et les gens de robe longue, qui se l'attribuèrent exclusivement, consentirent à changer sa

forme, sans toutefois changer son nom, lorsque Patrouillet *commença d'apporter à ses bonnets ronds* une sorte de *quadrature grossière et lourde*; ainsi, pendant longtemps le bonnet carré conserva le nom primitif de *bonnet rond.* Pasquier remarque, à ce propos, qu'en *réparant nos têtes rondes de bonnets carrés,* nous *avons par hasard trouvé la quadrature du cercle, amusoir ancien des mathématiciens.* Le bonnet carré, qui *florissait* au milieu du seizième siècle, n'a donc pris son véritable nom, que dans le premier Dictionnaire de l'Académie.

IMPASSE SAINT-MARTIAL

L'impasse Saint-Martial conduisait au porche de cette petite église, qui fut abattue en 1722, parce qu'elle tombait en ruines. Louis XIV, peu de jours avant sa mort, avait autorisé une loterie destinée à reconstruire Saint-Martial. Les loteries, ouvertes sous la protection du roi et de l'archevêque, faisaient pleuvoir les louis d'or, bien differentes de ces loteries de *plaisirs* et de *peines,* que tiraient innocemment les héros de la *Clélie,* sous les auspices de Sapho; mais la loterie de Saint-Martial ne survécut pas à Louis XIV, et on jugea inutile de conserver une paroisse qui ne comptait pas plus de quinze ou vingt paroissiens. Aussi bien, le règne de madame de Maintenon étant fini, une loterie pieuse excitait peu de sympathie à la cour folle et

débauchée du Régent, qui eût donné dix grandes églises pour un petit souper.

Cette impasse a dû être autrefois la *rue de la Ganterie,* qui aboutissait à celle aux *Fèvres*, vis-à-vis la rue du *Four-Basset*, supprimée depuis longtemps. Il est certain, du moins, que cette impasse s'est nommée *rue* et *ruelle Saint-Martial*. La *Ganterie*, que Guillot cite comme existant à cet endroit, remontait sans doute à une époque fort reculée. Le clergé faisait usage de gants, de même que la Noblesse, et les moines, excepté ceux de Fontevrault, avaient les mains gantées, même aux principales fêtes de l'Église; les rois et les seigneurs envoyaient un de leurs gants en signe de consentement, et le don d'une paire de gants, valant un sol ou deux deniers, était le gage d'un marché conclu, à l'instar du *pot-de-vin* ou des *épingles*, que se réserve encore le vendeur. Uu vieux coutumier dit : *Chacune vente, soit de maison ou de terre, il y a un wans*. Jean de Sens, ménestrel du roi en 1417, acquit une île de la Marne, pour une rente de *gants fauves rendus chacun an, à la récolte de Paris, à la Saint-Rémi*. Les gantiers suivirent l'impulsion qui entraînait le commerce dans le quartier des Halles, et allèrent se fixer rue de la Lingerie, deux siècles avant l'importation des gants parfumés d'Italie, qui empoisonnèrent Jeanne d'Albret, et qui rendaient plus blanches et plus polies les mains des mignons d'Henri III.

RUE DE LA VIEILLE-DRAPERIE

La rue de la Vieille-Draperie, qui a été deux fois élargie avant que la place du Palais lui enlevât la moitié de sa longueur, était anciennement habitée par des marchands juifs qui vendaient du drap et des étoffes de fabrique étrangère. La richesse de ces marchands, cloîtrés dans leur rue malpropre et ténébreuse, à l'ombre des tours du monastère de Saint-Barthélemy, tenta la cupidité des drapiers chrétiens, qui profitèrent de l'expulsion générale des juifs, en 1183, pour se faire octroyer en pur don, par Philippe-Auguste, dans la rue de la Vielle-Draperie, vingt-quatre maisons hautes et étroites confisquées auxdits drapiers; ils furent exemptés de toute taille, en payant cent livres de rente au roi. De là date la grandeur commerciale de la Draperie, qui marchait en tête des six corps de métiers, sous sa bannière d'azur au navire d'argent et à l'image de saint Nicolas, quoique les drapiers-chaussetiers se fussent séparés de confrérie, de patron et de bannière, en recommandant leurs chausses à la Nativité de la Vierge.

Oh! les belles processions qui défilaient par la *Juiverie des drapiers* (*Judæaria pannificorum*)! En 1551, le roi Henri II, accompagné de sa maîtresse la duchesse de Valentinois, de la reine et de sa cour, suivait le Saint-Sacrement, un cierge de cire blanche à la main, *pour la religion*. Voici les croix des paroisses, les quatre ordres mendiants, les corps saints des églises et

couvents, les *grandes reliques* de la Sainte-Chapelle, trois archevêques et neuf évêques *vêtus en pontificat*, quatre cardinaux, les Suisses du roi, l'évêque de Paris et le cardinal de Bourbon sous un dais porté par les ducs de Guise, de Montpensier et de Montmorency, le Parlement en robes écarlates et en chaperons fourrés, les archers avec leurs hoquetons d'orfévrerie ! La rue, tendue de tapisseries, était toute bourdonnante de peuple, avide de voir l'ordonnance de la cérémonie, qui se termina par un dîner *en la maison épiscopale*, et non cette fois par une exécution d'hérétiques.

Ces gentilshommes, qui faisaient si pieusement cortége au roi, *portant cierges* et *tous têtes nues*, étaient peut-être les mêmes que ceux qui avaient tué, en 1541, dans cette rue, deux archers du guet, Quentin Thomas et Adrien Duval, pour l'âme desquels le Parlement fonda un service perpétuel en l'église de Saint-Barthélemy, où, chaque jour, vers cinq heures de relevée, un prêtre montait en chaire et lisait la Passion, au son des cloches et du *De profundis*. Le *pauvre* guet de nuit était exposé à bien des embûches de la part des voleurs et des écoliers, comme Rabelais nous le raconte; et, jusqu'au temps de Louis XIV, les jeunes seigneurs qui revenaient ivres, avec un train de laquais armés, se divertissaient à mettre le guet en déroute. On ne poursuivait pas en justice les agresseurs; mais on accordait aux victimes chandelles et obits.

Au coin de la rue de la Vieille-Draperie, qui débouchait vis-à-vis de l'ancienne porte du Palais, certaine boutique de drapier, où les ligueurs avaient tenu leurs conciliabules régicides, était bien achalandée des pères jésuites,

en 1594. Le mardi 27 décembre, la nouvelle se répandit que le roi arrivait de son voyage de Picardie. Aussitôt Jean Châtel, que son père avait confié au père Guignard, régent du collége des Jésuites, et qui sortait à peine de la *chambre des méditations*, où se voyaient *les pourtraits de plusieurs diables de diverses figures épouvantables*, reçut des mains de sa mère un *Agnus Dei*, une médaille bénite à Chartres, appelée *chemise Notre-Dame*, et des chapelets : il s'arma d'un couteau, pris sur le *dressoir* du drapier, et se répétant, pour s'encourager, cette maxime, *qu'il était loisible de tuer les rois, mêmement le roi régnant, lequel n'était en l'Église, parce qu'il n'était approuvé par le pape*, il courut au Louvre, où Henri IV, *tout botté*, se trouvait au milieu *de trente ou quarante des principaux seigneurs*, et le frappa d'un coup de couteau à la lèvre inférieure. Ce misérable subit la question ordinaire et extraordinaire, sans vouloir nommer ses instigateurs, sinon qu'*il désespérait de la miséricorde de Dieu pour les grands péchés par lui commis*, et qu'*il avait eu volonté de commettre plusieurs péchés énormes contre nature*, dont il s'était confessé à son précepteur de philosophie, le père Guéret. Le roi, qui avait *commandé* à son capitaine des gardes *qu'on le laissât aller, en disant qu'il lui pardonnait*, écrivit à ses bonnes villes : *Il y a, Dieu merci, si peu de mal, que, pour cela, nous ne nous mettrons pas au lit de meilleure heure*. Cependant Jean Châtel fut écartelé en place de Grève; son père fut banni à perpétuité de la ville et faubourgs de Paris, sous peine *d'être pendu et étranglé, sans autre forme ne figure de procès*, et condamné à deux mille écus d'amende envers le roi; sa

maison *abattue, démolie et rasée, et la place appliquée au public, sans qu'à l'avenir on y puisse bâtir*, et un *pilier* érigé avec un tableau *énonçant les causes de ladite démolition*. Quelques années après, la pyramide fut supprimée, ainsi que l'arrêt qui chassait les jésuites, et changée en fontaine, comme pour laver l'infamie que la procédure avait fait rejaillir sur la robe d'Ignace de Loyola. On a retrouvé, l'année dernière, les fondations de la maison de Jean Châtel, calcinées par la flamme et bariolées de soufre ; car la justice des temps de foi religieuse se modelait sur la justice du Dieu de la Bible, qui ne laissait pas pierre sur pierre des villes coupables, et qui les purifiait avec le feu du ciel.

RUE DE LA BARILLERIE

La rue de la Barillerie, qui unit le pont Saint-Michel au pont au Change, formait jadis trois rues sous trois noms différents : *rue du Pont-Saint-Michel, rue de la Barillerie, rue Saint-Barthélemy*. Il est à croire que cette rue exista, dès que le Grand et le Petit Pont furent construits, dès qu'un Palais fut élevé pour le gouvernement de Lutèce, dès que le commerce exigea plus de relations entre les deux rives de la Seine : cette rue était une voie romaine, quoique son élargisssement n'ait eu lieu qu'en 1703, et César y passa avec son armée, tandis que, sur la montagne de Mars, les Gaulois appelaient la bataille en heurtant leurs boucliers.

Quant au nom de la Barillerie (*Barilleria*), que Guillot, dans son *Dit des rues*, change en *Grand Bariszerie*, pour distinguer cette rue d'une autre ruelle de la Barillerie qui lui était parallèle et qui est aujourd'hui couverte de maisons ; ce nom témoigne assez qu'elle était habitée par des tonneliers, qui suffisaient à peine pour l'immense quantité de vin que produisait le Parisis, depuis que Brennus y avait apporté d'Italie la vigne en trophée. Lutèce, du temps de l'empereur Julien, qu'elle devrait placer à la tête de ses rois bien-aimés, s'environnait de fertiles vignobles, dont la récolte faisait sa richesse et sa gloire ; le Palais, les Thermes, les temples et les monastères eurent longtemps une ceinture de ceps chargés de raisins délicieux, et l'on vendangeait à l'endroit même où la rue de la Harpe grimpe, moisie et fangeuse, entre ses deux quais de maisons pendantes; enfin, le *nectar* de la Ville-l'Évêque, de Surène, de Vanvres et de Sainte-Geneviève était destiné à la table royale, et passait pour exquis, même sans être cuit, sucré et aromatisé. Il faut que le vin ou le goût ait eu ses révolutions, ainsi que le royaume de France.

Saint Louis avait autant de soins de sa *barillerie* que de sa chapelle, et trois *barilliers*, qui mangeaient *à cour*, étaient préposés à la garde des tonneaux, muids, *bottes* et barils du roi. Le roi Jean se contentait de deux barilliers d'échansonnerie. Peut-être le voisinage des caves du Palais, où Charlemagne entassait ses bons barils cerclés de fer (*bonos barridos ferro ligatos*), a-t-il donné à la rue de la Barillerie le nom qu'elle portait avant 1280.

Ce nom, suivant Robert Cenalis, fut modifié en celui

de la *Babillerie* (*via loqutelia et locutia*), soit à cause du Parlement où se dépensaient tant de paroles; soit à cause des badauds qui se rassemblaient là pour s'entretenir des nouvelles; soit à cause de la confusion de cris de toute espèce que jetaient les marchands ambulants, dont le nombre était si effrayant, que Guillaume de la Villeneuve, après en avoir dénombré une partie, finit par s'écrier :

Que si j'avoie grand avoir,
Et de chacun voulsisse avoir
De son métier une denrée,
Il aurait moult courte durée.

Aujourd'hui, la plupart de ces *crieries* singulières sont perdues pour nous, avec l'objet qui les avait fait inventer, et beaucoup de petits métiers se sont agglomérés en un seul, qui à présent attend l'acheteur en silence et en boutique. On ne crie plus des aiguilles pour du vieux fer, de l'eau pour du pain, des oiselets pour du pain; on ne connaît plus les marchands de lie de vin, de *bûche à deux oboles*, de sauce à l'ail et au miel, de *poivre pour un denier*, de jonchées d'herbes fraîches. Enfin, pour comprendre la *babillerie* que c'était dans les rues, il faut lire le *Dit du mercier*, qui avait la constance d'énumérer sa marchandise en plus de deux cents rimes, depuis le *queton* (coton) avec lequel les dames se *rougissent*, jusqu'au *bon coffre à guarir la teigne* : on verra que notre mercerie est moins riche en assortiment que celle de nos *naïfs* aïeux.

Vers cette époque où de hideuses maisons entassées l'une sur l'autre, chacune se haussant à l'envi au-dessus

du toit voisin, formaient la cour du Palais et prolongeaient l'étroite rue de la Barillerie jusqu'à l'endroit où s'ouvre aujourd'hui une place assez vaste pour y dresser l'échafaud du pilori moderne, on établit, dans une de ces maisons bourgeoises, un *hôpital pour les pauvres enfants :* la charité chrétienne osa se montrer en public, pendant que la justice se cachait au fond de son sanctuaire.

En 1420, l'hiver fut bien rude et la misère bien affreuse; les fléaux célestes semblaient d'accord avec les fléaux terrestres : la mauvaise saison avait gâté les récoltes, et la guerre civile, qui mettait en feu la France, arrêtait toutes les ressources du commerce. Paris, dépourvu de police et d'approvisionements, sous la domination anglaise, ne se souvenait plus de ses sanglants désordres au milieu de la famine qui déchirait ses entrailles.

Le prix des denrées de première nécessité augmentait tous les jours, et bientôt l'argent ne suffit plus pour avoir du pain. Dans les rues, *à l'huis des boulangers,* « ouissiez, par tout Paris, piteux plaids, piteux cris, piteuses lamentations, et petits enfants crier : *Je meurs de faim !* et sur les fumiers, parmi Paris, puissiez trouver ci dix, ci vingt ou trente enfans, fils et filles, qui là mouraient de faim et de froid, et n'était si dur cœur qui par nuit les eût ouï crier : *Hélas! je meurs de faim !* qui grand pitié n'en eût ; mais les pauvres ménages ne les pouvaient aider ! »

L'Église ne vint pas au secours de ces malheureuses créatures; l'Église avait aussi sa part des calamités publiques, et saint Vincent de Paul n'était pas né. Cepen-

dant l'Église avait toujours ouvert ses bras aux enfants abandonnés qu'elle adoptait comme une bonne mère, qu'elle nourrissait et qu'elle élevait dans son sein. Mais la *crèche*, placée dans la cathédrale et destinée à recevoir les *pauvres enfants-trouvés de Notre-Dame*, semblait changée en cercueil et restait vide comme pour insulter à tant d'êtres souffrants : Isabeau de Bavière ne leur avait pas encore légué huit francs, dans son testament ; Isabeau qui causa tous les malheurs de ces temps-là ; Isabeau qui ne donna pas à manger au peuple mourant de faim aux portes de l'hôtel Saint-Paul !

Enfin, *aucuns des bons habitants de la bonne ville de Paris*, émus de tout ce qu'on souffrait autour d'eux, car la cherté des vivres devint excessive, et *il faisait toute la douleur de froid qu'on pouvait penser*, achetèrent trois ou quatre maisons, dans la rue de la Barillerie, où *les pauvres enfants avaient potage et bon feu, et bien couchés*, chaque hôpital ayant *quarante lits ou plus, bien fournis*, *que les bonnes gens de Paris y avaient donnés*. Mais ces soulagements ne favorisaient qu'un petit nombre d'infortunés : au mois d'avril, lorsqu'on vidait, *emmi la rue*, les pommes et prunelles qui, en hiver, avaient fait les *buvages* (cidres), femmes et enfants *mangeaient par grand saveur* ces fruits pourris, qu'ils disputaient aux *porcs de M. Saint-Antoine !*

Cette famine n'est pas le seul événement funeste dont la rue de la Barillerie fut le principal théâtre : en 1618, le feu consuma la grand'salle du Palais, et faillit détruire toutes les maisons et les églises de la Cité. Cet incendie frappa les Parisiens, comme une grande calamité publique : car le palais de saint Louis, plein de sou-

venirs royaux amassés pendant quatre siècles, semblait devoir vivre autant que la monarchie, et Paris s'intéressait à la conservation de ce vénérable monument, ainsi que Rome rattachait sa destinée au Capitole.

Ce Palais, dont le peuple savait tous les chemins, et qu'il avait rendu complice de toutes ses révoltes, au temps des Maillotins, des Bourguignons et des Ligueurs, ce vieux et solennel Palais s'enorgueillissait alors de sa grand'salle, *qui passait pour l'une des plus grandes et des plus superbes du monde;* il n'était pas moins fier de sa Table de marbre, *qui portait tant de longueur, de largeur et d'épaisseur, qu'on tient que jamais il n'y a eu de tranches de marbre plus épaisses, plus larges ni plus longues.*

Cette Table de marbre servait de tribunal, quand les maréchaux de France y rendaient leurs arrêts; de théâtre, quand les clercs de la Bazoche y représentaient leurs farces et moralités; de réfectoire, quand les empereurs, rois, reines et princes y siégeaient dans les festins publics; de pilori, quand on y exposait quelque illustre coupable aux yeux de la foule circulant et bayant à l'entour.

Cette grand'salle, bâtie par saint Louis sur des fondations plus anciennes que la royauté, avait été achevée et décorée par ce malheureux Enguerrand de Marigny, qui fut jugé à mort dans ce Palais qu'il fit réédifier avec tant de splendeur, et pendu au gibet de Montfaucon qu'il fit reconstruire avec tant de prévoyance!

Un pavé de marbre blanc et noir, une magnifique voûte de charpente toute peinte en or et argent, des lambris de bois de chêne sculpté et rehaussé d'or et

d'azur, de même que les piliers massifs qui soutenaient les arceaux du plafond, tels étaient les ornements de cette salle, que la poussière de trois cents années avaient noircie, mais que les pas et les cris de tant de générations n'avaient pas ébranlée. Les statues des rois de France, rangées chronologiquement comme dans l'histoire, ne régnaient plus que sur des bancs et des sacs d'avocats, sur des boutiques de merciers et de libraires; car le Palais n'était plus le séjour royal par excellence, et le jeune Louis XIII eût dédaigné d'y venir coucher, quoique le bon roi Louis XII y eût dormi fort paisiblement la première nuit de ses noces avec la belle Marie d'Angleterre.

Une partie du Palais brûla donc en 1618 : ce fut comme un contre-coup au crime de Ravaillac; l'incendiaire se chargea de parfaire la besogne du régicide. On soupçonnait, on accusait même plusieurs grands personnages d'avoir trempé dans le meurtre d'Henri IV; les pièces du procès de Ravaillac, déposées au greffe du Parlement, pouvaient d'un jour à l'autre enfanter des échafauds pour de nobles maisons; il était donc urgent d'anéantir ces pièces : on mit le feu au Palais, au risque de détruire la Cité tout entière.

On ignora toujours les auteurs ou les causes de ce mystérieux incendie: « Le feu est descendu du ciel en façon d'une grosse étoile flamboyante, d'une coudée de longueur et d'un pied de large, sur le minuit, » dit une relation, imprimée peu de jours après et vendue dans les rues.

Le feu ne se déclara que vers trois heures du matin, et un soldat qui était en sentinelle donna l'alarme le

premier. La flamme, alimentée par les bancs, les *ais* et les boutiques, s'élançait de toutes parts et jusqu'au faite de la tour du Tocsin, qu'on ne put sonner pour appeler du secours. Cependant Defunctis, prévôt de la Cour et de l'*Ile* (la Cité), accourt avec ses archers ; les voisins se réveillent au bruit et apportent de l'eau, qu'on tire de la rivière et des puits de la rue de la Vieille-Draperie.

Déjà la grand'salle, *admirable, certes, en sa structure de si grande masse de pierre, et en ses hauts et plantureux lambris*, était tout embrasée, ainsi que la chambre du trésor et la première chambre des enquêtes et requêtes de l'hôtel ; déjà l'incendie gagnait la chambre dorée : les *seaux, cruches et chaudrons*, employés par deux mille travailleurs, semblaient impuissants pour arrêter les progrès du terrible fléau, lorsqu'on imagina de faire au milieu de la rue de la Barillerie, vis-à-vis de l'église Saint-Barthélemy, un *canal, bordé des deux côtés de fiens bien épais, qui conduisait l'eau jusqu'en la basse cour du Palais, qui tout aussitôt fut presque un lac d'eau.*

Les flammèches pleuvaient *à toute outrance* dans la Conciergerie, et les prisonniers, *alléguant que la prison était destinée pour les garder et non pour les brûler*, arrachèrent les clefs des guichetiers et tentèrent de s'évader ; mais Defunctis et ses gens les repoussèrent de vive force ; et plusieurs de ces misérables périrent par le fer, en cherchant à fuir le feu.

Cette fournaise jetait une telle clarté dans les ténèbres, que les villageois, qui venaient des environs apporter des provisions au marché, pensèrent que le *so-*

leil s'était levé deux heures plutôt que de coutume.

A huit heures du matin, tout était consumé. « Les grands piliers, bâtis de pierre dure, demeurèrent brisés en menus morceaux en façon d'écailles, ni plus ni moins que chaux mouillée; cette longue et épaisse tranche de marbre noir fort luisant, avec les pieds de même, fut presque réduite en cendre; ces belles et hautes statues des rois affichées aux parois, selon l'ordre qu'ils avaient régné, toutes mutilées et tronquées. » Il ne restait « que le pavé marqueté, encore bouillant, qu'on n'osait toucher ni marcher dessus à pied, qui ne brûlât, pendant qu'on portait dehors les immondices du feu. »

Le lendemain, Messieurs de la Cour eurent beau rendre un arrêt, pour réclamer les sacs, procès, pièces et registres dérobés pendant l'incendie : les marchands, apothicaires, papetiers, cartiers, merciers, épiciers et autres, sommés de n'acheter aucuns parchemins, papiers, écrits en minutes ou grosses, ne rapportèrent rien au Greffe civil et criminel. Il est donc bien prouvé maintenant que Ravaillac n'avait pas de complices.

L'arrêt du Parlement, publié à son de trompe par la ville et lu aux prônes des paroisses, n'intimida pas la verve satirique du poëte Théophile, qui osa rire de ce désastre :

Certes, ce fut un triste jeu,
Quand, à Paris, dame Justice,
Pour avoir mangé trop d'épices,
Se mit le Palais tout en feu.

Ce froid quolibet faillit coûter cher au poëte athée

qui, sept ans plus tard, lors de la publication de ses vers libertins, fut enfermé à la Conciergerie et brûlé en effigie sur la place de Grève.

RUE SAINT-CHRISTOPHE

Guillot l'appelle *grand'rue Saint-Christophe,* pour la distinguer d'une *ruelle* du même nom, qui existait, au treizième siècle, sur l'emplacement du parvis Notre-Dame ; mais les anciens titres ecclésiastiques s'accordent pour nommer cette rue la *Regraterie : Regrataria juxta Judaismum,* en 1218 ; *Regrateria,* en 1248, et *Regrateria de Parvo Ponte,* en 1263.

La *Regrateria* était un marché permanent, affecté à la vente en détail et de seconde main ; car le petit commerce n'avait pas, comme aujourd'hui, formé une hiérarchie de revendeurs ou regrattiers, qui enchérissent, l'un après l'autre, les marchandises achetées aux Halles, et qui spéculent ainsi sur la paresse des consommateurs. Il est vrai que l'agrandissement de Paris ne permettrait plus la concentration des vivres dans un seul quartier.

Autrefois, les marchés ne se tenant pas tous les jours, il fallait bien qu'à leur défaut la vente des objets de première nécessité ne fût pas interrompue pour les étrangers nouvellement arrivés, pour les pauvres privés des moyens de s'approvisionner d'avance, et pour toutes les personnes qui se trouvaient forcées de fournir à des

besoins non prévus. Mais la regraterie, qui, à l'ombre d'une boutique, s'exemptait de la police sévère et vigilante des marchés publics, s'enrichissait par tant de fraudes, que son nom devint synonyme de friponnerie. Une charte de 1399 met de compagnie *regrataria* et *extorsiones*.

C'est pourquoi de nombreuses ordonnances ont tâché de mettre un frein à la mauvaise foi et à la rapacité des regrattiers, trop enclins à *regratter* la bourse des acheteurs : « Que nul regrattier qui vive de regrat ne peut acheter nulle chose pour vendre à regrat, jusqu'à l'heure de tierce du jour, et que nul regrattier ne peut aller, par lui ou autre, encontre victuailles, pour les acheter en chemin. » Cette ordonnance de 1219 avait été en vigueur dans la plupart des villes de France, jusqu'en 1632, où le *regrat* fut absolument défendu, sous peine d'amende, attendu que les regrattiers allaient accaparer les marchandises « esdits marchés auparavant l'heure, et enlèvent icelles, pour après les revendre à un tiers ou la moitié plus qu'ils ne les achètent. »

Dès l'année 1305, Philippe le Bel avait rendu un arrêt pareil : « Nous commandons et ordonnons que toutes denrées soient vendues et amenées en plein marché, et défendons étroitement que nul ne soit si hardi, qu'il achète ni vende denrées, vins, ni victuailles ailleurs qu'en plein marché, et que nul n'achète blé ni grain autre, pour revendre le jour du même marché. »

Il est à présumer que la rue changea de nom, lorsque les regrattiers changèrent de résidence, et elle prit alors

le nom de Saint-Christophe, à cause de la petite église dédiée à ce saint, ou plutôt à cause de sa statue colossale qu'on voyait encore sur la place du Parvis, peu d'années avant la Révolution.

Cette statue, qui a été le sujet de bien des dissertations savantes, à travers lesquelles la vérité s'est fourvoyée, représentait certainement saint Christophe, et non Mercure Trismégiste, non Esculape, non le dieu Terme; non Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris et chef des hermétiques; non Archambault ou Erchinoald, maire du palais, sous Clovis II; non Jésus-Christ, non sainte Geneviève, comme l'ont pensé les antiquaires, toujours prêts à échafauder un système que le simple bon sens renverse d'un souffle.

C'était un grave personnage, de douze pieds de haut sur deux pieds de diamètre, ayant la tête nue, une longue barbe, tenant de la main gauche un livre fermé, soulevant de la même main sa robe traînante, et faisant le geste de bénir la foule avec sa main droite. On remarquait un aigle, des dragons et un lion combattant, sculptés sur le fût de colonne auquel il s'appuyait. D'ailleurs, cette statue, taillée grossièrement comme une borne et à demi enfoncée dans le sol, n'avait aucun des caractères symboliques que lui prêtait l'imagination des poëtes et des historiens.

Ce saint Christophe provenait sans doute d'une ancienne église démolie; car on pouvait lui supposer huit ou neuf cents ans d'antiquité. Autrefois on plaçait, à la porte des cathédrales et dans les places publiques, de hautes statues de ce saint, afin qu'on les aperçût de loin, selon une bizarre superstition qui recommandait

aux bons chrétiens, dès leur arrivée dans une ville, de voir l'image de saint Christophe, pour n'être pas exposés à mourir subitement et déconfés ; témoin cet ancien vers :

Christophorum videas, postea tutus eras.

Saint Christophe cependant est au nombre des saints apocryphes que le savant Jean de Launoy, docteur en Sorbonne, *dénichait* avec un zèle si digne d'excommunication.

Au reste, cette superstition était si profondément enracinée, que, du temps de Sauval, on *envoyait, en hiver, les nouveaux venus, pour les déniaiser*, sur la place du Parvis, en leur disant d'y chercher *M. Legris*. Sauval dit pourtant qu'on ne sait rien de l'origine de ce vieil usage, qui se rapporte certainement au culte de saint Christophe. Après avoir fait errer de porte en porte les pauvres badauds, lassés, morfondus, déconcertés par les éclats de rire qui les poursuivaient dans la recherche d'un être imaginaire, on les conduisait par la main au milieu de la place du Parvis, et là on les poussait violemment contre la statue, qui leur meurtrissait le visage, pour leur faire faire connaissance avec M. Legris. Certes, M. Legris dut recevoir la visite du petit Poinsinet *le mystifié*.

Ce nom de *Legris* dérivait peut-être de la couleur de cette figure, qui était en plâtre, mais entièrement recouverte de plomb. Quoi qu'il en soit, on lit sur un ancien mur de Bourges, auprès de la cathédrale, une inscription que personne n'a expliquée et qui semble se

rapporter à cette coutume de berner et *maquer* les gens simples et crédules, en les envoyant voir saint Christophe ou M. Legris : *Ici on donne le gris.*

Dans la rue Saint-Christophe résidait, au septième siècle, le prétendu fondateur de l'Hôtel-Dieu, Erchinoald, dont on a défiguré le nom en Erembauld ou Archambault, maire du palais de Neustrie sous Clovis II. En 645, après la mort d'Ega, il fut appelé à cette importante charge, qui devait se changer en royauté, un siècle plus tard. « C'était un homme paisible, dit Fauchet (historien obscur, mais profond, mais savant, contre lequel on aurait tort de partager l'antipathie de Henri IV et de Louis XIII), avisé, humble et affectionné à l'endroit des ecclésiastiques et prêtres; lequel benignement répondait à ceux qui avaient affaire à lui, nullement enflé d'orgueil, ni cruel, ni larron, et qui, durant son gouvernement, entretint la paix : qui sont toutes bonnes qualités de sage gouverneur. »

Erchinoald légua, dit-on, son hôtel aux pauvres *matriculaires* de Notre-Dame, c'est-à-dire inscrits sur la matricule de l'église; car l'aumône, en ces temps de barbarie et d'ignorance, était la partie vitale de la religion, et le peu de bien qu'on faisait sur la terre pour gagner des indulgences au ciel surnageait à peine dans ce torrent de crimes où luttait la société. Ces pauvres, qui, à l'Hôtel-Dieu, couchaient peut-être dans le lit d'un maire du palais, et dont les chanoines venaient laver les pieds, étaient les membres souffrants de Jésus-Christ, froissés et mutilés par l'inhumanité des grands et la superbe des clercs, hors de cet asile, qui les recevait à l'abri d'une généreuse hospitalité, sous l'invoca-

tion de saint Christophe. Bien plus, l'hôpital n'avait ni serrures ni portes, comme pour faire entendre que la charité a les bras ouverts pour tous.

Saint Christophe, à qui l'imagination des légendaires donne une taille de vingt à trente pieds, figurait souvent à l'entrée des églises pour épouvanter les voleurs et les impies. Voilà pourquoi le carcan des blasphémateurs était attaché aux murs de l'église de Saint-Christophe, afin que le saint fît justice du délit. En effet, plusieurs années avant que Louis XII, par le conseil de son confesseur, Guillaume Parvi, eût remis en vigueur l'ancien édit contre *ceux et celles qui renieront, maugréeront et blasphémeront le très-doux nom de Dieu, notre Créateur*, Guillaume Dubois, valet boucher, pour *blasphèmes de Dieu*, par lui faits et commis, le jour de Pâques 1500, fut mis à ce carcan, où il resta pendant qu'on disait la grand'messe, depuis huit heures jusqu'à onze. Il subit *toutes vilénies et opprobres* que chacun lui voulut *impropérer;* mais on ne dit pas s'il eut *la lèvre de dessus coupée d'un fer chaud*, ou même *la langue coupée tout juste*, pour l'empêcher dorénavant *de dire, ne proférer tels maugréemens, reniemens, et blasphèmes de Dieu ni de sa glorieuse Mère.*

Le voisinage de la licorne, que l'on montrait dans la rue de ce nom, ne fit pas tort à la *grande merveille*, qui, au quinzième siècle, illustra la rue Saint-Christophe. Ce n'était pourtant pas quelque relique gigantesque de ce saint, une de ses dents, par exemple, « d'un si gros calibre, qu'il faudrait que la bouche qui en logerait une douzaine de même force fût plus grande que la plus grande gueule de four qui soit entre Paris

et Lyon. » Cette merveille fut simplement la naissance d'un monstre, le 6 juin 1428.

Ce monstre, du sexe féminin, avait deux têtes, quatre bras, deux cous, quatre jambes, quatre pieds, deux dos, avec un seul ventre et un seul nombril. La mère, nommée Gillette, accoucha sans accident à Aubervilliers, « et pour vrai, du peuple de Paris, y fut les voir plus de dix mille personnes que hommes, que femmes. » Ce monstre fut *chrétienné* en la paroisse de Saint-Christophe, et reçut deux baptêmes, sous les noms d'Agnès et de Jeanne. Il ne mourut que le troisième jour, après avoir passé *entre les mains* de tous les curieux. L'illustre Geoffroy Saint-Hilaire aurait couru risque du fagot, s'il eût soutenu sa théorie des monstres, dans un temps où les *prodiges* de cette espèce étaient attribués à l'œuvre de l'Esprit malin, qui, depuis le premier âge du monde, *par nuit se couchait avec les femmes et les connaissait*, selon un vieux commentateur de la Bible, Guyard des Moulins.

Hartman Schedel, auteur de l'ouvrage intitulé *Liber chronicarum mundi*, imprimé en 1493, était plus philosophe que son siècle, lorsqu'il regardait ces *jeux de la Nature* comme les moyens qu'elle emploie pour révéler sa puissance aux yeux des générations. On ne voit pas souvent, au quinzième siècle, le nom de la Nature remplacer les noms de Dieu et du diable.

RUE DE PERPIGNAN

La rue de Perpignan, qui, de la rue des Trois-Cànettes, conduit presque en ligne droite à la rue des Marmouzets, vis-à-vis celle de Glatigny, mériterait d'occuper longtemps l'étymologiste à cause des noms divers qu'elle a portés successivement : *Charauri, Charroui, Charoci, Charoli, Chalori, Chalauri;* en latin : *Vicus de carro aurici*, au treizième siècle ; puis, *Champrosay, Champrose, Champron, Champourri, Champrousiers, Champflori, Champrosy*, jusqu'à la fin du quinzième siècle ; puis, au seizième : *Pampignon, Parpignan* et *Perpignan*.

Il semble que, dans l'origine, cette rue étroite et putride, accaparée aujourd'hui par le vice qui se plaît à l'ombre, fut dépositaire du *Pennon* royal. Cette bannière, dont l'usage venait d'Italie, où elle parut vers 1100, était blanche avec une croix rouge au milieu ; elle flottait à l'extrémité d'un grand mât que surmontait une croix dorée et que soutenait un char magnifique attelé de huit bœufs houssés d'écarlate ; un chapelain, disait la messe au pied de cet étendard que remplaça l'oriflamme, et huit chevaliers, assistés de huit trompettes, veillaient à sa garde nuit et jour. C'était au centre de la bataille que s'élevait le pennon, pour la défense duquel les preux combattaient et mouraient. Ce palladium, en temps de paix, devait être

renfermé dans l'enceinte de la ville, non loin du palais des rois, et son nom *carocium*, en vieux français *charroy*, a pu rester à la rue *Charroui* ou *Charoci*. Il ne serait peut-être pas difficile de retrouver dans *Vicus de carro aurici*, et surtout dans l'ancien nom *Charauri*, la rue du *Char d'or* ou *Char rouge*, d'après l'italien *carro rozzo*.

Quant au nom de *Charoli*, que le peuple changea en *Chalori*, par une contrepeterie ou déplacement de lettres, il faut le rapporter aux danses d'autrefois, appelées *charolles*, du bas latin *carolare* qui s'est transformé en *caracoler*, depuis l'invention des carrousels. Le roman de Merlin nous montre *cent damoiselles et plus, qui viennent carolant et dansant*. Ronsard emprunte à nos romanciers gaulois les *carolles* des Muses qui le ravissent par leurs *sauts*. Il est impossible qu'un carrousel ou même une de ces *belles* fêtes où *les dames et les damoiselles de la cité* fesaient *moult belles charolles* ait eu pour théâtre cette vilaine rue qui n'a pas cent pieds de longueur sur dix de large; mais l'autorité du nom de *Charoli* donne à penser qu'un bal public se tenait là, dans un hôtel, ou plutôt dans un jardin planté de rosiers, que représentent encore les noms de *Champrosay*, *Champrose*, etc.

Nos bons aïeux avaient pour les roses le même amour que les Orientaux, et pourtant ils connaissaient moins bien que nous Anacréon, le chantre de la rose. Les parfums de cette reine des fleurs se mêlaient à toutes les solennités religieuses, royales, parlementaires et universitaires; une statistique, qui remonte au règne de Charles VI, fixe à quinze cents écus d'or la dépense

annuelle de Paris en *chapeaux de fleurs, bouquets et mais verts.* Le chapel de roses comptait parmi les droits seigneuriaux; la rose embaumait les sauces et les ragoûts de la cuisine de Taillevent; la rose couronnait les images des saints, les premiers présidents de la grand'chambre, et les doyens des quatre Facultés. Guillaume de Lorris et Jean de Meung, ce célèbre détracteur des femmes, consacrèrent un long poëme à l'éloge de la rose. N'était-ce pas une merveille que la culture des roses, *Champrosay* ou *Champrousiers*, au milieu des fanges et des ténèbres de ce hideux quartier?

Le Champrosay attenait probablement au jeu de paume de Perpignan, qui était établi là dès 1399, puisqu'on lit sous cette date : *Vicus Champrose è regione ludi palmæ de Perpignan.* Ce jeu de paume, l'un des plus anciens de Paris, n'a pas tiré son nom du Romain *Perpenna*, ni du seigneur espagnol *Pierre Pigna*, auxquels on a prétendu attribuer la fondation de la ville de Perpignan; mais le nom actuel de la rue dériverait plutôt de l'enseigne du *Pignon,* puisque ce mot se retrouve dans une des vieilles dénominations de la rue, *Pampignon.* On ne doit pas oublier non plus une étymologie qui s'appuie sur une curieuse recherche de Pasquier : l'invention de la raquette pour la paume ne date que du commencement du seizième siècle; auparavant, on jouait *à mains découvertes, de l'avant-main et de l'arrière-main,* comme une femme du Hainaut qui vint à Paris en 1427. Cette manière de *pousser la pelote* avec le poing (*per pugnum*) n'a-t-elle pas servi à caractériser le jeu de paume de Perpignan, où les ra-

quettes et les gants doubles n'avaient pas encore introduit leurs *sophistiqueries*.

C'est dans la rue de *Charoli* que l'on montrait avec vénération une maison *qui fut au fameux abbé de Lire*, lequel a composé une glose de la Bible, imprimée en cinq volumes in-folio. Il était juif circoncis, mais, s'étant fait chrétien, il convertit plus de six mille juifs. Rabelais a dit de lui : *Si Lira ne delire*, d'après une équivoque scolastique. Ce savant docteur, qui mourut à l'âge de quarante-huit ans, dans l'ordre de Saint-François, en 1340, avait laissé une telle réputation de sainteté, que l'empereur Charles-Quint ne passa point par Paris, sans aller prier sur le tombeau de Nicolas de Lira, qu'on voyait dans la salle du chapitre au couvent des Cordeliers. Cette prière lui inspira plus tard la fantaisie de se faire moine.

RUE DE GLATIGNY

La rue de Glatigny, dont le nom originel s'est conservé depuis le douzième siècle à travers les légères variantes de *Glategny* et *Glateingny*, malgré l'honnête déguisement de *rue au chevet de Saint-Denis de la Châtre*, en 1380, et le surnom caractéristique de *Val d'amour*, fut attribuée, dès la plus haute antiquité, à la débauche, qui se logeait toujours au bord de l'eau. Saint Louis, dans son ordonnance de 1254, n'oublia pas cette rue parmi les lieux réservés et privilégiés

pour la prostitution, qui n'était nulle part plus florissante qu'en Glatigny, *in Glatiniaco*, quoique, au treizième siècle, Robert et Guillaume de Glatigny eussent un fief dans ce repaire, fief dépendant peut-être de la seigneurie de Glatigny qui passa dans la famille des Essarts. Sous le règne de Charles VI, Antoine des Essarts, seigneur de Glatigny, conseiller et chambellan du roi, ayant pris part aux excès de la faction bourguignonne, fut emprisonné dans la grosse tour du Louvre; après sa sortie de prison, il fit faire *un grand image de pierre*, dans l'église de Notre-Dame, *en l'honneur et remembrance de monsieur saint Christophe*.

N'entrons pas dans cette rue impure, où logeait néanmoins le vénérable prieur de Saint-Denis de la Châtre en 1722, là même où demeuraient, du temps de Guillot, poëte viographe de Paris, *bonne gent et dames au corps gent*; n'entrons pas dans ces bouges où se tenaient les *assemblées* jusqu'à l'heure du couvre-feu; car les *femmes de vie dissólue* avaient la honte de se rendre en plein jour à leurs domiciles publics, et ce pilori quotidien remplaçait la patente de police. Alors des filles nobles et de bon lieu se déshonoraient: damoiselle Laurence de Villers, et Marguerite, épouse de Pierre de Rains, livrèrent aux sergents, l'une, sa *ceinture ferrée de boucle, mordant et clous d'argent doré, pesant deux onces et demie*, son *Agnus Dei d'argent*, son *Pater noster de corail*, ses *Heures à fermoir doré*; l'autre, sa *robe courte de drap gris sur le tanné, fourrée de penne blanche fort usée*, et ses *vieilles chausses de drap violet rempiécées de drap violet*; car il était défendu aux femmes de mauvaise vie de porter

des robes traînantes, des collets renversés, du drap d'écarlate en robes ou en chaperon, des fourrures de petit-gris et autres riches fourrures, des ceintures en tissus de soie, et des ferrures d'or ou d'argent, *qui sont les ornements des femmes d'honneur*. Ces objets confisqués étaient vendus au nom du roi, qui disputait le produit de la vente au Roi des Ribauds, ce singulier suzerain de *six mille belles filles*, ses vassales, qui desservaient Paris en 1490, *sans celles des faubourgs.*

Jean Juvenel, qui avait son hôtel des Ursins proche du Val d'amour, était à portée d'entendre les ébats du libertinage, les cris, les imprécations, les rires et les danses des femmes *folles*. Cet hôtel, que les Ursins d'Italie (Orsini) avaient habité et qui portait leur blason au-dessus de sa façade, fut donné par la ville à Jean Juvenel, premier garde de la prévôté des marchands, pour avoir *remis sus l'état de la ville et s'être opposé aux insolences des grands jusques aux périls de sa vie.* Ce magistrat, que l'histoire appelle *homme entier, sage et bon politique*, s'était installé à l'Hôtel-de-Ville, où il resta vingt-quatre ans, *aimé, honoré et prisé de toutes gens*; ensuite il devint avocat du roi et président au Parlement, sans jamais compromettre ni sa vie, ni sa fortune, qu'il laissa, intacte, en 1431, à ses onze enfants, héritiers de son bonheur et de *sa politique* : l'un fut archevêque de Reims; l'autre, chancelier de France.

Avant la Révolution, toute la famille des Ursins, éteinte en 1650, reposait à Notre-Dame, dans sa chapelle armoriée; mais, dès le seizième siècle, l'hôtel des Ursins tombait en ruines, et son emplacement est encore marqué par les trois rues *haute*, *basse* et *du mi-*

lieu des Ursins : la première, nommée autrefois *rue de l'Image* et *rue de l'image Sainte-Catherine*, faisait partie du port Saint-Landry, et la dernière fut ouverte au milieu de l'hôtel même des Ursins, comme l'indique son nom. L'amie et l'élève de madame de Maintenon, cette célèbre madame des Ursins qui joua un rôle si actif dans les affaires de la succession d'Espagne, sous Louis XIV, était digne de descendre du *sage et bon politique* Juvenel.

Il échappa toutefois, en 1393, à un danger imminent, cet *homme de bien qui mit les choses en très-bonne police, pendant sa prévôté!* Ses ennemis rapportèrent au duc de Bourgogne *plusieurs paroles de lui, qui n'étaient que bourdes*, et le duc, qui lui gardait rancune de prince, ordonna contre lui une information secrète, appuyée sur trente faux témoins et confiée à maître Jean Audriquet, avocat au parlement. Les deux commissaires du Châtelet, qui avaient rédigé l'information, allèrent souper à la taverne de l'Échiquier, dans la Cité, et *se tinrent assez aises, buvant fort et caquetant;* car ils étaient bien payés de leurs peines; les pièces de l'information, qu'ils avaient posées sur le bord de la table, glissèrent à terre : un chien les prit en jouant pour les ronger et les traîna dans la ruelle du lit; la femme du tavernier, qui se couchait, sentit un rouleau de papier sous ses pieds et le remit à son mari, qui s'écria, dès qu'il l'eut ouvert : *Hélas! qui sont ces mauvaises gens qui le veulent gréver!* Il se leva tout inquiet, et courut à l'Hôtel-de-Ville sur l'heure. Le concierge, qu'il éveilla, le conduisit auprès du prévôt des marchands, qui fut bien étonné et bien joyeux de

recevoir avis de l'information dirigée secrètement contre lui. Le lendemain, un huissier d'armes vint l'ajourner *à comparoir en personne par devant le roi et son conseil, au bois de Vincennes, au samedi matin et suivant*. Le bruit se répandit, ce jour-là, dans la ville, qu'il aurait la tête coupée : *dont le peuple s'ébahissait*. Mais Jean Juvenel comparut devant le roi, accompagné de quatre cents notables, écouta les *conclusions criminelles* de maître Andriquet, et *se défendit en soi déchargeant bien et honorablement*, car il *avait un beau langage*. Il se plaignait surtout qu'on eût procédé à son égard sans information, et les deux commissaires furent fort empêchés de produire leurs pièces, ne sachant ce qu'elles étaient devenues. Le roi *vit la manière*, et dit : « Je vous dis, par sentence, que mon prévôt est preud'homme, et que ceux qui ont fait proposer les choses sont mauvaises gens ; » et s'adressant à Juvenel : « Allez-vous-en, mon ami, et vous, mes bons bourgeois ! » Au carême de l'année suivante, les faux témoins eurent *repentance de leur péché :* le curé et l'évêque n'osèrent les absoudre, et le légat du pape, auquel ils s'adressèrent en confession, les envoya, le Vendredi saint, de grand matin, faire amende honorable, affublés d'un drap et *nuds dessous*, à l'*huis* de l'hôtel du prévôt des marchands, qui les trouva en cet équipage et qui pleura de les voir pleurer. Il les « nomma chacun par leur nom, puis bien doucement leur pardonna. »

1853.

LES RUES HONTEUSES

AU MOYEN-AGE

Nous avons très-peu de renseignements sur l'histoire des mauvais lieux de Paris au moyen âge, et c'est à peine si nous pouvons établir d'une manière positive leur situation topographique à des époques antérieures au seizième siècle. Cependant, à partir du treizième siècle, nous les trouvons nommés dans les actes (*instrumenta*) publics de la prévôté, dans les cartulaires des paroisses et des couvents, dans les papiers terriers, dans les comptes de différentes juridictions et même dans les poésies populaires. Il nous est donc permis d'étudier, à l'aide de ces autorités, l'ancienne topographie de la prostitution parisienne.

Malheureusement, en relevant avec peine cette carte

routière des rues honteuses de la capitale, nous sommes dans l'impossibilité d'y joindre des détails pittoresques et de curieuses particularités, qui viendraient distraire le lecteur au milieu d'une monotone dissertation d'antiquaire. Ces particularités et ces détails nous manquent absolument, et, si nous savons quelles rues et quelles ruelles avaient alors la triste destination que plusieurs d'elles ont conservée jusqu'à nos jours, nous ne savons pas quel était l'aspect extérieur de ces séjours de débauche, quels étaient leurs noms et leurs enseignes (du moins pour le plus grand nombre), quel était le système ordinaire de leur organisation impudique, quelle était leur physionomie intérieure. Tout, sur ce chapitre, est livré au domaine de l'imagination, qui a le soin de chercher dans Rabelais et même dans Regnier les couleurs appropriées à la peinture des *bordeaux* de nos ancêtres. Mais, néanmoins, quoique nous n'ayons que des notions très-vagues et très-imparfaites sur les arcanes d'un pareil sujet, nous croyons utile et intéressant de dresser l'inventaire archéologique de ces mauvais lieux, que nous verrons s'éloigner graduellement du centre de la cité et qui semblent avoir été les fiefs de *dame Vénus* et de son fils *Cupidon*, que le moyen âge français n'entourait guère de réminiscences mythologiques.

Dans ces temps de priviléges et de traditions, chaque métier possédait en propre certains quartiers et certaines rues, auxquels il attachait son nom : là étaient les *ouvroirs*, les *fenêtres*, les *étaux* des maîtres de ce métier; là seulement ils concentraient leur industrie et leur commerce. La prostitution, qui se régissait

comme un de ces métiers, n'aurait pu se confiner dans un seul quartier ni occuper quelques rues attenantes l'une à l'autre; car il était de son essence, comme de son intérêt, de diviser ses forces et de rayonner dans tous les quartiers à la fois, pour être plus à même d'étendre partout ses filets et d'y faire tomber plus de victimes. La police, qui la réglementait, s'opposa toujours à cette diffusion du libertinage sur tous les points de la ville, et elle travailla constamment à restreindre le domaine impur qu'elle concédait aux femmes communes. Telle est la lutte que nous présente, pendant plusieurs siècles, la prostitution de Paris, qui tient tête tour à tour à l'autorité de l'archevêque, à celle du prévôt, à celle du parlement, même à celle du roi. Ses empiétements, ses obstinations, ses audaces, résistent aux ordonnances, aux arrêts et aux sergents; elle ne cède que de guerre lasse un terrain qui lui plaît et que la tradition lui attribue; elle y revient sans cesse, après en avoir été chassée, et ne l'abandonne jamais entièrement; elle n'est pas difficile, d'ailleurs, sur le choix des lieux où elle se fixe : elle se rend justice, en adoptant de préférence les rues les plus sombres, les plus étroites, les plus sales, les plus infectes; c'est une habitude qu'elle garde encore aujourd'hui, comme si elle n'osait pas sortir de son repaire, comme si l'air que respirent les honnêtes gens était malsain pour elle. De même que les juifs qui n'avaient pas le droit de mettre le pied hors de leur Juiverie et qui s'y voyaient enfermer la nuit, à l'instar des lépreux dans leurs ladreries, les ribaudes et leur infâme sequelle ne dépassaient pas les limites de leur résidence privilégiée,

sous peine de s'exposer au fouet, à la prison ou à l'amende; mais, depuis que leur existence légale avait été réglée par les ordonnances de saint Louis, elles n'avaient plus besoin de se cacher, pour vaquer à leur scandaleuse profession, pourvu qu'elles se conformassent aux prescriptions et aux statuts de la *ribaudie*.

Le plus ancien document dans lequel nous trouvons une nomenclature des mauvais lieux de Paris, c'est un poëme ou un monologue en vers, composé au treizième siècle par un certain Guillot, qui ne nous est connu que par son *Dit des Rues de Paris*. Ce poëme fut publié pour la première fois en 1754 par l'abbé Lebeuf, d'après un manuscrit qu'il avait découvert à Dijon et qu'il déposa dans la bibliothèque de l'abbé Fleury, chanoine de Notre-Dame. Depuis cette époque, on a souvent réimprimé l'ouvrage de Guillot, et l'on s'en est servi surtout pour fixer la topographie parisienne au treizième siècle; car on peut dater de 1270 ce catalogue rimé, où l'*acteur* parle de *Dom Sequence*, chefecier de Saint-Merry, comme d'un contemporain; or, ce personnage vivait encore en 1283.

Les critiques, qui ont cité le *Dit des Rues*, auquel Guillot a donné la forme d'un itinéraire commençant à la rue de la Huchette, dans le quartier de l'Université, n'ont pas pris garde que le poëte ou plutôt le rimeur, en accumulant des noms de rues et de ruelles, qu'il se plait à faire rimer ensemble le plus naïvement du monde, semble n'avoir pas eu d'autre préoccupation que la recherche et le signalement des endroits consacrés au vice. Nous ne voulons pas dire cependant que cet

honnête Guillot, qui a peut-être vu son nom passer en proverbe avec l'épithète de *songeur*, se soit préoccupé de cette recherche dans un but déshonnête. Il est toutefois remarquable que, dans les trois cents rimes de son Dit nomenclateur, les principales digressions du poëte soient relatives à la débauche ; sur cette matière, du moins, il se relâche de l'aridité de son catalogue onomastique et il y ajoute complaisamment quelques images, qui ne sont pas, il est vrai, du meilleur goût. Chaque fois que Guillot rencontre sur son chemin un de ces *clapiers* que la police urbaine environnait d'une tolérance mystérieuse, il a l'air de s'y arrêter, ne fût-ce que pour en marquer la place et en constater l'existence. Comme il désigne plus de vingt rues suspectes dans les trois grandes divisions de Paris, comprises sous les dénominations d'*Université*, de *Cité* et de *Ville*, on a lieu de supposer qu'il fut appelé *Guillot le songeur* par les femmes bordelières, qui lui reprochaient d'avoir cité des *bordeaux* qui n'avaient jamais existé que dans son imagination.

Le premier qu'il croit reconnaître sur son passage, à partir du Petit-Pont, en remontant vers le quartier de l'Université, c'est dans la rue *de la Plâtrière*, qui paraît être celle qu'on a nommée depuis rue du Battoir :

> La maint (*demeure*) une dame loudière
> Qui maint chapel a fait de feuille.

L'abbé Lebeuf, que la pudeur égare sans doute, explique le mot *loudière*, par *faiseuse de couvertures* ; mais, dans la vieille langue française, *loudière* signi-

fiant *couverture* au propre, équivalait, au figuré, à *prostituée;* il n'est donc pas autrement question de couverture dans le Dit des Rues. Cette *loudière,* que Guillot ne se fût pas permis de qualifier ainsi au hasard, pouvait bien, d'ailleurs, dans les loisirs que lui laissait son vilain métier, s'occuper à faire des *chapeaux, de fleurs* ou de *verdure,* que les confrères des corporations portaient aux fêtes patronales, dans les processions et en diverses circonstances solennelles. Nous ne sommes pas éloigné de croire que ces *chapels,* dont la fabrication était une industrie assez importante à Paris, figuraient aussi sur la tête des fiancés, des épousés et des amoureux, aux repas de famille. Guillot ne s'arrête pas longtemps rue de la Plâtrière, quels que fussent les charmes de la loudière; il poursuit sa route, dit-il, par la rue du Paon, qu'il appelle *Puon :*

Je descendis tout bellement
Droit à la rue des Cordèles :
Dame ya : le descord d'elles
Ne voudroie avoir nullement.

Cette rue des *Cordèles* est maintenant la rue des Cordeliers, laquelle devait son nom au couvent des Grands-Cordeliers, que la Révolution a détruit. Il est probable que Guillot a remplacé *Cordeliers* en *Cordèles,* pour les besoins de la rime, et aussi par allusion aux affaires de cœur (*cordèle*) qui se traitaient dans cette rue-là. Les *dames* qui y demeuraient n'étaient sans doute pas d'une humeur accorte et facile, puisque le poëte ne craint rien tant que d'avoir un débat (*descord*) avec elles. Cela prouve que de tout temps les femmes

de plaisir ont été très-promptes à la dispute et très-ardentes dans leurs colères. Guillot, pour rencontrer d'autres femmes de la même espèce, est obligé d'aller jusqu'à la rue des Prêtres-Saint-Severin, qu'il appelle la *petite ruellette de Saint-Sevrin*, où

. . . . . Mainte meschinette
S'y louent souvent et menu,
Et font batre le trou velu
Des fesseriaux, que nus ne die.

Nous n'entreprendrons pas de dégager des voiles du vieux langage le métier scandaleux des *meschinettes*, que Guillot met en scène avec beaucoup d'indulgence. Nous le suivrons plutôt dans la rue *de l'Ospital*, qu'on a nommée ensuite rue Saint-Jean-de-Latran, en mémoire des Hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, qui y avaient une maison. Guillot tombe au milieu d'une querelle de femmes qui s'injuriaient et se battaient en pleine rue, malgré le voisinage des pères Hospitaliers; le texte est ici moins obscur que corrompu :

Une femme i d'espital (*despita*)
Une autre femme folement
De sa parole vilment...

Guillot s'enfuit, sans attendre la fin de la dispute, ca il craignait si fort de s'y voir mêler, qu'il ne fit que traverser la rue *Saint-Syphorien*, aujourd'hui rue des Cholets, où il connaissait pourtant une fille nommée Marie, qui devait être à la fois égyptienne (tireuse d'horoscope) et *loudière :*

La rue de la Chaveterie (*à présent rue Chartière*)
Trouvai. N'allai pas chez Marie,

En la rue Saint-Syphorien,
Où maignent li logiptien.

En passant dans la rue Saint-Hilaire, qui a conservé son nom, il se rappelle qu'une *dame débonnaire* y demeure, mais il n'a pas le temps de faire une pose chez cette dame de bonne volonté, qu'il nomme *Gietedas*, sobriquet où il serait aisé de découvrir un sens obscène. Le voilà dans le Clos Bruneau (*Burniau*) *où l'on a rôti maint bruliau*, dit-il; mais, par *bruliau*, il n'entend pas certainement parler des fagots qu'on y aurait brûlés. Le Clos Bruneau était au centre des Écoles, et les écoliers, qui, du temps de Rabelais, y allaient faire leurs ordures, s'y rendaient, au treizième siècle, pour y faire *chère-lie* avec leurs *meschines*. Guillot a donc raison de dire que l'on *a rôti maint bruliau* dans ce repaire sombre et infect. Nous disons encore dans le même sens : *rôtir le balai*. Près de là se trouve la rue des Noyers, où il y avait alors autant de femmes de mauvaise vie qu'on en rencontrerait de nos jours dans tout le quartier :

Et puis la rue du Noyer,
Où plusieurs dames, por louier,
Font souvent battre leurs cartiers.

Guillot, dans la rue du Bon-Puits, qui devait son nom à une allusion gaillarde, n'oublie pas d'enregistrer les hauts faits d'une commère, femme d'un charpentier, fameuse par le nombre d'hommes qu'elle avait envoyés de son lit au cimetière, suivant une interprétation hasardée de ces deux vers :

Là maint la femme à un chapuis
Qui de maint homme a fait ses glais.

Leduchat ou Lenglet Dufresnoy, en expliquant le second vers, y verrait sans doute une image érotique empruntée à la sonnerie des cloches que l'on ébranle lentement pour tinter le glas des morts. Guillot, qui connaît tous les bons endroits, comme on disait dans la langue familière du siècle dernier, pousse un soupir, en traversant la rue *de l'École, où demeure dame Nicole*. Cette rue de l'École, qui est devenue la rue du Fouarre, à cause de la paille ou *feurre* qu'on y étendait pour amortir le bruit des pas, renfermait les grandes Écoles de l'Université, et, en même temps, plus d'une école de libertinage. Voilà pourquoi Guillot dit avec malice :

En celle rue, ce me semble,
Vent-on et fain et feurre ensemble.

Guillot n'a plus rien à apprendre dans ces écoles ; il se sauve par la rue Saint-Julien-le-Pauvre, et il invoque ce saint-là, *qui nous gard de mauvais lieu*. Saint Julien était le protecteur des voyageurs ; il les garantissait des mauvais pas et des mauvaises rencontres. Guillot entre donc sain et sauf dans la Cité, et la première rue où il éprouve l'attrait de la concupiscence, c'est la rue Cocatrix :

Où l'on boit souvent de bons vins
Dont maint homs souvent se varie.

Il n'y avait pas, à cette époque, de cabaret qui ne fût un lieu de débauche. Guillot mentionne encore une *bonne taverne*, dans la rue *Charoui*, qui s'étendait depuis l'entrée du Cloître Notre-Dame jusqu'à la rue des

Trois-Canettes. Ces tavernes et leurs dépendances étaient fréquentées probablement par les chantres et les écolâtres de la cathédrale. Guillot, sans doute, leur fait raison, en passant; espérons, pour son honneur, qu'il ne fait que passer aussi dans la ruelle Sainte-Croix, *où l'on chengle* (cingle) *souvent des cois* (cuisses), et dans la rue Gervais-Laurent, qu'il appelle *Gervese Laurens*,

> Où maintes dames ignorent
> Y mesnent, quis de leur guiterne.

Nous ne pensons pas que les habitantes de cette rue mal famée attirassent les innocents aux sons de la *guiterne* (guitare), et nous attribuons plutôt au mot *guiterne* un sens figuré que la décence nous défend d'approfondir. Nous ne nous arrêterons pas davantage à une rencontre étrange que Guillot fait dans la rue des Marmouzets, alors *du Marmouset*, où un quidam lui adresse une infâme proposition :

> Trouvai homme qui m'eut fet
> Une musecorne belourde.

Dans la rue du Chevet-Saint-Landry, Guillot n'a plus affaire qu'aux folles femmes, dont il définit la profession d'une manière peu compréhensible :

> Femme qui vont tout le chevez
> Maignent en la rue de Chevez.

Guillot s'enfonce de plus en plus dans le domaine héréditaire de la prostitution ; il est en plein Glatigny, qu'on appelait alors le *Val d'amour* :

En bout de la rue descent
De Glateingni, où bonne gent
Maignent et dames au cors gent,
Qui aux hommes, si com moy semblent,
Volontiers charnelment assemblent.

Il échappe peut-être au péril de la tentation, et se jette dans la rue du Haut-Moulin, qui se nommait rue *Saint-Denis-de-la-Chartre*, à cause de l'église de ce nom, qu'on y voyait et qui n'a été démolie qu'à l'époque de la Révolution. Le mauvais lieu que Guillot signale dans cette rue devait être un des plus considérables de Paris : les femmes qu'il renfermait ne sortaient jamais de cette abbaye malhonnête,

Où plusieurs dames en grant chartre
Ont maint ... en leur ... tenu,
Comment qu'ilz y soient contenu.

Ce passage et beaucoup d'autres prouveraient que le *Dit des Rues* aurait pu être intitulé, avec non moins d'à-propos, le *Dit des Bordeaux* de Paris. Guillot en avait fini avec ceux de la Cité : il traversa le Grand-Pont ou le Pont-au-Change, et il continua dans la Ville son enquête pornographique.

Dans la rue des Lavandières, *où il a maintes lavendières*, il nous fait entendre que ces filles ne se bornaient pas à rincer du linge à la rivière. De tout temps, les blanchisseuses ont eu la même réputation, et leur reine, qu'elles élisaient chaque année, avait des pouvoirs analogues à ceux du Roi des Ribauds, mais seulement dans ses États et sur ses sujettes. Guillot ne se laisse pas retenir par ces ribaudes ; il poursuit sa route, à travers les rues fangeuses du quartier des Halles ; il

entre, un moment, pour se rafraîchir, chez un tavernier de la place *aux Pourceaux*, qui devint ensuite la *place aux Chats*, puis la *fosse aux Chiens*, parce qu'on y entassait des charognes et des immondices : c'est le carrefour formé par la jonction des rues Saint-Honoré, des Déchargeurs et de la Lingerie. Guillot, qui se plaint ici de n'avoir point de bonheur (*Guillot, qui point d'heur bon n'as*), dit pourtant qu'il trouva sa *trace*, son chemin, ou plutôt ce qu'il cherchait, la piste de quelque jolie *galloise*, avec laquelle il vida un pot de clairet ou de muscadet. Dans la rue Béthisy, il ne fut pas étonné de se heurter contre un homme qui tenait conférence avec une ribaude, sans se soucier de faire rougir les passants :

Un homs trouvai en ribaudez,
En la rue de Bethisi
Entré : ne fus pas éthisi.

Guillot ne se déferrait pas pour si peu. Il était arrivé dans la rue de l'Arbre-Sec, et il n'avait garde d'oublier un petit cul-de-sac, qui existe encore sous le titre de *Cour Baton*, et qui avait autrefois le nom malhonnête de *Coul de Bacon*. Il est bien certain que, dans cette dénomination locale, il ne faut pas attribuer au mot *bacon* le sens de chair de porc salée, ni même chercher dans ce mot une image plus ou moins rapprochée de ce sens primitif. C'était une cour de ribaudie, avec son puits, autour duquel les femmes d'amour tenaient leurs assises. Guillot ne se fait pas scrupule de dire :

Trouvai et puis Col de Bacon
Où l'on a trafarcié maint ...

Il y aurait à faire sur ce vers une curieuse dissertation philosophique, que nous recommandons à l'ombre de Leduchat, et qui permettra de rétablir la véritable acception du vieux verbe *trafarcier* ou *trafarcer*, que le *Complément du Dictionnaire de l'Académie française* traduit assez mal par *traverser*. En sortant de ce vilain cul-de-sac, Guillot suit le bord de la Seine et arrive à l'entrée d'une grande rue qui conduit à la porte du Louvre; le voisinage de la rivière (*bord d'eau*) caractérise assez les dames qu'il rencontre et qui vendaient leurs *denrées* à un prix trop élevé pour sa bourse :

Dames i a gentes et bonnes;
De leurs denrées sont trop chiches.

Il ne perd pas son temps à marchander ce qu'il ne peut acheter, et il se dirige vers la rue Saint-Honoré. Auprès d'une *rue de Maître-Huré*, rue dont il n'est plus possible de déterminer la position, quoiqu'elle avoisinât la rue des Poulies, il eut sans doute à se louer de la politesse de certaines dames qui lui souhaitèrent la bienvenue :

La rue trouvai-je maistre Huré,
Lez lui séant dames polies.

En faisant de *maître Huré* un personnage vivant, au lieu d'un nom de rue, on serait forcé de l'accuser d'un odieux métier que desservaient les *dames polies* dont il paraît entouré. Guillot ne remarque rien qui soit relatif à son sujet dans les deux rues de la Truanderie, malgré leur incontestable réputation ; il n'omet pourtant pas de nous montrer le fameux Puits d'Amour

qui s'y trouvait : *le Puits le carrefour despart*, dit-il seulement ; mais il se ravise dans la rue Mauconseil :

Une dame vi sur un seil,
Qui moult se portoit noblement :
Je la saluai simplement,
Et elle moi, par saint Loys[1]

Les façons de cette dame ne différaient pas des habitudes de ses pareilles que nous voyons, dans les mêmes rues, exercer le même manége qu'autrefois, attendre et guetter leur proie sur le seuil des maisons, à l'entrée de sombres allées, en appelant ou invitant les passants. Guillot, qui jure par saint Louis, lorsqu'il répond à cet appel, pourrait bien avoir voulu, par ce juron, rappeler à la ribaude les ordonnances du saint roi contre les femmes de mauvaise vie. Quand il fut dans la rue Saint-Martin, il entendit chanter les litanies de la Vierge au prieuré de Saint-Martin-des-Champs, et il s'arma de continence pour achever sans encombre son voyage à la recherche des lieux impurs. Il traversa rapidement la rue Beaubourg, qui lui eût offert de quoi satisfaire tous les genres de débauche :

Alai droitement en Biaubourc,
Ne chassoie chievre ne bouc.

De la rue des Étuves, il s'aventura dans une rue *Lingarière*, qui ne peut être que la rue Maubué, un des fiefs les plus anciens de la prostitution parisienne :

Là où leva mainte plastrière
D'archal mise en œuvre pour voir,
Plusieurs gens pour leur vie avoir.

Ces gens-là, qui levaient des grillages en fil d'archal pour regarder dans la rue, étaient, sans contredit, les hôtes ordinaires de cette rue Maubué, dans laquelle il y avait autant de *clapiers* que de maisons, autant de filles et d'hommes dissolus que d'habitants. Les rues voisines se ressentaient de ce voisinage. Guillot se contente de nommer la rue Quincampoix (*Qui qu'en poit*), la rue Aubry-le-Boucher, et le *Conreerie*, dont la pruderie du quinzième siècle avait fait la *Corroierie*, et qui est cachée à présent dans la rue des Cinq-Diamants, par allusion à ses impudiques origines. Il craint qu'un malheur ne lui advienne, en approchant de la rue Trousse-Vache, qui avait tiré son nom ignoble des mœurs plus ignobles encore de sa population ordinaire :

La rue Amaury de Roussi
Encontre Troussevache chiet :
Que Diex gard qu'il ne nous meschiet!

Guillot approchait du terme de ses pérégrinations ; il était si fatigué, qu'il s'assit, pour prendre quelques instants de repos, dans la rue des Arcis. Il reprit bientôt sa course et négligea sans doute de désigner certaines rues comme affectées spécialement à la prostitution. Ainsi, en passant dans la rue de *l'Étable-du-Cloistre*, qui ne peut être que la rue du Cloître-Saint-Merry, il est surpris de n'y pas rencontrer de femmes bordelières, comme il en avait vu à une autre époque, et il reconnaît que cette rue est devenue *honestable*; mais, quand il va de Saint-Merry *en Baillehoe*, dit-il, *où je trouvai beaucoup de boe;* cette rue

Baillehoé, dont le nom n'était qu'un hideux sobriquet et qui prit plus tard celui de *Brisemiche*, qu'elle a gardé jusqu'à nos jours, ne lui présente pourtant aucune trace de libertinage, et il s'en éloigne, sans l'avoir qualifiée comme elle le méritait. Il s'avance dans le Marais, et donne un coup d'œil à la rue du Plâtre ;

Où maintes dames leur emplastre
A maint compagnon ont fait battre,
Ce me semble pour eux esbattre.

Guillot est inépuisable pour trouver des périphrases aussi libres que naïves, qui caractérisent les endroits qu'il cherche. Au carrefour *Guillori*, dont le nom équivaut à celui de *Jean-de-l'Épine*, que ce carrefour a porté plus tard, et que le savant de l'Aulnaye n'eût pas manqué de mettre en évidence dans les *Erotica verba* de son édition de Rabelais avec toute l'obscénité que ce nom-là peut offrir, Guillot ne sait plus à qui entendre :

Li un dit *ho!* l'autre *hari!*

Nous croyons qu'il était là aux prises avec deux *meschines* qui voulaient l'entraîner chacune de son côté ; mais il leur résista : *Ne perdis pas mon essien*, dit-il, et il débouche dans la rue *Gentien*, maintenant rue des Coquilles, où demeurait un *biau varlet* qui n'était peut-être qu'un courtier de luxure. Il ne se hasarda pas dans la rue de l'*Esculerie*, qui devint depuis le cul-de-sac de Saint-Faron, et qui n'avait pas un honnête homme parmi ses locataires; il longea rapidement

la rue de *Chartron* ou des Mauvais-Garçons, près de Saint-Jean en Grève :

> Où mainte dame en chartre ont
> Tenu maint ... pour se norier (*nourrir*).

C'est la seconde fois que Guillot nous montre *en chartre* les méprisables artisanes de la prostitution : il est clair que leur clôture n'était pas volontaire et qu'elle ne dépendait que des règlements de police. Dans la rue du Roi-de-Sicile, Guillot se souvint d'une nommée Sedile, qui logeait dans la rue Renaut Lefèvre, *où elle vend et pois et febves*, dit-il dans le langage figuré, auquel il a recours pour exprimer tous les mystères de l'impudicité. Il s'engage ensuite, avec précaution, dans la rue de *Pute-y-musse :* ce nom significatif ne permet pas de doute à l'égard de la destination originelle de cette rue *bordelière,* que le peuple avait baptisée et qui conserva toujours traditionnellement son premier nom, quoiqu'on eût essayé de le modifier en *Petit-Musc* et même de le changer en *Cloche-Perche,* qu'elle porte encore sur son écriteau. La vertu de Guillot avait échappé à bien des dangers, quand il entra dans la rue Tyron, où il alla voir dame Luce :

> Y entrai dans la maison Luce
> Qui maint en la rue Tyron :
> Des dames hymnes vous diron.

Nous ne pensons pas, avec l'abbé Lebeuf, qu'il soit question ici des cantiques et des chants religieux qui s'élevaient d'un couvent de filles pénitentes. La *maison Luce* a toute la physionomie d'un mauvais lieu,

et les hymnes qu'on y chantait s'adressaient évidemment à Vénus. Telle est l'abbaye galante que nous persistons à voir dans cette rue, où les archéologues ont imaginé de placer un logis appartenant à l'abbé de Tiron. Guillot, au terme de son excursion, se donne du bon temps; dans la rue Percée, une des cinq rues de Paris qui portaient alors ce nom, indiquant une ancienne impasse transformée en rue de traverse, il se repose et se rafraichit :

Une femme vi destrecié
Pour soi pignier, qui me donna
De bon vin.....

Cette femme, qui se peigne ou qui s'ajuste en versant du vin à Guillot, ne peut être qu'une femme de mauvaise vie. Mais Guillot ne se lasse pas : il va de la rue des Poulies-Saint-Paul dans la rue des Fauconniers,

Où l'en treuve bien, por denier,
Femmes, por son cors solacier.

Il ne nous dit pas s'il a usé de la recette qu'il donne à ses lecteurs. Puis, dans la rue *aux Commanderesses*, qui est aujourd'hui la rue de la Coutellerie, Guillot fait un retour sur lui-même, en disant :

Où il a maintes tencheresses (*querelleuses*)
Qui ont maint homme pris au brai (*à la pipée*).

Enfin, la tâche de Guillot est achevée; il a ramassé la boue de toutes les rues de Paris, et il se glorifie de son Dit, rimé en leur honneur, sans craindre de dédier cette œuvre, pleine d'impuretés, *au doux Sei-*

gneur du firmament et à sa très-douce chière mère.

Nonobstant cette dédicace, qui n'épurait pas les rimes de Guillot, un autre poëte anonyme, qui vivait à la fin du quatorzième siècle, eut l'idée de s'approprier le *Dit des Rues,* en lui ôtant son cachet licencieux et en rajeunissant le style de cette pièce de vers, dans laquelle on ne reconnaissait déjà plus les rues qui avaient changé de nom. C'est Henri Géraud qui a publié ce nouveau Dit, d'après un manuscrit des Archives de l'Empire, et qui l'a placé à la suite de la Taille imposée sur les habitants de Paris en 1292, dans son savant ouvrage intitulé : *Paris sous Philippe le Bel*. Remarquons, à ce propos, que le rôle de la Taille ne contient aucun détail particulier qui se rattache directement à l'histoire topographique de la la prostitution : ce qui prouverait que les femmes *folles de leur corps* ne participaient pas, du moins sous cette désignation, aux taxes extraordinaires, et que leur indignité les exemptait de payer un droit proportionnel dans l'assiette de l'impôt.

Le poëte anonyme, qui a voulu s'approprier le poëme de Guillot et qui ne fait souvent que le reproduire en l'abrégeant, s'est attaché surtout à en ôter ce qui lui donnait un caractère ordurier. Ainsi cet anonyme, au lieu de nous représenter son héros allant de rue en rue à la découverte des mauvais lieux, a inventé une fable assez amusante : il se met en scène lui-même, nouvellement débarqué à Paris, où il n'était jamais venu, et il parcourt la capitale, en cherchant sa femme, qu'il avait perdue près de Notre-Dame; rien ne peut le distraire de ses recherches, qui sont infructueuses, et

entre, un moment, pour se rafraîchir, chez un tavernier de la place *aux Pourceaux*, qui devint ensuite la *place aux Chats*, puis la *fosse aux Chiens*, parce qu'on y entassait des charognes et des immondices : c'est le carrefour formé par la jonction des rues Saint-Honoré, des Déchargeurs et de la Lingerie. Guillot, qui se plaint ici de n'avoir point de bonheur (*Guillot, qui point d'heur bon n'as*), dit pourtant qu'il trouva sa *trace*, son chemin, ou plutôt ce qu'il cherchait, la piste de quelque jolie *galloise*, avec laquelle il vida un pot de clairet ou de muscadet. Dans la rue Béthisy, il ne fut pas étonné de se heurter contre un homme qui tenait conférence avec une ribaude, sans se soucier de faire rougir les passants :

Un homs trouvai en ribaudez,
En la rue de Bethisi
Entré : ne fus pas éthisi.

Guillot ne se déferrait pas pour si peu. Il était arrivé dans la rue de l'Arbre-Sec, et il n'avait garde d'oublier un petit cul-de-sac, qui existe encore sous le titre de *Cour Baton*, et qui avait autrefois le nom malhonnête de *Coul de Bacon*. Il est bien certain que, dans cette dénomination locale, il ne faut pas attribuer au mot *bacon* le sens de chair de porc salée, ni même chercher dans ce mot une image plus ou moins rapprochée de ce sens primitif. C'était une cour de ribaudie, avec son puits, autour duquel les femmes d'amour tenaient leurs assises. Guillot ne se fait pas scrupule de dire :

Trouvai et puis Col de Bacon
Où l'on a trafarcié maint ...

Il y aurait à faire sur ce vers une curieuse dissertation philosophique, que nous recommandons à l'ombre de Leduchat, et qui permettra de rétablir la véritable acception du vieux verbe *trafarcier* ou *trafarcer*, que le *Complément du Dictionnaire de l'Académie française* traduit assez mal par *traverser*. En sortant de ce vilain cul-de-sac, Guillot suit le bord de la Seine et arrive à l'entrée d'une grande rue qui conduit à la porte du Louvre; le voisinage de la rivière (*bord d'eau*) caractérise assez les dames qu'il rencontre et qui vendaient leurs *denrées* à un prix trop élevé pour sa bourse :

> Dames i a gentes et bonnes;
> De leurs denrées sont trop chiches.

Il ne perd pas son temps à marchander ce qu'il ne peut acheter, et il se dirige vers la rue Saint-Honoré. Auprès d'une *rue de Maître-Huré*, rue dont il n'est plus possible de déterminer la position, quoiqu'elle avoisinât la rue des Poulies, il eut sans doute à se louer de la politesse de certaines dames qui lui souhaitèrent la bienvenue :

> La rue trouvai-je maistre Huré,
> Lez lui séant dames polies.

En faisant de *maître Huré* un personnage vivant, au lieu d'un nom de rue, on serait forcé de l'accuser d'un odieux métier que desservaient les *dames polies* dont il paraît entouré. Guillot ne remarque rien qui soit relatif à son sujet dans les deux rues de la Truanderie, malgré leur incontestable réputation ; il n'omet pourtant pas de nous montrer le fameux Puits d'Ar

Matisconensis, tirait son nom du voisinage de l'hôtel des comtes de Mâcon, situé dans la rue qui porte encore leur nom. Ce mauvais lieu s'est perpétué au même endroit jusqu'à nos jours : il avait une horrible célébrité au seizième siècle, et les libertins lui faisaient honneur des impures analogies de son nom, qu'ils s'obstinaient à prononcer d'une façon déshonnête. Ce fut sans doute à cause de cette grossière équivoque qu'on essaya de débaptiser l'Abreuvoir mâconnais et d'en faire l'*Abreuvoir du Cagnart*, soit parce qu'il servait de repaire nocturne aux *cagnardiers*, rôdeurs de rivière, soit plutôt parce que les habitants du bord de l'eau y élevaient des canards. En tout cas, il y avait là bien des cagnardiers, vagabonds dangereux, qu'on appelait ainsi, selon Pasquier, à cause de leur genre de vie, car, à l'exemple des canards, « ils vouaient leur demeure à l'eau. » Borel, au contraire, prétend que *cagnardier* dérive de *canis* et dénote des *gens qui vivent en chiens*.

Il est difficile de préciser l'endroit que le prévôt appelle la *Boucherie*, sans autre désignation ; mais, quoique plusieurs boucheries eussent établi leurs étaux dans différents quartiers de la capitale, nous présumons qu'il est question ici de la Grande Boucherie de l'Apport de Paris, qui existait depuis le dixième siècle vis-à-vis du Châtelet, et qui s'était agrandie successivement, de manière à former une sorte de bourg au milieu de la ville. C'était là qu'on tuait et dépeçait les bêtes, dont la viande se détaillait ensuite dans tout Paris. On ne doit pas s'étonner que la prévôté autorisât le séjour des ribaudes au milieu d'une population de ribauds, tels que les bouchers, les écorcheurs et les

équarrisseurs ; car il y eut, à toutes les époques et dans tous les pays, une marque d'infamie attachée à ces professions qui respiraient l'odeur du sang des animaux. Cependant la législation municipale exigeait certaines conditions de moralité chez ceux qui touchaient aux viandes et qui les taillaient aux étaux de la Grande Boucherie.

Le Clos Bruneau, dont Guillot avait déjà fixé la réputation, ainsi que celle des rues de Glatigny, de Baillehoé et de Tyron, comprenait encore, au quinzième siècle, un vaste espace rempli de jardins et de vergers, quoique les rues Saint-Jean-de-Beauvais et Saint-Hilaire eussent été prises sur le terrain de ce clos : les *bordes* des prostituées s'étaient répandues, de toute ancienneté, aux environs du clos *Brunel*, et peut-être dans son enceinte, derrière les haies et parmi les vignes. La rue *Froidmantel*, qu'on a nommée alternativement *Fremantel, Fresmantel, Fremanteau*, etc., en latin *Frigidum mantellum*, et qui est devenue la rue Fromentel, au mépris de son étymologie, dut certainement son nom primitif à une comique allusion aux ordonnances de saint Louis, qui dépouillaient de leur manteau et de leur *peliçon* les femmes convaincues de ribauderie ; celles qui habitaient cette rue étaient donc naturellement privées de manteau : de là leur [illegible] de *dames de Froidmantel.*

[illegible] de Glatigny, qui appartenait en 1241 à Robert et Guillaume de Glatigny, avait donné son nom à un labyrinthe de ruelles étroites et malpropres, que la prostitution occupait par privilége et dont elle avait fait le fameux *Val d'amour* : Guillot, qui s'y était engagé en plein jour, y avait vu des *dames au corps gent,*

qu'il ne craignait jamais de rencontrer sur son chemin: La destination impudique de Glatigny a persisté jusqu'au dix-septième siècle, où les rues adjacentes furent rebâties et mieux habitées.

Sauval et ses continuateurs ne nous disent pas en quel quartier était située la Cour Robert-de-Paris; et le nom sous lequel cette cour est désignée dans l'ordonnance de 1367 ne nous aiderait pas à retrouver sa situation, si la Taille de 1292 ne fixait notre incertitude à cet égard. Cette cour, qui devait être fort petite, puisque le rôle de la Taille n'y compte que treize personnes imposables, attenait à la rue Baillehoé, qui lui servait d'annexe et qui rassemblait la même sorte d'habitants. Henri Géraud dit que la rue du Renard-Saint-Merry a été percée sur l'emplacement même de la cour Robert-de-Paris.

La rue Chapon, qui n'a pas changé de nom, avait pris, au treizième siècle, celui d'un de ses habitants, Robert Beguon, ou Begon, ou Capon, que nous supposons avoir été un roi des truands, un maître gueux, car *begon* ou *beguon* semble dérivé de *beguinus*, qui veut dire originairement *quêteur* ou *mendiant*, en anglais *begging; capon*, qui vient de *capus*, oiseau de proie ou faucon, était synonyme de *beguon*. Nous ne pensons pas que l'on ait attribué, par antiphrase, le nom de *Chapon* à une rue de débauche.

Enfin, la rue de *Champfleury*, qui, sous le nom de rue de la Bibliothèque, conserve toujours religieusement ses traditions locales, avait été ouverte depuis peu d'années sur l'emplacement du *parc* du Louvre, car, dans la Taille de 1292, elle ne figure que pour

quatre contribuables. Cette rue de *Champfleury* ne se composait donc que de quelques petites maisons, encloses de haies et ombragées d'arbres, dans lesquelles la Vénus populaire n'avait rien à redouter du regard curieux des passants, qui ne venaient là que pour y trouver un lieu d'asile.

Nous continuerons notre enquête pornographique à travers le vieux Paris, en nous attachant à signaler les rues honteuses qui ne sont pas mentionnées comme telles dans le poëme de Guillot, ni dans les ordonnances du Châtelet, quoique l'ancien nom de ces rues soit presque toujours l'enseigne de leur caractère particulier.

D'abord, dans la Cité, nous constaterons que, malgré l'usage général qui éloignait du centre des villes les femmes de mauvaise vie, pour les rejeter au delà des murs et, en quelque sorte, hors de la vie commune, la prostitution s'était maintenue en plusieurs rues autour de Saint-Denis-de-la-Châtre, qui avait vu se former la première confrérie de la Madeleine, recrutée parmi les femmes de folle vie, comme le rapportent Dubreul et Sauval. Il était tout naturel que le voisinage du Val d'Amour de Glatigny fût envahi de préférence par les ribaudes, qui y allaient *commettre le péchié*, suivant les termes des anciens édits. On peut donc affirmer que la plupart de ces hideuses ruelles, qui ont disparu depuis peu d'années dans les grands travaux de voirie exécutés à travers la vieille cité lutécienne, étaient, au moyen âge, le théâtre permanent de la débauche, quoique les règlements du pouvoir administratif eussent essayé de circonscrire cette débauche autorisée dans son sanctuaire de Glatigny. Les rues des

Marmouzets, Cocatrix, d'Enfer, de Perpignan, et d'autres, qui formaient un labyrinthe de maisons entassées l'une sur l'autre, privées de jour et d'air, convenaient parfaitement au genre de vie de leurs habitants. Nous savons, par exemple, que la rue de Perpignan s'était nommée rue *Charoui*, à cause d'un cabaret du Char doré (*de carro aurico*); Guillot a parlé de ce cabaret :

.... En Charoui,
Bonne taverne achiez ovri.

Toute taverne devenait, au besoin, un mauvais lieu. Cette taverne de Charoui devait être accompagnée d'un jardin planté de roses, puisque la rue prit successivement les noms significatifs de *Champrousiers*, de *Champflory* et de *Champrosy*. Ce champ de roses n'était peut-être qu'une image du plaisir qu'on allait chercher dans ce cabaret, qui fut remplacé plus tard par un jeu de paume, d'où la rue tira son dernier nom de *Pampignon* ou *Perpignan*.

Le nom de *Val d'Amour* s'appliquait plus particulièrement à l'entrée fort étroite de la rue de Glatigny, qui descendait vers la rivière et qui menait au port Saint-Landry. Le long de ce petit port, où venaient atterrir quelques barques chargées de bois et de blé, régnait une ceinture de maisons, qui, accrochées l'une à l'autre et se soutenant à peine, baignaient dans l'eau leurs pieds vermoulus; ces maisons appartenaient de droit à la plus abjecte prostitution, que nous voyons partout se réfugier aux bords des fleuves. La rue humide et ténébreuse, que ces affreuses masures formaient par derrière, se nommait tantôt rue du *Port-Saint-*

Landry-sur-l'Yeau, et tantôt rue du *Fumier*. La famille des Ursins ne craignit pas d'y faire bâtir un hôtel où demeura un des membres les plus illustres de cette famille, Juvénal des Ursins, prévôt des marchands et chancelier de France sous Charles VI. La présence de ce grave personnage dans une rue si mal famée contribua sans doute à faire changer le nom de cette rue, qui se nomma dès lors rue des Ursins, mais dont l'extrémité inférieure (*via inferior*) fut appelée rue *d'Enfer*, par allusion à la damnable vie que menaient ses habitants.

Nous avons déjà hasardé une conjecture, peut-être téméraire, à l'égard de la rue des Marmouzets, que Guillot semble nous représenter comme fréquentée par des ribauds plus encore que par des ribaudes. Cependant une liste des rues de Paris, que l'abbé Lebeuf estime avoir été dressée vers 1450, enregistre cette rue sous le nom de *rue des Marmouzètes*. Nous savons aussi qu'un grand logis, dit Maison des Marmousets (*domus Marmosetorum*), auquel on montait par des degrés extérieurs, y a existé jusqu'au seizième siècle. Ce logis renfermait-il une cour de ribaudie? Près de là, il y avait un lieu de cette espèce, nommé la *cour Ferry*, qui avait donné son nom à la rue des Trois-Canettes. Faut-il encore reconnaître un lieu analogue dans la Maison de Cocatrix (*domus Cocatricis*), qui attenait à celle des Marmousets et portait le nom de la rue où il était situé? Cette rue, que les archéologues de Paris prétendent honorée du nom d'un bourgeois qui l'habitait au treizième siècle, pourrait plutôt, à cause de son vilain nom, offrir un champ curieux à l'étymologie. Ainsi, dans notre vieille langue, *cocatre* signifie un

chapon châtré à demi; *cocatrix* est, au propre, un lézard qui s'engendre dans les puits et les citernes ; au figuré, c'est une fille de joie qui fait des *coues* et des *coqs*, suivant l'expression facétieuse d'un vieux conteur. Dans les *Verba erotica* de son édition de Rabelais, le docte de l'Aulnaye a recueilli *Cocquatris* comme un synonyme de *prostituée*. A l'appui de cette définition, et pour nelaisser aucun doute sur les anciennes franchises de la rue Cocatrix, les auteurs de la grande *Histoire de Paris*, Félibien et Lobineau, ont extrait des Registres du Parlement les premières lignes d'un arrêt qui commence ainsi : « Du mardi, quinzième jour de juin 1367, entre Jehanne la Peltière, appelante, d'une part, maistre Jehan d'Alcy et les autres habitants de la rue des Marmouzets, d'autre part. L'appelante dit qu'elle demeure en la rue Coquatrix, qui est foraine, où il y a eu bordel, de si longtemps, qu'il n'est mémoire du contraire, etc. » Ce passage prouve, en outre, que les rues où il y avait *bordel* étaient regardées comme *foraines*, c'est-à-dire étrangères au régime et au droit commun de la voirie ordinaire.

A l'opposite des mauvais lieux de Glatigny, on trouvait encore, dans la Cité, d'autres asiles de débauche connus seulement des plus vils vagabonds. C'étaient le *Caignard* et les voûtes de la Calandre et du Marché-Palu. Quoique l'aspect de ces lieux-là soit encore aujourd'hui aussi triste que répugnant, on se ferait difficilement une idée de ce qu'ils étaient aux treizième et quatorzième siècles, lorsqu'ils servaient de repaire nocturne à la débauche la plus immonde. La rue de la Calandre, par son nom emprunté à une pe-

tite alouette babillarde, caractérisait les assemblées de femmes, qui s'y tenaient du matin au soir, et qui ne faisaient que *jargonner et débattre*, quand elles ne péchaient pas. Cette rue, pleine de boues et d'immondices, conduisait au Marché-Palu, dont le nom annonce un étang ou marais (*palus*), et qui n'était qu'un cloaque, un *trou punais*, comme on disait en ce temps-là. Mais ce n'étaient que roses auprès des ruelles qui y aboutissaient et qui ne furent fermées qu'au milieu du dix-septième siècle. Une de ces ruelles, qui, du temps de Sauval, existait encore en partie entre les premières maisons du Petit-Pont et quelques maisons du Marché-Neuf, s'appelait le *Caignard*, « à cause, dit Sauval (t. I, p. 174), qu'elle servait de passage aux hommes et aux femmes de mauvaise vie, qui y passaient, en se retirant, la nuit, sous les logis du Petit-Pont, où ils menaient une étrange vie. »

Enfin, la prostitution errante avait encore, dans la Cité, deux champs de foire nocturne : l'un sous les saussaies d'une petite île, qui, nommée l'*île de Gourdaine* au quinzième siècle, et l'*île aux Vaches* trois siècles auparavant, forma depuis la pointe occidentale de l'île de la Cité ; et l'autre, sur un monticule qui s'élevait à l'extrémité orientale et qui s'est toujours nommé le *Terrain*. Ce monticule, que les décombres provenant de la reconstruction de Notre-Dame avaient élevé dans le lit de la rivière, et que le Chapitre de la cathédrale s'était approprié sans en tirer parti, devenait tous les soirs le rendez-vous des débauchées et de leurs méprisables instigateurs : on l'avait surnommé, pour cette raison, dès l'année 1258, *la Motte*

aux Papelards (*Motta Papelardorum*). Une citation, tirée d'un sermon de Robert de Sorbon, sur la Conscience, nous fera comprendre dans quel sens équivoque le peuple employait ici le mot *Papelards* pour désigner les vils poursuivants des femmes perdues : *Imo propter hoc dicuntur papelardi, quia frequentant confessiones*. Il est remarquable que le sermon de Robert de Sorbon, où Ducange a pris cette citation singulière, est presque contemporain du baptême de ce *terrain* ou *terrail* (*terrale*), où les Papelards avaient droit d'asile. Quant à l'île de Gourdaine, qui avait été l'*île aux Vaches*, suivant d'anciens titres que les archéologues n'ont pas tenté d'expliquer, son nom a des analogies ou des accointances avec *goudine*, *gourgandine* et *gordane*, qui étaient synonymes de *prostituée*. Cette île-là, d'ailleurs, dans laquelle fûrent brûlés les Templiers sous le règne de Philippe le Bel, paraît avoir été un lieu de supplice consacré particulièrement à la punition des crimes contre nature, parce qu'on voulait tenir à distance du peuple les coupables qui s'étaient souillés de cette espèce de crime et qui pouvaient être un objet de scandale à leurs derniers moments.

Dans le quartier de l'Université, qui renfermait tant de rues désertes, tant de clos et de champs inhabités, tant de *bordes* et de tavernes, la prostitution avait encore une foule de retraites que les sergents du Châtelet n'osaient pas violer et dans lesquelles affluait jour et nuit la gent écolière. La triste peinture que fait de la vie des faubourgs une ordonnance de Henri II, en 1548, peut servir à nous montrer l'aspect que présentaient

ces mêmes lieux, deux ou trois siècles auparavant : « Plusieurs des maisons desdits faubourgs ne sont que retraites de gens malfaisants, taverniers, jeux et bourdeaux, et la ruine d'un grand nombre de jeunes gens qui, allêchés et attirés d'oisiveté, consument et perdent là profusément leur jeunesse. » Il est aisé d'imaginer les besoins de débauche qui dominaient cette population universitaire, composée de robustes compagnons ayant la plupart âge d'homme et souvent pervertis par la fainéantise et la misère.

Les ordonnances de saint Louis n'avaient autorisé dans l'Université que deux asiles de ribaudes : l'Abreuvoir Mâcon et Froidmantel, près le Clos Bruneau; mais Guillot nous a signalé six ou sept rues où s'exerçait ouvertement la prostitution. Les écrivains du même temps, Jacques de Vitry surtout, nous apprennent que chaque maison du quartier des Écoles contenait au moins un mauvais lieu. Alain de l'Ile, *le docteur universel*, au douzième siècle, disait des écoliers de Paris qu'ils aimaient mieux contempler les beautés des jeunes filles que les beautés de Cicéron. Ce sont surtout les Flamands que Jacques de Vitry représente comme plus corrompus que les autres : « Ils sont prodigues, dit-il, aiment le luxe, la bonne chère et la débauche, et ont des mœurs très-relâchées. » Il fallait une quantité prodigieuse de femmes de bonne volonté, pour contenter les passions de cette jeunesse indisciplinée, qui s'en allait par bandes à ses plaisirs comme à ses études. Rabelais, dans son *Pantagruel*, en nous racontant les exploits de Panurge, nous apprend que la police municipale n'avait pas encore d'action, au

seizième siècle, sur les franchises de l'Université, et que l'ombre d'un écolier mettait en fuite une escouade du guet : il résulte de là que les femmes dissolues se trouvaient placées sous la sauvegarde des écoliers, qui, dans le quartier des Écoles, les tenaient hors de la portée des règlements du Châtelet.

Outre les rues de la Plâtrière, des Cordeliers, du Bon-Puits, des Noyers, des Prêtres-Saint-Séverin, etc., où l'auteur du *Dit des Rues de Paris* confesse avoir rencontré *mainte meschinette*, nous sommes surpris qu'il n'en ait pas trouvé davantage au *Champ-Gaillard* et au *Champ-d'Albiac*. Le *Champ-Gaillard* était une place vague ou plutôt un préau, qui s'étendait le long des murs de l'enceinte de Philippe-Auguste, depuis la porte Saint-Victor jusqu'à la porte Saint-Marcel ; la rue qu'on ouvrit sur ce terrain au treizième siècle prit le nom de rue *des Murs*, à cause de sa situation ; on l'appela ensuite rue *d'Arras*, lorsqu'on y fonda un collége ainsi nommé, en 1332 ; mais le peuple qui l'avait qualifié de *Champ-Gaillard*, pour exprimer sa destination nocturne, ne lui retira pas ce nom, que justifiait d'ailleurs l'établissement d'une ribaudie fréquentée surtout par les écoliers.

Ce mauvais lieu avait encore assez de célébrité au seizième siècle pour que Rabelais, qui n'en parlait pas vraisemblablement par ouï-dire, l'ait nommé, seulement avec trois autres, pour caractériser les désordres des écoliers de Paris : c'est dans le chapitre VI du second livre de *Pantagruel*, où le Limousin qui contrefaisait le langage françois raconte les faits et gestes de ses pareils : « Certaines dïecules, nous invisons les lupa-

naires de Champ-Gaillard, de Matcon, de cul-de-sac de Bourbon. de Hueleu, et, en ceste ecstase venereique, inculcons nos veretres ès penetissimes recesses des pudendes de ces meretricules amicabilissimes. » Le langage de l'écolier limousin, qui écorchait le latin et croyait *pindariser*, est, par bonheur, assez inintelligible, pour qu'on ose le rapporter ici comme un monument du vocabulaire érotique de l'Université.

Dans le même chapitre de Rabelais, il est aussi question de quatre cabarets qui devaient être aussi mal famés que les bordeaux, puisque nous savons, par plusieurs ordonnances de la prévôté, que la plupart des *caves* et tavernes où l'on donnait à boire étaient tenues par des femmes publiques ou par leurs maquignons ou *courratiers*. « Puis, nous cauponisons, dit l'Écolier à Pantagruel, ès tabernes méritoires de la Pomme-de-Pin, du Castel, de la Madelaine et de la Mulle. » Voilà bien les *tabernæ meritoriæ* des historiens romains, notamment de Suétone, qui nous prouve par là que le mot *meretrix* a été tiré du verbe *mereri* et du substantif *meritum*. Mais nous ne chercherons pas à fixer, au moyen d'une dissertation archéologique, l'emplacement de ces quatre tavernes *méritoires*, et nous nous bornerons à faire remarquer que leurs noms semblent concorder avec ceux des rues où elles étaient probablement situées. Ainsi, la rue *de la Madeleine* et celle *de la Pomme*, dans la Cité, sont devenues depuis le quatorzième siècle la rue de la Licorne et la rue des Trois-Canettes, tout en conservant leurs cabarets à l'enseigne de la Madeleine et de la Pomme-de-Pin; la rue *du Châtel* ou *du Château-*

Fétu se composait d'une partie de la rue de la Ferronnerie, aboutissant à la rue de l'Arbre-Sec, et une maison, dite le *Château-Fétu* ou *Château-de-Paille*, dont l'origine n'est pas connue, a subsisté longtemps entre l'église de Saint-Landri et la rivière : la place n'était-elle pas bien choisie pour y mettre un cabaret et le reste? Quant à la taverne de la Mule, il faut aller la chercher jusque dans la rue du Pas-de-la-Mule, que la fondation de la place Royale n'a pas débaptisée de son vieux nom, en lui imposant celui de rue Royale qu'elle n'a pas voulu garder. Nous ne craignons donc pas de comprendre, dans l'inventaire des mauvais lieux de Paris, ces quatre cabarets fameux, qui sont mentionnés souvent par les poëtes et les conteurs du seizième siècle.

Mais cette digression sur les cabarets nous a un peu écarté des *lupanaires* de l'Université, que nous n'avons pas la prétention de connaître tous. La rue Gracieuse, qui a porté d'abord le nom de rue *d'Albiac*, avait été bâtie sur un terrain qu'on appelait le *Champ d'Albiac*, et qui était, de temps immémorial, inféodé à la prostitution : les asiles qu'elle y avait occupés par droit héréditaire ne furent détruits qu'en 1555. Les antiquaires étymologistes ont trouvé, dans les Comptes de Paris, le nom d'une famille d'*Albiac* et celui d'une famille *Gracieuse*, qu'ils nous donnent pour les parrains rivaux de cette même rue, mal habitée à toutes les époques ; mais, si nous hasardons une conjecture plus analogue au caractère de ce lieu-là, nous aimons mieux reconnaître dans le nom d'*Albiac* une allusion aux Albigeois (*Albiaci* et *Albigenses*), lesquels étaient des

hérétiques, non-seulement en religion, mais encore en amour, suivant l'opinion populaire qui confondait sous la dénomination d'*Albigeois* et d'*Albiacs* tous les débauchés perdus de vices et souillés d'impuretés. Le Champ d'Albiac devait donc être le champ de foire de ces abominations, et la rue qui s'ouvrit sur ce repaire, sans le purifier, fut surnommée *Gracieuse*, par moquerie ou par antiphrase.

Il y avait d'autres *champs* où les ribaudes tenaient leurs *bouticles au péché*, tels que le *champ de la Boucherie*, près de la rue des Mauvais-Garçons; le *champ Petit*, près de la rue du Battoir; le *champ de l'Alouette*, etc. Le mot *champ* désigne ordinairement un endroit où l'on vend et où l'on achète. Mais, en nous renfermant dans la catégorie des rues et ruelles honteuses, nous ne pouvons oublier la rue de *l'Aronde* ou de l'Hirondelle, voisine de l'Abreuvoir Mâcon, que Rabelais, peu avare d'étymologies ordurières, appelle *Matcon*. Cette rue de l'Hirondelle, qui se cache noire et infecte derrière les maisons du quai Saint-Michel, avait tiré son nom de l'enseigne d'un lieu de débauche. Près de là, il serait facile de découvrir une équivoque très-significative dans le nom de la rue Gît-le-Cœur, qui a été appelée tour à tour, par corruption malicieuse ou involontaire, *Villequeux*, *Guillequeux*, *Gilles-Queux*, *Gui-le-Comte*, etc. A peu de distance de cette rue (à propos de laquelle il faut sous-entendre la spirituelle parenthèse de Boufflers : *Je dis* LE CŒUR, *par bienséance*), on avait encore la rue Pavée, que les bonnes langues nommaient tout au long rue *Pavée-d'Andouilles*. Les rues voisines, dont les anciens noms

accusent la destination spéciale, furent également infestées de femmes de mauvaise vie ; la rue *Sac-à-Lie*, sobriquet donné à ces sortes de femmes, est devenue rue Zacharie ; la rue de l'Éperon se nommait rue de *Gaugai* (*Gaut gay*, plaisir gai) et annonçait ainsi l'espèce de passe-temps qu'on y trouvait. Enfin, c'est dans ce dédale de ruelles, qui avaient remplacé le clos et vignoble de Laas ou Liaas, où la prostitution errante promenait autrefois ses caprices ; c'est entre la rue de Hurepoix et la rue Poupée que nous voudrions retrouver le *lupanaire du cul-de-sac de Bourbon*, que les commentateurs de Rabelais transportent près du Louvre.

En un mot, le quartier de l'Université était plus riche en lieux de débauche, ou du moins plus peuplé de filles de joie, que tous les autres quartiers de Paris ; et cela n'a pas besoin de preuves, si l'on considère les mœurs licencieuses des écoliers, qui ne sortaient guère des limites de leur résidence et qui avaient chez eux assez de *chière-lie*, comme ils disaient, pour n'en point chercher ailleurs. Mais les savants qui ont écrit sur les rues de Paris se sont attachés à réhabiliter les vieux noms de ces rues, en dépit de leurs vieilles traditions pornographiques ; ils n'ont pas remarqué que ces noms de rues, nés la plupart d'une boutade populaire, avaient passé aux hommes plutôt que des hommes aux rues, et ils n'ont presque jamais tenu compte de l'autorité de l'étymologie. Ainsi, quand ils veulent étudier l'origine du nom de la rue *Bordet*, qui part de la fontaine Sainte-Geneviève et monte jusqu'à la rue Mouffetard, à l'endroit même où était la porte Bordelle, qui lui a légué

son nom, ils prétendent qu'un personnage, nommé Pierre de Bordelles (*de Bordelis*), demeurait dans cette rue au douzième siècle, et qu'il y a naturellement laissé un nom qu'on ne saurait interpréter à mal : « C'est une erreur populaire, disent les auteurs du *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, de croire qu'à cause de la ressemblance de nom cette rue ait été autrefois affectée à la débauche. » Il est certain pourtant que Pierre de Bordelles avait été qualifié ainsi dans les actes, parce qu'il possédait une maison dans cette rue, qui fut nommée *Bordelles*, *Bourdelle* et *Bordel*, en raison de son usage primitif et de ses nombreuses *bordes*, que l'enceinte de Philippe-Auguste avait enfermées dans la ville. La rue Bourdelle, qui conduisait à la porte du même nom, ne fit rien pour donner un démenti à ce nom malhonnête, que confirmait encore le voisinage d'un certain *Champ-Gaillard*, qui se changea en *Chemin-Gaillard*, lorsqu'on y perça une rue, et qui est maintenant la rue Clopin, nom moderne où se reflète la tradition des mauvaises mœurs de toutes ces rues solitaires attenant aux murs d'enceinte et aux portes de Paris.

Il ne nous reste plus qu'à indiquer la place topographique de certaines cours de ribaudie, qu'on qualifiait de *Cours des Miracles*, parce que les gueux qui s'y rassemblaient et qui simulaient les plus hideuses infirmités pour émouvoir la commisération publique sortaient de là boiteux, culs-de-jattes, aveugles, manchots, lépreux et couverts d'ulcères, et rentraient le soir ingambes, joyeux et dispos, pour faire la débauche toute la nuit. Ces Cours des Miracles renfermaient une

population de voleurs, de mendiants, de vagabonds, de ladres et de créatures abjectes, qui n'avaient conservé de leur sexe que le nom qu'elles déshonoraient. La plus ancienne de ces cavernes d'infamie était celle de la Grande-Truanderie, qui envoya des colonies dans tous les quartiers de Paris où la police prévôtale leur permit d'ouvrir des cours semblables. Les deux succursales de la Truanderie furent les *petites maisons du Temple*, ou *loges des Aumônes*, dans la rue des Francs-Bourgeois au Marais, et la *Cour des Miracles*, par excellence, près du couvent des Filles-Dieu, entre les rues Saint-Denis et Montorgueil. On comptait, en outre, plus de vingt cours ou repaires de la même famille, où l'on menait la même vie de désordre et de turpitude. Il suffira de citer la Cour de la Jussienne, dans la rue Montmartre, à côté de la chapelle des prostituées, dédiée à sainte Marie l'Égyptienne; la Cour Gentien, dans la rue des Coquilles; la Cour Brisset, dans la rue de la Mortellerie; la Cour de Bavière, dans la rue Bordet; la Cour Sainte-Catherine et la Cour du roi François, dans la rue du Ponceau; la Cour Tricot, dans la rue Montmartre; la Cour Bacon, dans la rue de l'Arbre-Sec, etc.

Sauval dit, en parlant des hôtes dangereux de la rue des Francs-Bourgeois : « A toute heure, leur rue et leur maison étaient un coupe-gorge et un asile de débauche et de prostitutions. » Sauval fait encore un tableau plus effrayant de la principale Cour des Miracles, qu'il avait pu voir dans toute sa splendeur, lorsqu'elle servait de refuge à ce qu'il y avait de plus criminel, de plus impur, de plus ignoble dans le peuple de Paris. C'était là que la prostitution, à l'om-

bre de l'impunité, atteignait le dernier degré du vice.

Cette Cour des Miracles avait eu autrefois une étendue considérable; mais elle se trouva insensiblement resserrée entre la rue Montorgueil, le couvent des Filles-Dieu et la rue Neuve-Saint-Sauveur; elle ne se composait plus que d'une place irrégulière et d'un cul-de-sac boueux et puant : « Pour y venir, dit Sauval, il se faut souvent égarer dans de petites rues, vilaines, puantes, détournées; pour y entrer, il faut descendre une assez longue pente de terre, tortue, raboteuse, inégale. J'y ai vu une maison de boue, à demi enterrée, toute chancelante de vieillesse et de pourriture, qui n'a pas quatre toises en carré, et où logent néanmoins plus de cinquante ménages chargés d'une infinité de petits enfants légitimes, naturels et dérobés. » Sauval, qui a recueilli des détails si curieux sur les habitants des Cours des Miracles, ne nous apprend rien malheureusement des femmes, que le *royaume argotique* enrôlait sous le gouvernement du *grand Coesre*. On regrettera davantage de n'avoir pas un portrait physique et moral de ces sujettes du roi des gueux et des argotiers, en sachant une étrange particularité de leur infâme métier. « Des filles et des femmes, raconte Sauval, les moins laides se prostituaient pour deux liards, les autres pour un double, la plupart pour rien. La plupart donnaient souvent de l'argent à ceux qui avaient fait des enfants à leurs compagnes, afin d'en avoir comme elles, et de gagner par là de quoi exciter la compassion et arracher les aumônes. » Le tarif des prostituées de la grande Cour des Miracles était sans doute le plus humble qu'une

femme pût demander pour prix de ses honteuses complaisances ; mais il faut faire observer que deux liards du temps de Sauval valaient environ dix sous de notre monnaie, et que le double denier tournois représentait les deux tiers d'un liard, c'est-à-dire trois sous au cours actuel. Nous doutons que le taux de la prostitution soit jamais descendu plus bas.

Cette espèce de prostitution était tout à fait hors de l'action de la police du Châtelet. Les malheureuses qui l'exerçaient, protégées par les franchises des Cours des Miracles, appartenaient à la race cosmopolite des gueux et des voleurs qui peuplaient ces asiles du crime. Elles étaient couvertes de haillons et squalides de malpropreté ; la plupart, qui avaient du sang de *cagot* ou de bohémien dans les veines, se distinguaient par leur laideur repoussante, leur teint basané, leurs cheveux crépus et leur odeur infecte ; celles qui, ayant la peau blanche et la chevelure blonde, passaient pour jolies, servaient, comme telles, d'amorce aux étrangers que leur mauvaise étoile égarait à la nuit tombante aux environs d'une Cour des Miracles. La belle, dressée à cette espèce de chasse, aiguillonnait la convoitise de la proie qu'elle guettait au coin d'une rue : tantôt elle se montrait en larmes et inventait une fable propre à exciter la compassion de celui qui l'interrogeait ; tantôt elle allait à la rencontre de l'imprudent qui s'offrait à elle, et sous mille prétextes elle l'entraînait à sa suite ; tantôt elle lui adressait des injures et des provocations, pour le forcer à entrer en débat avec elle et pour avoir une occasion de crier au secours : alors ses complices, père, frères, amis, accourant à sa voix, se jetaient sur

l'homme qu'elle accusait d'une insulte imaginaire et qu'on dépouillait sous ses yeux, en le maltraitant, en l'assassinant même, s'il cherchait à se défendre. Le même sort attendait l'infortuné, quand il s'était laissé séduire par cette sirène de carrefour et qu'il avait eu le triste courage de la suivre dans son bouge : c'était encore un père, un mari, un frère, qui venait lui demander compte d'une séduction qu'on ne lui donnait pas toujours le temps d'accomplir, et de gré ou de force il devait payer une rançon, dans laquelle on comprenait tout ce qu'il portait sur lui, sans excepter ses vêtements. Heureux si on lui permettait de s'en aller en chemise, sain et sauf! Il n'est pas besoin de dire que, quant aux ruses et à la théorie de cette pipée amoureuse, le père les enseignait à sa fille, le mari à sa femme, le frère à sa sœur. Les enfants, dès leur bas âge, étaient livrés à la merci de la plus exécrable corruption; ils faisaient de leur corps une pâture, vendue, abandonnée, sacrifiée à la lubricité de leurs parents ou de leurs maîtres; ils n'avaient aucune notion du bien et du mal, surtout dans les choses qui intéressent la pudeur : filles ou garçons, leur premier pas dans la vie les menait à la débauche la plus éhontée, et ils ne sortaient plus de cette fange quand ils y avaient mis le pied. C'était là, de tout temps, la pépinière des prostituées, qui en sortaient pour chercher fortune et qui y rentraient, après avoir vieilli sous le harnais. Elles continuaient encore leur métier à vil prix; quand elles ne trouvaient plus même deux liards ou un double pour salaire, elles se résignaient à changer d'industrie, et, selon leur degré de capacité, elles tiraient des horos-

copes, lisaient l'avenir dans les lignes de la main, préparaient des breuvages d'amour, des philtres, des amulettes, ou vendaient de la graisse et des cheveux de pendus, pour les maléfices et les opérations magiques.

Il ne faut pas croire que les propriétaires des maisons d'une rue affectée au service de la débauche publique fussent très-empressés à se soustraire à cette servitude déshonorante qui leur procurait de grands bénéfices. Nous voyons, au contraire, d'après les actes d'un procès souvent renouvelé à l'occasion de la rue Baillehoé, que la destination même d'une rue de ce genre constituait un privilége fort avantageux en faveur de ses propriétaires ou de ses locataires, qui se montraient toujours jaloux de le défendre et de le conserver. Ce procès, dont nous retrouvons les traces çà et là, dans les Registres du Parlement de Paris, dura plus d'un siècle et recommença sous toutes les formes entre les parties intéressées, qui étaient, d'une part, certains bourgeois, possesseurs des maisons de cette rue honteuse, et, d'autre part, le curé et les chanoines de Saint-Merry. Le prévôt de Paris et le roi, alternativement, intervenaient dans le débat et l'embrouillaient davantage par des édits et des ordonnances contradictoires. Le Parlement, saisi de l'affaire à son tour, ménageait les uns et les autres, prononçait des arrêts, ordonnait des enquêtes et ne se sentait pas le courage d'anéantir des droits scandaleux, fondés par la législation de saint Louis et confirmés par un long usage.

Un arrêt du 24 janvier 1388, rapporté dans les preuves de l'*Histoire de Paris* par Félibien et Lobineau

(t. IV, p. 538), nous fait connaître l'état de la question et les prétentions réciproques des parties en litige. Le chevecier, le curé et les chanoines ayant obtenu des lettres royaux qui supprimaient définitivement la prostitution dans la rue Baillehoé, le prévôt de Paris, nouvellement élu, Jean de Folleville, enjoignit aux femmes publiques qui habitaient cette rue de vider les lieux sur-le-champ; mais, comme ces femmes se voyaient soutenues par les propriétaires des maisons qu'elles occupaient, elles ne se pressèrent pas d'obéir à l'ordonnance du prévôt : celui-ci envoya des archers qui les firent sortir de vive force, et des maçons qui murèrent l'entrée de leur logis. Les propriétaires, lésés dans leurs intérêts et indignés de cet abus d'autorité, portèrent plainte devant le Parlement et mirent en cause le chevecier, le curé et les chanoines de Saint-Merry, qu'ils accusaient d'avoir trompé la religion du roi et du prévôt. Ces honnêtes propriétaires avaient remis leurs pleins pouvoirs à trois d'entre eux, Jacques de Braux, dit Jacobin, Philippe Gibier, et Guillaume de Nevers. Voici les arguments que chaque partie faisait valoir en faveur de sa cause, qui fut sans doute plaidée à fond, en audience solennelle, par les meilleurs avocats de Paris.

Le chevecier, le curé et les chanoines disaient que, le roi Louis IX ayant ordonné que les ribaudes ne demeurassent point *en lieux et rues honnêtes*, le prévôt de Paris, alors en charge, décida que la rue Baillehoé offrait toutes les conditions d'honnêteté prescrites par l'ordonnance du saint roi, et chassa de cette rue les ribaudes, en condamnant à l'amende, c'est-à-dire

au quadruple du louage, les *seigneurs* des maisons louées à ces femmes dissolues : « La rue, ajoutent les défendeurs, est près de belles et grandes rues notables, où il demeure plusieurs bourgeois et plusieurs bourgeoises, et les chanoines et chapelains de ladite église. En outre, plusieurs inconvénients s'en sont ensuis et pourraient plusieurs plus grands inconvénients ensuir; car, se aucun houillier ou ribaud tuait un homme, il serait près de l'église où il pourrait se retraire ; et est la rue belle et honnête pour aller à Saint-Meri'y et pour aller d'icelle rue en la Verrerie ; et en telles rues si honnestes ne doivent demeurer femmes folieuses. Item, que la rue est près du moustier, et près du moustier telles femmes ne doivent point demourer, et c'est le chemin par lequel les chanoines et chapelains doivent aller à l'église. »

Les demandeurs répondaient « qu'il est plus expédient que telles femmes soient emprès les rues publiques, que en forsbourgs, et y sont faits moins de maux et inconvénients que en rues foraines ; que la rue est étroite et n'est bonne que à ce métier et n'y a que petites bouticles, et s'aucun y faisait aucun délit, il ne s'en pourrait fouir que par grande rue et honnête, et serait plutôt prins, que se tel délit était fait loing de grande rue : et de tout temps telles femmes ont demouré en ladite rue ; et anciennement y soulait avoir une porte, et, pour un inconvénient qui advint dans ladite rue, la porte fut abattue, et depuis toujours y ont demouré. » Ils rappelaient, à cet égard, que, sous le règne de Charles V, Hugues Aubriot, prévôt de Paris, ayant visité les *bordiaux*, en supprima plusieurs et

laissa subsister celui de Baillehoé, par cette raison que les *gens honteux oseraient mieux y aller* que dans d'autres. Ils prétendaient que l'église de Saint-Merry avait intérêt même à ce que la destination de la rue ne fût pas changée, « pour les rentes qui en valent mieux, et ce dit raison escripte, que : *in virorum honestorum domibus sæpe lupanaria exercentur*, etc. Dieu merci, oncques mal ne fut fait en Baillehoé! » Ils arguaient des ordonnances de saint Louis qui avait voulu qu'*il y eût bourdel* en Baillehoé, comme en Glatigny et en la Cour Robert-de-Paris ; « par ainsi volt que près de la Verrerie eût telles femmes, et maintenant n'en a plus aucunes en la Cour Robert-de-Paris ; par conséquent, il est expédient qu'elles demeurent en Baillehoé. » Ils objectaient, de plus, que cette petite rue n'était pas le passage naturel pour aller à l'église, et que la grande rue Saint-Merry y conduisait plus directement ; on pouvait aussi se dispenser d'y faire passer le corps de Nostre-Seigneur, quand on le portoit aux malades, quoiqu'on ne fît pas scrupule de le porter souvent par la rue Tiron, qui n'était pas plus honnête : « et est expédient, concluaient-ils, que le bordiau soit près de l'église ; car, combien que de telles femmes pèchent, elles ne sont point du tout damnées, et est expédient qu'elles voisent aucune fois à l'église : ce qu'elles font plutôt quand elles sont près, que si elles étaient loing. Et n'est pas inconvénient que bordiaux soient près de l'église, car nous véons que Glatigny est proche de Saint-Denis de la Chartre, l'une des plus dévotes églises de cette ville, et aussi près de Saint-Landry. »

Les défendeurs, dans leur réplique, évitèrent de toucher à une question aussi épineuse que celle de la convenance du voisinage des églises et des *bordiaux;* ils se bornèrent à dire que la lettre de l'ordonnance de saint Louis s'opposait à ce que les femmes de mauvaise vie demeurassent auprès des églises, et ils citèrent un texte de loi romaine à l'appui de cette décision : *Deterius est quod penes sacrosanctas ædes morentur.* « Et de droit naturel, ajoutaient-ils avec tristesse, il n'est si petit en cette ville, qui ne puet requérir et faire vuider icelles femmes d'auprès sa maison ; par plus forte raison, le chevecier qui est curé : qui fault aller à matines et aux autres heures, et aller à toutes heures, pour baptiser enfants, et anuiléer malades, et porter *corpus Domini,* c'est le plus droit chemin d'aller de l'église Saint-Merry ès rue de la Brille (sans doute la rue du Poirier) et Simon-le-Franc, et de venir les bourgeoises à l'église, par Baillehoé. »

Nous ne savons pas positivement à quelle époque se termina le procès, et nous devons regarder comme un de ses derniers épisodes l'ordonnance de Henri VI, roi d'Angleterre et de France, qui se déclara, en 1424, pour le curé et le chapitre de Saint-Merry. Il est probable néanmoins que, malgré toutes les ordonnances royales ou prévôtales, la prostitution n'abandonna jamais une rue dont elle avait *joui et usé par tel et si long temps, que ne est mémoire du contraire.* Mais le curé de Saint-Merry se vengea, dit-on, d'un des *seigneurs* de cette rue, qu'il avait eu pour adversaire dans l'affaire des *bouticles au péché,* et il le fit condamner, par l'officialité, à faire amende honorable, un dimanche

après la messe, devant la porte de l'église, comme coupable d'avoir mangé de la viande un vendredi. Ce n'est pas tout; le Chapitre, ayant enfin triomphé des oppositions judiciaires, changea le nom de la rue Baillehoé, qui fut alors confondue avec sa voisine la rue Brisemiche, et qui perdit de la sorte son vieux caractère d'ignominie.

On sait, en effet, que le peuple ne prononçait pas *Baillehoé*, sans ajouter à ce nom une pantomime et une grimace malhonnêtes, qui n'avaient plus de sens à l'égard de la rue *Taillepain* ou *Brisemiche*. Toutes ces étymologies de *Baillehoé* étaient également significatives, soit qu'on l'écrivît *Baillehoue*, ou *Baillehore*, ou *Baillehort*, soit qu'on préférât adopter l'ancienne orthographe de *Baillehoe* ou *Baillehoche*; car le verbe *baille* variait d'acception, suivant le mot qu'on y accolait, et ce mot emportait toujours avec lui une équivoque : *houe*, c'est un instrument de labour; *hore*, c'est une fille publique; *hort*, c'est un choc violent; *hoc*, c'est cela; *hoche*, c'est une entaille, etc. En un mot, il y avait constamment une image indécente attachée aux différents noms de cette rue, qui, en perdant ces noms-là, ne devint pas toutefois plus honnête, puisque dans le dernier siècle les filles de la rue Brisemiche avaient encore une célébrité proverbiale.

Le document judiciaire, que nous avons analysé en parlant du procès de la fabrique de Saint-Merry contre les *seigneurs* de Baillehoé, nous permet de fixer certains points d'archéologie pornographique. Nous pouvons presque, avec certitude, constater que les rues réservées à la débauche avaient été autrefois fermées

la nuit avec des portes; que ces rues, hantées par les *ribauds* et gens dissolus, étaient souvent le théâtre de rixes, de meurtres et d'inconvénients graves; que néanmoins les maisons s'y louaient plus cher qu'ailleurs et y produisaient de bons revenus à leurs propriétaires ou tenanciers; que les *femmes folieuses* avaient l'entrée libre dans les églises, où elles allaient, moins pour prier, que pour chercher aventure; enfin, que la présence d'un *bordiau* était avantageuse à la paroisse, en raison des aumônes que ses pensionnaires payaient au curé et à la fabrique. Remarquons, en outre, que dès lors un usage de droit coutumier, qui s'est maintenu jusqu'à nos jours, autorisait chaque bourgeois à porter plainte contre toute femme de mauvaise vie, qu'il voulait faire expulser de sa maison ou de son voisinage, par les sergents du Châtelet chargés de la police des mœurs.

Nous avons dit plus haut que le livre de la Taille de Paris, pour l'an 1292, ne présentait aucun fait spécial relatif à l'histoire de la prostitution; mais, après avoir examiné de nouveau ce livre, bien précieux pour les annales parisiennes, nous croyons pouvoir modifier un peu notre jugement, qui, tout vrai qu'il paraisse au premier coup d'œil, mérite de n'être accepté qu'avec certaines réserves; car, si on ne trouve nulle part dans les *quêtes* de la Taille une désignation précise des femmes *communes* qui exerçaient le métier de ribauderie, on est forcé de les reconnaître çà et là sous des sobriquets qui les caractérisent. Il est certain toutefois que ces femmes ne payaient aucun impôt, en qualité de *ribaudes* dans les tailles extraordinaires levées au profit

du roi; mais elles payaient un impôt proportionnel, à titre de locataires des maisons qu'elles habitaient en ville, hors de leurs *boutieles au péchié*.

Nous ne savons rien, par malheur, sur les conditions de l'assiette des taxes de l'État; et, par exemple, il nous est impossible de comprendre pourquoi Paris, qui renfermait, sous Philippe le Bel, une population de quatre cent mille âmes environ, ne fournit que quinze mille deux cents contribuables, suivant les calculs du savant Henri Géraud, payant ensemble douze mille deux cent dix-huit livres et quatorze sous. Ces contribuables ne sont pas certainement les plus riches habitants, que les priviléges de bourgeoisie exemptaient de toute espèce d'impôt; ce ne sont pas aussi les plus pauvres, comme nous le voyons par les différences de fortune que semblent accuser les variations de la Taille. Il ne faut pas se fier aux étranges suppositions de Dulaure, qui veut que le nombre des *tailles* indique seulement le nombre des *feux*; si cela était, le rôle de la Taille ne mentionnerait pas, avec une taxation spéciale, les enfants, les valets, les chambrières, et les ouvriers compagnons des personnes imposées. Nous hasarderons une conjecture, qui ne repose pas sur des preuves écrites, en disant que la Taille n'atteignait que les individus logés au rez-de-chaussée, ayant porte, *ouvroir*, *fenêtre*, ou issue de plain-pied sur le pavé du roi. Cette conjecture, que rien, d'ailleurs, ne vient contredire, a l'avantage d'expliquer naturellement la singulière disproportion qui existe entre le nombre des habitants et celui des contribuables, parmi lesquels les femmes ne comptent pas pour la dixième partie.

La Taille de 1292 nous permettra de constater un fait que confirment plusieurs ordonnances postérieures de la prévôté de Paris : c'est que les rues affectées à la débauche publique ne recevaient les femmes de mauvaise vie qu'à certaines heures du jour, dans des *bordeaux* ou *clapiers* où elles exerçaient librement leur abjecte profession. Nous verrons qu'elles ne logeaient pas la nuit dans ces mêmes rues, comme si le législateur avait voulu qu'elles respirassent l'air de la vie honnête en quittant tous les soirs l'atmosphère de leur infamie. Nous ne les rencontrerons donc que dans les rues voisines, et nous n'aurons pas de peine à les reconnaître à leurs surnoms populaires et à l'uniformité de leur taxe.

Avant d'aller à leur recherche dans les paroisses où elles cachaient leur existence souvent chrétienne et presque honorable en apparence, puisqu'elles étaient quelquefois mariées et tenaient ménage, nous devons extraire du livre de la Taille une particularité très-bizarre, que l'éditeur a laissé passer inaperçue. Dans la quête des *menues gens* qui résidaient au quartier Saint-Germain-l'Auxerrois, et qui furent tous taxés indifféremment à un sol ou douze deniers par tête, on est étonné de trouver le *Roy des Ribaus de la royne Marie* (Voy. p. 5 du *Livre de la Taille*, publié avec des commentaires par H. Geraud). Quel est ce Roi des ribauds, qui avait sa demeure dans la rue d'*Osteriche*, aujourd'hui rue de l'Oratoire, vis-à-vis du Louvre ? A coup sûr, il ne s'agit pas ici d'un officier de la maison du roi de France ; et la misérable quotité de sa contribution témoigne assez de sa condition infime. Ce

n'est pas assurément le Roi des Ribauds de la cour de France, qui eût payé au fisc la même redevance que *Adam le çavetier*, *Jehan menjuepain* (mendiant), et *Helissent, ferpiere de linge.*

Il y avait, le fait est clair, un Roi des Ribauds élu dans chaque *cour de ribaudie*, et cette espèce de portier, chargé de maintenir l'ordre dans le clapier, n'était qu'une piètre caricature du Roi des Ribauds de l'hôtel du roi. Celui de la rue d'*Osteriche* appartenait à la plus pauvre ribaudie de la ville, et le titre pompeux, dont il se décorait, ne l'empêchait pas de n'être qu'un *truand* de piteuse espèce. Quant à cette *royne Marie*, dont il se déclarait l'officier et le ministre, ce ne peut être qu'une ribaude ou quelque vieille entremetteuse qui avait été intronisée reine par ses sujettes ou par ses compagnes. Il n'y a pas d'autre conclusion à tirer de cette qualification de *reine*, appliquée à une femme du nom de Marie, qui avait un Roi des Ribauds taxé à 12 deniers ; et il est inutile de démontrer que ce chétif Roi des Ribauds ne pouvait, en aucun cas, appartenir à la reine Marie de Brabant, veuve de Philippe le Hardi, laquelle vivait encore à cette époque.

Nous sommes donc fondé à croire, d'après cette simple indication, que, du moins dans certaines ribaudies, les femmes publiques se donnaient une reine, comme d'autres corporations de femmes, notamment les lavandières, les lingères, les harengères, etc. Cette reine devait avoir naturellement un Roi des Ribauds, chargé de la police particulière du mauvais lieu où régnait son impudique maitresse. Peut-être, aussi, attribuait-on le nom de *reine* à la gouvernante d'une cour

de ribaudie. On a vu cependant, dans la maison des rois de France, au seizième siècle, une gouvernante de cette espèce, à qui les ordonnances de François Ier et de Henri II n'accordent pas les honneurs d'une indécente royauté. En général, le clapier étant honoré du titre comique d'*abbaye*, dans le langage pittoresque du peuple, la directrice d'une semblable abbaye se disait *abbesse* ou *prieure*. On pourrait cependant supposer que la reine Marie en question était l'élue d'une de ces joyeuses associations de *fous*, de *conards*, de *jongleurs*, etc., qui simulaient un gouvernement avec une burlesque imitation des divers offices de la royauté.

Venons-en à notre enquête sur les femmes sans profession que la Taille de 1292 nous montre logées dans les rues suspectes et aux environs des rues consacrées à la prostitution. Nous remarquons d'abord, parmi les *menues gens* de la paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois, imposés chacun à douze deniers, Florie du *Boscage*, qui demeurait en dehors de la porte Saint-Honoré et, par conséquent, sur le fossé de la ville; Ysabiau l'*Espinète*, dans la rue *Froidmantel* du Louvre, qui vient à peine de disparaître avec ses vieux repaires de débauche; Jehanne la *Normande*, dans la rue de *Biauvoir*, qui existait encore il y a quarante ans sous le nom de rue de Beauvais; Edeline l'*Enragiée*, dans la rue *Riche-Bourc*, qui est à présent la rue du Coq-Saint-Honoré; Aaliz la *Bernée*, au coin de l'abreuvoir qui était à l'entrée de la rue des Poulies; Aaliz la *Morelle*, dans la rue *Jehan Evrout*, qui n'a pas laissé de traces; la *Baillie* et *Perronnelle-aux-chiens*, dans la rue des Poulies; Letoys, fille d'*Aaliz-sans-argent*, dans la rue

d'*Averon*, qui est la rue Bailleul. Il est assez bizarre que les rues sombres et fétides où résidaient ces femmes, dont le sobriquet indique assez la vilaine profession, n'ont jamais cessé d'être habitées par le rebut de la population. Parmi les menues gens du quartier Saint-Eustache, nous trouvons Perronèle de *Senènes* (ou sirène), Anès l'*Alellète* (l'alouette), Jehanne la *Meigrète*, Marguerite la *Galoise*, Geneviève la *Bien-Fètée*, Jehanne la *Grant*, etc. Les mêmes sobriquets se sont conservés traditionnellement jusqu'à nos jours parmi le monde de la prostitution populaire. . . . . .

Dans les mêmes quartiers et les mêmes rues, la Taille de 1292 signale encore, par des sobriquets analogues, un nombre de femmes qui pouvaient vivre également de leur corps, mais qui en tiraient meilleur profit, puisqu'elles sont imposées à deux, à trois et même à cinq sous. Telles étaient, en dehors de la Porte-Saint-Honoré, Ysabiau la *Camuse* et Maheut la *Lombarde*; dans la rue *Froidmantel*, Marguerite la *Brete* et Ysabiau la *Clopine*; dans la rue *Biauvoir*, Anès la *Pagesse*; dans la rue Richebourg, Julibte la *Beguine*, Jehanne la *Bourgoingne*, Maheut la *Normande*, Gile la *Boiteuse*, etc. Il faut faire observer que les rues pauvres et mal famées, qui acceptaient de pareilles habitantes, n'étaient occupées, d'ailleurs, que par des artisans de la plus vile espèce : pêcheurs, passeurs, savetiers, fripiers, etc. Dans les rues plus passagères et mieux habitées, on ne remarque pas souvent une seule femme, dont la condition semble équivoque. Nous rencontrons des femmes suspectes aux alentours des rues bordelières, mais non en ces mêmes rues

où elles ne logeaient pas la nuit. Ainsi, dans la rue de Glatigny, on ne voit pas sans doute figurer des personnes bien honorables : ce sont Margue la *Crespinière*, Jean le *Pastéeur*, Héloys la *Chandelière*, Jaque le *Savetier*, etc. Mais, en voyant au nombre des locataires de cette rue infâme un certain Jeharraz, qui paye vingt-deux sols de contribution, Guibert le Romain, qui en paye vingt-cinq, la femme de Nicolas le *cervoisier* et ses deux filles, qui payent ensemble trente-huit sols, et Giles Marescot, trente-six ; nous sommes tenté de prendre ces individus pour des fermiers de mauvais lieux, et nous allons chercher leurs pensionnaires dans les rues voisines, qui nous présentent Mabile l'*Escote* (ou l'Écossaise), Perronèle *Grosente*, Lucette, Lorencète, Agnès *aux blanches mains*, Jehannette la *Popine*, et d'autres que nous reconnaissons, à leurs noms, pour des *femmes d'amour*.

Dans un centre de prostitution, non moins actif que le Val d'Amour, en *Baillehoé* et en *Cour Robert-de-Paris*, nous ne comptons que quatre femmes sans profession, entre trente-huit contribuables, dont le plus imposé, il est vrai, ne paye que cinq sols : ce sont Ameline *Beleassez*, Ameline la *Petite*, Anès la *Bourgoingne*, et Maheut la *Normande*, qui sont taxées chacune à deux sols ; la chambrière de Maheut est taxée de même que sa maîtresse, dont elle partageait apparemment les travaux et les bénéfices. Mais, dans les rues adjacentes, il y a des femmes que leur surnom nous fait reconnaître, et qui appartenaient sans doute à la ribaudie de Baillehoé, quoiqu'elles eussent leur domicile en *honnête mesgnie*. Citons seulement Chré-

tienne et Marie, sa sœur, dans la rue Neuve-Saint-Merry; Juliane et Anès, *sa nourrice*, dans la même rue; Ameline la *Grasse*, dans le cloître; Marie la *Noire*, Marie la *Picarde*, Anès la *Grosse*, Jehanne la *Sage*, dans la rue Simon-le-Franc, etc. Ce n'était pas là, certainement, tout le personnel de la prostitution dans ces quartiers populeux; et nous sommes fort en peine d'apprécier le motif qui faisait comprendre telle ribaude plutôt que telle autre sur les listes de la Taille.

Il faut admettre aussi que toutes les ribaudes n'étaient pas vouées exclusivement à leur méprisable profession, et que la plupart d'entre elles se trouvaient réparties dans diverses catégories de métiers. Il paraît ressortir de l'esprit des ordonnances de saint Louis, qui régissaient toujours la ribaudie, que toute femme était libre de son corps et pouvait en faire trafic à son gré, pourvu qu'elle ne s'abandonnât au péché que dans *les anciens bordeaux et rues à ce ordonnées d'ancienneté*. Selon les termes de plusieurs arrêts du Parlement, Delamare, qui avait sous les yeux tous les monuments de la législation du Châtelet, n'a pas jugé autrement l'état des femmes publiques, qui n'acceptaient cette condition infamante que dans l'exercice de leur scandaleuse industrie, et qui, hors de là, retrouvaient presque la qualité de femme honnête. Il résulterait de cette distinction singulière dans l'une et l'autre phase de leur genre de vie que l'autorité municipale n'avait rien à voir dans les désordres secrets des femmes qui se conformaient scrupuleusement aux ordonnances, et qui ne devenaient ribaudes qu'en mettant le pied dans les endroits légalement consacrés à cette prostitution

transitoire et locale. Toute femme qui venait de se déshonorer dans un mauvais lieu, se purifiait pour ainsi dire, dès qu'elle en était sortie.

On s'explique de la sorte un jugement des magistrats de Bordeaux, qui condamnèrent au gibet un homme coupable d'avoir violé une fille publique. Ce jugement mémorable est rapporté par Angelo-Stefano Garoni, dans son Traité de jurisprudence intitulé : *Commentaria in titulum de meretricibus et lenonibus Constit. Mediol.* « Les lieux infâmes de prostitution, dit Delamare dans son *Traité de la Police,* étaient communs à plusieurs de ces femmes publiques, et leurs demeures en étaient séparées. C'était un lieu d'assemblée, où elles avaient la liberté de se rendre pour leur mauvais commerce, et qui leur était marqué, pour les faire davantage connaître et en éloigner celles qui étaient encore susceptibles de quelque pudeur. Il leur était défendu (selon le *Livre vert ancien* du Châtelet, fol. 159) de commettre le vice partout ailleurs, non pas même dans les lieux de leurs demeures particulières, sous les peines portées par les règlements. Elles crurent éluder ces sages précautions, en se rendant si tard dans ces lieux publics, qu'elles n'y seraient point connues et que les voisins ne les y verraient point entrer. »

On réglementa, dès lors, les heures d'entrée et de sortie, dans les bordeaux et clapiers, qui ne s'ouvraient qu'au point du jour et se fermaient au coucher du soleil. On ne voit pas néanmoins que les femmes, qui y venaient pour pécher, fussent soumises à une inscription quelconque; mais on peut prétendre, à coup sûr, qu'elles étaient tenues d'acquitter un droit fixe, qui

figurait dans la recette de la ville ou qui faisait partie des revenus du Roi des ribauds de l'hôtel du roi. Le prévôt de Paris rendit une ordonnance, le 17 mars 1374, portant que : « toutes femmes qui s'assemblent ès rues Glatigny, l'Abreuvoir Mâcon, Baillehoé, la Cour Robert-de-Paris, et autres bordeaux, soient tenues de s'en retirer et de sortir de ces rues, incontinent après dix heures du soir sonnées, à peine de vingt sous parisis d'amende pour chaque contravention. » Le taux de l'amende, qui équivaudrait à plus de vingt francs de notre monnaie, prouve, ce nous semble, que le salaire d'une journée de péché n'était pas inférieur à cette amende, qui revenait probablement pour moitié aux sergents du Châtelet ; elle fut laissée depuis à l'arbitraire du juge, et, par conséquent, doublée ou quadruplée ; ce qui permettrait de supposer que des femmes de haut rang ne craignaient pas quelquefois d'affronter les hasards impudiques de ces lieux infâmes et se souciaient peu de l'amende, pourvu qu'elles achetassent par là l'impunité et le secret de leur vie dissolue. Le 30 juin 1395, le prévôt de Paris fit défense à toutes filles et femmes de joie, « de se trouver dans leurs bordeaux ou clapiers, après le couvre-feu sonné, à peine de prison et amende arbitraire. » Delamare, qui rapporte cette ordonnance d'après le *Livre rouge ancien* du Châtelet, ajoute une particularité qu'il a vérifiée sur les registres de la Prévôté : « Les ordonnances étaient renouvelées tous les ans deux fois, et cette retraite leur était marquée à six heures en hiver, et à sept heures en été, qui est l'heure que l'on sonne le couvre-feu. »

Telle était la force de l'usage, tel était l'empire de l'habitude au bon vieux temps, qu'il fallut plusieurs siècles pour enlever à la prostitution une des rues que Louis IX lui avait spécialement affectées. Lorsque l'ordonnance du prévôt de Paris, du 18 septembre 1367, eut renouvelé et confirmé la destination de ces rues malhonnêtes, l'évêque de Mâcon adressa des représentations au roi Charles V, pour obtenir que la rue Chapon fût soustraite à cette outrageante servitude. Les évêques-comtes de Châlons possédaient depuis plusieurs siècles un grand hôtel, situé dans la rue Transnonain, appelée alors *Troussenonain*, entre les rues Chapon et *Court-au-vilain*, maintenant rue de Montmorency. Les femmes de mauvaise vie s'étaient emparées de toutes ces rues, mais elles s'assemblaient tous les jours dans leur *asile* de la rue Chapon, et là, leurs chants, leurs rires, leurs altercations, leurs indécences, troublaient sans cesse la vue, les oreilles et la conscience des pieux habitants de l'hôtel de Châlons. L'évêque, qui était membre du conseil privé du roi, employa tout son crédit pour éloigner de sa demeure, et, en même temps, du cimetière de Saint-Nicolas-des-Champs, l'odieux voisinage qui semblait insulter à la fois les vivants et les morts. Charles V rendit une ordonnance, datée du 3 février 1368 (nouveau style, 1369), dans laquelle il remettait en vigueur le premier édit de saint Louis contre la prostitution en général. Pour en venir, non pas à l'exécution complète de cet édit, mais pour l'appliquer seulement à la rue Chapon, les conclusions qu'il tirait de l'ordonnance prohibitive de 1254 n'étaient ni justes ni motivées; car, après avoir rap-

pelé l'ancienne ordonnance qui expulsait de la ville (*de villa*) les femmes publiques (*publicæ meretrices*) et qui confisquait tous leurs biens, jusqu'à la cotte et au pélîçon (*usque ad tunicam vel pelliceam*), il ordonnait aux propriétaires et aux locataires de la rue Chapon qui auraient loué leurs maisons à des ribaudes de mettre dehors sur-le-champ lesdites ribaudes, et de ne faire aucun bail avec elles à l'avenir, sous peine de perdre le loyer d'une année, afin, disait l'édit, que ces viles créatures ne logeassent plus dans cette rue et n'y tinssent plus leurs assemblées (*quòd ibidem sua lupanaria ulterius de cetero non teneant*); cela, pour l'honneur de l'évêque et dans l'intérêt des personnes honnêtes qui habitaient aux environs de la rue ou dans la rue même, où l'on n'osait plus passer. L'ordonnance semble attribuer au nom de la rue Chapon une origine (*capo*) que démentent des titres plus anciens (*saltem metu pene dictus vicus*). Sauval affirme que les femmes publiques résistèrent aux ordres du roi, en se fondant sur leurs priviléges confirmés par saint Louis, et prouvèrent que la rue Chapon leur avait été concédée comme un lieu d'asile par Philippe-Auguste, avant que cette rue fût enfermée dans l'enceinte de Paris. Les évêques de Châlons eurent beau se plaindre et s'autoriser de l'ordonnance de Charles V pour se débarrasser de leurs scandaleuses voisines : ils n'y réussirent pas, tant la législation de saint Louis avait conservé d'autorité, tant la coutume avait de pouvoir dans l'administration municipale.

« Les ribaudes tinrent bon, dit Sauval, et elles ne sortirent de la rue Chapon qu'en 1565, lorsque les

asiles de femmes publiques furent ruinés de fond en comble à Paris. »

Les ordonnances des rois n'étaient pas mieux exécutées, il est vrai, lorsqu'elles avaient pour objet de s'opposer aux envahissements de la prostitution dans les rues de Paris, auxquelles ce fléau n'avait pas été infligé par droit d'ancienneté. Une fois que les ribaudes envahissaient une rue ou un quartier, elles s'y enracinaient et y pullulaient, sans qu'il fût possible de les en chasser, malgré toutes les menaces d'amende et de prison. Elles avaient, on le voit, une répugnance invincible à se rendre dans les lieux qui leur étaient attribués et qui leur imprimaient sans doute une marque particulière d'infamie ; car elles préféraient s'exposer aux rigueurs de la loi et pratiquer leur métier en cachette, dans les rues honnêtes où l'œil de la police n'était pas toujours ouvert sur elles.

Charles VI réclama l'exécution des ordonnances de saint Louis contre ceux qui louaient des maisons ou des logements à des femmes de mauvaise vie dans certaines rues qu'elles avaient envahies et qui n'étaient pourtant pas comprises au nombre de leurs lieux d'asile ordinaires. Le roi adressa des lettres patentes, le 3 août 1381, au prévôt de Paris, qu'il chargeait d'en faire exécuter la teneur ; il s'appuyait sans raison sur les anciennes ordonnances de saint Louis, qui expulsaient de la ville et des champs (*tum de campis quam de villis*) les femmes de vie dissolue, et qui prohibaient absolument la prostitution ; mais, en vertu de ces ordonnances, il n'exigeait que l'expulsion des prostituées qui avaient élu domicile dans les rues

Beaubourg, Geoffroy-l'Angevin, des Jongleurs, Simon-le-Franc, ainsi qu'aux alentours de Saint-Denis-de la-Châtre et de la fontaine Maubué. Cet édit était d'ailleurs conforme à celui de Charles V : les propriétaires et locataires de ces rues et de ces carrefours, qu'on voulait délivrer de leurs hôtes parasites, étaient sommés de ne passer aucun contrat de loyer avec des femmes suspectes, sous peine d'avoir à payer une année de loyer au bailli du lieu ou au juge du Châtelet.

On est fondé à croire que le prévôt de Paris fit d'abord diligence pour que les commandements du roi fussent observés : il y eut des propriétaires mis à l'amende, des femmes expulsées et emprisonnées; mais, en dépit des sergents, la ribaudie se maintint dans le nouveau domaine qu'elle avait conquis. Toutes ces rues, excepté le cloître de Saint-Denis-de-la-Châtre, avaient fait partie du hameau de Beaubourg, que Philippe-Auguste réunit à la ville, en l'entourant de murailles; ce Beaubourg était donc naturellement occupé par des ribaudes qui s'y perpétuaient par tradition. La fontaine Maubué, environnée de chétives bicoques, faisait le centre de cette ribaudie qui s'annonçait assez par le nom même de sa fontaine (*Maubué*, malpropre, mal lessivé). L'établissement des ribaudes autour de Saint-Denis-de-la-Châtre, dans la Cité, remontait à une antiquité encore plus reculée, car la confrérie de la Madeleine avait eu d'abord son siége dans cette paroisse : il était donc tout simple que les *joyeuses commères* qui composaient cette confrérie se groupassent aux abords de leur église patronale et regardassent ce quartier comme un ancien fief de leur corporation.

maisons de femmes publiques furent ruinés de fond en comble à Paris. »

Les ordonnances des rois n'étaient pas mieux exécutées, il est vrai, lorsqu'elles avaient pour objet de s'opposer aux envahissements de la prostitution dans les rues de Paris, auxquelles ce fléau n'avait pas été attaché par droit d'ancienneté. Une fois que les ribaudes envahissaient une rue ou un quartier, elles s'y cantonnaient et y pullulaient, sans qu'il fût possible de les en chasser, malgré toutes les menaces d'amende et de prison. Elles avaient, on le voit, une répugnance invincible à se rendre dans les lieux qui leur étaient assignés et qui leur imprimaient sans doute une marque particulière d'infamie; car elles préféraient s'exposer aux rigueurs de la loi et pratiquer leur métier en cachette, dans les rues honnêtes où l'œil de la police n'était pas toujours ouvert sur elles.

Charles VI réclama l'exécution des ordonnances de saint Louis contre ceux qui loueraient des maisons ou des logements à des femmes de mauvaise vie dans certaines rues qu'elles avaient envahies et qui n'étaient pourtant pas comprises au nombre de leurs lieux d'asile ordinaires. Le roi adressa des lettres patentes, le 3 août 1381, au prévôt de Paris, qu'il chargeait d'en faire exécuter la teneur; il s'appuyait sans raison sur les anciennes ordonnances de saint Louis, qui expulsaient de la ville et des champs (*tam de campis quam de villis*) les femmes de vie dissolue, et qui prohibaient absolument la prostitution; mais, en vertu de ces ordonnances, il n'exigeait que l'expulsion des prostituées qui avaient élu domicile dans les rues

bourg, Geoffroy-l'Angevin, des Jongleurs, Simon-anc, ainsi qu'aux alentours de Saint-Denis-de la-re et de la fontaine Maubué. Cet édit était d'ail-conforme à celui de Charles V : les propriétaires cataires de ces rues et de ces carrefours, qu'on it délivrer de leurs hôtes parasites, étaient som-de ne passer aucun contrat de loyer avec des es suspectes, sous peine d'avoir à payer une an-e loyer au bailli du lieu ou au juge du Châtelet. est fondé à croire que le prévôt de Paris fit d'a-diligence pour que les commandements du roi nt observés : il y eut des propriétaires mis à l'a-le, des femmes expulsées et emprisonnées; mais, épit des sergents, la ribaudie se maintint dans uveau domaine qu'elle avait conquis. Toutes ces excepté le cloitre de Saint-Denis-de-la-Châtre, nt fait partie du hameau de Beaubourg, que Phi-Auguste réunit à la ville, en l'entourant de mu-s; ce Beaubourg était donc naturellement occupé es ribaudes qui s'y perpétuaient par tradition. La ine Maubué, environnée de chétives bicoques, t le centre de cette ribaudie qui s'annonçait assez e nom même de sa fontaine (*Maubué*, malpropre, *lessivé*). L'établissement des ribaudes autour de t-Denis-de-la-Châtre, dans la Cité, remontait à *antiquité* encore plus reculée, car la confrérie a Madeleine avait eu d'abord son siége dans cette *oisse : il* était donc tout simple que les *joyeuses* *mères qu*i com[illegible] confrérie se groupas-*t aux abor*ds [illegible] nale et regardassent *quartier c*[illegible] e leur corporation.

où elles ne logeaient pas la nuit. Ainsi, dans la rue de Glatigny, on ne voit pas sans doute figurer des personnes bien honorables : ce sont Margue la *Crespinière*, Jean le *Pastéeur*, Héloys la *Chandelière*, Jaque le *Savetier*, etc. Mais, en voyant au nombre des locataires de cette rue infâme un certain Jeharraz, qui paye vingt-deux sols de contribution, Guibert le Romain, qui en paye vingt-cinq, la femme de Nicolas le *cervoisier* et ses deux filles, qui payent ensemble trente-huit sols, et Giles Marescot, trente-six ; nous sommes tenté de prendre ces individus pour des fermiers de mauvais lieux, et nous allons chercher leurs pensionnaires dans les rues voisines, qui nous présentent Mabile l'*Escote* (ou l'Écossaise), Perronèle *Grosente*, Lucette, Lorencète, Agnès *aux blanches mains*, Jehannette la *Popine*, et d'autres que nous reconnaissons, à leurs noms, pour des *femmes d'amour*.

Dans un centre de prostitution, non moins actif que le Val d'Amour, en *Baillehoé* et en *Cour Robert-de-Paris*, nous ne comptons que quatre femmes sans profession, entre trente-huit contribuables, dont le plus imposé, il est vrai, ne paye que cinq sols : ce sont Ameline *Beleassez*, Ameline la *Petite*, Anés la *Bourgoingne*, et Maheut la *Normande*, qui sont taxées chacune à deux sols ; la chambrière de Maheut est taxée de même que sa maîtresse, dont elle partageait apparemment les travaux et les bénéfices. Mais, dans les rues adjacentes, il y a des femmes que leur surnom nous fait reconnaître, et qui appartenaient sans doute à la ribaudie de Baillehoé, quoiqu'elles eussent leur domicile en *honnête mesgnie*. Citons seulement Chré-

tienne et Marie, sa sœur, dans la rue Neuve-Saint-Merry ; Juliane et Anès, *sa nourrice*, dans la même rue ; Ameline la *Grasse*, dans le cloître ; Marie la *Noire*, Marie la *Picarde*, Anès la *Grosse*, Jehanne la *Sage*, dans la rue Simon-le-Franc, etc. Ce n'était pas là, certainement, tout le personnel de la prostitution dans ces quartiers populeux ; et nous sommes fort en peine d'apprécier le motif qui faisait comprendre telle ribaude plutôt que telle autre sur les listes de la Taille.

Il faut admettre aussi que toutes les ribaudes n'étaient pas vouées exclusivement à leur méprisable profession, et que la plupart d'entre elles se trouvaient réparties dans diverses catégories de métiers. Il paraît ressortir de l'esprit des ordonnances de saint Louis, qui régissaient toujours la ribaudie, que toute femme était libre de son corps et pouvait en faire trafic à son gré, pourvu qu'elle ne s'abandonnât au péché que dans *les anciens bordeaux et rues à ce ordonnées d'ancienneté*. Selon les termes de plusieurs arrêts du Parlement, Delamare, qui avait sous les yeux tous les monuments de la législation du Châtelet, n'a pas jugé autrement l'état des femmes publiques, qui n'acceptaient cette condition infamante que dans l'exercice de leur scandaleuse industrie, et qui, hors de là, retrouvaient presque la qualité de femme honnête. Il résulterait de cette distinction singulière dans l'une et l'autre phase de leur genre de vie que l'autorité municipale n'avait rien à voir dans les désordres secrets des femmes qui se conformaient scrupuleusement aux ordonnances, et qui ne devenaient ribaudes qu'en mettant le pied dans les endroits légalement consacrés à cette prostitution

transitoire et locale. Toute femme qui venait de se déshonorer dans un mauvais lieu, se purifiait pour ainsi dire, dès qu'elle en était sortie.

On s'explique de la sorte un jugement des magistrats de Bordeaux, qui condamnèrent au gibet un homme coupable d'avoir violé une fille publique. Ce jugement mémorable est rapporté par Angelo-Stefano Garoni, dans son Traité de jurisprudence intitulé : *Commentaria in titulum de meretricibus et lenonibus Constit. Mediol.* « Les lieux infâmes de prostitution, dit Delamare dans son *Traité de la Police*, étaient communs à plusieurs de ces femmes publiques, et leurs demeures en étaient séparées. C'était un lieu d'assemblée, où elles avaient la liberté de se rendre pour leur mauvais commerce, et qui leur était marqué, pour les faire davantage connaître et en éloigner celles qui étaient encore susceptibles de quelque pudeur. Il leur était défendu (selon le *Livre vert ancien* du Châtelet, fol. 159) de commettre le vice partout ailleurs, non pas même dans les lieux de leurs demeures particulières, sous les peines portées par les règlements. Elles crurent éluder ces sages précautions, en se rendant si tard dans ces lieux publics, qu'elles n'y seraient point connues et que les voisins ne les y verraient point entrer. »

On réglementa, dès lors, les heures d'entrée et de sortie, dans les bordeaux et clapiers, qui ne s'ouvraient qu'au point du jour et se fermaient au coucher du soleil. On ne voit pas néanmoins que les femmes, qui y venaient pour pécher, fussent soumises à une inscription quelconque; mais on peut prétendre, à coup sûr, qu'elles étaient tenues d'acquitter un droit fixe, qui

figurait dans la recette de la ville ou qui faisait partie des revenus du Roi des ribauds de l'hôtel du roi. Le prévôt de Paris rendit une ordonnance, le 17 mars 1374, portant que : « toutes femmes qui s'assemblent ès rues Glatigny, l'Abreuvoir Mâcon, Baillehoé, la Cour Robert-de-Paris, et autres bordeaux, soient tenues de s'en retirer et de sortir de ces rues, incontinent après dix heures du soir sonnées, à peine de vingt sous parisis d'amende pour chaque contravention. » Le taux de l'amende, qui équivaudrait à plus de vingt francs de notre monnaie, prouve, ce nous semble, que le salaire d'une journée de *péché* n'était pas inférieur à cette amende, qui revenait probablement pour moitié aux sergents du Châtelet ; elle fut laissée depuis à l'arbitraire du juge, et, par conséquent, doublée ou quadruplée ; ce qui permettrait de supposer que des femmes de haut rang ne craignaient pas quelquefois d'affronter les hasards impudiques de ces lieux infâmes et se souciaient peu de l'amende, pourvu qu'elles achetassent par là l'impunité et le secret de leur vie dissolue. Le 30 juin 1395, le prévôt de Paris fit défense à toutes filles et femmes de joie, « de se trouver dans leurs bordeaux ou clapiers, après le couvre-feu sonné, à peine de prison et amende arbitraire. » Delamare, qui rapporte cette ordonnance d'après le *Livre rouge ancien* du Châtelet, ajoute une particularité qu'il a vérifiée sur les registres de la Prévôté : « Les ordonnances étaient renouvelées tous les ans deux fois, et cette retraite leur était marquée à six heures en hiver, et à sept heures en été, qui est l'heure que l'on sonne le couvre-feu. »

rue du *Petit-Hueleu*, sa voisine, qui avait été d'abord la *petite rue Palée*, et qui mérita d'être comparée plus tard à celle de Hueleu, eu égard à la honteuse destination qu'elle avait prise : « Dès qu'on voyait entrer un homme dans l'une ou l'autre de ces rues, disent les auteurs du *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, on devinait aisément ce qu'il y allait faire, et l'on disait aux enfants : *Hue-le*, c'est-à-dire : Crie après lui ; moque-toi de lui ! » Quoi qu'il en soit, de tous les *Bourdeaux* de Paris, celui de Hueleu fut celui qui conserva la plus horrible renommée ; ce fut lui surtout qui détermina les sévères mesures de répression que Charles IX étendit à tous les mauvais lieux de sa capitale. On pourrait soutenir, avec de bonnes autorités, que les enfants avaient l'habitude de crier *au loup* et, par corruption, *houldulou*, quand un homme accostait une femme débauchée dans la rue, quand une de ces malheureuses osait se montrer en plein jour avec le costume ou l'*enseigne* de son état.

Les rues qui conduisaient à la rue Chapon n'étaient pas mieux habitées que cette rue-là. La rue Transnonain a longtemps servi de prétexte aux grossiers jeux de mots du peuple, qui l'appelaient tantôt *Trousse-Nonain* ou *Tasse-Nonain* et tantôt *Trotte-Putain* et *Tas-de-Putain*. La rue Ferpillon, dans le nom de laquelle on a cru retrouver le nom d'un de ses premiers habitants, fut d'abord nommée *Serpillon*, vieux mot qui correspond à *torchon*. La rue de Montmorency, où les seigneurs de Montmorency eurent autrefois un hôtel avec des dépendances considérables, n'était connue que sous le nom de *Cour au vilain*, à cause d'une espèce de Cour

des Miracles qu'elle renfermait. La plupart des ruelles situées hors des murs ou le long de cette enceinte de remparts construits par Philippe-Auguste étaient dévolues à la prostitution libre, qui y bravait en paix les ordonnances de la Prévôté et la police des sergents du Châtelet. Ainsi la rue des Deux-Portes, la rue Beaurepaire, la rue Renand, la rue du Lion-Saint-Sauveur, la rue Tireboudin, appartenaient de droit aux ribaudes du plus bas étage.

La rue des Deux-Portes, qui prit son nom de ses deux portes qu'on fermait pendant la nuit, avait été inévitablement un lieu de débauche, ce qu'atteste assez le sobriquet de *Grate*..., qu'elle a conservé jusqu'au quinzième siècle. C'est sous ce nom obscène qu'elle est désignée dans une liste des rues de Paris, publiée par l'abbé Lebeuf, d'après un ancien manuscrit de l'abbaye de Sainte-Geneviève (*Histoire de la ville et du diocèse de Paris*, t. II, p. 603). Dans le Compte du domaine de Paris, pour l'année 1421 (Sauval, t. III, p. 273), le receveur de la ville déclare avoir reçu de Jean Jumault « les rentes d'une maison, cour et étables, ainsi que tout se comporte, séant à Paris dans la rue Grate..., près de Tire..., où pend l'enseigne de l'Écu de Bourgogne, étant en la censive du roi. » La rue Tiré..., dont il est question dans ce Compte, a gardé son infâme dénomination jusqu'au milieu du seizième siècle, où la reine Marie Stuart, femme de François II, passant par là, s'avisa de demander le nom de cette rue à un de ses officiers et donna lieu à l'altération du nom primitif. Quoi qu'il en soit de cette anecdote, que le spirituel auteur des *Essais historiques sur Paris*, Sainte-Foix,

prétend avoir empruntée à la tradition locale, on eut l'étrange idée, en 1809, d'inscrire le nom de Marie Stuart sur l'écriteau de la rue Tireboudin!

Les noms de rues, inventés et corrompus par le peuple, qui se plaisait aux équivoques les moins décentes, suffiraient presque pour nous faire découvrir les traces de la prostitution publique et secrète dans le vieux Paris. Sans sortir des nouveaux quartiers qui composaient la Ville et qui rayonnaient au nord de la Cité sur la rive droite de la Seine, en deçà et au delà de l'enceinte de Philippe-Auguste, nous trouvons, dans les vieux inventaires, les rues de la *Truanderie*, du *Puits-d'Amour*, de *Poile...*, de *Merderel*, de *Putigneuse*, de *Pute-y-musse*, etc. Ces noms-là disent eux-mêmes ce qu'étaient les rues qui les portaient.

Celle de la Truanderie, la seule qui ait gardé son nom à travers plus de six siècles, offrait un asile non-seulement aux prostituées errantes, mais encore aux gueux, aux voleurs, aux vagabonds, en un mot, aux truands. La rue du Puits-d'Amour, qui est maintenant la rue de la Petite-Truanderie, avait un puits célèbre, que les amants désespérés et les femmes amoureuses connaissaient bien : ce puits, dont le souvenir se lie à plusieurs chroniques d'amour, était au centre de la petite place de l'Ariane, dont le nom primitif semble avoir été place *de la Royne*, peut-être à cause d'une reine de ribaudie ou d'amour, qu'on sacrait avec l'eau de ce puits. La rue de *Poile...*, qui est encore reconnaissable sous son nom moderne de rue du Pélican, qu'une maladroite pruderie avait métamorphosée en rue *Purgée* au commencement de la Révo-

lution; cette affreuse rue n'a jamais changé d'emploi, et l'on y rencontre toujours les mêmes mœurs. La rue *Merderel* ou *Merderet* ou *Merderiau* s'est un peu nettoyée, depuis qu'on en a fait une rue *Verderet*, puis *Verdelet*, mais elle a maintenu en partie ses vieux us d'impureté, et la prostitution s'y promène, comme autrefois, dans la boue et les immondices. La rue *Putigneuse*, au faubourg Saint-Antoine, est à présent rue Geoffroy-Lasnier. La rue *Pute-y-Musse* (c'est-à-dire fille s'y cache) a pris un air honnête en devenant rue du Petit-Musc. Guillot indique, dans son itinéraire, une autre rue de *Pute-y-Musse* ou *Pute-Musse*, que l'abbé Lebeuf a cru reconnaître dans la rue *Cloche-Perce* ou *de la Cloche-Percée*.

Il n'est pas besoin de dire que ces rues ou ruelles, hantées par les femmes de mauvaise vie et leurs impudiques satellites étaient remarquables, entre toutes, par leur saleté et leur puanteur. C'est dans cet état d'ignominie qu'elles nous apparaissent encore au milieu du dix-septième siècle, lorsque les commissaires-voyers firent une enquête de salubrité dans la capitale et constatèrent, dans la plupart des rues *honteuses*, la présence de cloaques infects qui empestaient l'air et de hideuses charognes qui affligeaient la vue autant que l'odorat.

1852.

PROMENADES

DANS

LE VIEUX PARIS[1]

EN 1834

INTRODUCTION

J'étais allé voir un de mes amis, M. de V..., qui habite avec ses deux enfants une ancienne maison qu'il possède dans la rue de la Harpe presque vis-à-vis des Thermes. Cette maison, dont la construction primitive remonte peut-être au commencement du treizième siècle, dissimule assez bien sa vétusté par les réparations et le badigeon modernes, grâce auxquels la

[1] Quoique ces *Promenades dans le vieux Paris* aient été écrites un peu légèrement, sans aucun étalage d'érudition et peut-être même sans grand souci de la science historique, nous n'hésitons pas à les

voirie de la ville de Paris n'a pas encore ordonné qu'elle soit abattue pour agrandir la voie publique.

J'avoue mon faible pour les vieilles pierres qui m'entretiennent toujours de vieux souvenirs : aussi ne vais-je jamais visiter M. de V..., sans que son logis soit pour moitié dans ma visite. Je m'arrête et me recueille avant d'entrer, comme si mes vénérables ancêtres devaient m'apparaître sur le seuil ; je lève les yeux vers ces fenêtres dégarnies de leurs petits vitraux plombés, et recevant aujourd'hui la lumière à travers de grandes vitres de Bohême ; vers ce pignon cintré, qui a perdu deux pieds de saillie dans l'intérêt de la sûreté des passants ; vers ces vestiges de sculptures qui encadraient de feuillages et d'animaux l'ogive de la porte. A la vue de ces témoins muets d'un autre âge, je fais rebrousser chemin à notre siècle; je change les costumes et le langage de mes contemporains, je rétablis les mœurs des temps d'autrefois, et je me crois revenu au règne de Charles V. C'est le reflet de mes études et de mon imagination : à force de vivre avec les morts, je me prends à oublier que je me trouve au milieu des vivants.

— Eh ! bonjour, cher Bibliophile ! me dit M. de V...,

réimprimer, à cause du succès qu'elles obtinrent auprès des gens du monde, quand le *Musée des familles* leur donna une immense publicité, en y ajoutant des gravures plus instructives et plus exactes que le texte. Nous n'avons rien changé à ce petit tableau d'histoire monumentale, car il eût fallu le refaire tout entier pour le rendre tel qu'il pourrait être si nous voulions faire acte sérieux d'historien et d'archéologue. On se rappellera que les *Essais historiques sur Paris*, de Saint-Foix, ont survécu à bien des livres savants et estimables.

qui, m'ayant aperçu en contemplation sous ses croisées, vint lui-même m'arracher à cette rêverie rétrospective. Que faites-vous donc là en conférence muette avec ma maison?

— N'avez-vous pas remarqué ces deux têtes de vache qui figurent parmi les ornements de la porte? répondis-je, préoccupé de ma découverte.

— Des têtes de vache, dites-vous? Je me persuadais que c'étaient des proues de vaisseau! Il faut, au reste, deviner.

— Elles ont été brisées, mais on reconnaît bien que ce ne pouvaient être que des têtes de vache.

— Passe pour des têtes de vache, si c'est votre avis; mais qu'est-ce que cet emblème signifie? Ma maison appartenait-elle à un boucher, à une laitière, à un corroyeur, à un prêtre d'Isis? Vos têtes de vache m'empêcheront de dormir, jusqu'à ce que j'aie compris leur sens allégorique.

— Ce sont les armes d'un premier président au Parlement de Paris, nommé Lavache, qui sans doute fit bâtir ou rebâtir cette maison dans le courant du quatorzième siècle, où il vivait.

— Vous êtes sorcier, mon excellent Bibliophile! Je me souviens, en effet, d'un nom semblable que je trouve dans les plus vieux titres de ma propriété; et j'ai ouï dire à mon père que cette maison fut longtemps dans les mains d'une famille du Parlement.

— A merveille! Je suis sur le point d'arriver à une solution historique qui me tient en suspens : il s'agit de constater la véritable position d'un cimetière par-

ticulier des Juifs, au douzième siècle; et nous n'en sommes pas loin, puisque le président Lavache demeurait, dit un registre de la Chambre des Comptes, dans un hôtel sis rue de la Harpe, proche le cimetière des Juifs. . . . .

— Oh! vous venez bien à propos pour confirmer, par des preuves irrécusables, la justesse de vos suppositions. Mes deux fils, Charles et Bénédict, à qui vous avez donné le goût de l'archéologie et des fouilles, ont trouvé votre cimetière dans mon jardin.

— Est-il possible? m'écriai-je avec autant de joie que d'orgueil : je pourrai donc ériger en fait ce que Sauval et Jaillot avaient seulement soupçonné à de vagues indications! Que je vous embrasse, mon ami, pour vous remercier de la nouvelle clarté que nous allons jeter sur un point très-important de l'histoire de Paris! . . . .

Je sentis mes paupières se mouiller de larmes, et je pressai dans mes bras M. de V..., stupéfait de mes transports d'antiquaire. Sans écouter les détails qu'il me donnait sur la trouvaille de ses enfants, je courus dans le jardin, où ceux-ci, encouragés par l'aveugle complaisance de leur père, avaient creusé des tranchées profondes, remué les terres, et déraciné la plupart des arbres. C'était pousser à l'extrême l'amour des découvertes, cette ardente et fougueuse curiosité qui s'augmente en raison des aliments qu'elle rencontre dans ses investigations, et qui se renouvelle à chaque objet nouveau qu'elle évoque. Un joli jardin, planté d'arbres fruitiers, et ombragé de vieux ormes, avait été mis en jachère, dans l'espoir d'exhumer

quelques médailles oxydées, quelques débris de poteries, quelques ossements poudreux !

J'ai toujours éprouvé un sentiment de tristesse en voyant le sol ouvert, sillonné et bouleversé ; des idées de mort viennent m'obséder, et cette terre qu'on déplace me semble destinée à recouvrir une fosse ! La terre n'est-elle pas l'immense linceul qui doit envelopper toute chose, un jour ou l'autre ? Le soleil dardait d'aplomb sur mon crâne chenu, et je soupirai, en cherchant les ombrages qui m'avaient abrité un mois auparavant, et en n'apercevant que des troncs dépouillés de leurs feuilles : le sort de ces arbres, coupés dans leur séve, me rappela le sort des hommes qui tombent au moment où leur intelligence s'étend et se couronne de fruits.

— C'est dommage ! dis-je à M. de V..., qui jouissait des travaux de ses enfants, et ne pensait plus à ses arbres : l'ombre et la verdure sont si rares à Paris, que vos ormes vous demandaient grâce ! Pourquoi ce massacre général ?

— Vous le voyez, reprit M. de V... avec une fierté paternelle, nous faisons des fouilles qui deviennent de plus en plus intéressantes.

— Je suis le directeur des travaux, dit Charles appuyé sur sa bêche et contemplant d'un air satisfait la nudité du jardin : nous n'avons plus de pommes ni de poires, il est vrai, mais nous avons à la place un musée d'antiquités.

— En vérité ! repartis-je, regrettant un peu moins les ormes et l'ordonnance du jardin. Qu'avez-vous donc trouvé, mes enfants ?

— Charles, sais-tu bien qu'il y avait à cet endroit un cimetière des Juifs? interrompit M. de V..., tout plein de ce renseignement.

— Un cimetière des Juifs! s'écria Bénédict avec sa naïveté ordinaire : je ne m'étonne plus que tout pousse si bien ici!

— M. Jacob a lu cela quelque part, dit Charles en me montrant plusieurs pierres sépulcrales; mais voici de quoi justifier le témoignage des livres. Ces inscriptions sont peut-être en langue hébraïque?

— Sans doute, répliquai-je en les examinant : dans le dernier siècle, toutes les maisons de la rue de la Harpe offraient des pierres de cette espèce, servant de dalles dans les écuries et les lavoirs. M. Claude Hardi, conseiller au Châtelet; M. Doujat, conseiller de la Grand'Chambre, et d'autres personnes curieuses de ces monuments, en avaient rassemblé un grand nombre qui furent détruits et dispersés depuis. Mais je ne savais pas au juste de quel terrain ces tombes étaient extraites, et voilà mon cimetière retrouvé. J'en suis bien aise.

— Vous êtes donc certain que notre jardin a été un cimetière? demanda malignement Charles, qui avait l'air de préméditer quelqu'un de ces piéges qu'il tendait volontiers à ma bonne foi d'archéologue crédule, comme le sont tous les hommes entichés d'une passion exclusive.

— Et un cimetière de Juifs encore! reprit Bénédict, qui ne doutait jamais de rien : ces os-là, et ceux qu'on a déjà enlevés, prouvent que M. Jacob ne se trompe pas.

— M. Jacob est trop savant pour se tromper, ajouta Charles en me lançant un coup d'œil oblique. Il est clair que ce sont là des os de Juifs : des os de chrétiens auraient une forme et une couleur différentes...

— Le fait est trop avéré pour qu'on en doute, interrompis-je en rougissant (car la raillerie de Charles avait chatouillé au vif ma susceptibilité savante) ; je puis même, dès à présent, produire, à ce sujet, et des dates et des circonstances que me fournissent les historiens de Paris. Ce cimetière a subsisté jusqu'au règne de Philippe le Bel, qui donna une maison et un jardin voisins à Gilbert de Saane, chanoine de Bayeux ; quand les Juifs furent chassés de France, on foula aux pieds le lieu de leur sépulture, et l'horreur qu'inspirait aux chrétiens le nom seul de ces malheureux proscrits était telle, que nul acquéreur n'osa bâtir ni planter sur l'emplacement de leur cimetière, couverts d'herbes et d'immondices pendant près d'un siècle. Enfin, ce terrain vide ayant été vendu et morcelé, on y perça des rues et on y éleva des maisons.

— On jurerait que vous avez vécu de ce temps-là, tant vous en parlez avec connaissance de cause ! dit M. de V...

— Eh bien ! moi, qui ne suis qu'un ignorant, reprit Charles avec une assurance qui excita mon amour-propre, je parie mettre en défaut la science universelle de M. Jacob.

— Comment cela ? répliquai-je vivement.

— D'une manière ou d'une autre ; mais je veux d'avance fixer le prix que je désire tirer du gain de ce

pari, qui n'est pour moi qu'un moyen de réaliser une promesse de M. Jacob.

— Oh! oh! mon enfant, vous me piquez au jeu! J'accepte le pari, même avec la certitude de le perdre; car je suis bien loin de savoir beaucoup : il faudrait la vie de six générations pour parvenir seulement à une demi-science.

— Voilà de la modestie qui est de bon augure pour mon pari. Vous m'avez promis plusieurs fois de me faire connaître tout ce qu'il y a encore de vieux monuments à Paris, et même ceux qui n'existent plus que dans les livres : je réclame l'exécution de cette promesse, si vous vous avouez vaincu dans le défi que je vous porte?

— Je souhaite d'avance, mon cher Charles, que vous me coiffiez d'un bonnet d'âne, pour avoir le plaisir de remplir une condition qui me flatte et qui me consolera de perdre mon pari.

— Tant mieux, dit Bénédict en sautant autour de moi, je profiterai du pari, et je voudrais déjà qu'il fût gagné par mon frère!

J'oubliai bientôt ce singulier pari, dont j'espérais toutefois sortir à mon honneur, et je ne pensai plus à me tenir sur mes gardes. Au bout de dix ou douze jours, je retournai chez M. de V..., pour voir où en étaient les fouilles de son jardin. Charles vint à ma rencontre avec empressement, et m'amena en silence dans un coin où il avait entassé une grande quantité d'ossements d'animaux, lesquels paraissaient avoir séjourné longtemps dans la terre.

— Eh bien! me dit-il d'un ton fort sérieux, sont-ce

là des os de Juifs? Je ne le présume point, quoique je n'aie pas étudié l'anatomie.

— À coup sûr, ce ne sont pas des ossements humains, répondis-je en les examinant. Eh! vraiment, j'y suis! Il y avait autrefois, dans les environs du palais des Thermes, un amphithéâtre où se donnaient des combats de bêtes féroces : les Romains avaient apporté les jeux du Cirque dans les Gaules, et ces jeux s'y perpétuèrent jusqu'à la seconde race de nos rois, puisque Pépin le Bref se mesura contre un lion. Bien plus, je trouve dans les historiens une mention exacte de cet amphithéâtre, situé aux environs du Petit-Pont. Les lions, les tigres, les rhinocéros, les taureaux et les autres animaux qui figuraient dans l'arène, ont formé sans doute un énorme amas d'ossements que vous avez découverts.

Charles ne m'opposa aucune objection et se mordit les lèvres. Quinze jours après, j'allai encore une fois donner un coup d'œil aux excavations des fils de M. de V... : ceux-ci avaient creusé de véritables chemins couverts, comme s'ils eussent voulu mettre le siége devant la maison de leur père. Charles m'accueillit avec joie.

— Ah! monsieur Jacob! quel bonheur! s'écria-t-il en me sautant au cou : vous ne vous attendez pas à cela! des amphores, des urnes, des pots! Voyez ce que j'ai déjà trouvé à dix pieds sous terre! Ne sont-ce pas d'admirables morceaux?

En disant cela, il me montrait des briques qui semblaient provenir de quelque construction romaine, et des fragments de terre cuite qui annonçaient moins

clairement leur origine. Cependant je les examinai avec soin, et, influencé par la préoccupation du lieu où ces objets auraient été trouvés, je me persuadai qu'ils n'avaient pas moins de quatorze siècles d'antiquité, et qu'ils accusaient l'existence d'une ancienne fabrique de poterie dans cet endroit, à l'époque où les armées de Jules-César et de Julien campèrent sur les rives de la Seine.

— Voici des briques romaines, du ciment romain, dis-je d'un ton quelque peu pédagogue : c'est incontestable. Quant à ces tessons, leur forme et leur matière me font supposer qu'ils sont du même temps. On a observé que, près des camps romains, il y avait d'ordinaire une espèce de fosse où l'on jetait les vases brisés par l'usage ou dans la fabrication : de là ces fragments de poterie acccumulés aux environs des campements où les légions romaines sont restées durant quelques mois. Je pense donc que le palais des Thermes, où logeait le proconsul de Rome, était gardé par une cohorte qui campait ici même, et qui, suivant une coutume attestée par les anciens auteurs, s'occupait de fabriquer les pots nécessaires...

— Vous avez perdu deux fois votre pari, monsieur Jacob, interrompit Charles en éclatant de rire. Vous ne prétexterez plus les entraves de vos occupations perpétuelles, et nous commencerons aujourd'hui les promenades instructives que vous vous êtes engagé à nous faire faire dans le vieux Paris. Apprenez donc que vous avez été dupe de deux mystifications qui eussent trompé de même l'Académie en corps. Les os de rhinocéros, de lions, de tigres, avec lesquels vous avez repeuplé

un amphithéâtre, viennent directement de l'écorcherie de Montfaucon : j'ai eu seulement la peine de les passer au feu et de les couvrir de terre. Les briques et le ciment romains sortent, en effet, du palais des Thermes; mais, quant à ces tessons, dont vous admiriez tout à l'heure la solidité et l'éclat, ils ont été ramassés dans les gravois à Vaugirard, près de la manufacture de poterie où vous en aurez des pots entiers, de la même espèce, façonnés et cuits d'hier.

Je baissai la tête comme un savant pris dans ses propres filets, et je demandai plusieurs jours de répit pour me mettre en mesure de payer dignement ma dette. Ce fut à cette occasion que je rédigeai les notes suivantes, qui furent lues et commentées dans nos promenades historiques.

1837.

LE PALAIS DES THERMES

La seule antiquité romaine que Paris ait conservée se trouve dans la rue de la Harpe, entre des maisons modernes qui l'ont cachée jusqu'en 1820; mais, depuis cette époque, des travaux, malheureusement interrompus, ont mis à découvert la façade de ces belles ruines que quinze siècles ont battues en brèche, et

qui portent témoignage de la conquête des Gaules par Jules-César.

C'est une grande voûte de quarante pieds de hauteur, construite de larges briques et de ce ciment indestructible que nous avons perdu : cette maçonnerie ressemble à de la roche vive qu'il faudrait entamer au pic ou à la mine. La voûte se dresse fièrement au-dessus d'une salle immense, dont l'architecture est simple et noble à la fois, et qui n'a d'autres ornements qu'une proue de navire et des espèces de figures sculptées à la naissance des arceaux : ces figures peuvent être des naïades qui servaient d'emblèmes, ainsi que ce navire, à la destination de l'édifice où étaient les *thermes* ou bains des Césars. On remarque, sous le plancher, une *étuve* pour faire chauffer l'eau que des conduits de pierre, encore existants, allaient chercher aux sources d'Arcueil. Cette chambre thermale reçoit le jour par trois grandes arcades ouvertes du côté de la rue de la Harpe ; quelques degrés d'escalier aboutissent à des souterrains qui se promènent sans doute sous l'ancien emplacement du palais, et qui n'ont pas été déblayés.

On admire l'étonnante hardiesse de la voûte et la solidité de ces murs que les hommes et le temps ont usés sans venir à bout de les détruire. Les Romains bâtissaient pour l'éternité, et, partout où ils passèrent avec leurs armes victorieuses, ils plantèrent pour étendards des monuments enracinés dans le sol comme des lauriers dans l'histoire. Leurs soldats étaient des ouvriers infatigables, qui dotaient les peuples vaincus de temples, d'aqueducs, d'amphithéâtres et de chemins, ainsi que de mœurs, de dieux et de lois. Lutèce,

la cité des Parisiens, eut un palais impérial, pareil à ceux de Rome et de Constantinople.

Constance Chlore, qui séjourna quatorze ans dans les Gaules, tandis que son collègue Dioclétien régnait à Rome, fit édifier son palais hors de la ville de Lutèce, renfermée encore dans l'île de la Cité ; ce palais, auquel appartenaient les Thermes dont les restes sont sous nos yeux, s'étendait depuis la rivière jusqu'au sommet de la montagne Sainte-Geneviève, et se composait d'un grand nombre de bâtiments, fortifiés et entourés de jardins. Les Thermes formaient seuls un palais splendide, accompagné de salles de jeux, de galeries, de théâtres et d'appartements ornés de colonnes, de statues et de peintures. Le bain faisait alors une des nécessités de la vie, que le luxe avait soin d'embellir : et, au sortir des bassins de marbre, les patriciens d'Italie trouvaient le sommeil sur leurs lits de pourpre, ou assistaient à des spectacles variés, tels que la danse, la musique, les combats d'animaux. Enfin, les Thermes étaient pour les Césars de Rome ce que furent pour Louis XIV et Louis XV les délicieuses retraites de Versailles et de Marly.

Julien, ce sage empereur que des historiens partiaux ont si injustement flétri du nom d'Apostat, habita Lutèce après son grand-père Constance Chlore, et passa l'hiver dans cette ville qu'il chérissait. « L'hiver est fort doux pour l'ordinaire dans ce lieu, » écrivait-il. Mais l'hiver suivant fut plus rude, et la Seine chariait des glaçons. Julien souffrit beaucoup du froid ; comme le palais où il demeurait n'avait pas été disposé pour l'en préserver, une nuit que les murailles de sa

chambre suaient l'humidité, il ordonna d'allumer du charbon, dont la vapeur faillit l'étouffer. Ce fut aux Thermes qu'il résidait avec sa femme Hélène, partagé entre les charmes de l'étude et les soucis du gouvernement. Ce fut aux Thermes que l'armée vint le saluer *Auguste*, et ce fut dans les souterrains du palais qu'il se cacha pour se soustraire à cet honneur, qu'il dut accepter, lorsque ses soldats brisèrent les portes et se précipitèrent dans la salle du conseil, où il les attendait revêtu des insignes de sa nouvelle dignité.

Les empereurs Valens et Valentinien occupaient le palais des Thermes en 365, et les rois mérovingiens s'y installèrent après eux, dès que les Romains furent chassés et les Gaulois soumis par les Francs. La reine Clotilde, veuve de Clovis, avait abandonné le palais de la Cité, pour se retirer dans ce séjour paisible avec ses trois petits-fils, héritiers de Clodomir ; Childebert et Clotaire attirèrent leurs neveux à Lutèce, sous prétexte de les faire élever sur le pavois aux acclamations des Parisiens ; mais, quand ils furent maîtres de ces jeunes princes, ils envoyèrent à Clotilde une épée nue et des ciseaux, en lui disant de choisir pour eux la mort ou la prison dans un couvent ; Clotilde indignée s'écria qu'elle préférait que ces enfants périssent plutôt que de les voir déshonorés : aussitôt Clotaire en poignarda deux, de ses propres mains, en présence de Childebert; le troisième s'enfuit et devint moine, en renonçant à sa longue chevelure qui caractérisait la royauté sous la première race.

Ce même roi Childebert, avec sa femme Ultrogothe, établit sa cour dans ce palais où le remords lui rappe-

é des Parisiens, eut un palais impérial, pareil à le Rome et de Constantinople.

tance Chlore, qui séjourna quatorze ans dans les, tandis que son collègue Dioclétien régnait à fit édifier son palais hors de la ville de Lutèce, ée encore dans l'île de la Cité; ce palais, auquel aient les Thermes dont les restes sont sous nos tendait depuis la rivière jusqu'au sommet de gne Sainte-Geneviève, et se composait d'un mbre de bâtiments, fortifiés et entourés de Les Thermes formaient seuls un palais splen-ompagné de salles de jeux, de galeries, de et d'appartements ornés de colonnes, de sta-peintures. Le bain faisait alors une des né-le la vie, que le luxe avait soin d'embellir; tir des bassins de marbre, les patriciens d'I-vaient le sommeil sur leurs lits de pourpre, ient à des spectacles variés, tels que la danse, e, les combats d'animaux. Enfin, les Thermes ur les Césars de Rome ce que furent pour et Louis XV les délicieuses retraites de Ver-de Marly.

ce sage empereur que des historiens par-si injustement flétri du nom d'Apostat, ha-ce après son grand-père Constance Chlore, et ver dans cette ville qu'il chérissait. « L'hiver loux pour l'ordinaire dans ce lieu, » écrivait-il. ver suivant fu[illegible] la Seine chariait ns. Julien s[illegible] froid; comme s où il d[illegible]s été disposé n préserv[illegible] murailles de sa

romain était naguère enclavé dans les habitations bourgeoises, et cela fit son salut; on ne songea pas à le remplacer, dans une arrière-cour, par un simple hangar, et même on chargea de terre sa voûte épaisse qui supporta longtemps un jardin suspendu, semblable à ceux de Sémiramis à Babylone. Cette merveille du quartier Saint-Benoît s'était perpétuée jusqu'à nos jours : on voyait des têtes d'arbres verdoyantes dominer les toits et les cheminées; on récoltait des légumes à soixante pieds du ruisseau, et le propriétaire, qui fut un ancien membre du Parlement, prenait le frais sous ses ormes, à l'instar du roi Childebert, tandis qu'au-dessous de lui un tonnelier serrait ses futailles et martelait en chantant, sans se soucier des empereurs romains et des rois franks.

En 1819, jardin et tonneaux ayant été congédiés par ordonnance du roi, les maisons de la rue de la Harpe qui obstruaient le monument furent démolies; des réparations intérieures, des fouilles, et des projets de conservation prouvèrent la sollicitude du gouvernement pour cette vénérable antiquité; mais, faute d'argent ou de persévérance, on oublia bientôt ces ruines, et Julien, et Childebert, et les filles de Charlemagne qui avaient été reléguées dans ce palais après la mort de leur père, et qui y faisaient fleurir les lettres autant que les arbres de leur enclos. Les hideuses planches qui en ferment ce terrain célèbre blesseront longtemps nos regards et nos souvenirs historiques; car, en France, l'usage est d'entourer de planches tout monument public, et le Louvre fut, durant cent ans, encombré de baraques.

Aujourd'hui, l'attention s'est reportée sur les Ther-

mes; on parle de les réunir au vieil hôtel de Cluny, et d'y placer un musée d'objets d'arts et de monuments historiques, depuis l'époque gauloise jusqu'au seizième siècle: ce serait une résurrection du Musée des Petits-Augustins, qu'on n'a pas remplacé et dont la perte se fait sentir plus que jamais. Le local est bien choisi pour y déposer une collection de marbres antiques, de tombeaux, d'inscriptions, de statues et de curiosités nationales qui se rattachent à notre histoire, et qui disparaissent tous les jours sous le marteau des démolisseurs, plus impitoyables que les barbares du moyen âge.

NOTRE-DAME

Lorsque le christianisme se fut assis, avec Constantin le Grand, sur le trône impérial, le premier édifice, consacré par les chrétiens à la foi nouvelle, dans l'île de Lutèce, que nous appelons aujourd'hui la Cité, fut, dit-on, la petite église Saint-Denis-du-Pas (ou de la *Passion*), ainsi nommée, parce qu'elle s'élevait à la pointe occidentale de l'île, au lieu même où l'on présume que saint Denis souffrit *passion et martyre.*

Lors du supplice de saint Denis, l'apôtre des Gaules, cet emplacement était occcupé par un temple dédié aux divinités païennes, et environné d'un bois sacré : ce fut sur les ruines mêmes des autels de Jupiter, *très-bon et très-grand*, que la religion de Jésus-Christ fonda ses autels : les bateliers du Parisis, qui venaient naguère sacrifier des génisses aux dieux de Rome conquérante,

mirent leur commerce et leurs barques sous la protection spéciale du fils de Marie, en brisant les idoles gauloises de Cervunnos et d'Hésus.

Après la chute de l'empire romain et l'établissement de la domination franque, un des fils de Clovis, le roi Childebert, érigea, près de Saint-Denis-du-Pas, et sous l'invocation de la sainte Vierge, une autre église plus spacieuse, aussi belle que le permettait l'état de l'art monumental. Un poëte latin qui écrivait à cette époque, Venantius Fortunatus, évêque de Poitiers, décrit cette église avec une admiration emphatique, et rapporte, comme une particularité digne d'intérêt, que ce fut la première basilique qui *reçut les rayons du soleil à travers des fenêtres de verre.*

Cette basilique, construite au commencement du sixième siècle, subsistait depuis plus de cinq cents ans, lorsque se manifesta, à partir de l'an 1000 (année mémorable qui devait, selon la croyance universelle, amener la fin du monde), cette exaltation religieuse qui porta les princes et les peuples à couvrir la chrétienté *d'une robe blanche d'églises neuves,* suivant l'expression d'un vieux chroniqueur, et qui présagea la venue de la sublime architecture du moyen âge. On jeta les fondements d'un nouvel édifice bien plus vaste que le précédent; mais l'entreprise fut bientôt abandonnée, comme trop gigantesque, et, après cent cinquante ans, le monument était à peine sorti de terre, lorsque le célèbre Maurice de Sully devint évêque de Paris, vers l'année 1160. Ce prélat, dont Notre-Dame a immortalisé le nom, reprit les travaux interrompus, fit abattre la vieille église de Childebert, et poursuivit.

durant toute sa vie, avec une ardeur infatigable, l'immense construction dont il légua l'achèvement à ses successeurs.

Malgré le zèle de Maurice et des évêques qui siégèrent après lui, malgré les aumônes abondantes qui subvenaient à tous les frais, il fallut le zèle infatigable de plusieurs générations pour créer cette merveille de l'art chrétien.

La grande façade de Notre-Dame avait été terminée, sinon sous l'épiscopat de Maurice de Sully, qui mourut en 1196, du moins sous le règne de Philippe-Auguste, mort en 1223, puisque la statue de ce roi était la dernière des vingt-huit statues royales rangées le long de la galerie extérieure qui domine le triple portail du Parvis. Le cortége des trois dynasties mérovingienne, carlovingienne et capétienne, dont Childebert faisait l'avant-garde, et dont la marche était fermée par Philippe-Auguste, fut moins heureux que l'armée de rois, de papes, d'archevêques et de séraphins, qui veillent encore aujourd'hui tout autour de Notre-Dame de Reims : Notre-Dame de Paris vit tous ses rois de pierre renversés du haut de leur trône chronologique par le marteau de la Révolution.

Le portail méridional (côté de l'Archevêché) ne fut exécuté qu'à la fin du règne de saint Louis par l'architecte Jean de Chelles : la délicatesse et l'élégance de cette partie de l'édifice caractérisent le goût du treizième siècle, cette ère brillante et féerique de l'architecture française.

On a prétendu que la façade septentrionale était plus moderne encore, et ne datait que du quatorzième siècle;

...ent leur commerce et leurs barques sous la pro-
...tion du fils de Marie, en brisant les idoles
... de Cernunnos et d'Hésus.

Après la chute de l'empire romain et l'établissement de la domination franque, un des fils de Clovis, le roi Childebert, érigea, près de Saint-Denis-du-Pas, et sous l'invocation de la sainte Vierge, une autre église plus somptueuse, aussi belle que le permettait l'état de l'art ... Un poëte latin qui écrivait à cette époque, ... Fortunatus, évêque de Poitiers, décrit cette ... avec une admiration emphatique, et rapporte ... particularité digne d'intérêt, que ce fut ... basilique qui reçut les rayons du soleil à ... *verrières de verre.*

... construite au commencement du ... subsistait depuis plus de cinq cents ans, ... à partir de l'an 1000 (année mé- ... devait, selon la croyance universelle, ... du monde), celle exaltation religieuse ... et les peuples à couvrir la chré- ... *blanche d'églises neuves,* suiv- ... vieux chroniqueur, et qui pré- ... architecture du moy- ... d'un nouvel édifice ... mais l'entreprise ... gigantesque, et ... était à ...

En effet, parmi les cathédrales du moyen âge, il en est de plus hautes, de plus vastes, de plus riches, de plus *finies*, que Notre-Dame de Paris; mais aucune, au dire des voyageurs, ne possède à un plus haut point ce caractère de grandeur et de majesté, qui devait être encore plus remarquable autrefois, lorsqu'un perron de treize marches précédait le grand portail. L'exhaussement progressif du sol de la Cité a fait disparaître ces degrés, et l'entrée de la nef est maintenant de plain-pied avec le pavé de de la place.

Les statues et les sculptures qui décorent non-seulement les cinq portails, mais encore le pourtour extérieur de l'édifice, sans être aussi multipliées que dans la cathédrale de Reims et dans quelques autres églises, sont extrêmement intéressantes. Que d'originalité dans les bas-reliefs représentant le Jugement dernier! l'imagination la plus fantastique ne saurait exagérer l'étrangeté de ces figures de démons qui tourmentent les damnés, et Raphaël lui-même n'a point créé de types plus purs ni plus divins que les figures d'anges qui se détachent entre les arêtes de l'ogive du grand portail : c'est le triomphe de l'inspiration chrétienne.

Les scènes du Nouveau-Testament, la mort et l'assomption de la Vierge, qui ornent les deux portails latéraux de la façade; la vie et le martyre de saint Étienne, représentés sur le portail méridional (en mémoire d'une ancienne chapelle dédiée à ce bienheureux, et détruite pour élargir la cathédrale); enfin, le portail du nord et les sept bas-reliefs voisins, pour la plupart relatifs à la vie de la mère du Christ, sont également dignes de toute l'attention de l'historien, de l'antiquaire

et de l'artiste. C'est dans ces livres de pierre qu'on peut étudier, plus à fond que dans tous les livres écrits, le génie et le caractère des temps passés. Combien ne devons-nous pas regretter les portes en fer ciselé, qui fermaient jadis le lieu saint, admirables chefs-d'œuvre de la serrurerie du treizième siècle, que la tradition attribuait à l'esprit malin, tant l'ouvrier inconnu avait surpassé l'industrie des forgerons contemporains !

Le dedans de Notre-Dame, malgré ses cent vingt faisceaux de colonnettes, malgré ses trois belles *roses* de quarante pieds de diamètre chacune, ne répond pas entièrement au grandiose du dehors. La hauteur sous voûte n'est que de cent quarante pieds; les piliers, bas et lourds, qui accusent le premier âge de la construction antérieure à Maurice de Sully, et auxquels se superposent les travées ogivales, n'ont pas permis à ce vaste vaisseau d'atteindre les proportions sveltes et hardies des nefs gothiques, élevées d'un seul jet pendant la belle période de l'art.

L'effet produit par la vue intérieure de l'édifice, si on le compare à certains autres monuments, tels que la cathédrale d'Amiens, par exemple, est médiocre, d'autant plus que Notre-Dame a perdu ses vitraux *historiés*, qu'on eut la barbarie d'échanger, au dix-huitième siècle, contre d'insignifiantes verrières, sous prétexte de donner du jour aux fidèles, comme si l'obscurité mystérieuse des églises du moyen âge n'était pas plus convenable aux cérémonies solennelles du culte catholique! Notre-Dame a été, en outre, dépouillée par le vandalisme de la Révolution, qui renversa le Saint-Christophe, colosse de vingt-huit pieds de haut, placé

comme un gardien dans la nef, à droite de la principale porte, et la statue équestre de Philippe le Bel, érigée vis-à-vis en mémoire de la bataille de Mons-en-Puelle.

Au reste, le signal des dévastations avait été donné par Louis XIV; car le règne de ce prince vit disparaitre l'ancien maître-autel et l'ancien chœur rempli de tombeaux, de statues et de bas-reliefs, auxquels a succédé une construction grecque du genre le plus mesquin et le plus disparate avec le style général de l'édifice. Il ne reste plus, de toutes ces sculptures, que les bas-reliefs extérieurs engagés dans la maçonnerie; il ne reste plus qu'un vieux tombeau, sur lequel est représenté le mort dévoré par les vers, image terrible des vanités humaines.

Notre poëte populaire, Béranger, a dit, en plaisantant, que *Jean de Paris* (personnification du Parisien) prenait les tours de Notre-Dame pour le *centre de l'univers :* elles sont situées du moins au centre de Paris; et, comme le fit un autre poëte illustre, Victor Hugo, pour décrire le Paris d'autrefois, c'est sur la plate-forme de ces vieilles tours qu'il faut monter, pour embrasser d'un coup d'œil le Paris d'aujourd'hui.

L'immuable Notre-Dame verra plus d'une fois encore se renouveler à ses pieds la physionomie séculaire de la grande ville!

LE PALAIS DE JUSTICE

Il y eut sans doute, dès les temps les plus reculés, une tour de bois et une enceinte palissée, à l'extrémité occidentale de l'île lutécienne, qui n'était pas aussi étendue que nous la voyons, avant que la Cité eût été agrandie par la réunion de deux petites îles sur lesquelles reposent la place Dauphine et le terre-plein du pont Neuf. La tribu gauloise des *Parises*, avant la chute de l'indépendance gallique, possédait à cet endroit une *place de refuge*, sorte de parc fermé de haies impénétrables et de remparts en terre, qui se changea en forteresse de pierre après la conquête de Jules-César; cette forteresse fut plus d'une fois le séjour des consuls et des lieutenants que Rome envoyait pour affermir sa domination dans les Gaules, et plus tard des rois chevelus de la dynastie mérovingienne, qui s'élevèrent sur les débris de la puissance romaine. Plusieurs historiens de Paris pensent que ce château, nommé le *Palais de la Cité*, a été le théâtre du massacre des fils de Clodomir, égorgés par leurs oncles Childebert et Clotaire, tandis que le plus jeune des trois enfants s'enfuyait pour faire couper ses longs cheveux, insignes de la royauté, et aller mourir moine dans un monastère auquel il laissa son nom de Saint-Cloud.

Le *Palais de la Cité* fut ensuite habité par les comtes de Paris, sous les rois de la seconde race; c'était là

que le vaillant comte Eudes dirigeait la défense de Paris, pendant le mémorable siége que cette ville soutint contre les Normands au neuvième siècle. Lorsque les comtes de Paris furent devenus rois de France, de même que les maires du palais avaient succédé aux rois de la première race, ils continuèrent d'occuper l'ancienne résidence de leurs prédécesseurs, quand ils se trouvaient dans la capitale, et le *bon* roi Robert fit reconstruire cet antique édifice qui avait déjà subi beaucoup de métamorphoses, et qui ne fut point abandonné par les Capétiens, même après que Philippe-Auguste eut bâti la grosse tour du Louvre pour échapper à l'odeur insupportable qu'exhalait la fange des rues de la Cité. Le *Palais de la Cité*, qui garda le nom de *Grand Palais* ou *Palais* par excellence, rivalisa longtemps comme habitation royale avec le Louvre et les châteaux épars au-milieu des forêts de l'Ile de France; dès lors ce Palais devint le centre du gouvernement légal et féodal.

Le règne de saint Louis, si renommé dans les fastes de l'art architectural, laissa son empreinte sur le Palais. Sans parler ici de la Sainte-Chapelle, Louis IX fit bâtir une grande salle voûtée, à laquelle il donna son nom, et qu'on appelle aujourd'hui *Cuisine de Saint-Louis*, quoique sa haute cheminée gothique ne prouve pas une destination culinaire; on voit encore auprès une salle, du même temps, dite la *Grand'Chambre*, parce qu'elle servit aux séances du Parlement. Les tours rondes, qui regardent la rivière et qui conservent seules l'ancienne physionomie du Palais, datent aussi de ce règne où saint Louis, qui rendait la justice sous

un chêne de Vincennes, avait à cœur de faire aux lois un sanctuaire fortifié comme une citadelle.

Le petit-fils de Louis IX, Philippe le Bel, agrandit le Palais et le rebâtit presque entièrement; ces vastes travaux furent terminés en 1313, sous la direction d'Enguerrand de Marigny, *garde du trésor*, plus célèbre encore par sa fin tragique que par sa fortune passagère. Enguerrand construisit le Palais où il fut condamné à mort pour malversation, et le gibet de Montfaucon où il fut pendu au milieu des voleurs de grand chemin.

Cette époque est fameuse dans l'histoire des institutions de la monarchie, par la création du Parlement de Paris. Jusqu'alors la Cour suprême de justice n'avait été qu'une espèce de conseil *ambulatoire*, qui accompagnait le roi dans ses changements de résidence, et qui prononçait ses arrêts sous les yeux du prince jaloux de le présider en personne; car le bon Louis IX se croyait obligé de juger lui-même son peuple, *comme les anciens juges d'Israël*.

Les progrès de la civilisation devaient modifier ces idées de gouvernement patriarcal, et Philippe le Bel, malgré son penchant au despotisme, accorda une sorte d'indépendance à la magistrature, en n'enchaînant plus à sa suite la Cour de justice ou *Parlement*, qu'il installa au Palais; le Parlement, durant près de cinq siècles, occupa ce domaine, qui fut appelé le *Palais de Justice*, dès que *dame Justice* y eut établi son siége. Les rois, qui s'étaient préparé de plus sûres et plus commodes demeures hors de l'enceinte boueuse de la Cité, ne faisaient au *Palais* que de rares séjours, et ils finirent par le céder complétement à la magistrature; mais ils

en reprenaient possession dans les cérémonies des *lits de justice* ou séances solennelles du Parlement, dans les fêtes publiques, aux jours d'entrées et de mariages royaux ; et ce fut toujours du Palais à Notre-Dame et de Notre-Dame au Palais, que se déployèrent les pompes de la vieille monarchie. Quelques rois cependant habitèrent encore ce triste berceau de la royauté, et Louis XII, qui l'avait décoré avec tout l'amour qu'il portait à la justice, voulut y loger avec sa troisième femme, Marie d'Angleterre, qui ne fut reine de France que pendant l'espace de deux mois.

C'était merveille alors que le Palais, tel que l'avait *parachevé le saint roi Loys et le beau roi Philippe,* comme disent les chroniques. Des jardins plantés d'arbres à fruits, des vignes et des *préaux* s'étendaient sur toute la pointe de la Cité, où s'élèvent maintenant la noire *Conciergerie*, la rue de Harlay et les deux quais voisins : une multitude de tours, environnant de toutes parts le vaste édifice semblable à une ville ceinte de murailles, se miraient dans la Seine et obscurcissaient de leurs ombres les humides ruelles de la Cité.

C'étaient les *tours du Nord*, encore debout, avec leur voisine, la *tour carrée de l'Horloge*, que Charles V décora, en 1370, de la première grosse horloge qu'on ait vue à Paris, et qui devait sonner le signal de la Saint-Barthélemy deux siècles plus tard ! C'étaient les *tours de Beauvais*, *de la Question*, *des Joyaux* et *du Trésor*, dont les noms indiquaient à peu près l'emploi spécial, et qui ont été détruites à différentes époques ; c'étaient la *tour Carrée*, la *tour Civile*, la *Grosse tour*, où l'on renfermait les prisonniers d'État ; la

Tournelle (ou Tourelle), qui donna son nom à la chambre du Parlement où l'on jugeait les causes criminelles, etc.

L'intérieur du Palais était surtout remarquable par sa fameuse grand'salle, pavée de marbre blanc et noir, ornée de lambris sculptés, toute reluisante d'or et d'azur, autour de laquelle étaient rangées, par ordre chronologique, les statues peintes et dorées de tous les rois de France, depuis le fabuleux Pharamond jusqu'à Charles IX, divisés en deux classes : les fainéants et les courageux : ceux-ci ayant les bras levés; ceux-là, les bras pendants, pour représenter leur règne obscur ou éclatant; mais l'artiste n'avait pas osé attacher un blâme allégorique à aucun roi de la troisième dynastie pour laquelle l'histoire ne commençait pas encore, et l'éphémère François II lui-même avait la contenance fière et martiale de Charlemagne.

A l'un des bouts de cette salle, la plus vaste qui fût dans le monde, il y avait une élégante et riche chapelle, fondée par Louis XI; à l'autre bout, régnait, dans presque toute la largeur de la salle, l'énorme *table de marbre* qui changeait souvent d'usage et devenait tour à tour salle de festin, tribunal et théâtre. Là, s'asseyaient, aux jours des banquets royaux, les rois et les reines, les princes et les princesses du sang, les pairs du royaume et les ambassadeurs étrangers; là, siégeait la juridiction du connétable et des maréchaux de France; là, se jouaient, aux jours gras, les *farces, soties et moralités* des clercs de la *Basoche*, origine de la comédie moderne.

Étrange association que ce *royaume de la Basoche*,

où les jeunes clercs parodiaient toutes les dignités de l'ordre judiciaire et de la royauté même, puisqu'ils nommaient un roi, un chancelier, un procureur général, des maitres des requêtes, des trésoriers, sous la protection expresse du Parlement, auquel ils rendaient solennellement hommage tous les ans par la plantation d'un *mai* dans la cour du Palais! La Basoche et le Parlement ont été submergés ensemble dans le grand naufrage de 89, ce jugement dernier de l'ancienne société française : présidents et conseillers n'étalent plus leurs robes rouges et leurs longues barbes en la grand'chambre; les huissiers ne jonchent plus d'herbe verte et de fleurs le parquet de la chicane, à chaque *renouveau;* les suppôts de la Basoche ne promènent plus par les carrefours leur cavalcade burlesque ni leur bannière d'azur aux trois écritoires d'or; le dernier mai, enrubanné et blasonné, que la joyeuse bande planta au pied du grand escalier du Palais, à l'endroit même où le bourreau brûlait de sa main les livres condamnés au bûcher par arrêt de la Cour, est séché depuis longues années et ne reverdira plus. Le vieux Palais lui-même avait disparu, avant ses vieux us et ses anciens habitants; mais ce n'est pas aux révolutions populaires qu'il faut demander compte de sa ruine : les flammes dont il devint la proie au commencement du dix-septième siècle ne furent point allumées par les passions politiques. Le 7 mars 1618, sous Louis XIII, un incendie terrible dévora la grand'salle, avec sa table de marbre, toutes ses royales statues, sa chapelle gothique, une grande partie des bâtiments du Palais et les archives criminelles; on supposa que le feu avait

été mis à dessein pour anéantir les pièces du procès de Ravaillac. Plus d'un siècle après, le 27 octobre 1737, la Chambre des Comptes, bâtie du temps de Louis XII, qui avait complété l'ensemble monumental du Palais par cet édifice, riche d'ornements et de sculptures, eut le même sort que la grand'salle. Ces deux incendies effacèrent presque tout à fait le caractère primitif du Palais de saint Louis, de Philippe le Bel et de Louis XII.

Le Palais de Justice offre un singulier et incohérent mélange de constructions de divers siècles : si vous l'abordez par le pont au Change, la tour de l'Horloge et les grosses tours rondes qui assombrissent le quai vous rappelleront Philippe le Bel et peut-être le roi Robert; quittez le pont et avancez dans la rue de la Barillerie, une haute grille de fer, surchargée de dorures, œuvre de la Restauration, laisse à découvert la cour d'honneur, dont le fond est occupé par un large escalier que surmonte un lourd pavillon du dix-huitième siècle : voilà les *grands degrés*, sur lesquels se mêlèrent tant de fois, aux jours de l'orageuse minorité de Louis XIV, les flots confus des *Mazarins* et des *Frondeurs;* à gauche, la Sainte-Chapelle entrecroise ses ogives du moyen âge; à droite, s'allonge la *galerie des Merciers*, le Palais-Royal du dix-septième siècle, le bazar à la mode des *dangereux* et des *précieuses* sous le ministère du cardinal de Richelieu, sous la comédie du grand Corneille; et les arcades de cette galerie sombre, si différente de nos passages modernes, vous introduisent dans la blanche et froide grand'salle actuelle, reconstruite par Jacques de Brosse, pour remplacer l'an-

tique salle d'or et d'azur, de même que la Cour de cassation, la Cour royale et le tribunal de première instance ont remplacé le Parlement et le Châtelet.

Une des galeries intérieures du Palais a été dernièrement restaurée, peinte et dorée dans le goût de nos pères, et l'on étudie aujourd'hui les plans de travaux plus considérables, qui changeront, dit-on, encore une fois la face du *Palais de Justice*. Reverrons-nous jamais les prodiges de la Grand'Salle, à une époque aussi prosaïque, aussi décolorée que la nôtre, et ne serait-ce pas, d'ailleurs, un anachronisme que de donner pour temple au code Napoléon un édifice de style gothique, à colonnes fuselées, à ogives et à rosaces, éclatant de couleurs, d'emblèmes et d'*images*? Cette décoration splendide et majestueuse n'était-elle pas mieux en harmonie avec les habitudes graves, le costume imposant et le pouvoir presque royal de l'ancienne magistrature?

SAINTE-GENEVIÈVE

C'est un souvenir bien poétique et bien touchant que celui de Geneviève ; la piété et la charité, l'amour de Dieu et des hommes, inspirèrent toutes les pensées de cette vierge, qui, dans sa longue et paisible vie, traversa une des plus orageuses périodes de l'histoire, en répandant autour d'elle, comme un céleste parfum, l'influence de ses douces vertus. Notre Paris moderne,

quoique moins religieux que le Paris de Chilpéric, ne saurait, sans ingratitude, refuser sa vénération à cette sainte qu'on lui avait jadis donnée pour patronne, en mémoire de la légende qui attribue aux prières de Geneviève la délivrance miraculeuse de Lutèce menacée par les hordes d'Attila.

Cependant la première basilique érigée sur le mont *Lucotitius* (c'est ainsi qu'on appelait, du temps des Romains, la Montagne-Sainte-Geneviève) ne porta point d'abord le nom de la bergère de Nanterre : ce fut le conquérant des Gaules, le roi Clovis, qui bâtit cette église, vers 508, pour accomplir un vœu qu'il avait fait durant sa grande guerre contre les Visigoths. Clovis mourut trois ans après, et l'édifice fut achevé par sa veuve, la reine Clotilde, et dédié, par le saint évêque Remi, sous l'invocation de saint Pierre et saint Paul. Clovis, Clotilde et Geneviève furent ensevelis tous les trois dans la *crypte* ou chapelle souterraine : ce n'était pas trop de deux saintes pour appeler la grâce d'en haut sur ce roi cruel qui avait cru expier ses assassinats par autant de fondations pieuses.

Le monastère de Saint-Pierre et Saint-Paul, durant les invasions normandes, au neuvième siècle, eut le sort de Saint-Germain-des-Prés et de tous les *moûtiers* situés sur les deux rives de la Seine. Les hommes du Nord saccagèrent, brûlèrent et renversèrent de fond en comble la vieille basilique, et il fallut des siècles pour refaire ce qui avait été détruit en quelques heures. Ce monastère, fondé par Clovis, se releva cependant plus vaste et plus magnifique : le roi Robert reconstruisit les cloîtres, et l'église se réédifia, mais si lente-

ment, qu'elle ne fut pas terminée avant 1155. Quant aux reliques de Geneviève elles avaient été préservées de la fureur des Normands, qui eussent vengé sur ce corps saint la défaite des Huns dans les plaines catalauniques.

La puissance et la richesse des chanoines qui desservaient ce monastère étaient grandes dès ce temps-là : leur domaine, situé en dehors de l'enceinte de Paris, et environné d'épaisses murailles crénelées, ressemblait à une forteresse ; ils étaient, au temporel, seigneurs suzerains d'une partie du quartier de l'Université et du faubourg Saint-Marcel, avec droit de haute et basse justice, c'est-à-dire droit de faire juger et exécuter toutes les causes par leur bailli et leur prévôt ; quant au spirituel, ils ne reconnaissaient au-dessus d'eux que le pape. Cette indépendance et cette prospérité les perdirent : leur licence et leur orgueil passèrent toute mesure.

Un jour, le pape Eugène III, lors du voyage qu'il fit à Paris, en 1147, étant venu officier dans leur église, le roi Louis VII envoya un beau tapis de soie, pour faire honneur au saint-père : les gens des chanoines voulurent s'emparer du tapis, les serviteurs du pape le défendirent ; on se battit avec acharnement dans le chœur, et Louis VII, étant accouru, reçut lui-même des coups de poing dans la mêlée. Le roi et le pape, irrités, décidèrent la réforme de ces *clercs* turbulents, et l'on mit à leur place des chanoines *réguliers* de Saint-Victor, vivant en communauté sous la règle de saint Augustin.

Le couvent fut alors érigé en abbaye, et l'on dit que ce fut seulement vers ce temps-là que le nom de Sainte-

Geneviève remplaça celui de Saint-Pierre et Saint-Paul. Le pape accorda les plus hautes prérogatives à l'abbé, qui eut permission de porter la mitre, l'anneau et les insignes épiscopaux, et qui fut nommé juge et conservateur des priviléges apostoliques ou des droits de la Cour de Rome, sans qu'on pût appeler de ses sentences à nul autre qu'au pape.

L'abbé avait le pas sur l'évêque de Paris, aux processions où l'on promenait dans la ville la châsse de vermeil, étincelante de pierreries, qui renfermait les ossements de sainte Geneviève, afin d'obtenir l'intervention de la protectrice de la France aux époques de calamités publiques.

Cette châsse, dont la *descente* avait lieu surtout dans les sécheresses, les inondations et les épidémies, était si précieuse aux yeux de nos pères, que, dans ces jours solennels, lorsque l'évêque et le chapitre de la cathédrale la venaient *quenir*, afin de la mener processionnellement à Notre-Dame, le prévôt des marchands et les échevins donnaient des otages aux génovéfains pour la sûreté des bienheureuses reliques. On portait, côte à côte, la châsse de sainte Geneviève et celle de saint Marcel, un des plus anciens évêques de Paris, en ayant grand soin d'empêcher les deux châsses de se toucher, parce que, suivant la croyance populaire, les deux saints avaient une telle amitié l'un pour l'autre, qu'ils n'eussent plus voulu se séparer et rentrer ensuite chacun dans son église.

Une nouvelle réforme dans l'abbaye de Sainte-Geneviève fut encore nécessaire au dix-septième siècle, et s'opéra sous les auspices du cardinal de la Rochefou-

cauld : les bâtiments furent changés, ainsi que leurs habitants; on répara les cloîtres dans le goût moderne; et l'on éleva sous les combles une double galerie haute, en forme de croix, qui contient une des plus riches bibliothèques de la capitale.

Les restes de l'illustre philosophe et mathématicien, René Descartes, mort en Suède, avaient été transportés de Stockholm à Paris, dans l'église de Sainte-Geneviève, en 1667.

Mais cette ancienne église ne devait point tarder à disparaître, comme les anciens cloîtres : en 1764, l'abbé et les chanoines, voyant qu'elle menaçait ruine, sollicitèrent les secours du roi Louis XV pour la faire reconstruire; par une bizarrerie bien digne de l'immoralité du temps, on attribua à cette œuvre de piété une partie des odieux bénéfices de la loterie. L'architecte Soufflot fut chargé du plan du nouvel édifice, qu'on plaça sur un terrain voisin de la basilique de Clovis, et qui devait plus d'une fois changer de destination.

C'est à Soufflot qu'on doit le beau portique de la place du Panthéon et ce dôme majestueux, exhaussé sur une élégante colonnade, qui domine les quartiers de la rive gauche de la Seine, et produit un effet si grandiose dans le panorama général de Paris. Mais les murailles nues des flancs et du chevet du monument lui donnent de tous côtés la physionomie d'un gros bastion de pierres de taille, et ne répondent pas à la beauté du portique et du dôme.

L'Assemblée Nationale, pendant la Révolution, décréta la sécularisation de l'église neuve, et décida que,

sous le titre de *Panthéon français*, elle servirait de sépulture aux grands citoyens qui auraient bien mérité de la patrie. On y transféra les dépouilles de Voltaire, de Rousseau, de Mirabeau, et, plus tard, celles de l'infâme Marat ; mais ce monstre ne tarda point à être exhumé et traîné dans le ruisseau par la même populace qui l'avait pleuré à ses funérailles triomphales.

La Restauration rendit au culte catholique le temple de l'Immortalité, et commanda au célèbre et malheureux Gros les belles peintures à fresque qui couronnent le dôme.

La Révolution de Juillet a ressaisi de nouveau l'édifice de Soufflot, pour y inscrire en lettres d'or, sur des tables de marbre, les noms de ses héros ; elle a rétabli au fronton l'inscription fameuse : *Aux grands hommes la patrie reconnaissante !*

Le Panthéon, comme la Madeleine, s'est vu tour à tour disputé par la religion et par la reconnaissance nationale.

Il ne reste plus de l'antique église du douzième siècle qu'une tour noire, hérissée de gorgones et veuve de ses cloches : elle est enclavée dans l'intérieur du collége Henri IV, et on l'aperçoit de fort loin, entre le dôme du Panthéon et le clocher de Saint-Étienne-du-Mont.

Les écoliers du collége se battent aujourd'hui à l'endroit même où les chanoines de Sainte-Geneviève et les officiers du pape échangeaient autrefois de si beaux coups de poing.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

Cette vénérable basilique, noircie par les siècles et mutilée par les révolutions, va peut-être bientôt disparaître, pour faire place à une rue large et droite qui montrera le Louvre à la barrière du Trône. Cependant c'est un beau et imposant contraste que l'architecture gothique du douzième siècle, en présence de l'architecture grecque-romaine du dix-septième; c'est un singulier rapprochement que les noms historiques de Childebert et de Louis XIV; Childebert, successeur de Clovis, fondateur d'une église, et Louis XIV, soixante-cinquième roi de France, fondateur d'un palais. La rue Louis-Philippe, dans sa monotone largeur, remplacera-t-elle, pour nos yeux et nos souvenirs, cette ruine religieuse qui se rattache aux annales de la monarchie, et qui remonte à l'origine du christianisme dans les Gaules; ce monument, qui date de la naissance de l'art, encore plein de cendres illustres, mais déjà vide du culte que douze cents années y avaient vu régner en paix?

Pourquoi ne pas donner à Saint-Germain-l'Auxerrois une ceinture de peupliers, comme un de ces bois sacrés qui entouraient les temples païens? L'historien, le poëte, le peintre, les âmes rêveuses qui se nourrissent du passé, iraient sous ces ombrages s'entretenir avec les pierres de l'édifice, qui leur parlerait des mi-

racles de saint Germain d'Auxerre, et de saint Germain de Paris; de la dévotion des rois sicambres et des reines mérovingiennes; des sépulcres de tant de magistrats, de tant d'artistes, de tant de renommées éteintes. Ici, Ultrogothe, femme de Childebert, apportait son offrande et sa prière; là fut baptisé le *petit roi* Jean, fils de Louis le Hutin; ici Henri III maria son favori, le duc de Joyeuse, à Marguerite de Lorraine, sœur de la reine; là, en 1245, un curé osa, en chaire, excommunier le pape qui avait excommunié l'empereur Frédéric II. La République a laissé subsister cette paroisse des rois, tandis qu'elle instituait la fête de la Raison : la Royauté constitutionnelle fera-t-elle ce que la République n'a pas osé faire?

Childebert, qui régnait à Paris en 540, fit bâtir d'abord une chapelle sous l'invocation de saint Germain, évêque d'Auxerre. Chilpéric Ier, qui pensait racheter ses crimes par de pieuses fondations, agrandit et orna cette chapelle, à laquelle il promit le corps de saint Germain, évêque de Paris, encore vivant, quoique déjà béatifié par ses miracles : ce bon évêque ne reposa jamais dans le tombeau qu'on lui avait préparé à grands frais. Alors l'église s'appelait *Saint-Germain-le-Rond*, à cause de son abside circulaire, et ce surnom lui fut conservé même après son changement de forme; car les églises devaient être figurées en croix pour remémorer la passion de Jésus-Christ.

Un bourg populeux s'était aggloméré autour de Saint-Germain, sous la protection de ses tours et de ses fossés, dont les limites sont marquées par le quai de l'École, la rue de l'Arbre-Sec et celle des Fossés-Saint-

Germain; un cloître, où les chanoines tenaient une école publique de théologie, longeait les murs de la basilique, et les sciences, foulées aux pieds par les barbares, refleurissaient à l'ombre de l'autel chrétien.

Voici venir les Normands, ces terribles hommes du Nord, qui portèrent leurs ravages au cœur de la France; ils assiégent Paris, qui leur résiste de toutes ses forces, et qui s'abrite derrière ses remparts. A l'approche de l'invasion, les prêtres de l'église et les habitants du bourg de Saint-Germain-l'Auxerrois se sont retirés dans la Cité avec leurs reliques et leurs trésors. Les Normands pillent, brûlent, saccagent ce bourg, abandonné sans défense, et s'y fortifient en élevant une circonvallation de maçonnerie et en creusant de nouveaux fossés. Mais, après deux assauts inutiles, ils renoncent à leur entreprise contre Paris, qui les a décimés, et regagnent, chargés de butin, la province normande, qu'ils avaient envahie au bord de la mer. Ils revinrent en armes devant Paris, et furent encore repoussés.

Le clergé de Saint-Germain-l'Auxerrois rapporta dans son domaine les châsses des saints qu'il avait sauvées: il ne retrouva que des ruines, avec des traces de sang, de vin et de flammes. Alors on purifia les lieux, on réédifia l'église à peu près telle que nous la voyons aujourd'hui; on releva les maisons; on protégea le bourg par une enceinte de murailles, et on y rassembla les *hommes et femmes de corps* appartenant au fief de Saint-Germain-l'Auxerrois; car jadis la population était attachée à la glèbe, et le seigneur disposait en maître de ses vassaux, comme des bœufs de ses étables, comme des arbres de ses bois. Nul ne pouvait

quitter la terre où il était né, ni se marier, ni s'établir hors des limites de son servage, sous peine d'être poursuivi et puni de cette désertion. Si un vassal ou *homme lige* prenait une femme dans un autre territoire, cette femme ne suivait pas la condition de son mari et ne changeait pas de seigneur : la servitude était en France ce qu'elle est encore en Russie, où le propriétaire foncier possède tant d'arpents de terre, tant de têtes de bétail et tant de serfs ; on vendait alors les paysans de même que l'on vend des nègres en Amérique.

Geneviève, fille d'Eudes, *homme de corps* de Saint-Germain-l'Auxerrois, aimait un jeune esclave de Notre-Dame, et en était aimée ; mais ni l'un ni l'autre n'avait la somme nécessaire pour racheter sa liberté, et ils étaient gardés de si près, que la fuite ne les eût réunis un moment que pour les séparer bientôt pour toujours. Le père de Geneviève alla se jeter aux genoux des chanoines de Saint-Germain et ceux-ci accordèrent à cette fille la permission de se marier en devenant esclave de Notre-Dame : c'était là une générosité inouïe pour le temps.

La reconstruction de Saint-Germain-l'Auxerrois fut rapidement achevée. Les vassaux y travaillèrent par *corvées*; les fidèles de cette paroisse, qu'on nommait la *grande* en raison de son étendue, y contribuèrent de leurs deniers. Le porche ou vestibule couvert, qui précède le portail, servait d'asile aux pénitents publics, qui, pendant des années, attendaient que la porte du sanctuaire leur fût rouverte par une absolution plénière. Ce fut le roi Robert, qu'on retrouve partout dès qu'il s'agit d'un couvent ou d'une église, ce fut ce

monarque dévot, et pourtant excommunié, qui éleva cette façade presque triangulaire, qui orna de statues le principal portail, et qui inscrivit sur le frontispice : *Childebert Ier, roi chrétien, et Ultrogothe, sa femme, fondèrent cette église*. La vieille statue de saint Germain, qui gardait l'entrée de sa paroisse, fut enlevée pour livrer passage à l'affluence des paroissiens, et enterrée dans la nef, suivant l'ancien usage de mettre en terre bénite les images de saints qu'on déplaçait de leur niche. Dieu sait combien de saints de pierre et de marbre ont été de nos jours transformés en moellons, en bornes et en cheminées!

L'antiquité de l'architecture se reconnaît à la grosseur des piliers ronds qui soutiennent les voûtes basses et accroupies, pour employer l'ancienne et pittoresque expression. Il n'y a pas cent ans que l'aspect intérieur de l'église était tout différent et plus en harmonie avec le caractère grave et majestueux des croyances catholiques : les fenêtres, garnies de vitraux peints, et les rosaces, dont les mille couleurs étincelaient aux rayons du soleil, ne laissaient pénétrer qu'un jour mystérieux et des reflets semblables à l'auréole d'un chérubin ; la nef aérienne restait voilée d'une vapeur suspendue, qu'on eût dit exhalée des cierges et des encensoirs ; les bas côtés conservaient en plein midi des ténèbres propices au tribunal de la pénitence. Puis, la sculpture et la peinture luttaient de merveilles : Jean Goujon avait représenté l'ensevelissement de Jésus-Christ, et ce bas-relief paraissait être un tableau vivant ; Léonard de Vinci avait représenté la Cène des apôtres, et le pinceau de l'artiste italien s'était trempé dans l'Évangile pour com-

poser ce chef-d'œuvre commandé par François Ier. Mais le mauvais goût du dix-huitième siècle détruisit une partie de ces curieux ornements, et le vandalisme de la Révolution dispersa le reste. Enfin, en février 1831, une émeute de carnaval vint se ruer sur la paroisse royale et s'en faire un jouet qu'elle brisa en passant. Depuis ce désastre sacrilége, le tabernacle est resté fermé, et le culte banni d'une église profanée que ne surmonte plus le symbole de la croix.

Que de noms célèbres dans l'histoire ont eu leur dernier écho sous les voûtes de Saint-Germain-l'Auxerrois! L'historien Fauchet, le poëte Malherbe, le géographe Sanson, le médecin Guy-Patin, le savant Dacier, le peintre Coypel, le sculpteur Coysevox, y dormaient côte à côte avec des chanceliers et des princes. Leur poussière a été balayée par la main des hommes, qui, à une époque de vertige social, cherchèrent des victimes jusque dans les tombeaux.

Le cloître, qui s'est morcelé en habitations particulières depuis que la voie publique y a pénétré en supprimant les portes de clôture, rappelle des événements singuliers que le marteau des démolisseurs ne peut atteindre. C'est là que, pendant la prison du roi Jean, Marcel, prévôt séditieux de Paris, souleva le peuple contre le régent, à l'occasion d'une nouvelle monnaie que ce dernier avait fait battre; c'est là que Charles VI présida l'assemblée où fut conclu un traité de paix avec les princes du sang; c'est là que Maurevert s'embusqua pour assassiner Coligny, chef des protestants, et, deux jours après ce crime, le tocsin de la Saint-Barthélemi sonnait au clocher de l'église; c'est là que mourut

empoisonnée la belle Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort, sans que Henri IV lui fermât les yeux!

SAINT-SÉVERIN

La Révolution, qui faisait la guerre aux monuments religieux avec autant d'acharnement qu'aux institutions monarchiques, a passé son niveau destructeur sur la plupart des églises gothiques qui levaient la tête au-dessus des maisons de Paris : on cherchait à établir l'égalité parmi les édifices commé chez les hommes! Voilà pourquoi on ne trouve plus que des noms et des souvenirs, à la place de ces tours noires et massives, de ces clochers aériens et découpés, de ces flèches hardies, qui hérissaient les anciens quartiers de la ville, comme les mâts et les agrès d'un immense vaisseau amarré dans les eaux de la Seine.

Il y a donc surprise et respect à découvrir quelques rares débris échappés à la destruction, deux ou trois vieilles basiliques mutilées qui sont restées debout pendant que tout tombait autour d'elles, le trône et l'autel avec cent mille têtes de nobles et de prêtres. Certes ce grand naufrage de l'État a laissé des stigmates au front des monuments qui ont résisté au choc de la tourmente; mais, en voyant ce qu'ils ont souffert, nous sommes plus joyeux de les avoir conservés; ainsi l'église Saint-Séverin, dont le clocher ardoisé resplendit au soleil, entre les toits et les cheminées qu'il sur-

monte, à peine dans un labyrinthe de rues infectes, mérite un pèlerinage par droit d'antiquité; car on ne s'y rend plus de tous côtés, par dévotion, pour obtenir un heureux voyage et un heureux retour, comme c'était l'usage autrefois : les quatre saints différents, qui portent le nom de Séverin dans la Légende s'associaient sans doute dans le ciel pour veiller sur les pèlerins de la terre.

Vers l'an 506, Clovis, que la victoire de Tolbiac avait fait chrétien, était frappé d'une maladie que ses médecins ne pouvaient guérir ; il eut recours à des remèdes plus efficaces ; il appela près de lui Séverin, abbé d'Agaune, renommé par ses miracles, et les prières du saint homme eurent le pouvoir de triompher du mal. Le roi, qui craignait de retomber malade, voulut garder près de lui des moyens de guérison : ses présents, ses instances, et peut-être ses ordres, fixèrent à Paris la résidence de l'abbé d'Agaune, qui se contenta d'une cellule isolée, où les infirmes venaient chercher la santé, et les affligés, des consolations célestes.

Après sa mort, sa cellule, qui avait probablement remplacé un temple païen, devint une chapelle que Childebert se plut à enrichir de ses offrandes. Le tombeau de saint Séverin continua plusieurs siècles à guérir les maux du corps et de l'âme; mais les Normands, qui ne visitaient les églises et les monastères que le fer et le feu à la main, renversèrent et profanèrent la chapelle du bon solitaire, qui restait encore ruinée et déserte en 1031, du temps de Henri Ier. La reconnaissance publique ne laissa pas l'herbe croître sur la tombe révérée, et les oiseaux de nuit habiter la

demeure d'un saint : une nouvelle église attira bientôt un nouveau concours de fidèles.

C'est alors que cette paroisse acquit des richesses et des priviléges ; le curé fut honoré du titre d'archiprêtre et eût haute juridiction sur tous les curés des faubourgs. En 1495, l'église, qui avait été refaite et réparée à diverses époques, fut agrandie et achevée ; la confrérie de Notre-Dame, fondée dans cette église de temps immémorial, fournissait à ces embellissements avec une intarissable générosité. En 1684, la duchesse de Montpensier, en qualité de paroissienne, changea la disposition et les ornements du chœur ; cette fière duchesse de la Fronde, qui fit entrer ses armes dans la décoration du sanctuaire, se souvenait qu'une autre duchesse de Montpensier, sœur des Guise, avait établi l'entrepôt de la Ligue dans la sacristie de cette même église, lorsqu'on y prêchait en chaire la révolte contre le roi *béarnais* Henri IV, et qu'un tableau allégorique, exposé dans le cimetière, rappelait aux ligueurs la haine des catholiques contre les huguenots.

Devant la principale porte étaient assis naguère deux lions de pierre, symbole de la force qui se connaît elle-même ; ces lions servaient de siéges aux juges ecclésiastiques, lesquels consignaient dans leurs arrêts cette formule singulière : *donné entre deux lions*. Les battants de cette porte offraient, en guise de clous, une quantité de fers de chevaux, que les voyageurs avaient attachés là pour remercier saint Séverin au retour, ou pour l'invoquer au départ ; la grosse clef, bronzée par le feu, avait aussi marqué d'une empreinte brûlante la croupe des chevaux, des mulets et des ânes, qu'on dé-

sirait mettre sous la protection du bienheureux, rival de saint Martin, le grand patron des voyages.

Saint-Séverin semblait destiné spécialement à la sépulture des savants, qui se passent volontiers d'air et de soleil pendant leur vie, et qui reposaient paisiblement sous ces voûtes humides et sombres. Étienne Pasquier, qui a recueilli de précieuses recherches sur l'histoire de France; Louis-Ellies Dupin, qui a réuni en Bibliothèque les vieux auteurs ecclésiastiques; les deux frères Sainte-Marthe, qui ont consacré leur laborieuse existence de bénédictins à d'immenses travaux historiques; Louis Moreri, qui a exécuté, à lui seul, la première biographie universelle; une foule d'autres hommes, illustres par leur savoir, étaient enterrés dans cette église comme une académie muette et glacée. Ces restes vénérables ont été expulsés avec le culte catholique, quand la Révolution transforma Saint-Séverin en magasin de papiers : les ombres des doctes morts durent se plaire du moins avec ce papier qu'ils avaient tant aimé.

Des maisons particulières occupent aujourd'hui l'emplacement du cimetière, qui tenait à l'église et s'entourait de charniers, sorte de greniers mortuaires où l'on entassait tous les ossements que la terre n'avait pas consumés; une inscription plaisante était fort déplacée à l'entrée de ce champ de repos, étroit, étouffé et puant, où les vivants venaient, le dimanche, jouer à la boule et prendre le frais. Au milieu de ce cimetière, on voyait un grand tombeau, surmonté d'une statue représentant un jeune homme qui lisait : En 1545, un *gouverneur et satrape de la cité de Embda, du très-*

noble sang des comtes de Phryse orientale, avait quitté sa cour pour venir étudier à l'université de Paris, et pour y mourir à l'âge de vingt-trois ans. N'était-ce pas une étrange et cruelle destinée? Venir chercher, si loin de sa patrie, une mort prématurée, six pieds de terre putride sans verdure et sans fleurs autour de son mausolée, les larmes fastueuses de sa *dolente mère* gravées sur le marbre, les regards distraits des passants et les rumeurs marchandes de la rue de la Parcheminerie!

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Cette église, dont le clocher massif ressemble à la grosse tour d'une bastille, appartenait encore, il y a cinquante ans, à une célèbre abbaye, contemporaine de la primitive église de Notre-Dame de Paris, puisqu'elle fut fondée aussi par le roi Childebert, fils de Clovis, qui, de même que la plupart des chefs de ces temps barbares, entremêlait sa carrière d'actes de férocité et de religion. De cette abbaye riche et puissante, qui couvrait un si vaste espace de terrain, il ne reste aujourd'hui qu'une église et un nom de rue.

Ce fut au retour de ses expéditions contre les Visigoths de Septimanie (Languedoc) et d'Espagne, que Childebert, à l'instigation de saint Germain, abbé de Saint-Symphorien d'Autun, puis évêque de Paris, fit bâtir, avec les débris du temple d'Isis, ce monastère dédié d'abord à la Sainte-Croix et à saint Vincent, martyr espagnol, dont Childebert pensait avoir éprouvé

la protection à la guerre. Saint Germain appela, dans le nouveau monastère, des moines d'Autun, qui embrassèrent plus tard, ainsi que presque tous les religieux de cette époque, la règle de saint Benoît.

La basilique, érigée, autant qu'on peut le présumer, entre l'année 543 et l'année 558, n'était peut-être pas d'une architecture fort élégante; mais elle se distinguait par une singulière richesse de décoration. Les écrivains du sixième siècle ont décrit avec complaisance ses colonnes de marbre, ses lambris peints et dorés, son pavé à grands compartiments de pierres de diverses couleurs, et sa toiture recouverte de cuivre doré. Childebert avait consacré à cette fondation magnifique le butin de ses expéditions lointaines.

Presque tous les princes de la race mérovingienne furent ensevelis dans l'église de Saint-Vincent et Sainte-Croix, qui prit le nom de Saint-Germain, lorsque le corps de cet illustre évêque de Paris y eut été transféré solennellement en présence de Pépin le Bref et de ses deux fils Charles (Charlemagne) et Carloman, en 754; on y voyait encore, avant la Révolution, les sépultures de Childebert et de sa femme Ultrogothe, de Chilpéric et de Frédégonde, de Clotaire II, etc. On a pensé, il est vrai, que plusieurs de ces monuments, qui représentaient l'image du mort couché, avec un lion ou un chien sous ses pieds, avaient été refaits à une époque postérieure; mais le tombeau de Frédégonde, qu'on a transporté dans les caveaux de Saint-Denis, nous donne une idée fidèle de l'art de ces temps grossiers; c'est une espèce de mosaïque en émaux noirs et jaunes, scellés dans une pierre de liais et figurant le costume

royal de cette exécrable femme; la tête et les mains, qui n'existent plus, devaient être en marbre blanc, avec des incrustations de métal et de pierreries.

L'église actuelle de Saint-Germain-des-Prés n'est pas la vieille basilique de Childebert, quoique les traces de l'ancien édifice n'aient point toutes disparu, comme à Notre-Dame, malgré les efforts des démolisseurs et des réparateurs. Quand les bandes dévastatrices des Normands, favorisées par la dissolution du grand empire carlovingien, portèrent le fer et le feu à travers la Gaule, Saint-Germain n'échappa point à leurs ravages : l'église et les cloîtres furent trois fois pillés et deux fois brûlés dans le cours du neuvième siècle; il ne resta guère du premier édifice que la haute et forte tour carrée, et peut-être le portail, dont les sculptures grossières peuvent bien remonter au sixième siècle.

Tout le corps de l'église fut réédifié, et deux nouvelles tours s'élevèrent, par les soins de l'abbé Morard, dans les dernières années du dixième siècle et les premières du onzième, sous les règnes de Hugues Capet et de Robert. Le style de l'intérieur est assez barbare, mais fort curieux; les chapiteaux des piliers, au lieu d'être formés de feuillages, offrent des groupes d'animaux et de monstres grotesques. Paris ne possède pas d'autre monument de cette architecture *romane*, lourde et sombre, antérieure à la brillante et légère architecture du treizième siècle. L'édifice a été agrandi et restauré à diverses époques, notamment de nos jours, lorsque les fondements s'enfoncèrent sous le poids des voûtes, et que les deux tours du chevet se penchèrent tout à coup en faisant tinter leurs cloches.

L'église de Saint-Germain est cependant demeurée debout, bien que découronnée de deux de ses trois clochers gigantesques ; si elle a perdu ses tombes mérovingiennes transportées à Saint-Denis, elle a gardé une autre tombe royale, celle de ce bizarre Jean-Casimir, qui fut tour à tour roi de Pologne, jésuite, cardinal et abbé de Saint-Germain.

Où sont les cloîtres magnifiques dont l'abbaye était jadis entourée? Qu'est devenu le vaste réfectoire aux verrières peintes, à la chaire incomparable? Qu'a-t-on fait de la merveilleuse chapelle de la Vierge, avec son éblouissante rose de vitraux? Ces chefs-d'œuvre de Pierre de Montreuil, le *grand maître ès œuvres* du treizième siècle, l'architecte de la Sainte-Chapelle, se sont écroulés pour toujours avec les ordres monastiques, avec la puissance de cette abbaye qui étendait sa juridiction spirituelle et temporelle, indépendante du roi et de l'évêque diocésain, sur tout le faubourg qui a conservé le nom de Saint-Germain, puissance parfois oppressive et tracassière comme la plupart des puissances d'ici-bas. Mais qui pourrait refuser un regret à la science et à la vertu cachées dans ces saintes retraites, aux jours glorieux de la congrégation de Saint-Maur et de ces illustres bénédictins, Montfaucon, Ruinart, Clément, Sainte-Marthe et Mabillon?

La bibliothèque, une des plus précieuses et des plus anciennes qui fussent dans le monde entier, n'a pas même surnagé dans ce vaste naufrage : un incendie l'a consumée en 1794, avant que la fureur révolutionnaire l'eût dispersée ou anéantie. L'Abbaye devint une prison ensanglantée par les massacres de septembre 1792,

dans lesquels on vit mademoiselle de Sombreuil boire un verre de sang humain pour sauver son père!

Autour de Saint-Germain-des-Prés planent encore les souvenirs du Pré-aux-Clercs, cette immense plaine, plantée de vieux ormes et coupée de ruisseaux, où tous les écoliers de Paris venaient se livrer à leurs jeux et à leurs combats, jusqu'à ce que l'abbaye de Saint-Germain, qui avait toléré ce voisinage turbulent pendant plusieurs siècles, l'éloignât d'elle, en construisant des maisons et en perçant des rues qui firent un nouveau quartier vis-à-vis du Louvre et des Tuileries, sans que l'Université pût empêcher cette usurpation favorisée par Henri IV et Louis XIII. Aujourd'hui les écoliers ne marchent plus en grosses troupes, ne brandissent plus de bâtons ferrés, et ne tiennent plus tête aux archers de la ville.

LE LOUVRE

Est-il en France un nom qui évoque plus d'éclatantes images, plus de souvenirs divers, plus de fierté nationale, plus de graves et philosophiques pensées, que ce nom de *Louvre*, devenu chez nous le synonyme de palais des rois et des arts? Ce seul nom ne réveille-t-il pas à la fois les âges héroïques de la féodalité, les splendeurs de la Renaissance, les horreurs des guerres religieuses, les pompes du dix-septième siècle, les gloires et les crimes de la royauté; Philippe Auguste et Char-

les VI, François Ier et Charles IX, Louis XIV et Napoléon, ce grand capitaine, dont le chapeau militaire domine ces couronnes fleurdelisées?

Oui, toute l'histoire de France se résume dans ce mot *Louvre*; mais ce mot mystérieux, personne n'en sait avec certitude l'origine ni le sens! Est-il gaulois, romain, ou franc? Dans quels idiomes barbares faut-il chercher sa source grammaticale?

Les vieux chefs capétiens qui érigèrent une première forteresse sur la rive droite de la Seine lui imposèrent-ils le nom tudesque de *Lower*, qui signifiait *château* dans le dialecte de cette Saxe où étaient nés, dit-on, les ancêtres de Robert le Fort?

Ou bien fut-ce le nom latin de *lupara* (c'est-à-dire *tanière de loups*), qui désigna d'abord une ferme isolée, où se rendaient les comtes et les rois de Paris pour chasser le *loup* dans les grands marais qui longeaient le fleuve?

Les historiens adulateurs auraient-ils donné jadis à Paris une origine semblable à celle de Rome, et la *louve* de Romulus et Rémus serait-elle venue des bords du Tibre peupler ceux de la Seine?

Quoi qu'il en soit, l'époque de la fondation du château du Louvre n'est pas plus connue que l'étymologie de son nom; il se montre à peine dans quelques chartes de la première et de la seconde race; son importance historique ne date que de Philippe Auguste, qui bâtit au milieu de la cour d'honneur la fameuse *grosse tour* ou donjon du Louvre, et qui en fit, pour ainsi dire, la clef de voûte de la monarchie, en ordonnant que tous les grands fiefs du royaume *relèveraient* de cette tour,

c'est-à-dire que les seigneurs vassaux de la couronne rendaient au roi en ce lieu-là l'hommage féodal.

Mais, par une bizarrerie qui se rencontre souvent dans les usages de ces anciens temps, le roi était lui-même vassal des religieux de Saint-Denis-de-la-Chartre, parce que sa tour du Louvre avait été construite sur leurs terres, et le roi devait aux bons moines un *cens* ou tribut annuel de trente *sous parisis*, qu'il fut obligé de transporter sur la prévôté de Paris, afin que sa *maîtresse tour*, d'où relevaient tous les duchés et comtés de son royaume, ne relevât plus d'un petit monastère de la Cité.

A voir aujourd'hui notre beau Louvre étaler sa majesté gracieuse et paisible, avec ses blanches colonnades, ses pavillons brodés de sculptures, son large escalier de marbre et ses galeries pleines de trésors, qui sont à tous, et dont tous peuvent jouir, à voir cet éblouissant sanctuaire du génie, on ne se souvient guère de l'antique résidence des rois de Lutèce, ni du manoir féodal de Philippe-Auguste.

Qu'on se figure une enceinte fortifiée, s'étendant en longueur depuis la rivière jusqu'aux masses de maisons qui séparent maintenant la rue Saint-Honoré de la place du Vieux Louvre, et en largeur depuis la rue Froidmanteau jusqu'à la rue du Coq : de noires murailles, entourées de fossés profonds, et percées çà et là d'étroites meurtrières ; de nombreuses tours, rondes, carrées, octogones, dressant vers le ciel leurs flèches ardoisées aux girouettes peintes, leurs plates-formes crénelées, et leurs calottes de plomb hérissées de fleurons en fer : des *portaux* massifs, protégeant leurs

étroites issues, à grand renfort de herses et de ponts-levis; puis, au delà de ces fossés pleins d'eau, de ces ponts mobiles, de ces guichets ténébreux, voici une vaste cour intérieure, sombre et humide, au milieu de laquelle surgit la *grosse tour*.

Dans cette tour, dont les murs avaient deux toises d'épaisseur, sous la garde des hommes d'armes, sous la protection d'un second fossé et d'un second pont-levis, dormaient les rois de France, ayant le *trésor de leur épargne* près de leur chevet, et leurs prisonniers d'État sous leurs pieds; car la *maîtresse tour* était à la fois palais, trésor et prison. Trois comtes de Flandre, un roi de Navarre, un duc de Bretagne, un duc d'Alençon et bien d'autres captifs illustres se succédèrent dans ses cachots profonds!

Il y eut aussi des rois de France qui gémirent dans le Louvre : c'était là que Charles VI en démence cachait sa déplorable vie dans la misère et l'abandon.

Toutes les pages de l'histoire du vieux Louvre ne sont pourtant pas aussi lugubres : le nom d'une de ses tours, celle de la *Librairie*, rappelle qu'un autre roi, Charles le Sage, aima la science et rassembla dans cette tour neuf cents manuscrits, comprenant des poëmes, des traités d'astrologie, des romans de chevalerie et des livres d'église, la plupart *historiés* de belles peintures; mais cette riche bibliothèque, antérieure à l'invention de l'imprimerie, fut presque entièrement vendue ou dispersée pendant les désordres du règne de Charles VI, et il ne resta qu'un petit nombre de volumes, qui devinrent la base de la Bibliothèque du Roi.

Les historiens nous ont conservé la description de cette bibliothèque, qui occupait deux étages dans la tour de la Librairie. Les livres, reliés en bois, couverts de velours ou de moire, étaient rangés à plat sur des rayons, et, comme leur format et leur lourdeur incommode ne permettaient pas de les tenir à la main, on les déposait, pour les lire, sur des lutrins tournants, à trois et quatre pupitres, qui recevaient plusieurs volumes à la fois. Les fenêtres, obscurcies par les vitraux colorés et les treillis de fil d'archal, laissaient à peine pénétrer un faible crépuscule dans cet asile de l'étude, où des chandeliers de cuivre étaient préparés pour suppléer à la lumière du jour. Gilles Malet fut le premier bibliothécaire du roi, en titre d'office ; sa mémoire est honorée des bibliophiles, qui lui savent gré d'avoir dressé l'inventaire des manuscrits de Charles V.

Les autres tours du Louvre avaient chacune leur destination spéciale comme les tours du Palais, destination plus ou moins clairement énoncée par leurs noms : les *tours de l'Horloge, de l'Armoirie, de la Fauconnerie, de la Grande-Chapelle, de la Petite-Chapelle*, la *tour de la Tournelle* ou du Conseil, la *tour où se met le roi quand on joute*, se représentent à notre esprit avec leurs attributions ; les *tours de l'Étang, des Portaux, du Fer-à-Cheval, de l'Écluse* et *de l'Orgueil*, nous indiquent leur situation et leur architecture ; quelques-unes, telles que la *tour de Windal*, portaient un nom d'homme, soit celui de l'architecte qui les avait construites, soit celui d'un personnage qui les avait habitées. Dans chaque tour commandait un concierge ou capitaine, et ces charges honorifiques, qui ne deman-

daient pas résidence, étaient réparties entre les plus puissants seigneurs de l'hôtel du roi.

Les *basses cours* entourées de bâtiments avaient, de même que les tours principales, des noms qui expliquaient leur usage : la *maison du Four*, la *Paneterie*, la *Saucerie*, l'*Épicerie*, la *Pâtisserie*, l'*Échansonnerie*, la *Bouteillerie*, le *lieu où l'on fait l'hypocras*, etc. On comptait dix à douze chapelles dans le Louvre, et la plus considérable, dédiée à la sainte Vierge, était ornée de statues au dehors et au dedans. Autrefois la sculpture employée à la décoration intérieure des édifices se rehaussait d'or et de couleurs ; on se dispensait seulement de dorer et de peindre les images de pierre qui devaient rester exposées en plein air.

Les appartements royaux, qui regardaient la principale cour, étaient fort spacieux, mais à peu près dépourvus de meubles ; des coffres, des bancs, des tables, des dressoirs, grossièrement et lourdement travaillés, se montraient seuls dans ces vastes salles, peintes à la colle ou tapissées de cuir doré, avec des lambris de bois de châtaignier sculpté, de hautes cheminées à baldaquin, et un *pavement* en terre émaillée. Le bleu, le jaune, le vermillon et le blanc brillaient partout. Charles V avait fait exécuter des peintures d'oiseaux et d'animaux dans quelques chambres.

Les noms des salles ne nous apprennent pas bien ce qui se passait dans chacune d'elles : la *salle neuve du roi*, la *salle neuve de la reine*, la *salle de la trappe*, la *salle basse*, étaient les plus remarquables ; dans cette dernière, dont les parois offraient un paysage peint, et qui n'avait pas moins de huit toises de longueur, on

donnait ces festins splendides où des pages à cheval apportaient les plats; la *salle de saint Louis*, qui servait aux réceptions d'ambassadeurs et aux cérémonies de l'hommage féodal, surpassait en grandeur la *salle basse*, puisqu'elle avait soixante-douze pieds de long et qu'elle occupait toute la hauteur de l'édifice.

Ce château, semblable à une place de guerre, contenait un arsenal rempli d'armes offensives et défensives. Les différents jardins, qu'on avait plantés entre les bâtiments et les cours, afin d'égayer d'un peu de verdure l'aspect de ces murs enfumés, ressemblaient beaucoup à ceux qui n'ont pas encore disparu dans les quartiers populeux de Paris : le plus grand de ces jardins, que le soleil ne visitait jamais, avait environ cent cinquante pieds carrés, et l'on n'y récoltait certainement pas du vin, ainsi que dans le jardin du Palais.

Enfin, pour que rien ne manquât à ce séjour royal, on y trouvait une lice disposée pour les joutes, et un endroit pour les jeux de ce temps-là : le mail, la paume, les *poulies*, etc. Près de la lice, au lieu même où commence la rue Froidmanteau, on nourrissait les lions du roi, et leurs terribles mugissements se mêlaient à la plainte roucoulante des pigeons dans leurs colombiers aux girouettes armoriées.

Les rois de France restèrent au Louvre pendant plusieurs siècles; mais cette habitation était triste et insalubre, surtout dans les temps d'épidémie et de mortalité. Quand Charles V eut bâti l'hôtel Saint-Paul dans le faubourg Saint-Antoine, ses successeurs s'installèrent comme lui dans cet hôtel vaste et aéré : ils ne revinrent au Louvre que pour faire acte de rois.

C'était dans ce château qu'on logeait les ambassadeurs et les princes étrangers. Charles-Quint y fut *hébergé*, lors de son passage à Paris en 1540, et François Ier lui mit ainsi sous les yeux les cachots où était mort plus d'un prisonnier couronné, comme pour faire trembler l'Empereur au souvenir de la Captivité de Madrid. Charles-Quint assista, en quelque sorte, aux derniers moments du vieux Louvre.

Les jours de destruction étaient arrivés pour cette demeure de tant de rois ; mais ici, par une exception assez rare, la destruction n'eut rien de regrettable, car le sinistre manoir ne s'écroula que pour renaître en palais radieux et magnifique.

Ce fut François Ier qui, enthousiaste des monuments bâtis et ornés dans le goût italien, porta les premiers coups à la forteresse de Philippe Auguste : en 1528, le gros donjon du Louvre et plusieurs tours du château furent abattus, pour faire place à des constructions nouvelles, emblème de la féodalité s'écroulant devant la civilisation, et bientôt on commença, d'après les plans du célèbre architecte Pierre Lescot, à élever le corps de logis qui touche au quai, et l'aile occidentale du Louvre, qui en est encore la plus belle partie.

Henri II et ses fils poursuivirent l'œuvre de François Ier. Henri II a laissé, sur les constructions faites sous son règne, un témoignage immortel de sa galanterie : les deux lettres H et D entrelacées, les gracieuses figures de nymphes chasseresses, levant leur front surmonté du croissant mythologique, entre de gracieux lévriers ou de fiers lions, ont enchaîné pour jamais au Louvre la mémoire de Diane de Poitiers.

Mais une autre mémoire, qui plane aussi sur le Louvre, y brille d'un éclat plus pur et plus glorieux, c'est celle de notre grand statuaire, Jean Goujon, qui a couvert des prodiges de son ciseau toute la façade extérieure du bâtiment d'Henri II.

On prétend que Jean Goujon, monté sur son échafaudage, travaillait encore à ces superbes sculptures, le matin de la Saint-Barthélemy, lorsqu'un coup de feu, renversa ce grand artiste expirant dans la cour du Louvre, tandis que, près de là, Charles IX, du haut d'un balcon, arquebusait de sa main royale les protestants fugitifs qui essayaient de traverser à la nage la rivière teinte de sang et obstruée de cadavres.

La tradition relative à la barbare conduite du roi est plus certaine que celle qui concerne le meurtre du sculpteur : Brantôme rapporte le fait comme une gentillesse du fils de Catherine de Médicis. Le balcon, où un roi de France se fit l'assassin de ses sujets, serait, dit-on, celui qui s'avance sur le quai, près de la grille du jardin de l'Infante ; on n'y voit plus toutefois l'écriteau que la Révolution y avait mis : *C'est de cette fenêtre que l'infâme Charles IX tirait sur le peuple.*

Ce n'est pas le seul assassinat dont le Louvre ait été le théâtre, et dont un roi de France ait dirigé l'exécution : en 1617, le jeune Louis XIII, impatient de régner par lui-même, ou du moins par ses ministres, pria les favoris qui l'entouraient de le délivrer de la régence de sa mère et de la tyrannie du maréchal d'Ancre, Concino Concini. Ce Florentin, qu'on haïssait comme on hait tous les parvenus, fut tué de trois coups de pistolet sur le *pont dormant* du Louvre, et, pour justifier

ce crime par un autre crime déguisé sous des formes juridiques; la veuve du maréchal passa de l'appartement de la reine mère à la Bastille, et, condamnée à mort comme *magicienne*, elle alla expier sa fortune inouïe sur un bûcher, en place de Grève !

Depuis l'extinction de la race des Valois, chaque règne apporta sa pierre, pour ainsi dire, à l'édification de cet immense palais, dont l'ancienne monarchie a légué l'achèvement à la France nouvelle. Henri IV et Louis XIII firent continuer cette majestueuse galerie qui suit pendant un demi-quart de lieue le cours de la Seine, et joint le Louvre aux Tuileries.

L'aile occidentale du Louvre fut terminée, sous le second de ces deux rois, par le gros pavillon de l'Horloge, dont les belles cariatides appartiennent encore à Jean Goujon; car le sculpteur Sarrazin ne fut que le copiste de ce maître.

Claude Perrault, le médecin-architecte, vint ensuite, qui, dans les plus belles années du règne de Louis XIV, créa la fameuse Colonnade, en face de Saint-Germain-l'Auxerrois, tandis qu'on poursuivait à grands frais les magnifiques constructions de la cour carrée du Louvre.

Les L couronnées de Louis XIV et de Louis XV, le coq républicain et l'aigle napoléonienne, se côtoyant pacifiquement sur les frontons et les soubassements de l'édifice, attestent que tous les régimes politiques se sont religieusement transmis la tâche de finir le Louvre, bien que ce palais ait été sans retour abandonné par les rois, depuis que Louis XIV y installa les Académies et en céda généreusement la possession aux sciences et aux arts.

Napoléon commença, et notre époque aura sans doute l'honneur d'achever la grande galerie septentrionale, qui, parallèle à la galerie des Tableaux, complétera la jonction du Louvre et des Tuileries.

Les gigantesques proportions du palais, formé par cette réunion des deux palais, auront alors de quoi étonner l'imagination, et nos enfants jouiront d'un spectacle unique dans le monde, en se promenant dans l'immense Carrousel, qui n'offrira plus sans doute l'aspect d'une esplanade aride et nue, mais bien un jardin planté de beaux arbres, semé de fontaines jaillissantes, de statues, d'obélisques, de monuments de tout genre.

Bien des années s'écouleront peut-être avant la réalisation de ces merveilles; mais n'est-ce pas déjà une merveille que la grande cour du Louvre, le plus parfait, le plus beau monument de Paris après Notre-Dame? Ne sont-ce pas des merveilles aussi que ces richesses des beaux-arts, si dignes de l'édifice qui les renferme; ces salles, étincelantes de marbres et de dorures, où s'entassent les précieux débris de l'Égypte, de Rome, de la Grèce et du moyen âge?

Quel étranger n'est saisi d'admiration et d'enthousiasme, lorsque, après avoir franchi les degrés du grand escalier du Musée, il plonge ses regards dans cette galerie qui se prolonge à perte de vue entre deux rangées de chefs-d'œuvre empruntés à toutes les écoles et à tous les âges de la peinture moderne?

Le Louvre n'est-il pas, dès aujourd'hui, la gloire de Paris et de la France? Croirait-on que Dagobert avait ses meutes, ses chevaux et ses équipages de chasse sur l'emplacement de notre Musée? La *Louve* du Parisis

peut porter un défi à celle de Rome : le Capitole doit envier notre Louvre.

LE TEMPLE

Ce nom seul, auquel se rattachent de sombres souvenirs qui seront éternellement debout à la place de la vieille forteresse des Templiers, éveille dans l'âme une tristesse involontaire, comme l'écho d'une prison, comme le glas des funérailles. Deux des plus grandes infortunes dont l'histoire ait jamais fait mention, planent, ainsi que des fantômes sanglants, à l'endroit où s'élevait cette tour fameuse, d'où sortirent, à cinq siècles d'intervalle, pour marcher à l'échafaud, les chefs de l'ordre du Temple et le roi Louis XVI.

En 1118, dix-neuf ans après que les croisés, sous la conduite de Pierre l'Ermite et de Godefroi de Bouillon, eurent conquis sur les Sarrasins la Palestine et le tombeau de Jésus-Christ, neuf gentilshommes chrétiens s'associèrent, à Jérusalem, pour protéger les pèlerins et combattre les infidèles; ils devaient, selon leurs statuts, garder le célibat, vivre en commun, et observer les autres préceptes de la vie monastique.

Ces moines-soldats furent appelés *Frères de la milice du Temple*, parce que leur logis était voisin du lieu où se voyait autrefois le célèbre temple de Salomon, que l'empereur Titus avait renversé pendant le sac de Jérusalem, et que l'apostat Julien avait tenté en vain de réédifier pour insulter aux prophéties des Juifs. On

accusa les Templiers d'avoir renouvelé la tentative de Julien l'Apostat, en rebâtissant ce temple avec des institutions, et non avec des pierres.

Les membres du nouvel ordre religieux se distinguaient des autres moines par un costume plus militaire qu'ecclésiastique, dont l'épée et la cotte de mailles étaient les ornements obligés. Suivant un pieux chroniqueur, leur dalmatique, longue robe de laine blanche avec une croix de drap rouge sur l'épaule, *les admonestait de ne pas craindre de répandre leur sang pour Jésus-Christ.*

Ils se multiplièrent rapidement, grâce à la protection des papes, des rois et des prélats ; la jeune noblesse s'enrôlait en foule dans cette sainte milice qui gagnait le martyre et le paradis ; bientôt les belliqueux monastères du Temple, enrichis par la générosité des peuples, furent plus nombreux que les couvents de bénédictins par toute la chrétienté.

La *maison du Temple*, de Paris, avait été fondée vers le milieu du douzième siècle, sous le règne de Louis le Jeune, hors de l'enceinte de la ville, et l'espèce de faubourg qui se forma autour de ce monastère fortifié devint assez considérable pour prendre le titre de *Ville neuve du Temple.* Dans ces temps-là, les pauvres gens, qui sentaient leur faiblesse aux vexations que tout puissant, noble ou prêtre, ne se faisait pas faute de leur faire subir, cherchaient pour appui quelque suzerain qui les défendait moyennant une redevance, et qui les comptait comme des esclaves ou des troupeaux désignés sous le nom humiliant d'*hommes de corps* ou *serfs ;* mais, du moins, ces malheureux étaient placés

sous une main protectrice qui disposait seule de leurs biens et de leurs vies.

Philippe le Hardi, en 1279, accorda aux *religieux templiers* le droit de *haute et basse justice* sur la *ville neuve du Temple*, et il exempta leurs *sujets* de la *taille* ou impôt royal, et du guet ou service de la garde nocturne de Paris.

En reconnaissance des grands priviléges que leur avaient concédés les rois de France, les Templiers gardaient fidèlement, à l'abri de leurs remparts hérissés de tours, l'argent du fisc et le trésor des chartes de la couronne, lequel fut plus tard transféré à la Sainte-Chapelle. Le Temple était alors en état de soutenir un siége, si les Normands du neuvième siècle fussent revenus faire le dégât sous les murs de Paris; à cette époque, les *pastoureaux* et d'autres bandes d'aventuriers surpassaient les cruautés et les ravages des anciens barbares du Nord; mais ils n'osèrent venir assiéger la capitale.

Les Templiers avaient, dans l'enclos de leurs murs, une belle église construite sur le modèle du temple de Jérusalem, et les bâtiments de leur monastère, où se tenaient les chapitres généraux de l'Ordre, étaient si vastes et si somptueux, que le roi d'Angleterre, Henri III, à son passage à Paris, en 1254, aima mieux loger au Temple qu'au Palais de la Cité, que saint Louis lui avait offert pour résidence.

Les rois de France avaient aussi un appartement réservé dans l'intérieur du Temple, et ils venaient y loger de temps à autre, sous la foi des Templiers. L'aspect imposant de ce quartier général de l'Ordre, semblable

à une citadelle, fut complété, en 1306, par l'achèvement de la maîtresse tour, dont les fondements avaient été jetés, un siècle auparavant, par frère Hubert, et qui, flanquée de quatre tourelles, dominait au loin le faubourg et la ville. Ce fut dans ce donjon inexpugnable qu'on déposa les archives de l'Ordre.

Mais, au milieu de tant de prospérités, cet ordre guerrier touchait à sa ruine. L'orgueil et la licence s'étaient accrus avec le pouvoir et la richesse parmi les Templiers, qui possédaient des terres immenses et jusqu'à neuf mille maisons, la plupart fortifiées. Les rois chrétiens craignirent pour leurs trônes.

Philippe le Bel avait conçu contre les Templiers une haine mortelle, dont les véritables motifs ne sont pas connus. Le pape Clément V, qui devait la tiare à ce prince, se fit l'instrument servile de sa haine; l'orage éclata inopinément sur l'ordre du Temple, et l'écrasa en un seul jour.

Tous les Templiers de France furent arrêtés le 13 octobre 1307, et leurs domaines séquestrés entre les mains du roi; le chef de l'Ordre, le grand maître Jacques de Molay, avait été attiré de l'île de Chypre sous de faux prétextes. On le saisit au Temple de Paris, avec cent cinquante-quatre de ses chevaliers.

Le procès de l'Ordre et de ses membres fut instruit par les commissaires du pape et du roi; ces *inquisiteurs* rivalisèrent de zèle et d'iniquité : on chargea les accusés des crimes les plus atroces et les plus invraisemblables; on prétendit qu'ils étaient vendus aux mahométans, qu'ils adoraient les idoles, qu'ils se livraient à des vices infâmes; à force de tortures, on

leur arracha des aveux, que le grand maître et les principaux chevaliers désavouèrent ensuite, en appelant de l'injustice de leurs persécuteurs à la justice de Dieu.

Une multitude de Templiers furent brûlés vifs au faubourg Saint-Antoine, à Saint-Denis, et dans beaucoup d'autres lieux; puis, le vénérable Jacques de Molay, qui ne voulut pas survivre à ses frères, ni confesser les impiétés absurdes qu'on leur imputait, monta sur le bûcher à son tour, dans une petite île de la Seine, laquelle aujourd'hui, réunie à l'île de la Cité, forme le môle du pont Neuf, et supporte la statue d'Henri IV. Cette statue, érigée au meilleur des rois, ressemble à un monument expiatoire destiné à effacer un acte sanglant de la royauté.

Le peuple, qui prend volontiers le parti des opprimés, regarda Jacques de Molay comme un martyr. Le pape Clément mourut quarante jours après le supplice du grand maître; et le roi Philippe, au bout d'une année : le bruit se répandit que, du milieu des flammes, Jacques de Molay expirant avait *ajourné* ses deux bourreaux, dans ce double délai, par-devant le tribunal de Dieu.

Philippe le Bel s'était emparé des immenses richesses de l'ordre du Temple, non sans en donner une part au pape, son allié et son complice; les terres et les maisons, la plupart du moins, furent attribuées à l'ordre religieux et militaire de Saint-Jean-de-Jérusalem, rival heureux de l'ordre du Temple : les robes noires et les croix blanches des chevaliers de Saint-Jean, appelés plus tard chevaliers de Rhodes et de Malte, remplacèrent les robes blanches et les croix

rouges des Templiers; mais la forteresse et tout le quartier du Temple ont conservé ce nom jusqu'à nos jours.

Les chevaliers de Saint-Jean héritèrent aussi des droits et franchises de leurs devanciers, et l'on voyait encore, avant la Révolution, au coin des rues du Temple et des Vieilles-Haudriettes, les restes de l'échelle patibulaire, signe de la *haute justice* des seigneurs du Temple, qui avaient le droit de faire rendre par leur bailli et exécuter par leur bourreau des sentences capitales en dehors de la juridiction du Parlement de Paris.

Plusieurs tours du Temple et les bâtiments habités par les membres de l'ordre de Malte furent démolis successivement aux dix-septième et dix-huitième siècles, et remplacés par des constructions modernes. Il y avait, en outre, dans l'enclos, quelques grands jardins et différentes maisons que l'ordre de Malte, déchu de sa grandeur et de sa fortune, louait à des marchands et à des ouvriers, intéressés à s'établir sur un territoire qui avait conservé ses anciens priviléges d'affranchissement de taille et de guet.

Depuis la décadence de la puissance musulmane, l'ordre de Malte, destiné à combattre les ennemis du Christ, avait perdu toute utilité. Après les événements de 89, les propriétés de cet Ordre devinrent des domaines nationaux, comme les autres biens ecclésiastiques, et la Convention, à la suite de la journée du 10 août, où Louis XVI fut précipité du trône, envoya le malheureux roi et sa famille dans la grosse tour du Temple.

Le vertueux et faible prince, victime des fautes de ses ancêtres et des circonstances formidables qui poussèrent la France sous le régime de la *Terreur*, ne quitta sa prison que pour aller porter sa tête sur la place de la Révolution.

Ce fut aussi dans les ténèbres de cette tour fatale, que languit et s'éteignit, après la fin tragique de ses père et mère, le jeune dauphin, fils de Louis XVI, pauvre enfant que les mauvais traitements de ses geôliers avaient frappé à mort.

La tour du Temple fut abattue sous l'Empire, comme pour effacer la mémoire de cette royale captivité, et les dernières traces de l'antique enceinte disparurent avec ce donjon, aux fenêtres duquel on croyait toujours voir la tête de la comtesse de Lamballe promenée au bout d'une pique, et les augustes prisonniers reculant d'horreur à ce spectacle.

Une communauté de bénédictines fut installée par la Restauration dans le palais du grand prieur de Malte, en faveur de l'ancienne abbesse de Remiremont, la dernière princesse de Condé, afin que la religion eût un sanctuaire dans un lieu consacré par les souffrances et la résignation chrétienne des augustes prisonniers du Temple.

Dès 1802, on avait ouvert dans l'enclos du Temple une espèce de foire perpétuelle, peuplée de fripiers et de revendeuses, hangar rempli de vieilles hardes et de vieux oripeaux, hideuses catacombes où s'entassent les dépouilles fanées de nos modes éphémères, et où le pauvre vient acheter la défroque du riche pour en faire sa parure des *bons jours*.

Voilà ce qui tient aujourd'hui la place de la commanderie des Templiers et de la prison de Louis XVI!

LA SAINTE-CHAPELLE.

On comptait autrefois quatre ou cinq chapelles dans l'enclos du Palais, où, selon une façon de parler proverbiale, il se disait autant de messes qu'en cour de Rome; mais, comme l'esprit de caste, qui divisait alors toutes les parties de la société, ne s'effaçait pas même devant l'égalité évangélique, chaque classe privilégiée voulait avoir au moins un banc-d'œuvre réservé pour faire ses dévotions; et la royauté, afin d'éviter le contact des clercs et des légistes qui affluaient vers elle à la faveur des cérémonies religieuses, s'isola dans une chapelle spéciale, qu'on nomma *sainte* à cause de cette royale destination; car, à cette époque, tout ce qui appartenait à la couronne prenait un caractère sacré et inviolable.

Vers l'an 1030, le bon roi Robert, qui n'avait de commun avec Charlemagne que son goût pour le plain-chant et la composition des hymnes latines, fonda, dans une des cours du Palais qu'il habitait, une chapelle sous l'invocation de saint Nicolas.

Cette chapelle fut rebâtie, cent ans après, par Louis le Gros, et disparut plus tard complétement pour faire place au noble et gracieux édifice de la Sainte-Chapelle, cachée, aujourd'hui encore, derrière les bâti-

ments du Palais qu'elle domine de son grand comble d'ardoises, autour duquel des animaux ailés et fantastiques semblent prêts à prendre leur vol et à se détacher des clochetons sculptés.

Le pieux roi Louis IX, ayant acheté de Baudouin, empereur de Constantinople, un morceau de la vraie Croix, la couronne d'épines de Jésus-Christ, et quelques autres monuments plus ou moins authentiques de la Passion, ne jugea pas sa chapelle digne de servir de tabernacle à ces saintes reliques, qu'il transporta sur ses épaules, depuis le faubourg Saint-Antoine jusqu'au Palais, marchant pieds nus, vêtu de laine, et la tête découverte, parmi les acclamations du peuple, le chant des psaumes et le carillon des cloches : il ordonna donc, dit un chroniqueur, *que l'on commençât de bâtir une chapelle d'une merveilleuse beauté, qui méritât de renfermer de si grands trésors.*

Le nom de l'architecte qui fut choisi répondait d'un chef-d'œuvre. Pierre de Montreuil, qui venait d'achever l'admirable chapelle de Notre-Dame dans l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, se surpassa lui-même par la hardiesse et la légèreté de cette nouvelle église : ainsi, les hautes voûtes en ogive, quoique reposant sur de légères colonnes latérales, et n'étant soutenues par aucun pilier à l'intérieur, ont résisté non-seulement à l'action destructive de six siècles, mais encore au violent incendie de 1630, qui dévora le toit et la flèche sans ruiner l'édifice de fond en comble.

Cette construction originale et singulière se compose de deux chapelles superposées, égales en étendue, sinon en hauteur : l'une était appliquée à l'usage par-

ticulier du roi, l'autre à celui de ses *domestiques* ou gens de sa maison. La chapelle haute, la plus belle des deux, est ornée de splendides vitraux où les peintres-verriers du treizième siècle se sont efforcés d'atteindre la perfection de l'architecte : c'était là qu'on gardait le dépôt des reliques renfermées dans une grande châsse de bronze doré, placée sur le maître autel. La Couronne d'épines était à part dans une triple boîte de bois, d'argent et d'or. Les reliquaires, couverts de pierreries, coûtèrent à saint Louis plus de cent mille livres tournois, deux fois autant que le chef-d'œuvre architectural de Pierre de Montreuil.

La Sainte-Chapelle étant terminée, grâce au zèle pieux de son fondateur, au mois d'avril 1248, la chapelle haute fut dédiée à la sainte Croix et à la sainte Couronne; la chapelle basse, à la sainte Vierge. Les dépenses générales de l'édifice ne s'élevaient qu'à 40,000 livres tournois, valant 800,000 livres de notre monnaie, ce qui représenterait maintenant une bien plus forte somme, eu égard à l'augmentation du prix de toutes les denrées.

Le trésor de la Sainte-Chapelle n'était pas seulement riche en reliques extraordinaires, de la conservation desquelles on faisait dépendre le salut de la monarchie : il y avait plusieurs antiquités inestimables, entre autres un camée en agate onyx, du plus beau travail, et remarquable surtout par sa grande dimension; ce camée est à présent mieux placé à la Bibliothèque du Roi, où il a déjà pourtant été volé deux fois.

Saint Louis confia aussi aux *trésoriers* de la Sainte-Chapelle des reliques d'un autre genre. Ce roi, qui fut

dont les arceaux légers se courbaient comme les tentures d'un baldaquin de velours, et dont l'architecture fleurie s'harmoniait si bien avec celle de l'escalier voisin de la Chambre des comptes. Ce dernier a péri dans un incendie; l'autre fut victime de cette manie de détruire qui découronna la Sainte-Chapelle de sa flèche aérienne, dans la crise révolutionnaire, où les monuments semblaient devoir, de même que les hommes, passer sous un inflexible niveau.

L'auteur du *Lutrin* fut inhumé dans cette église qu'il avait célébrée en vers comiques. On croirait que les chanoines de la Sainte-Chapelle accordèrent cet honneur à la mémoire de Boileau, dans la crainte qu'un nouveau poëme satirique ne s'échappât de son tombeau. Peut-être ne fut-ce de leur part qu'un éclatant oubli des injures.

La Sainte-Chapelle, qui inspirait la verve des poëtes et protégeait de son ombre leurs œuvres au berceau, avait de plus la prérogative de chasser les démons et de guérir les possédés. La nuit du vendredi saint, les pauvres que l'esprit malin tourmentait et que l'on envoyait de tous côtés en pèlerinage étaient admis sans lumière dans l'église, qu'ils faisaient retentir de leurs hurlements. Tout à coup, aux premiers rayons du jour, le grand chantre apparaissait armé du morceau de la vraie Croix, et la vue de cette relique apaisait aussitôt les cris, les contorsions et les fureurs de ces malheureux; on entendait une vitre tomber en éclats: c'était la fuite des démons.

Ce miracle annuel, qui n'était sans doute qu'une allégorie prise à la lettre par la superstition populaire,

se continua jusqu'en 1770, et pourtant le morceau de la vraie Croix avait été soustrait dans la nuit du 19 mai 1575, sans que les plus actives recherches des gens du roi parvinssent à faire découvrir le voleur. Ce fut dans Paris un deuil public, et Henri III, qu'on accusait d'avoir vendu la relique aux Vénitiens, eut pitié des alarmes de ses sujets que cette perte rendait inconsolables : l'année suivante, il fit publier à son de trompe qu'il avait recouvré un autre morceau de la vraie Croix, et que les fidèles pourraient aller l'adorer, suivant l'usage, pendant la semaine sainte. Quelques rêveurs s'étaient imaginé que la vraie Croix avait en aversion le séjour de la Sainte-Chapelle, depuis le sacrilége qui s'y était commis, du temps de Louis XII, quand un écolier arracha l'hostie des mains du prêtre à l'autel, et la foula aux pieds en invoquant les dieux du paganisme.

La Sainte-Chapelle a perdu ses reliques, si chères à nos aïeux; elle a perdu sa haute flèche fleurdelisée, rétablie après l'incendie de 1630, puis abattue il y a cinquante ans; son portail a été cruellement mutilé; mais elle n'en est pas moins un des plus magnifiques monuments du moyen âge que possède la France, et le seul de ce style qui subsiste encore dans Paris. Les souvenirs historiques du règne de saint Louis semblent avoir servi d'égide, en 93, à cette église, où l'on rassembla les archives judiciaires sous les auspices de ce roi, qui a rédigé le premier code de lois françaises.

Ne rouvrira-t-on pas bientôt à la religion et aux arts ce vénérable édifice, aujourd'hui encombré par les poudreux registres du Parlement de Paris? Ne sauvera-t-on

qui portent témoignage
Jules-César.

C'est une grande voûte
construite de larges briq
tible que nous avons pe
semble à de la roche vive
ou à la mine. La voûte s
d'une salle immense, do
noble à la fois, et qui n'
proue de navire et des es
la naissance des arceaux
naïades qui servaient d'en
à la destination de l'édifi
bains des Césars. On rem
étuve pour faire chauffer
pierre, encore existants,
d'Arcueil. Cette chambre
trois grandes arcades ou v
Harpe; quelques degrés
souterrains qui se promè
emplacement du palais, e

On admire l'étonnant
solidité de ces murs que
usés sans venir à bout
bâtissaient pour l'éternité
avec leurs armes victorieu
dards des monuments e
des lauriers dans l'histoi
ouvriers infatigables, qu
de temples, d'aqueducs,
mins, ainsi que de mœu

en 1770, et pourtant le morceau de
été soustrait dans la nuit du 19 mai
plus actives recherches des gens du
pour découvrir le voleur. Ce fut dans
et Henri III, qu'on accusait d'a-
aux Vénitiens, eut pitié des
que cette perte rendait inconso-
te, il fit publier à son de trompe
autre morceau de la vraie Croix,
raient aller l'adorer, suivant l'u-
ine sainte. Quelques rêveurs s'é-
vraie Croix avait en aversion le
hapelle, depuis le sacrilége qui
emps de Louis XII, quand un
e des mains du prêtre à l'autel,
invoquant les dieux du paga-

perdu ses reliques, si chères à
sa haute flèche fleurdelisée, ré-
de 1630, puis abattue, il y a
rtail a été cruellement mutilé;
moins un des plus magnifiques
âge que possède la France, et
subsiste encore dans Paris. Les
du règne de saint Louis sem-
le, en 93, à cette église, où l'on
judiciaires sous les auspices de
premier code de lois françaises,
s bientôt à la religion et aux arts
ujourd'hui encombré par les pou-
lement de Paris? Ne sauvera-t-on

pas les derniers vitraux peints qui n'aient pas été brisés à coups de pierre par la populace de 93? N'épargnera-t-on pas ce que la Bande Noire a épargné?

LA MAISON DE FLAMEL.

On ne remarque plus, dans le quartier Saint-Martin, la maison qui fait le coin de la rue Marivaux et de celle des Écrivains : elle est bien différente, en effet, de ce qu'elle était il y a quatre siècles; et même, depuis cinquante ans, maçons et badigeonneurs ont effacé le chiffre des années sur la face noirâtre de cette célèbre demeure de Nicolas Flamel, l'écrivain. Un marchand de vins a entassé ses tonneaux dans la cave où se cache peut-être la Pierre Philosophale; il a dressé son comptoir dans la salle basse où l'habile calligraphe avait sa boutique, et, insouciant de son mystérieux devancier, il couche à l'endroit même où Flamel et sa femme Pernelle dormaient au milieu de leurs trésors, du temps de Charles VI, qui, tout roi qu'il fût, n'avait pas un écu dans ses coffres. Ces métamorphoses des lieux et cet oubli de la tradition font rêver le philosophe, qui aime à regarder les hommes et les choses dans le passé, qui interroge les échos de la tombe, et qui pèse en sa main la poussière des générations.

Devant l'habitation de Flamel, laquelle pourtant est restée debout, quoique mutilée et défigurée, s'élevait une vieille et solennelle église, Saint-Jacques-la-Bou-

cherie, que le marteau révolutionnaire a jetée bas, et dont la tour seule domine encore le marché, construit sur l'emplacement du saint lieu, comme un mât sortant des eaux après le naufrage d'un navire. Cette église, que Flamel avait prise en dévotion particulière, qu'il avait ornée, agrandie et enrichie de ses deniers, où il s'était fait par testament un asile mortuaire, environné de messes et de reconnaissance paroissiale; cette église a disparu avec la sépulture de son bienfaiteur, qui comprenait si bien l'inanité de la vie terrestre, et qui fit écrire au-dessus de la représentation sculptée de son cadavre à demi consommé : *De terre suis venu et en terre retourne.*

Nicolas Flamel était simple écrivain vers 1360. En ce temps-là, les écrivains tenaient lieu d'imprimeurs; et, pour peu qu'ils eussent le talent d'écrire nettement et correctement des livres, surtout des missels rehaussés d'enluminures et de dorures, ils devenaient sans peine plus riches que les auteurs. On aura une idée de la valeur des manuscrits, en sachant qu'un roi de France fit en dépôt une somme considérable pour emprunter à l'abbaye de Saint-Denis un ouvrage qu'il voulait faire copier. Nicolas Flamel surpassait tous les écrivains qui occupaient les échoppes adossées à Saint-Jacques-la-Boucherie, et il acquit une fortune égale à sa réputation; il épousa la bonne Pernelle, avec une dot qu'ils accrurent par leurs économies, et bientôt sa maison, à l'enseigne de la *Fleur de lys*, devint une école fréquentée par des gens de cour, qui achetaient fort cher ses leçons d'écriture. Le premier usage que fit de ses gains le laborieux Flamel fut consacré à des

fondations de piété et d'art : il dota les églises, pour avoir le droit d'y placer son image à genoux, l'écritoire à la ceinture. Ainsi, loin de rougir de la source de ses biens, il s'en glorifiait comme d'un écusson nobiliaire. La plume et l'écritoire furent dès lors ses armes parlantes.

On raconte que, dans les commencements de son mariage, il acheta pour deux florins un vieux manuscrit de papyrus, qui contenait un ouvrage d'*Abraham le Juif, prince, prêtre, lévite, astrologue et philosophe*. Cet ouvrage, gravé avec une pointe de fer, et rempli de *belles figures* peintes, enseignait la transformation des métaux et le secret de faire de l'or ; mais Flamel, après bien des essais infructueux, résolut d'accomplir un pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, en Espagne, pour demander au saint et à Dieu l'interprétation de ces figures nommées *hermétiques*. Il partit donc, habillé en pèlerin, s'acquitta de son vœu, et rencontra, dans la ville de Léon, un médecin juif, appelé maître Canchis, fort versé dans les sciences *sublimes*. Ce médecin, transporté de joie à la nouvelle de l'existence du livre d'Abraham, promit d'expliquer ce précieux livre, et donna quelques échantillons de son savoir-faire au pèlerin, qui ne se sépara plus de maître Canchis ; mais celui-ci tomba malade pendant le voyage, et mourut à Orléans, où Flamel obtint qu'il fût enterré, malgré son judaïsme, dans l'église de Sainte-Croix. Flamel, de retour à Paris, recommença ses expériences alchimiques, *ne faisant qu'étudier, travailler, priant Dieu, le chapelet à la main, lisant attentivement, essayant diverses opérations*. Au bout de

trois ans de tentatives inutiles, il convertit une demi-livre de mercure en argent pur, et *le 17 de janvier, environ midi, présente Pernelle seule, l'an 1382*, il transforma le mercure en *or, meilleur que l'or commun*. De ce moment, Nicolas Flamel fut au comble de ses espérances et de ses richesses.

L'envie, il est vrai, assigna une autre origine à cette subite fortune, qui augmentait de jour en jour : on prétendit que Flamel s'était fait le dépositaire des créances de tous les juifs qui furent chassés de France, et qu'il s'empara, pour son compte, des sommes immenses que ces usuriers lui avaient confiées. Nicolas Flamel, propriétaire de plus de trente maisons et domaines à Paris, sembla, par ses générosités aux églises et aux pauvres, vouloir purifier la source de sa fortune, que le peuple attribuait à un pacte diabolique, et que les gens éclairés ne rapportaient à aucune cause surnaturelle, mais seulement à une sage industrie et à un labeur infatigable. Flamel survécut à sa femme Pernelle, et mourut en 1417, sans laisser à personne le don de la *science hermétique*.

Avant la Révolution, Nicolas Flamel se voyait encore en peinture, sur les vitraux ; en sculpture sur les portes des églises ; toujours vêtu de son costume d'écrivain, toujours armé de son écritoire, toujours agenouillé par humilité, toujours accompagné de versets de la Bible ou de vers de sa façon sur la vanité de ce bas monde, sur la mort et sur l'autre vie :

Hélas ! mourir convient,
Sans remède, homme, femme.

lisait-on sur le tombeau de Pernelle, au cimetière des Saints-Innocents.

Nicolas Flamel est encore invoqué comme un saint, par les *hermétistes*, moins nombreux de jour en jour, qui cherchent follement la *Bénite Pierre* ou Pierre philosophale. Les livres sur cette matière abstraite, qu'on a publiés sous son nom et dont il n'est pas l'auteur, sont encore consultés, commentés par quelques savants crédules, qui se ruinent en épreuves *chimiques* dans l'espoir de s'enrichir de même que le fameux écrivain. Pendant le dernier siècle, un inconnu offrit de faire réparer, à ses frais, la maison de Nicolas Flamel, laquelle avait été léguée à la paroisse de Saint-Jacques-la-Boucherie. Le Chapitre de cette église accepta l'offre de cet étranger, qui s'annonçait comme un pieux donataire, et la maison fut livrée aux ouvriers. On enleva les inscriptions, on remua le sol de la cave, on regratta les murs; mais l'ordonnateur de ces travaux fut trompé dans son attente, et ne découvrit que du charbon pilé, des fioles de verre, et des instruments d'alchimiste; il s'enfuit, sans payer les ouvriers, et probablement sans avoir trouvé le secret de Nicolas Flamel.

Enfin on a cru, et peut-être quelques-uns croient-ils aujourd'hui, que Flamel et Pernelle ne sont pas morts et ne mourront point. Outre la Pierre Bénite, Flamel, dit-on, avait inventé *l'élixir parfait ou médecine de l'ordre supérieur*, espèce d'eau de Jouvence que connaissaient les patriarches Noé et Mathusalem, qui vécurent plusieurs siècles. Un voyageur du temps de Louis XIV, Paul Lucas, assure que les deux époux de la rue des Écrivains s'étaient fixés dans les Indes, et il

rencontra, en Grèce, un derviche qui se disait l'intime ami de Nicolas Flamel. Si ce dernier revient jamais à Paris, il sera sans doute fort scandalisé de voir son laboratoire profané par un marchand de vins.

LE CIMETIÈRE DES SAINTS-INNOCENTS

Autrefois, par un usage que l'esprit philosophique n'avait pourtant pas créé, les cimetières et les marchés se touchaient, comme pour montrer que la vie est toujours voisine de la mort; souvent même le marché s'emparait, à jours fixes, du cimetière, et, pour un temps, les fosses disparaissaient sous les pieds des vendeurs que Jésus-Christ chassa du temple. Il en est encore ainsi dans quelques provinces de France, et en Suisse, où le cimetière est ordinairement le théâtre des jeux, des promenades et des ébats du dimanche : c'est là, parmi les herbes hautes et touffues, vis-à-vis d'un pot de bière et d'un jeu de boule, que se traitent et se concluent les affaires d'intérêt, de plaisir et de famille; car un écho funèbre n'y répète jamais ces paroles solennelles : « Souviens-toi, homme, que tu es poussière et que tu retourneras en poussière! »

Un cimetière, il est vrai, ne ressemblait guère autrefois à ces *champs du repos*, qui datent de la Révolution et qui ont effacé le caractère lugubre de la tombe : nos ancêtres ne connaissaient pas les raffinements du Père-Lachaise, où la mort s'embaume de

fleurs et s'égaye d'ombrages pleins de chants d'oiseaux. Jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, la Mort, nue et hideuse, résida au milieu des villes et empoisonna l'air des vivants; lors que la noblesse et la fortune n'ouvraient pas aux défunts les caveaux d'une église pour y dormir dans les ténèbres sous le poids fastueux d'un mausolée, les morts trouvaient, pour dernier lit, un peu de terre formée de corruption humaine, dans le quartier des Halles, au cimetière des Saints-Innocents, gouffre insatiable qui, depuis huit cents ans, dévorait des cadavres, et qui avait englouti plusieurs millions d'hommes: aujourd'hui le marché a envahi le cimetière.

Ce cimetière, le plus considérable de tous ceux que Paris enfermait alors dans son enceinte de murailles, a son emplacement marqué entre les rues Saint-Denis, aux Fers, de la Lingerie, et de la Ferronnerie: il faut diminuer cet espace, déjà si resserré, en se représentant l'église des Saints-Innocents qui occupait l'angle des rues Saint-Denis et aux Fers, et les charniers, espèce de galeries basses, qui régnaient autour du terrain réservé pour les sépultures.

C'étaient primitivement des marécages, que la culture changea en prés, à l'époque où Lutèce était toute comprise dans l'île de la Cité; dès que les habitants se groupèrent dans un faubourg sur la rive droite de la Seine, les prés ne tardèrent pas à se partager en marché et en cimetière, ces deux nécessités d'une ville; mais ils gardèrent le nom de *Champeaux*. Dès longtemps le voisinage de quelques oratoires sur la route de Saint-Denis avait attiré des sépultures sous les auspices de Sainte-Opportune, et le cimetière, qui fut fondé en

même temps que l'église dédiée à cette sainte, alla s'agrandissant pendant plusieurs siècles, à proportion des accroissements de Paris. Le sol se peuplait dessus et dessous.

Mais à combien de profanations était exposé l'asile des morts, lorsque Philippe Auguste, par un sentiment de respect tout chrétien, le fit enclore de murs élevés et fermer de portes solides! Les animaux immondes y fouillaient la terre en liberté; les brebis et les chevaux y trouvaient un pâturage; le jour, c'était un lieu de débauche; la nuit, un repaire de voleurs et d'assassins. Il paraît que vers cette époque un grand crime fut commis, peut-être dans le cimetière même : les juifs crucifièrent un enfant, en commémoration du supplice de Jésus-Christ; cet enfant, nommé Richard, fut mis au nombre des saints; et la chapelle du cimetière, dédiée d'abord sous son invocation, réunit bientôt à ce premier patron les Saints-Innocents, qui ont laissé leur nom à un marché et à une fontaine.

Deux siècles plus tard, le cimetière étant rempli, on exhuma les ossements que le temps n'avait pas mis en poudre, et ces ossements demeurèrent entassés en plein air, jusqu'à ce que quelque personnage riche et pieux eut l'idée de donner un gîte plus honorable à ces débris qui pourrissaient pêle-mêle avec des charognes d'animaux. Ce fut peut-être le charitable Nicolas Flamel qui commença la construction des Charniers, *pour héberger les pauvres trépassés*, comme le disait une inscription, et son exemple fut imité à l'envi par tout ce qui voulait faire preuve de dévotion. Le maréchal de Boucicaut, ce vaillant chevalier et habile ambassadeur

du règne de Charles VI, ne dédaigna pas de s'associer à des marchands et à des bourgeois pour l'œuvre des Charniers, qui remplacèrent rapidement la première clôture bâtie sous Philippe Auguste.

Ces Charniers formaient une galerie, ouverte seulement sur le cimetière, avec environ vingt-cinq arcades dans sa longueur, et quinze dans sa largeur; au-dessus de ces arcades, s'étendaient de vastes greniers ou galetas, dont le toit avait aussi son inclinaison et ses lucarnes du côté du cimetière: dans ces galetas, étaient rangés, à peu près comme dans nos Catacombes, les os que l'on avait retirés de la terre, et le caprice des fossoyeurs les disposait avec une symétrie et un ordre bizarres, qui excitaient tour à tour le rire et l'horreur: on oubliait que ces fragments de squelettes avaient eu le mouvement, la pensée et la parole! Au-dessous, le long des Charniers, les tombeaux se pressaient de toutes parts, suspendus à la voûte, attachés aux parois, scellés dans le pavé; et, de toutes parts aussi, des épitaphes, des sculptures, des peintures, enfin les efforts de l'homme qui cherche à se survivre dans la pierre et le marbre.

Mais les morts ne jouirent pas longtemps seuls de leur propriété: les artistes décorateurs s'y glissèrent les premiers, sous prétexte d'être plus à portée de satisfaire les regrets des parents et amis; aux *ornemanistes* et *imagiers* se joignirent les écrivains publics, dont le ministère pouvait n'être pas inutile en affaire d'épitaphe et de testament; mais les écrivains furent suivis des *bimbelotiers* ou fabricants de jouets d'enfants, des *dorelotières* ou faiseuses de rubans, enfin des mar-

chandes de modes ! Il y a soixante ans, ces Charniers présentaient encore ce spectacle scandaleux : chaque tombe était occupée par une boutique ; chaque épitaphe cachée sous un étal. Il fallut la construction du Palais-Royal pour ôter la vogue au commerce de ces Charniers, qui étaient plus achalandés que les Galeries du Palais-de-Justice.

Quant au cimetière, on y enterrait toujours ; et chaque fois qu'il était plein, on le vidait dans les galetas qui ployaient sous les dépouilles de cinquante générations. Ce cimetière avait reçu jusqu'à vingt mille cadavres pendant huit jours de peste, comme il arriva en l'année 1435 ; mais sa terre noire et grasse possédait, dit-on, une qualité particulière pour consommer les corps en moins d'une semaine. L'aspect de ce lieu était horrible, sans consolation et sans mélancolie : cette terre, sans cesse remuée pour les morts, sans cesse battue par les passants, ne reposait les yeux par aucune verdure, mais les attristait par la vue de quelques monuments privilégiés, entre autres le prétendu tombeau de saint Richard et la tour de Notre-Dame-des-Bois, sorte d'obélisque dont l'usage et l'origine étaient également inconnus. Rien de ce silence imposant qui doit accompagner la mort ; rien qui pût inspirer les idées d'une autre vie : on n'entendait là que les cris des boutiquiers, les rumeurs des Halles et les aboiements des chiens ; on ne voyait là que des pauvres, des écoliers et des portefaix : le soir d'un enterrement, on n'eût pas retrouvé la fosse qu'on avait fermée le matin, tant les pas étaient prompts à la fouler !

Depuis des années, ce foyer d'infection permanent,

au centre d'un quartier populeux, avait ému les chefs de la salubrité publique; mais la routine reculait de jour en jour une réforme qui blessait quelques intérêts particuliers : plusieurs fois les hommes de l'art avaient déclaré que les maladies et la mortalité s'augmentaient des miasmes putrides que ce cimetière dégageait dans l'atmosphère de Paris. Qui sait jusqu'où l'incurie civile eût négligé ces sages admonitions, lorsqu'un accident força l'autorité de céder enfin aux remontrances de la philanthropie? La pression des cadavres accumulés dans les fosses était telle, que plusieurs caves des maisons voisines s'écroulèrent, et il fut constaté que la décomposition des corps ne se faisait plus dans cet enclos saturé de pourriture; alors le cimetière fut fermé, avec défense de continuer les inhumations, et, au bout du temps nécessaire pour cette métamorphose, on transporta dans le fond des carrières cette terre qui avait été cadavre; on démolit les Charniers, on nivela le sol, on le pava, et on y ouvrit un vaste marché, orné d'une ancienne fontaine due au ciseau du célèbre Jean Goujon.

Aujourd'hui il ne reste plus rien du cimetière; mais on ne peut s'empêcher, en traversant ce marché sale et bruyant, de songer que la moitié des habitants de Paris, pendant huit siècles, a disparu à cette même place, et que, sous ces échoppes où abondent les denrées utiles à la vie, on trouverait encore des ossements et une odeur de sépulture.

HOTEL SAINT-PAUL ET HOTEL DES TOURNELLES

On peut dire que l'imprimerie a tué la tradition : avant que l'invention d'Ulric Guttemberg eût rendu la pensée impérissable en la multipliant avec les livres, la mémoire des peuples était plus fidèle aux souvenirs du passé, parce qu'elle ne reposait pas sans doute sur les archives de l'histoire écrite ; alors, le père répétait à son fils ce que l'aïeul avait raconté, et le récit primitif passait ainsi de bouche en bouche, et de génération en génération ; aujourd'hui, on se fie à l'imprimeur et surtout à l'écrivain : tout s'imprime, tout se lit ; le grand-père ne s'expose pas au désappointement de narrer une anecdote que l'enfant a peut-être trouvée la veille dans un journal ; enfin, les faits sont plus nombreux, et le meilleur cerveau ne saurait les garder tous ; voilà pourquoi on les oublie si vite, faute de temps et de place. Qui oserait prétendre se rappeler, sans erreur ni omission, les événements des trente dernières années ?

Autrefois on se rappelait les siècles mieux que nous ne faisons les années : on ne regardait pas Montmartre, sans songer au temple de Mars qui avait couronné ce mont consacré au dieu de la guerre, sans donner un signe de croix à saint Denis et à ses compagnons, qui souffrirent le martyre dans l'endroit même où tournent

maintenant des moulins; si l'on traversait le Petit Pont aboutissant au Petit-Châtelet, démoli avant la Révolution, on frémissait à l'idée du terrible siége que les Parisiens soutinrent contre les Normands en 885; le Grand-Châtelet parlait de César et de la conquête des Gaules par les légions romaines; le Palais et la Sainte-Chapelle, du bon roi saint Louis, qu'on retrouvait encore assis en tribunal de justice sous son chêne de Vincennes. Venait-on à l'église de Saint-Barthélemy, on croyait voir le roi Robert, prosterné dans la rue, pour recueillir quelque chose de l'office divin qui lui était interdit jusqu'à ce qu'il eût quitté son épouse Berthe. Allait-on à la foire Saint-Laurent, qui n'a pas survécu aux marionnettes de Nicolet, on se figurait cette antique procession du Landit, où les écoliers de l'Université allaient acheter plumes et parchemins dans la plaine de Saint-Denis. On ne s'agenouillait pas dans une église, sans marcher sur une tombe; on n'élevait pas la voix dans le vieux Paris, sans éveiller un écho de l'histoire. A présent, on ne découvre plus le passé derrière le présent, on ne demande pas compte de la veille au lendemain, on ne tient pas à savoir ce qui est, pour savoir ce qui a été; on a effacé les généalogies avec les blasons : on dirait que le monde a commencé et finira avec nous ! La religion des lieux et des pierres ressemble à une manie, depuis que les reliques et les pèlerinages ont perdu leur crédit avec les consolations de la foi et de la reconnaissance. Parmi cette multitude élégante et parée qui se presse à la promenade de Longchamps pendant la semaine sainte, combien peu soupçonnent l'origine d'un usage devenu frivole, de

pieux qu'il était ! Se demande-t-on, à la vue du bœuf-gras, le sens allégorique de cette cérémonie du paganisme? On contemple la statue équestre d'Henri IV, sur le pont Neuf, et on ne chercherait pas, sous ce piédestal, renversé par la Terreur et relevé par la Restauration, les cendres du bûcher des Templiers ! Les mots mêmes ne signifient plus rien. Suivez la rue Saint-Antoine : ici, la rue *Saint-Paul;* là, les rues des *Lions* et de la *Cérisaie;* plus loin, la rue du *Petit-Musc,* la rue *Beautreillis;* vous ne voyez pas le palais de Charles V, l'hôtel Saint-Paul ! Visitez l'autre côté de la rue Saint-Antoine, où les Bourguignons, la Fronde, la Ligue et 93 ont répandu tant de sang, ont semé tant de ruines : voici la rue des *Tournelles,* la rue du *Parc,* la place *Royale ;* eh bien ! n'apercevez-vous point la trace du palais de Charles VII, l'hôtel des Tournelles ?

Ces deux vastes hôtels ont entièrement disparu : il n'en reste que des noms de rues, comme pour indiquer les différentes localités de ces demeures royales qui seront toujours debout dans l'histoire de France ; c'est avec des noms de rues et à l'aide de lambeaux de chroniques, qu'on parviendrait à reconstruire, en imagination, l'*hôtel solennel des grands ébattements de Charles V*, et la *maison royale des Tournelles*.

Pendant la captivité du roi Jean en Angleterre, son fils, le dauphin Charles, inquiet des tumultes qui avaient lieu dans Paris et surtout aux alentours du Palais, dans la Cité, transporte sa cour au quartier Saint-Antoine, pour être plus à portée du château de Vincennes et de la Bastille, qui existait probablement

à cette époque. Le dauphin ne fit pas bâtir un hôtel, parce qu'il était impatient de fixer son séjour dans le voisinage de ses deux forteresses; il acheta, de divers particuliers, et entre autres de l'archevêque de Sens et de l'abbé de Saint-Maur, un grand espace de terrain et plusieurs maisons qu'il enferma dans une seule enceinte, qui s'étendait de la rue Saint-Antoine à la rivière, et de l'église Saint-Paul à la Bastille. Ces acquisitions furent payées avec l'argent des Parisiens, qui murmuraient à chaque nouvelle *crue de taille*. En ce temps-là, les rois déliaient souvent les cordons de la bourse de leurs sujets.

Ce domaine fut réuni à celui de la couronne par Charles V, qui, en devenant roi à la mort de son père, dépensa de grosses sommes de son épargne, pour augmenter et embellir son *séjour* de la rue Saint-Antoine; il habitait l'hôtel de Sens, que nous avons conservé sous la métamorphose d'un roulage, et qui étonne les passants de son frontispice gothique, à l'angle de la rue du Figuier. Cet hôtel étale encore à l'extérieur quelques débris de sculptures, ses fenêtres en ogive dégarnies de leurs vitraux peints, et ses portiques égratignés par l'essieu des roues; mais l'intérieur, encombré de fumier et transformé en écuries, n'offre aucun monument qui rappelle son ancienne destination. Les chevaux ont leur litière dans la *chambre où gît le roi*; le fourrage remplit la *chambre des nappes*; les palefreniers fument et boivent dans la *chambre du retrait*, dans la *chambre de l'étude*; on a changé en remises et en magasins les galeries où se promenaient les belles dames et les gentilshommes, en *devisant de menus propos hon-*

tuves, il pleut, il gèle, il vente dans la *chambre des étuves*, où des rois et des reines prenaient ces bains de vapeur parfumés que les croisades avaient importés de l'Orient. Hélas! le portier occupe un des *chauffe-doux*, petites salles chauffées en hiver par des poêles de fonte, dans lesquelles s'assemblaient les gens de cour, auprès du brasier et dans une atmosphère étouffante, pour attendre la cloche des repas et consacrer la veillée au jeu et aux *joyeux devis*. Où sont les girouettes armoriées qui criaient sur les combles de l'édifice? Où sont les montoirs de pierre qui aidaient les chevaliers à se mettre en selle? Où sont les damoiselles coiffées de hauts bonnets à hénin, habillées d'étoffes de brocart et de velours, chargées de pierreries et de fourrures? Où sont les écuyers, les pages, les varlets, les seigneurs portant leurs écussons sur leur poitrine, la tête ombragée de plumes et les pieds chaussés de souliers *à la poulaine*, dont la pointe se dressait comme une flèche ou s'ornait de capricieuses *orfévreries*? Où sont les hommes d'armes, aux harnois éblouissants, montés sur leurs grands chevaux bardés de fer et caparaçonnés d'or et de soie?

Dans ces chambres noires de fumée, aux murailles infectes, aux lambris vermoulus, au plancher tremblant, la misère et la malpropreté, le peuple avec son jargon trivial et son aspect repoussant, tel est le spectacle que présente l'hôtel de Charles V. Les seuls accessoires de ce tableau qui n'aient guère varié depuis le quatorzième siècle, ce sont les mendiants hideux accroupis à la porte et s'épanouissant au soleil!

Le fondateur de ces deux beaux hôtels, Charles V,

avait voulu réunir l'utile à l'agréable, la magnificence royale à la simplicité champêtre; car, en ce temps-là comme aujourd'hui, la royauté se reposait à l'ombre de ses foyers domestiques, la royauté ne dédaignait pas un trône de gazon ni une couronne de roses. Le Louvre de Philippe Auguste n'était plus assez éloigné de la ville, qui de jour en jour s'avançait vers lui pour l'envelopper dans un réseau de maisons et de rues, pour le menacer avec des milliers de fenêtres; d'ailleurs, ce Louvre, qui, dit-on, avait servi de tanière à la louve de Lutèce, contemporaine de celle de Rome, devenait sombre et noir comme un cachot, à mesure que les vapeurs de la Seine s'attachaient aux murailles de cette antique forteresse de la féodalité, à mesure que les souvenirs sanglants de son donjon s'entassaient sur ses créneaux. Charles V, ce sage roi, qui avait un fou d'office et un perroquet ou *papegaut*, respirait mal sous les voûtes lugubres qui avaient retenu les plaintes de trois comtes de Flandre, d'Enguerrand de Marigny et du roi de Navarre Charles le Mauvais : il alla donc à l'autre extrémité de Paris, pour y chercher de l'air, des arbres et des fleurs; mais il emporta dans cette émigration tous ses attributs royaux, ses lions, ses colombes, ses girouettes, ses hommes d'armes. Comme il aimait l'étude et les lettres, il n'oublia pas de se faire suivre par sa bibliothèque jusque dans ses maisons de plaisance.

L'hôtel Saint-Paul était plus vaste que l'hôtel des Tournelles, et Charles V, s'y plaisant aussi davantage, le fit embellir sous ses yeux durant tout son règne. Au lieu d'un bâtiment colossal, flanqué de

grosses tours, d'une architecture uniforme, tel que la plupart des châteaux de la noblesse, c'étaient différents corps de logis à deux étages, séparés par des cours et des jardins. Dans la même enceinte, les princes et les grands officiers de la couronne avaient chacun ses appartements, sinon son hôtel particulier, accompagné d'un jardin. Le roi dormait plus tranquille entouré des nombreux serviteurs qui composaient sa maison, et son hôtel, formé de plusieurs grandes divisions, *paneterie*, *échansonnerie*, *fauconnerie*, etc., soumises chacune à une administration spéciale, ressemblait à une immense ruche d'abeilles, tant les emplois étaient bien partagés, tant l'organisation intérieure était disposée avec ordre et régularité.

Le roi avait pour son logement une grande chambre où il couchait, une grande salle basse où il dînait, une chambre du conseil, une chambre de parade équivalant au salon moderne, un cabinet d'étude, une grande garde-robe, un oratoire, une chapelle, et deux ou trois galeries. La plus petite de ces pièces était longue de vingt pieds; les galeries avaient jusqu'à quarante-deux toises d'étendue. La reine, le dauphin, les princes occupaient dans l'hôtel un *séjour*, à peu près semblable à celui du roi quant au nombre et à la destination des chambres, mais dans des proportions moins grandioses. L'ornement et l'ameublement de ces demeures royales nous sembleraient à présent fort misérables, quoique le luxe des habillements à cette époque fût bien supérieur au nôtre, car on voyait à la cour des gentilshommes et des gentilles femmes qui portaient leurs moulins, leurs vignes et leurs prés sur

leurs épaules, suivant l'expression pittoresque d'un courtisan de François Ier.

Ces énormes salles, dont le génie naïf des *tailleurs* ou statuaires et des peintres essayait de déguiser la monotone nudité, n'avaient pas de plus riche meuble que leur cheminée à large manteau qui pouvait couvrir à la fois toute une veillée écoutant les contes du trouvère. Ces cheminées étaient de véritables monuments, supportés souvent par des cariatides ou de gracieuses colonnettes. Le ciseau du sculpteur avait fouillé avec délicatesse les mille détails des arabesques de pierre, que le pinceau bariolait ensuite de vermillon, d'azur et d'or. Dans la chambre du roi, la cheminée avait pour supports deux chevaux, sur la croupe desquels s'appuyait le chambranle, hérissé d'animaux fantastiques que l'imagination bizarre des artistes allait chercher de préférence dans l'Apocalypse. Comme on se chauffait à l'aise devant ces larges foyers, dont les chenets pesaient plus de cent livres, et dont les *tenailles* ou pincettes de fer ciselé auraient pu figurer dans le palais de Gargantua!

Les murs des salles étaient souvent badigeonnés en jaune à la détrempe, comme la façade de nos maisons; mais on les peignait aussi avec des couleurs plus fines et plus éclatantes, que l'on semait d'armoiries, de devises, et même de rosettes d'étain blanc. Les tapisseries de haute lisse à personnages, les tentures de soie, celles en cuir doré et les boiseries commencèrent à décorer les appartements, après le temps de Charles V. Les plafonds, toujours lambrissés, étaient peints grossièrement, et les planchers, dallés en carreaux verts,

jaunes et noirs, à défaut de marbre, disparaissaient en hiver sous des litières de paille ou bien sous des nattes qui tenaient lieu de tapis.

Les meubles ordinaires étaient des siéges et des *bahuts*. Les bahuts, sorte de coffres à couvercle ou bien à portes, ne changeaient presque pas de modèle sous l'habile main du menuisier, qui variait à l'infini les moulures et les figurines de cette masse carrée, que nous avons remplacée par la commode, le secrétaire et l'armoire ; la huche au pain qu'on trouve dans les campagnes n'est pas autre chose qu'un bahut sans enjolivement. La serrurerie du quatorzième siècle aurait pu lutter de finesse avec l'horlogerie de nos jours ; elle ciselait une clef à la manière des orfèvres, et enrichissait une serrure avec autant de recherche et d'art que si c'eût été un joyau de femme. On travaillait alors pour les siècles, et l'on ne sacrifiait pas l'avenir au présent ; par exemple, on bâtissait tout en pierre de taille, même les colombiers !

Les siéges étaient de plusieurs espèces : les *chaires*, destinées surtout aux personnes les plus considérables d'une assemblée, ces lourdes machines de bois ayant la forme d'un fauteuil, mais avec un dossier beaucoup plus élevé, que surmontait un dais pareillement en bois sculpté, se distinguaient aussi par la quantité de figures d'oiseaux et de bêtes entrelacées qui saillaient de toutes parts en ronde bosse ; un écusson armorié décorait presque toujours le dossier. Les *bancs* de bois, qui offraient une surface peu moelleuse aux seigneurs et même aux dames, étaient chargés d'ornements d'un travail précieux ; leur longueur pouvait être de vingt-

cinq pieds, et quelquefois une estrade de deux marches en faisait des siéges d'honneur. Les *formes* étaient des bancs plus petits et par conséquent plus portatifs, que l'on recouvrait d'un simple tapis. Les *escabelles* avaient l'aspect d'une caisse à panneaux ouvragés; quelques-unes, appelées *tréteaux*, étaient posées sur des piliers façonnés au tour. Enfin, la reine seule avait une chaise pliante, c'est-à-dire rembourrée de crin et garnie de cuir rouge de Cordoue, avec franges de soie et clous dorés.

La chambre à coucher était mieux meublée que les autres salles, à cause du *dressoir*, espèce de buffet à plusieurs degrés, sur lesquels brillait étalée la vaisselle d'or, d'argent et de cristal, qui consistait surtout en *aiguières* ou vases à mettre l'eau, en coupes, en bassins et en *drageoirs* contenant les dragées et les confitures. Le lit n'avait pas moins de dix ou douze pieds de largeur, si bien que le roi invitait ses favoris à dormir avec lui, en signe d'amitié fraternelle et chevaleresque. Ce lit d'*honneur*, en bois *ouvré*, auquel on arrivait par des gradins comme à un autel, était abrité par un pavillon ou *dorseret* de brocart ou de drap de soie, à *courtines* ou rideaux amples de même étoffe. Chez le roi, les armes de France resplendissaient en broderies d'or sur le dorseret et les courtines. L'*accoutrement* du lit unissait la richesse à la commodité; les *couvertoirs* ou couvertures étaient de fourrure d'hermine doublée de drap léger, et les *linceuls* ou draps de gaze ou *crêpe empesé* traînaient jusqu'à terre; il y avait deux ou trois gros *carreaux* ou oreillers. Un lit seigneurial était, à toute heure de jour, préparé comme

si l'on fût prêt à s'y coucher, les draps relevés sous les couvertures, ce qu'on nomme vulgairement la *couverture faite*. Auprès du lit, une grande chaire, où l'on ne s'asseyait jamais, servait sans doute de table de nuit, car on ne s'agenouillait pas devant cette chaire pour prier soir et matin ; le prie-Dieu ne sortait point de l'oratoire, et l'on ne mêlait pas, pour ainsi dire, les choses du ciel à celles de la terre.

Pendant la nuit, toutes les lumières, tous les feux étaient soigneusement éteints, excepté lorsque la reine se trouvait en couches, ou le roi malade ; alors seulement on allumait dans leur chambre deux *mortiers*, grands flambeaux d'argent où brûlaient des chandelles de cire jaune pareilles à des cierges. Pendant le jour, l'intérieur du palais ne recevait qu'une clarté chatoyante et indécise à travers les hautes croisées, treillissées de fil d'archal, emprisonnées de barreaux de fer et obscurcies de vitres peintes, représentant des armoiries, des images de saints et des sujets de la fable ou de l'histoire. Les palais des rois et les hôtels des seigneurs avaient presque le caractère mystique des édifices religieux, et les cérémonies de la cour rivalisaient avec les solennités de l'église chrétienne.

De grands événements se sont passés à diverses époques dans ces deux hôtels royaux ; bien des princes, bien des évêques, bien des rois même, y sont morts ; là ont eu lieu des mariages illustres, ici des naissances royales ; ailleurs, des pas d'armes et des fêtes célèbres. Que reste-t-il de tout cela ? Où trouve-t-on aujourd'hui les traces de ces magnificences ? On reconnaîtrait à peine une tourelle gothique, enfouie dans la maçonnerie

de quelque arrière-cour, et changée en magasin ou en grenier. Le souvenir, qui évoque les personnages et les faits du vieux temps, hésite à les replacer dans ces rues désertes, dans ces maisons boiteuses, parmi cette population rare et chétive d'artisans et de bons rentiers. Pourtant, à chaque pas, on foule un sol historique; il y a des écussons d'armoiries derrière ces enseignes, et des noms de hauts barons sous ces noms de marchands, car le peuple occupe maintenant l'ancien domaine de la noblesse, et la boutique a partout envahi le palais.

Reconstruisons par la pensée ce noble hôtel Saint-Paul avec ses innombrables corps de logis; repeuplons-les de leurs habitants du quinzième siècle; que la cour de Charles VI y déploie son pompeux cérémonial, et que la féodalité se réveille à l'ombre de la Bastille, braquant ses couleuvrines sur le faubourg Saint-Antoine : quelle scène neuve et brillante va nous apparaître, au lieu de ces ruelles de boue qui s'entre-croisent autour de l'Arsenal!

Le jacquemart de la paroisse Saint-Paul sonne midi. Le jacquemart est une figure d'homme d'armes, ingénieusement fabriquée en bronze, qui, du haut de la tour de l'église, frappe l'heure avec sa masse sur une grosse cloche. Hélas! l'église n'a plus de tour, et le jacquemart a été fondu en gros sous, à la Révolution! Midi, c'est l'heure du dîner de nos bons aïeux, qui faisaient un repas de plus que nous. Les portes de l'hôtel se ferment; les archers de la garde du roi, habillés d'un corselet de cuir de cerf et coiffés d'un pot de fer ou casque sans visière, l'arc sur l'épaule et la *trousse* ou carquois à la ceinture, vont faire sentinelle pour empêcher que les

voleurs ne s'introduisent dans le logis royal, et que les importuns ne viennent troubler la paix de la table. Le *roi des ribauds*, espèce de lieutenant de police attaché à la maison du roi, visite les cours et les galeries, à la tête de ses gardes de la porte, armés de bâtons ferrés, et fait sortir de l'hôtel toutes les personnes qui n'ont pas *bouche en cour*, c'est-à-dire qui ne sont pas nourries avec les officiers ordinaires du roi, de la reine et des princes. A cette heure-là, le palais ressemble à la demeure d'un patriarche : chacun se rend au repas de la famille qui est servi dans les *salles* et les *tinnels*. On ne voit pas un visage étranger; car la vaisselle d'argent a été tirée des buffets et des dressoirs, cette riche vaisselle qui excite sans cesse la cupidité des *mauvais garçons* et des *larronnesses*; hier encore on a enfoui vive une femme qui avait volé un drageoir de vermeil au couvert de madame Isabeau de Bavière.....

Entrons dans la salle ; le roi Charles VI est assis à table avec ses oncles et ses fils; la table a la forme d'un fer à cheval; les convives sont rangés d'un seul côté; le roi siège au milieu, dans une grande chaire surmontée d'un *dorseret* ou dais. Le dîner se compose de plats énormes et bizarrement variés d'aspect; la cuisine emprunte ses formes capricieuses au dessin et à l'architecture; la pâtisserie s'élève en forteresses, se hérisse en tourelles, se dresse en montagnes, se façonne en statues; ce sont des tourtes, des pâtés, des godiveaux, capables de donner des indigestions à un chapitre de couvent; les viandes sont abondantes, et chaque pièce se présente flanquée de gibier et d'oiseaux. On dirait, à voir ces quartiers de bœuf et de mouton,

à demi couverts de pluviers, de bécasses, de pigeons et d'ortolans, que le banquet a été préparé pour des géants ou des ogres. Le mets le plus estimé, c'est le paon, qui semble vivre et nager dans un lac de sauce verte, tant sa queue éclatante, tant son plumage doré, tant sa crête orgueilleuse ont été bien préservés des atteintes du feu. Maître Taillevent, le *queux* ou cuisinier par excellence, n'a pas de rival dans l'art culinaire, et ses recettes savantes ont survécu à l'hôtel Saint-Paul, puisque l'antiquaire en découvrirait quelques-unes dans notre *Cuisinière bourgeoise*.

Cette admirable cuisine pèche seulement par l'excès des épices, qui combattent parfois les parfums de l'eau de rose, cette compagne obligée de tous les ragoûts : soupes, rôtis, légumes, entremets, tout est arrosé de cette eau de rose, qui réjouit à la fois le palais et l'odorat. L'imagination du *queux* est intarissable : tous les jours, nouvelles soupes, nouvelles sauces, nouvelles friandises, et pourtant l'Amérique et le sucre n'étaient pas connus. Les sucreries au miel ne manquent pas; on compterait plus de trente sortes de confitures et de dragées. Le vin lui-même participe à la faveur qu'on accorde de préférence aux choses sucrées : le vin est cuit, aromatisé et miellé ; le vin se métamorphose en *hypocras*. Des verres ! Les pages apportent des coupes d'or ciselées, des calices en cristal : le grand échanson fait l'essai de la boisson, comme le grand pannetier et le grand maître essayent le pain et les viandes, à mesure que les valets tranchants découpent et offrent au roi le plat essayé, sous une *touaille* ou serviette. L'étiquette veut que le roi et les princes du sang soient servis *couvert*.

Pas une seule femme dans l'assemblée; aussi un profond silence y règne-t-il. On n'entend que le claquement des mâchoires et le grincement des fourchettes à trois dents sur les assiettes d'argent. Ce n'est pas seulement le respect inspiré par la présence du roi, qui commande cette réserve aux assistants, mais on regarde le repas comme sanctifié par la prière qui le commence et qui le termine. Souvent un clerc de la chapelle fait une lecture pieuse dans les Écritures; quelquefois maître Salmon, le secrétaire du roi, récite des réflexions morales qu'il a rédigées sur des questions que Charles VI ne dédaigne pas de lui proposer.

Les grâces dites, on quitte la table et la salle. Chaque serviteur retourne à ses fonctions avec une diligence ponctuelle: les pages se répandent dans les galeries, dans les cours, dans les *étables*; on habille les grands chevaux pour la joute ou pour la promenade, on fourbit les armures et les armes, on encapuchonne les faucons pour la chasse au vol, on accouple les chiens pour la chasse au courre. La reine et les dames sont rentrées dans leur appartement secret, où elles brodent et filent en s'entretenant du dernier ou du prochain tournoi, du plus brave *tenant* et du plus beau coup de lance. Le roi, suivi de son bouffon qui l'égaye par des bons mots remplis de folie, se renferme avec ses conseillers, dicte des ordonnances, et règle l'administration de son royaume; ou bien, seul avec son confesseur, il lui demande une absolution, pour être toujours prêt à faire une bonne mort; ou bien, dans le cabinet du trésor, il examine les vastes armoires qui plient sous le poids de l'orfévrerie, et qui resplendissent de pierres pré-

cieuses; ou bien, dans sa *librairie*, il feuillette quelque lourd manuscrit, relié en bois, couvert de velours, à fermoirs d'argent. Il lit deux ou trois pages, écrites sur le vélin blanc avec des lettres en or et en couleur, et admire les miniatures dues au pinceau de son peintre Gringonneur, qui achève, en ce moment, de colorier un jeu de cartes *pour les ébattements royaux*.

Jetons un dernier coup d'œil sur ces vieux palais des rois, et rappelons encore quelques morts célèbres qui y ont eu lieu à diverses époques, depuis l'année 1361, où Charles V, alors Dauphin de France, fit commencer la construction de l'hôtel Saint-Paul, jusqu'en 1569, où le roi Charles IX ordonna la démolition de l'hôtel des Tournelles, abandonné depuis la catastrophe de Henri II, qui avait été blessé à mort dans un tournoi.

Le 3 juin 1389, Pierre d'Orgemont, le seul chancelier de France qui fût élu par la voie du scrutin, témoignage non équivoque de l'estime qu'on faisait de ses talents et de son caractère, mourut dans une des caves de l'hôtel des Tournelles qu'il avait fait bâtir. Ce vieillard était affligé d'une étrange maladie, qu'on regardait comme une *punition divine, à cause*, dit la chronique de Juvénal des Ursins, *qu'il avait fait mourir messire Jean Desmarets*, célèbre avocat qui joua un rôle pacificateur dans la révolte des Parisiens, en 1382. Pierre d'Orgemont, atteint d'une phthiriase qui naissait sur toutes les parties de son être, fut bientôt délaissé par les *physiciens* ou médecins, et par ses propres serviteurs; il eut horreur de lui-même, il voulut se cacher à tous les yeux : enveloppé d'un drap qui devait être son linceul, il descendit au fond d'une cave,

s'y débattit longtemps contre la mort, et, vivant encore, il sentit son corps s'en aller en putréfaction. La tradition ajoute que la vermine qui le rongeait eut bientôt pour auxiliaire une armée de rats par lesquels il fut dévoré. On ne retrouva que son squelette, qui fut enterré en grande pompe dans l'église de la Culture-Sainte-Catherine, où l'on voyait sa statue armée de pied en cap. Sa victime, Jean Desmarets, dont les ossements furent conservés par le bourreau lui-même pendant vingt-deux ans, eut aussi un tombeau en terre sainte, dans l'église de Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers. La fin de ces deux ennemis avait été bien différente : l'un avait péri sur l'échafaud, comme un martyr, en se recommandant à la justice du ciel ; l'autre, le persécuteur, avait expiré dans d'affreuses tortures, comme un coupable, comme un damné, nouvel Antiochus frappé par le bras d'un Dieu vengeur.

Le 20 octobre 1422, le malheureux roi Charles VI *alla de vie à trépassement;* depuis trente ans, il était *moult troublé de maladie au cerveau*, et il ne jouissait de sa raison qu'à de longs intervalles, depuis que l'apparition d'un homme noir dans la forêt du Mans l'avait fait entrer en *frénésie*. Cette frénésie furieuse ne cédait qu'à la voix de sa belle-fille Valentine de Milan ; et, lorsque cette malheureuse veuve du duc d'Orléans, assassiné par Jean sans Peur, se fut éteinte dans les larmes, Charles, abandonné de sa femme, de ses enfants, de ses serviteurs, traîna le reste de ses jours dans une espèce de prison, où, manquant du nécessaire, il mêlait souvent à ses rugissements de démence les cris d'angoisse que lui arrachait la faim. Durant

l'agonie de ses dix dernières années, il ne sortit pas de l'hôtel Saint-Paul, où il était gardé comme un criminel : roi de nom seulement, il vit les Anglais s'emparer de sa royauté, et le duc de Bedfort trôner dans son propre palais. C'était l'ouvrage d'Isabeau, qui sacrifiait à la haine et à l'ambition ses enfants et la France. Quand il fut décédé en ce même hôtel où il était né, on le laissa un jour entier dans son lit, le visage découvert, et le peuple, admis dans la chambre mortuaire, vint lui jeter de l'eau bénite, en s'indignant de trouver le corps de son roi environné d'archers anglais ; les prêtres seuls étaient français. Puis, le lendemain, on l'embauma avec des *épices* et des herbes aromatiques, et il fut transporté solennellement à Notre-Dame, sous un dais de velours porté par les échevins de la ville de Paris. Le duc de Bedfort, l'usurpateur de la France, menait le deuil, vêtu d'un manteau noir. Mais, dans ce cortége funèbre, le fils et les parents du défunt ne parurent pas, et la bannière d'Angleterre flottait à côté de celle des fleurs de lis. Le roi Charles, *doux et benin à son peuple, servant et aimant Dieu*, fut accompagné, aux caveaux de Saint-Denis, par une foule éplorée qui priait pour l'âme du pauvre sire et pour la délivrance du royaume ; car le Dauphin, qui fut Charles septième, sans armée, sans cœur, sans argent, semblait à jamais dépouillé de l'héritage de ses aïeux, ou destiné à rester *roi de Bourges*, comme on l'appelait alors.

Quatorze ans plus tard, le 24 septembre 1436, l'auteur des malheurs de la France, Isabeau de Bavière, cette artificieuse étrangère qui avait livré aux Anglais

le royaume et le roi, mourut aussi à l'hôtel Saint-Paul, où elle cachait sa vieillesse déshonorée et maudite. Sa mort retentit à peine hors de l'enceinte de ce palais, où son corps fut exposé trois jours à la vue de tout le monde : peu de prières vinrent en offrande au pied du catafalque ; mais, en revanche, beaucoup de vœux de vengeance s'élevèrent autour du cercueil, porté à la cathédrale par quatorze hommes habillés de noir. On disait pourtant qu'Isabeau s'était repentie sur son lit de mort, et qu'elle avait appris avec une joie maternelle la réconciliation de Charles VII et du duc de Bourgogne. Les Anglais s'empressèrent de faire disparaître ce cadavre qui soulevait le ressentiment des Parisiens, et un petit bateau, monté par quatre rameurs, enleva la nuit les restes d'Isabeau, *à très-petit appareil et convoi, comme si c'eût été la plus petite bourgeoise.*

Au commencement du siècle suivant, l'hôtel des Tournelles fut témoin d'une mort bien différente. Le bon roi Louis XII, ayant épousé depuis deux mois, en troisièmes noces, Marie, sœur du roi d'Angleterre, succomba au nouveau genre de vie qu'il avait adopté pour plaire à sa jeune femme, et rendit l'esprit le 1er janvier 1515. Lorsqu'il embrassait pour la dernière fois son successeur, François Ier, il lui dit : « Mon fils, je me meurs ; je vous recommande mes sujets. » Mémorable parole, qui eut de l'écho dans le cœur de tous les Français. Le lendemain, lorsque les sonneurs des corps parcoururent les rues de la ville en agitant leurs clochettes, ils répétaient avec des sanglots : *Le bon roi Louis douzième, père du peuple, est mort !*

L'enterrement de ce roi fut, en effet, celui d'un père chéri de ses enfants : Paris tout entier avait pris le deuil et versait des larmes. La mémoire de Louis XII se perpétua, glorieuse et adorée, dans le peuple, qui avait coutume de dire, chaque fois qu'il souffrait : *Qu'on nous ramène au temps du bon roi Louis !*

L'HOTEL DE VILLE

Chacun des principaux monuments du vieux Paris se distingue par un style qui lui est propre, et présente aux yeux, pour ainsi dire une des faces de l'histoire de France écrite avec l'équerre de l'architecte et le ciseau du sculpteur.

Ainsi le ciment indestructible des Thermes éternise les souvenirs de César-Julien et de la domination romaine dans les Gaules; Saint-Germain-des-Prés conserve le caractère rude et grossier des temps barbares et des dynasties franques ; Notre-Dame résume les splendeurs du catholicisme et de l'art religieux au moyen âge; le Palais de Justice évoque à la fois la vieille royauté et la vieille magistrature ; le Louvre est le brillant palais des arts et de la civilisation modernes ; mais l'Hôtel de Ville est le palais du peuple et des révolutions, palais grave et sombre, qui a pour cour d'honneur la place de Grève.

Les ombres de toutes les victimes de la pénalité légale et des crises politiques semblent errer la nuit

autour de ce tragique édifice, et l'horloge lumineuse, qui se détache dans l'obscurité, au sommet de la noire façade, semble le cadran de l'éternité, qui a sonné tant de trépas glorieux ou criminels, sur ce sanglant théâtre des passions humaines.

Dès le temps des Romains, il existait à Lutèce une riche et puissante compagnie de *nautes* ou bateliers qui exploitaient la navigation du fleuve et transportaient les marchandises par eau, de la haute Seine dans la basse. Cette compagnie[1] se perpétua sous les rois francs, et reçut alors le nom germanique de *hanse* (association).

Autour de la hanse parisienne se groupèrent de nombreux corps de métiers, à mesure que s'accroissait la population urbaine, et ces corporations réunies formèrent le *Corps de ville* de Paris, auquel les rois n'accordèrent point le titre redoutable de *commune*, mais qui n'en jouit pas moins de grands priviléges, tels que celui d'élire le prévôt des marchands (maire), quatre échevins, et les vingt-quatre conseillers, qui administraient, gardaient et protégeaient la ville, avec l'assistance des capitaines-quartainiers, chefs de la milice bourgeoise.

Le Corps de ville de Paris, qui était déjà organisé au treizième siècle, prit pour armes un vaisseau d'argent sur un champ de *gueules* (rouge), surmonté d'une bande bleue fleurdelisée, soit que le choix de ce symbole eût été déterminé par la forme de l'île de la Cité, qui, suivant un vieil historien, ressemble à un *navire échoué au fil du fleuve*, soit plutôt en mémoire de l'antique prééminence de la compagnie des nautes de la Seine.

Messieurs de Ville, comme on appelait le corps municipal, tinrent d'abord leurs assemblées à la *Maison de marchandise*, dans la *Vallée de Misère*, qui a bien changé d'aspect aujourd'hui en devenant le quai de la Mégisserie; puis, dans deux autres maisons, qualifiées de *Parloirs-aux-Bourgeois*, parce que les notables de la bourgeoisie y *parlaient* des affaires publiques : l'une était voisine du Grand-Châtelet (abattu pour faire la place du Châtelet), et l'autre, de la porte Saint-Michel : la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel en a tiré son nom.

Enfin, en 1357, la Ville acheta une grande maison, située sur la place de Grève, et appartenant à Jean d'Auxerre, receveur de la gabelle; ce logis, qui avait été donné à Jean d'Auxerre par le Dauphin Charles, duc de Normandie (depuis Charles V), se nommait la *Maison-aux-Piliers*, parce que le premier étage, comme ceux des autres bâtiments mitoyens, s'avançait en saillie et reposait sur une rangée de colonnes gothiques. On reconnaît encore quelques-uns de ces piliers informes dans la maçonnerie d'une ancienne maison qui fait le coin de la rue de la Mortellerie, et les vieillards se souviennent d'avoir vu, dans leur jeunesse, une sorte de galerie couverte, aussi peu élégante et aussi sale que les arcades du charnier des Innocents.

La nouvelle Maison de Ville fut inaugurée sous d'orageux auspices, qui présageaient sa destinée future. Pour la première fois, le peuple de Paris et la bourgeoisie française, en général, entraient alors en lutte avec les rois, et le prévôt des marchands, qui avait apposé le scel de la Ville au contrat d'acquisition de la

Maison-aux-Piliers, était ce célèbre Étienne Marcel, qui voulut confédérer les Communes de France contre la royauté et contre la noblesse.

Ce fut du haut des fenêtres de la Maison-aux-Piliers que Marcel harangua les bonnes gens de Paris, après avoir fait massacrer, au Palais, dans la chambre et sous les yeux mêmes du Dauphin, les maréchaux de Normandie et de Champagne, chefs du parti de la noblesse. Quelques mois après, le prévôt, les échevins et les autres chefs populaires furent à leur tour massacrés par les partisans du Dauphin, qui, avant de prendre la couronne, avait reçu publiquement des mains de Marcel le chaperon rouge et bleu aux couleurs de la commune.

Les robes, mi-parties de rouge et de brun, du prévôt et des échevins, reparurent derechef entre les piques des gens de métiers, dans les discordes civiles que favorisait la démence de Charles VI, et ce fut l'arsenal de l'Hôtel-de-Ville qui fournit aux Parisiens révoltés ces masses d'armes et ces maillets de plomb qui valurent aux rebelles de 1382 le terrible surnom de *Maillotins*.

La place de Grève vit ensuite tomber bien des têtes sous la hache des vengeances royales, quoique cette place ne possédât point encore exclusivement le triste privilége de servir aux exécutions, privilége qu'elle partageait avec les Halles, la Croix-du-Trahoir, le marché aux Pourceaux, et le fameux gibet de Montfaucon.

Les fureurs des Armagnacs et des Bourguignons laissèrent aussi plus d'une trace sanglante sur la Grève, que venaient laver les grandes eaux de la Seine. La

Maison-de-Ville fut au pouvoir des bouchers sous le règne sanguinaire des *Cabochiens*; et la Croix de pierre, qui s'élevait, comme une expiation, au milieu de cette place, en face de l'hôtel municipal, attira vers elle les derniers regards et les dernières pensées de bien des mourants, durant le cours du moyen âge.

Ce fut devant cette croix que les faux témoins qui avaient accusé de trahison et de malversation l'illustre prévôt des marchands, Juvénal des Ursins, vinrent faire amende honorable, pieds nus, en chemise et la corde au cou, par une froide matinée d'hiver ; de sorte que le prévôt, touché de leurs plaintes et de leur repentir, parut au balcon de la Maison-aux-Piliers, où il demeurait, et pardonna généreusement à ses ennemis.

Le seizième siècle, qui changea tant de choses en France et qui substitua le style moitié grec et moitié italien de la Renaissance à l'architecture gothique, ne manqua pas de métamorphoser la Maison de Ville comme le Louvre, et de bâtir au peuple un palais égal à celui des rois.

L'acquisition de plusieurs bâtiments voisins permit d'agrandir d'abord ce palais municipal, qui n'était comparable ni en grandeur ni en beauté aux magnifiques hôtels de ville des vieilles communes de la Flandre : Paris, il est vrai, n'avait jamais eu de charte communale.

La Maison-aux-Piliers fut abattue, et la première pierre du monument nouveau posée solennellement le 15 juillet 1533, sous François Ier. Mais, en 1549, du temps de Henri II, on changea l'ordonnance de l'édifice, à moitié construit, et l'on suivit définitivement

les plans de maître Pierre Lescot, qui, malgré son titre respectable d'abbé, excellait dans l'architecture profane, et bâtissait plus de palais que d'églises.

Bientôt éclatèrent les guerres de religion qui devaient bouleverser la France pendant tout le reste du siècle ; l'exécution d'un conseiller au parlement, Anne Dubourg, pendu et brûlé en place de Grève pour hérésie, fut le signal de ces troubles déplorables, au milieu desquels la capitale ne pensa guère à terminer les décorations et les embellissements de son Hôtel de Ville.

Cet Hôtel de Ville a été néanmoins le théâtre de grands événements à l'époque de la Ligue ; ce fut là que la bourgeoisie et le *menu peuple* s'assemblèrent, à la nouvelle du meurtre du duc de Guise aux états de Blois, et résolurent de prendre les armes contre son royal assassin : là fut prononcée la déchéance du dernier des Valois, par les ligueurs ; là se tenaient les réunions des *Seize* et du conseil général de la *Sainte-Union*.

Lorsque le *Béarnais*, à force d'habileté plus encore que de courage, fut parvenu à étouffer la Ligue *espagnolisée*, et à s'asseoir sur le trône vide des Valois, Paris pacifié s'occupa enfin d'achever son Hôtel de Ville, et le décora d'une figure équestre de Henri IV, comme un gage de réconciliation avec le roi. L'immense *grand'-salle*, qui règne à l'intérieur dans toute l'étendue de l'édifice fut terminée en 1608 : elle devait être témoin de scènes bien autrement imposantes et plus terribles encore que celles de la Ligue, à partir de la minorité de Louis XIV jusqu'à nos jours.

A la fin des guerres de la Fronde (1652), le corps mu-

nicipal et les députés du clergé, du parlement de Paris et des notables bourgeois, rassemblés dans cette salle pour délibérer sur la situation critique de Paris, pressés entre la faction royaliste du cardinal Mazarin et la faction féodale des princes d'Orléans et de Condé, furent assaillis par les soldats des princes et par la populace soulevée; l'Hôtel de Ville soutint une espèce de siége, et fut emporté d'assaut avec un affreux massacre; les portes furent brûlées, le grand escalier et le vestibule devinrent un champ de bataille encombré de cadavres.

Les fêtes publiques et royales succédèrent aux meurtres de la guerre civile; les feux d'artifice et le feu annuel de la Saint-Jean remplacèrent les flammes de l'incendie et les décharges des arquebuses; pendant les longs règnes de Louis XIV et Louis XV, l'Hôtel de Ville n'a guère gardé la mémoire d'autres événements que des festins somptueux et des bals brillants offerts aux rois de France par leur *bonne* ville de Paris, dans les occasions solennelles, mariages, baptêmes, convalescences, victoires, etc.

La plus célèbre de ces fêtes fut le grand banquet donné à Louis XIV, le 30 janvier 1687, en réjouissance de son rétablissement après une dangereuse maladie; à la suite de ce banquet, le corps municipal vota l'érection de la statue du roi sous une arcade de la cour de l'Hôtel de Ville. Cette statue de bronze, qui représentait Louis XIV habillé à la romaine avec son éternelle perruque, et qui, le bras étendu, semblait ordonner les trente inscriptions adulatrices consacrées à éterniser les principaux événements de son règne, n'a pas

été protégée par le nom du sculpteur Coysevox, aux mauvais jours de la Révolution. Louis XIV, entre tous les rois de France, fut celui que la Révolution poursuivait avec le plus de fureur dans les actes et les monuments du *grand siècle*.

Le peuple regretta moins les décorations royales de l'Hôtel de Ville que la cérémonie du feu de la Saint-Jean, lequel était allumé chaque année, en grande pompe, par le prévôt des marchands, au milieu de la Grève, la veille de la Saint-Jean-Baptiste ; suivant un antique usage aussi bizarre que cruel, on plaçait sur le bûcher un panier d'osier rempli de chats vivants, et les miaulements désespérés de ces animaux divertissaient singulièrement les enfants et la populace sautant et criant à l'entour. Personne alors ne savait que ces chats brûlés vifs rappelaient les sacrifices humains des druides en l'honneur de Teutatès. Les savants s'obstinent néanmoins à prêter une origine allégorique et astronomique au feu de la Saint-Jean, qui était le dernier vestige de la religion et du culte des Gaulois.

N'est-il pas probable que de temps immémorial cette place de Grève a été un lieu de supplice? Une rue voisine porte encore le nom de *Martroi*, en souvenir du *martyre* des criminels, et peut-être des premiers chrétiens, lorsque les druides livraient aux flammes, devant les autels de leurs dieux sanguinaires, une foule de malheureux enfermés dans une colossale figure d'osier. Pendant des siècles, la Grève s'est montrée digne de son origine; ce n'étaient qu'appareils de mort, potences, échafauds, bûchers, roues, chaudières, piloris, verges, poteaux, etc. : tour à tour on fusti-

geait, on pendait, on décapitait, on *arsait* (brûlait), on rouait, on écartelait. La pénalité féodale inventait des tortures inouïes pour *l'ébattement des bonnes gens*; le juge, sur son tribunal, comptait froidement les coups de barre de fer destinés à rompre les membres du condamné, et pesait, pour ainsi dire, les gouttes de plomb fondu à verser dans les plaies du patient.

Combien de fameux scélérats on trouvé en ce lieu fatal l'expiation de leur vie! Là, des empoisonneuses, la Brinvilliers et la Voisin, sont mortes comme Jeanne d'Arc, mais en blasphémant dans leurs chemises de soufre; là, des régicides ont été *mis par quartiers*, Ravaillac, Damiens, ces hommes de fer qui arrêtaient l'élan de huit chevaux au galop; là, furent exécutés des voleurs de grands chemins, Cartouche, Poulailler, qui, tout brisés et haletants sur la roue, insultaient à Dieu et à l'humanité; des faux monnayeurs, des assassins, des parricides, des monstres qui ont surpassé même la vraisemblance du crime, Desrues, Deschauffour, Lescombat, etc.

Mais cette même place vit d'autres exécutions que la vengeance et l'injustice avaient préméditées, et que l'histoire vengera : ici, l'infortunée maréchale d'Ancre, qui n'avait pour toute magie que la puissance d'une âme forte sur des esprits faibles, périt dans le feu ainsi qu'une vile sorcière, deux mois après être descendue de son rang de favorite de Marie de Médecis; ici, Marillac et Bouteville eurent la tête tranchée, pour satisfaire l'implacable ressentiment du cardinal de Richelieu, qui feignit de punir en eux le duelliste et le dilapidateur des deniers publics; ici, le sang le plus

pur et le plus noble a coulé par la main du bourreau, lequel ne faisait qu'essuyer sa hache en passant d'un infâme et lâche meurtrier à un grand homme innocent et persécuté, tel que le général Lally.

Au mois de juillet 1789, le génie populaire revint s'asseoir dans la grande salle de l'Hôtel de Ville, au signal du canon qui foudroyait la Bastille; dans cette salle, où avait trôné la monarchie absolue, furent décrétées l'institution de la garde nationale et l'adoption des trois couleurs, qui associèrent au blason rouge et bleu du prévôt Marcel le drapeau blanc de saint Louis. L'Hôtel de Ville devait enfanter ainsi toutes les révolutions importantes de la France.

Après la suppression de la prévôté des marchands et le renouvellement du Corps de ville, la Commune de Paris s'y installa, et Robespierre, Saint-Just et leurs amis du Comité de salut public y vinrent chercher un asile, lorsque la Convention leur arracha des mains leur terrible dictature. La grande salle de l'Hôtel de Ville vit se dénouer la tragédie du 9 thermidor : le sang de Maximilien Robespierre et de Lebas rejaillit sur son parquet, et Robespierre jeune se précipita du haut d'une fenêtre sur les piques des assiégeants.

Est-il en Europe un monument qu'environnent plus de palpitants et tragiques souvenirs?

La République, ne voulant rien hériter de la monarchie, avait changé jusqu'au lieu des supplices, et transporté sa guillotine loin de la Grève; mais la Restauration releva sur cette triste place l'échafaud criminel et politique; là, tombèrent les têtes des jeunes sergents de la Rochelle qui avaient conspiré contre le gouver-

nement de Louis XVIII ; là, Louvel, l'assassin du duc de Berry, montra le déplorable courage d'un fanatique ; là, en dépit des progrès de la civilisation, les héros et les fanfarons du crime n'ont pas manqué. La guillotine moderne peut étaler en trophées autant de noms exécrables que le gibet de l'ancien régime.

Quelques années plus tard, la Révolution rentrait victorieuse dans son palais populaire, au bruit du tocsin et de la fusillade, et la déchéance des Bourbons était proclamée sous ces voûtes qui avaient entendu jadis celle des Valois. Les Journées de juillet 1830 ont purifié du moins la Grève de la sinistre guillotine, qui, reléguée à l'extrémité d'un obscur faubourg, ne redressera plus désormais sa hideuse charpente rouge et son couperet frais émoulu, en plein jour, au centre de la grande cité. Les régicides Fieschi et Alibaud n'ont pas même eu, de même que Ravaillac, Damiens et Louvel, la gloire de périr sous les regards de la population avide de ces sanglants spectacles.

Dieu sait quelles nouvelles pages l'avenir ajoutera aux fastes de l'Hôtel de Ville, qui efface, en symbole de paix, les cicatrices des balles sur ses murs, et qui, sous les auspices de son préfet actuel, M. de Rambuteau, va s'orner de statues et de tableaux commémoratifs, où nos enfants liront avec admiration l'histoire de Paris, depuis les *nautes* du Parisis jusqu'à notre époque de splendeur et de sollicitudes municipales !

LA BASTILLE

A l'époque où le fameux prévôt des marchands, Étienne Marcel, fortifia la vieille clôture de Paris par de nouveaux murs et de doubles fossés, pour mettre la capitale à l'abri des incursions dévastatrices des *Compagnies* de bandits qui désolaient alors toute la France, il y avait à l'extrémité orientale de la ville une porte ou *portail* flanqué de deux tours, qu'on appelait le *bastillon* ou la *bastide* Saint-Antoine. Ce fut près de cette porte, probablement rebâtie sous la prévôté de Marcel, que ce chef populaire fut assassiné par les partisans du Dauphin, duc de Normandie, qui régna ensuite sous le nom de Charles V. La Bastille, que le peuple regarda toujours avec effroi, devait s'élever, pour ainsi dire, dans le sang d'un fanatique de la liberté.

Sous le règne de Charles V, vers 1369, le prévôt des marchands, Hugues Aubriot, un des successeurs de Marcel, commença, vis-à-vis du *bastillon* de Saint-Antoine, une seconde citadelle plus considérable, destinée à tenir en bride les habitants de Paris, et à protéger le commerce de la ville, qui s'était bien agrandie depuis la primitive enceinte de Philippe-Auguste.

Cette construction ne fut, dit-on, achevée qu'au commencement du règne de Charles VI. Mais, suivant quelques historiens, cependant, Aubriot eut la gloire de finir son ouvrage et d'inaugurer cette forteresse,

qui prit, dès ce temps-là, le nom de *château royal de la Bastille*. Aubriot est le premier prisonnier d'État qui ait gémi à la Bastille.

Enguerrand de Marigny fit usage du gibet de Montfaucon qu'il avait remis à neuf, comme par une fatale précaution; Aubriot descendit dans un cachot qu'il avait creusé, victime de la haine du clergé et de l'Université, qu'il osa attaquer dans leurs priviléges abusifs. Condamné à la prison perpétuelle, il n'en sortit qu'à l'insurrection des *Maillotins*, qui s'emparèrent de la Bastille en 1382.

Le cachot de Hugues Aubriot ne resta pas longtemps vide : il reçut bientôt le surintendant des finances, Montagu, qui eut la tête tranchée aux Halles, sous la tyrannie des oncles de Charles VI, en expiation de la faveur et de la fortune que le feu roi Charles V avait accordées à ce loyal serviteur.

La Bastille joua un grand rôle dans les guerres intestines des Bourguignons et des Armagnacs, chaque parti attachant une égale importance à la possession de cette forteresse, qui était la clef de la ville. Elle fut longtemps occupée par les Anglais, pendant les règnes calamiteux de Charles VI et de Charles VII; et la capitulation de sa garnison anglaise, en 1436, consomma la délivrance de Paris, lorsque la bourgeoisie, réunie aux troupes du brave connétable Artus de Richemont, eut expulsé les étrangers qui avaient envahi le *royaume des lis*.

La physionomie extérieure de la Bastille fut au quatorzième siècle telle qu'on l'a vue jusqu'en 1789. Ce n'était pas, comme le Louvre, comme le Palais, comme la plupart des châteaux du moyen âge, un carré ou un

parallélogramme de remparts crénelés, renfermant un assemblage confus d'édifices divers, et hérissé çà et là de tourelles de toutes grandeurs, aux toits coniques, aux flèches aiguës, aux girouettes blasonnées; c'était une masse oblongue et irrégulière d'épaisses murailles, flanquées de huit tours peu saillantes et se confondant presque avec les murs intermédiaires, qu'elles ne dépassaient pas même en hauteur; monument noir et sinistre, dont la vue et l'histoire furent aussi sombres l'une que l'autre.

Quant à l'aspect intérieur, il changea seulement au seizième siècle, quand des bâtiments nouveaux et de nouvelles distributions du local rendirent la Bastille plus propre à servir de prison d'État.

Bien des prisonniers célèbres s'y succédèrent aux quinzième et seizième siècles : le duc de Nemours et le connétable de Saint-Pol, décapités sous Louis XI; l'amiral Chabot et le chancelier Poyet, condamnés à perdre leurs biens sous François Ier; le conseiller Dubourg et d'autres martyrs de la Réforme, brûlés vifs sous Henri II; durant la Ligue, les membres royalistes du Parlement arrêtés par les Seize et Bussy-Leclerc, qui, de procureur qu'il était, s'érigea en gouverneur de la Bastille; puis, après les troubles de la grande guerre de religion apaisés sous Henri IV, le traître maréchal de Biron, qui conspirait contre son maître; enfin, sous Louis XIII, la favorite de la reine Marie de Médicis, Léonora Galigaï, maréchale d'Ancre, qui fit aussi le voyage de la Grève, dans lequel la Bastille servait, en quelque sorte, de dernière étape.

Pendant que la Fronde chantait, la Bastille rede-

vint momentanément, sans transformation matérielle, une place militaire; elle fut conquise par les Parisiens insurgés, après quelques jours d'un siége si peu meurtrier, que les dames apportaient leurs chaises dans le jardin de l'Arsenal, pour se donner le spectacle de cette guerre à l'eau de rose, en écoutant des madrigaux.

Trois ans plus tard, en 1652, un événement plus sérieux se passa sous les murs de la Bastille : savoir, la furieuse bataille du faubourg Saint-Antoine, que livra l'armée des princes, commandée par Condé, à l'armée de la régente et de Mazarin, commandée par Turenne. La duchesse de Montpensier, dite la *grande Mademoiselle,* décida le sort de cette sanglante journée en faisant diriger le canon de la Bastille contre l'armée de Turenne, qui fut forcée de battre en retraite.

La Bastille prit bientôt la destination exclusive de prison d'État : le cardinal de Richelieu n'avait pas laissé rouiller les portes des cachots. Ce ne fut toutefois qu'à partir de la seconde période du règne de Louis XIV que ce château royal devint un épouvantable gouffre où s'engloutissait, pour des années, une multitude de malheureux, de tout rang et de tout état, persécutés et opprimés par le seul effet des caprices du monarque, des ministres, des confesseurs et des favorites.

La politique des gouvernements féodaux n'avait guère envoyé à la Bastille que des prisonniers d'une position élevée; mais, sous la monarchie absolue de Louis XIV et de Louis XV, il n'y eut point de citoyen si obscur, qui pût se flatter d'échapper à ces *oubliettes,* incessamment béantes sous ses pas. L'action des tri-

bunaux réguliers et des autorités municipales était complétement nulle, en présence de la Bastille qui ne relevait que du roi. Des *lettres de cachet* données, non-seulement par le roi et les ministres, mais encore par le lieutenant général de police, officier investi des attributions les plus arbitraires, enlevaient bien des innocents à leurs familles, pour leur faire subir, sans aucune forme de procès, une captivité illimitée.

A la mort de Louis XIV, on trouva, dans les différentes prisons d'État, trente mille captifs, dont les dix-neuf vingtièmes n'avaient commis d'autre crime que d'avoir exprimé, sur quelques matières religieuses, des opinions plus ou moins contraires à l'opinion orthodoxe du roi. Le simple soupçon d'*hérésie* pouvait motiver une lettre de cachet.

Douze ans auparavant, était mort à la Bastille un inconnu désigné sous le nom d'*homme au masque de fer*, la plus mystérieuse et peut-être la plus déplorable de toutes les victimes du despotisme royal. On a souvent présumé que cet homme était un frère naturel, ou même jumeau de Louis XIV; il est plus probable que ce fut le surintendant Nicolas Fouquet, qu'on faisait passer pour mort, par un raffinement de prudence et de vengeance à la fois, après l'avoir détenu au secret durant seize ans, à Pignerol, depuis la condamnation qui suivit son éclatante disgrâce.

Les lettres de cachet ne tombèrent plus avec autant de profusion sous Louis XV; mais elles furent exploitées par des passions plus basses et plus odieuses encore que l'intolérance religieuse : le ministre La Vrillière, les lieutenants généraux de police Sartines et Lenoir, les

mettaient à la discrétion de tout grand personnage qui avait quelque ressentiment personnel à satisfaire; de misérables agents subalternes écrouaient souvent, de leur autorité privée, un homme à la Bastille, sauf à faire ensuite *antidater* la lettre de cachet à prix d'argent.

Les deux captifs les plus fameux de ces derniers temps furent Latude et Leprevôt de Beaumont : leur histoire peut donner une idée de toutes les autres.

Latude fut traîné, pendant trente-cinq ans, de cachot en cachot, pour avoir déplu à madame de Pompadour; il eut les fers aux pieds et aux mains pendant cinq années entières! Leprevôt de Beaumont resta pendant vingt-deux ans prisonnier, pour avoir entrepris de dénoncer au parlement de Rouen les spéculations sur les grains, connues sous le nom de *pacte de famine*, lorsque les accapareurs, favorisés par le pouvoir, entretenaient une cherté permanente dans les marchés, et que Louis XV, intéressé pour dix millions au succès de ces manœuvres cruelles, en partageait le bénéfice avec ces infâmes spéculateurs. Louis XVI, trop honnête pour participer au mal, mais trop faible pour l'empêcher, ne répara point toutes les iniquités de son prédécesseur, et, si Latude fut délivré en 1784, Leprevôt ne dut sa liberté qu'à la chute de la Bastille.

C'est dans l'histoire de la Révolution qu'il faut lire en détail les grands événements du 14 juillet 1789 : ce jour fut le dernier de la Bastille; et le peuple, après avoir emporté de vive force ce lugubre simulacre de la tyrannie, le démolit d'une main victorieuse, et inscrivit sur les ruines, en signe de victoire : *Ici l'on danse!* Des modèles en relief de la Bastille, faits avec les pierres dis-

persées de cette forteresse, furent envoyés dans tous les chefs-lieux de départements, en mémoire de l'ère nouvelle qui commençait. On doit ériger aujourd'hui, sur l'emplacement de la Bastille, une colonne de bronze destinée à évoquer à la fois les souvenirs de 1789 et de 1830.

Le nom seul de la Bastille est encore un épouvantail pour le peuple de Paris, qui craint toujours de la voir se relever et qui en découvre le fantôme menaçant dans le moindre abus de l'autorité royale. Cette horreur universelle qui s'est attachée à ce vieux château détruit de fond en comble, se perpétuera de génération en génération, quoiqu'il ne reste pas vestige de cette redoutable *pension du roi*, comme on l'avait surnommé. Dans mille ans, on éprouvera encore un serrement de cœur en passant sur cette place immortalisée par tant d'infortunes et par tant de gloire : voilà le triomphe du peuple, voici son Capitole!

L'HOTEL DE CLUNY

L'hôtel de Cluny, le plus précieux reste d'architecture gothique qui figure aujourd'hui entre les propriétés particulières, nous montre ce qu'était Paris à l'époque où l'art créait de si étonnantes merveilles, presque sans y songer, et fondait, dans chaque ruelle étroite, noire et fangeuse, un palais de fée découpé comme un bijou d'ivoire.

Qui n'a pas contemplé avec surprise et curiosité, en traversant la rue tortueuse des Mathurins-Saint-Jacques, la porte gothique du vieil hôtel, sa tour octogone, ses grands combles, ses animaux fantastiques, ses balustrades mutilées et ses hautes lucarnes encadrées de délicates sculptures?

Pierre de Chaslus, abbé de Cluny, l'abbaye *chef-d'ordre*, c'est-à-dire métropole de toutes les maisons de bénédictins qui suivaient la même règle, acquit, vers l'an 1340, l'antique palais des Thermes, dégradé, morcelé, étrangement défiguré, depuis qu'il était sorti du domaine de la couronne, sous le roi Philippe-Auguste, qui l'avait abandonné à son chambellan.

Le voisinage du collége de Cluny, fondé en faveur des religieux de cet ordre qui venaient étudier à Paris, détermina les abbés à occuper leur nouvelle résidence, quand ils séjournaient dans la capitale, et l'abbé Jean, fils naturel du duc Jean de Bourbon, commença cet hôtel, qui fut achevé *de fond en cime* par un autre abbé de Cluny, Jacques d'Amboise, frère de l'illustre cardinal Georges d'Amboise, premier ministre et ami fidèle du bon roi Louis XII dans les dernières années du quinzième siècle et les premières du seizième.

L'originalité que conserve encore ce monument après trois cents ans de dévastations peut faire juger de ce qu'il fut au sortir des mains des architectes, des sculpteurs et des peintres, qui avaient réuni leurs efforts pour l'embellir sous les auspices de l'abbé Jacques, non moins passionné pour les arts que son frère le grand cardinal d'Amboise.

La charmante chapelle de l'hôtel était remplie de

chefs-d'œuvre du sculpteur Paul Ponce, auteur du beau tombeau de Louis XII qui est à Saint-Denis. On y voyait les statues des sires d'Amboise et un admirable groupe représentant une *Descente de croix*, dont le piédestal formait autel : partout brillaient les arabesques, les peintures et les dorures.

L'hôtel, soit acquisition, soit donation, retourna au domaine de la couronne, après que Jacques d'Amboise eut quitté l'abbaye de Cluny pour l'évêché de Clermont, et une des chambres hautes s'appelle encore la *chambre de la reine Blanche*, parce que Marie d'Angleterre, troisième femme de Louis XII, s'y retira dans les premiers jours de son veuvage. Longtemps les veuves des rois de France avaient porté leur deuil en blanc, ce qui les faisait nommer *reines blanches* par le peuple. Cet usage fut changé, lorsque, pour la première fois, Anne de Bretagne se vêtit de noir, à la mort de son premier mari Charles VIII; mais la vieille dénomination de *reine blanche* subsista toujours.

Dans cette même chambre, Marie épousa, en présence de François Ier, et beaucoup plus promptement que les convenances ne semblaient l'y autoriser, un jeune seigneur anglais qu'elle avait naguère aimé, Charles Brandon, duc de Suffolk. François Ier voulut annihiler ainsi les droits de la reine veuve et du fils posthume que Louis XII pourrait avoir. Ce mariage précipité était trop politique pour n'être pas forcé.

L'hôtel de Cluny fut ensuite habité tour à tour par des comédiens (sous Henri III), par les nonces des papes, par les religieuses de Port-Royal, et il tomba enfin entre les mains des imprimeurs et des libraires,

qui logent aux environs de la rue de la Harpe et de la Sorbonne, comme dans leur quartier général, depuis que l'Imprimerie fut naturalisée à Paris au quinzième siècle.

La tour octogone de cet hôtel servit d'observatoire pendant vingt ans aux astronomes Delisle et La Lande, et pendant un demi-siècle à leur émule Messier, qui passa bien des nuits à contempler les astres dans la guérite de pierre qui surmonte la plate-forme de la tour.

L'hôtel de Cluny avait eu beaucoup à souffrir pendant les dix-septième et dix-huitième siècles. L'indifférence et même le ridicule dédain que l'on professait sous Louis XIV et Louis XV pour les prodiges des arts du moyen âge furent également funestes à cet édifice, comme à tant d'autres, et longtemps avant la Révolution, il n'avait plus rien d'entier que sa chapelle.

La Révolution déclara l'hôtel de Cluny propriété nationale, en même temps que plusieurs décrets de la Constituante et de la Convention défendaient de mutiler et de détruire les monuments des arts, même sous prétexte de faire disparaître les insignes de la féodalité. Malheureusement, les injonctions du gouvernement révolutionnaire ne furent pas plus respectées à l'hôtel de Cluny qu'ailleurs : des hommes ignorants et fanatiques firent de la chaux avec les belles statues qui décoraient la chapelle.

La Restauration détruisit le jardin suspendu des Thermes, pour conserver ces belles ruines; mais elle ne se soucia pas de protéger l'hôtel de Cluny, qui eût fini par périr pièce à pièce entre les mains du vandalisme

de ses possesseurs, si la partie la plus intéressante de cet hôtel, la chapelle et les appartements voisins des Thermes, ne fussent pas tombés entre les mains d'un de ces hommes trop rares qui consacrent leur vie à sauver de la destruction et de l'oubli les vénérables débris des choses d'autrefois.

Aujourd'hui, grâce à ce généreux et infatigable antiquaire, grâce à M. Dusommerard, l'hôtel de Cluny a retrouvé son ancien lustre.

Dès que vous avez traversé la vieille cour et mis le pied sur la première marche de l'escalier, vous vous croyez revenu aux jours de Jacques d'Amboise et de François Ier : les plafonds et les voûtes en ogive ont repris leurs couleurs d'azur et de vermillon ; les cuirs vernis à grands fleurs d'or tapissent de nouveau les murailles ; le roi François semble dormir, en rêvant de tournois et de poésies, sur son vaste lit de bois sculpté à cariatides et à dais brodé de soie et d'argent, sous la garde d'hommes d'armes immobiles, tandis que deux de ses chevaliers, armés de toutes pièces, jouent silencieusement aux échecs sur un *tablier* d'argent et de cristal de roche. En entrant dans cette chambre mystérieuse, on retient son haleine et ses pas, on oublie un moment que ces armures sont vides et que François Ier, sa cour, son siècle, ne vivent plus que dans les souvenirs historiques, auxquels mille objets matériels donnent une nouvelle existence.

Voici la quenouille ciselée avec laquelle filait Anne de Bretagne, tandis que Louis XII combattait en Italie ; voilà les éperons dorés que François Ier trempa dans le sang à la bataille de Pavie ; voici le livre d'heures

de Louise de Savoie, sa mère; voilà le miroir de Diane de Poitiers, son amie; voici les dépouilles du château d'Anet, du château d'Écouen, du château d'Usson, et de ces riches manoirs qui ont été rasés et dispersés par les démolisseurs et les fripiers de 93 et de 1814.

Puis, la chapelle s'ouvre devant vous : les chantres siégent dans leurs stalles; ici, les armoires et les coffres richement sculptés, réceptacles des ornements du culte et des chappes des prêtres; là, des reliquaires, des croix et des ostensoirs. Les bas-reliefs, les vitraux *peints*, les figurines, éclatantes d'or, de pourpre et d'azur, les missels *historiés*, les tablettes d'ivoire, couvertes de délicates gravures en relief, vous éblouissent de toutes parts, et, à peine sortis tout émus du sanctuaire, vous pénétrez soudainement dans un lieu moins grave, où les lambris ornés de devises *rabelaisiennes* et bachiques, les *dressoirs* chargés des *émaux* et des faïences peintes de Bernard Palissy, et la table servie avec son luxe de vases bizarres et sa pauvreté d'outils gastronomiques, ont l'air d'attendre pour convives nos aïeux qui dorment à jeun depuis trois siècles!

Ce n'est là qu'un faible aperçu des prestiges qui vous arrêtent à chaque pas dans ce séjour de féerie, où M. Dusommerard a groupé et disposé le plus ingénieusement du monde sa magnifique collection d'objets d'art, œuvre unique de trente années de persévérance et de sacrifices de tout genre. Espérons que le gouvernement, rivalisant de patriotisme avec cet amateur qui a pris l'initiative, réalisera quelque jour le vaste projet de M. Albert Lenoir et réunira le palais des

Thermes à l'hôtel de Cluny, pour y rétablir le *Musée des antiquités nationales*, si indignement dilapidé et anéanti par la Restauration. La collection de M. Dusommerard sera la base nécessaire de ce nouveau musée, à la tête duquel personne n'est plus digne que lui de se placer, entouré de l'estime des artistes et des savants.

Si la métempsychose n'est pas une fiction, il faut assurément que l'âme de Jacques d'Amboise ait passé dans le corps de M. Dusommerard, docte et aimable seigneur de l'hôtel de Cluny.

LES VIEUX PONTS

Oh! si quelque ancien *maître-juré des ponts*, si l'un des membres de cette confrérie, moitié municipale, moitié artiste, instituée par Charles VI pour surveiller et entretenir les ponts de la *ville, cité et université* de Paris; si cet habile homme *ès œuvres de charpenterie* pouvait revenir au monde pour se promener le long des quais et des ponts de la rivière, comme il serait frappé d'admiration, comme il rendrait mille actions de grâces à la sagesse de nos prévôts des marchands et de nos échevins, au savoir-faire de nos architectes et de nos ingénieurs! En effet, rien n'est plus différent de l'aspect sombre et triste du vieux Paris, que ces magnifiques boulevards, plantés d'arbres, bordés de trottoirs, entre lesquels coule aujourd'hui la Seine; que ces ponts hardis, massifs ou légers, en pierre, en bois, en

fer, à hautes arches, à voûtes presque plates, à plancher suspendu, jetés en tous sens sur le cours du fleuve ; que ce fleuve enfin, dompté dans ses plus furieux débordements, dans ses plus terribles débâcles, encaissé dans ses remparts inébranlables, se déroulant d'un cours majestueux à travers la capitale, qui se réjouit de le voir chargé de bateaux, et qui se mire coquettement dans ses eaux, à mesure qu'elle se fait belle en démolissant ses masures, en purifiant ses boues, en construisant des palais, en se donnant de l'ombre et de la fraicheur.

Autrefois, il n'y a pas plus d'un siècle, la Seine était invisible dans le centre de Paris ; il semblait qu'on eût pris soin de la cacher comme une chose impure et déplaisante. Ce ne fut pourtant pas pour empêcher l'attraction du suicide qu'on ôtait à la population la vue de l'eau : en ce bon temps, on ne se noyait guère que par accident, et l'on tenait davantage à la vie, qui n'était pourtant pas meilleure. Mais les bords de la rivière avaient tant de charmes et d'utilité pour les habitants, que ceux-ci se disputaient le privilége d'y avoir une maison bâtie sur pilotis. On respirait un si mauvais air dans les rues de la ville, que l'air humide et aquatique de la Seine devenait un objet de luxe et de volupté. D'ailleurs, un logis sur l'eau se débarrassait plus facilement de ses immondices, qui, dans les autres quartiers privés d'égouts et de nettoyage public, s'amoncelaient journellement et finissaient par exhausser de plusieurs pieds le sol de la rue, en sorte que le pavé du roi disparaissait sous une couche épaisse de fumier, où les hommes et les chevaux remuaient à

leur passage ces exhalaisons putrides, germes permanents des pestes et des épidémies qui n'éclataient pas sans remplir tous les cimetières de la *bonne ville*.

Les ponts et les quais étaient des rues, semblables aux autres, avec des maisons à trois et quatre étages, qui fermaient l'horizon de cette belle rivière, célèbre par la douceur exquise de ses eaux et par la richesse de son commerce. Un étranger, nouveau venu à Paris, passait vingt fois sur la Seine, sans le savoir, et pouvait quitter Paris, en pensant que ce grand fleuve n'avait jamais arrosé l'antique Lutèce, malgré le témoignage des historiens et des cosmographes. C'est ce qui arriva au Dante : cet illustre poëte italien, lors de son voyage à Paris, alla loger dans une hôtellerie qui regardait le petit ruisseau de la Bièvre, pour avoir sous les yeux une eau courante à ciel découvert. Chaque rive de la Seine ressemblait à une forêt ténébreuse, infecte comme les soupiraux de l'enfer, tant il y avait de sales cloaques parmi les poutres et les piliers qui soutenaient une ligne de maisons, de moulins et de fabriques. La navigation sous les ponts était très-dangereuse, à cause des madriers et des faisceaux de charpente qui se dressaient de toutes parts ; çà et là, roues de moulins, digues, vannes, obstacles de toute nature, écueils à fleur d'eau : puis, des fenêtres, des toits, des sentines, on jetait tout ce qui était capable d'encombrer et d'empoisonner le lit de la rivière ; puis, les seaux des puits, les cordes de poulies, les crampons et les filets des pêcheurs, descendaient sans cesse en gémissant ; et, pour compléter le tableau, des nuées de pigeons voletaient autour de leurs colombiers avec

d'interminables roucoulements, qui se mêlaient au martellement des forges et aux cliquettes des moulins fonctionnant jour et nuit.

Aussi, une inondation avait-elle alors les plus sinistres résultats; des ponts, des maisons, des familles entières étaient emportées; l'incendie d'un bateau mettait le feu dans tous les quartiers; la Seine s'indignait souvent des barrières que chaque riverain osait lui imposer, et elle se levait menaçante, elle arrachait les pilotis, renversait des pignons, entraînait des arches chargées de boutiques et de marchands, engloutissait et dispersait les débris, excepté quelquefois un berceau d'enfant qu'on retrouvait flottant à la dérive, comme celui de Moïse sur le Nil. Mais ces graves enseignements n'étaient pas écoutés, et le lendemain de la ruine d'un pont, les ouvriers se mettaient à l'œuvre pour le réédifier au même endroit et avec les mêmes vices de construction; seulement, les bons bourgeois écrivaient sur la garde de leur livre d'heure : *Ce jourd'hui... en l'an de grâce du Seigneur.., le pont... a chu dans la rivière avec un merveilleux dégât; on le refait aux depens du roi et de la ville; le nouveau pont sera le plus beau qui fût jamais vu.* Deux ans après, le *beau* pont tombait de même que les précédents.

Le *Petit-Pont* est le plus ancien des ponts de Paris, du moins par la place qu'il occupe; car, avant que Jules-César eût soumis *Lutèce* à la domination de Rome, un pont de bois à cette même place joignait la rive gauche à la Cité, qui renfermait toute la ville composée de cabanes rondes et basses. Ce pont fut

brûlé par les habitants, qui s'étaient révoltés avec les Gaulois contre Labiénus, lieutenant de César. Il fut renversé par les glaces, lorsque les Normands assiégèrent Paris en 886. A cette époque, ce pont était protégé par une forteresse, nommée le *Petit-Châtelet*, qu'on a démolie peu d'années avant la Révolution. Cette forteresse avait résisté, disait-on, aux attaques des Romains. Nos grands-pères se souviennent encore de ces grands murs noirs, où s'ouvraient à peine d'étroites fenêtres grillées, rongées par les siècles et par l'humidité de la rivière, ombragées de plantes grimpantes qui en faisaient une ruine pittoresque, en regard de son contemporain, le palais des Thermes.

Au douzième siècle, le Petit-Pont est en pierre : c'est un évêque de Paris, Maurice de Sully, qui le fait rebâtir, pour que les fidèles de l'autre rive puissent se rendre aux cérémonies de Notre-Dame; pour que les pauvres et les malades n'aient pas à payer le passage aux bateliers, en allant présenter leurs infirmités et leur misère aux reliques, de la cathédrale, aux aumônes de l'Hôtel-Dieu.

Au treizième siècle, ce sont des orfévres et de riches marchands, sans doute des juifs, qui se sont emparés du Petit-Pont et qui en ont fait un bazar resplendissant d'orfévrerie, d'étoffes de brocart, et de ces marchandises de l'Orient, avec lequel les croisades avaient établi des rapports fréquents de commerce et de religion. Mais, comme ce pont en bois fut détruit par les grandes eaux en 1280, 1296 et 1325, on attribua probablement aux juifs, qui l'habitaient, les catastrophes successives, dont le fleuve et l'ignorance des maîtres-

des-ponts étaient seuls coupables. Car, dans ce temps-là, les pauvres juifs se trouvaient en butte à de cruelles persécutions, encouragées par l'aversion populaire, et ils se couvraient en vain du nom de *Lombards* pour échapper à la prison, au fouet, au bannissement et à la confiscation.

En 1394, un juif, appelé Denis de Machault, se convertit et abjura le judaïsme, pour se délivrer des dangers attachés à son culte; mais, comme il disparut l'année suivante, ses anciens coreligionnaires furent accusés de l'avoir tué. Sur ce soupçon, sept juifs entrèrent dans les prisons du Châtelet : on les jugea, on les condamna à recevoir le fouet par tous les carrefours de Paris, pendant quatre dimanches consécutifs. Ils subirent la moitié de la peine, et ils obtinrent remise du reste en payant une amende de 1,800 écus d'or, qui servit à reconstruire en pierre le Petit-Pont. L'usage qu'on fit de cette amende prouve que l'apostat Machault demeurait sur ce pont ou bien y avait péri. Une grande croix de pierre fut érigée en même temps derrière l'Hôtel-Dieu, pour faire mention de l'emploi qu'on avait fait de l'argent des juifs.

Mais ce pont ne fut pas plus durable que les autres : il tomba, l'année suivante; et Charles VI, qui était un infatigable bâtisseur de ponts, le fit refaire à grands frais : le nouveau pont, grâce à de fréquentes réparations, subsista jusqu'en 1718, où il fut détruit de fond en comble par un incendie. Un enfant se noya, le 20 avril de cette année-là, sous le Petit-Pont : sa mère éplorée cherchait le corps de la victime, que le fleuve ne lui avait pas rendu; le soir, elle prit un pain bénit

au nom de saint Nicolas, y planta un cierge allumé, le mit dans un écuelle de bois et abandonna l'écuelle au fil de l'eau, dans l'espoir que, par la permission du saint, l'écuelle s'arrêterait d'elle-même à l'endroit où était le noyé. Mais l'écuelle s'en alla vers deux bateaux de foin amarrés au-dessus du pont de la Tournelle; le foin s'alluma tout à coup, et, les cordes qui retenaient les bateaux étant brûlées, ces masses enflammées vinrent échouer contre les piles du Petit-Pont, qui prit feu avec violence; les maisons s'embrasèrent dans l'instant, et tout était en cendres au bout de deux heures.

Cet événement, dont la clarté lugubre effraya Paris et surtout les habitants des autres ponts, produisit deux sages ordonnances de police : défense fut faite aux bateaux de conduire des fourrages sous les ponts, et le Petit-Pont, reconstruit en pierre avec beaucoup de solidité, ne supporta plus deux rangées de maisons, que remplacèrent des parapets, plus favorables au plaisir de la vue et à la circulation de l'air. Le pont était ainsi à l'abri du feu, et, depuis un siècle, il a été battu en vain par les glaçons et les débordements de la Seine.

Le *Grand-Pont*, aujourd'hui appelé le *Pont-au-Change*, fut sans doute contemporain du Petit-Pont, puisqu'il servait de communication entre l'île de la Cité et la rive droite de la Seine, comme le précédent entre la rive gauche et la Cité; les ponts Saint-Michel et Notre-Dame n'existaient pas encore. Le Grand-Pont avait vu passer les légions romaines de Jules-César, et le conquérant des Gaules s'était bâti, dit-on, à la tête de ce pont, un palais fortifié, qui changea de face plus

d'une fois jusqu'à nos jours, en devenant tribunal et prison sous le nom de *Châtelet*; ce sombre amas de bâtiments et de tourelles, qui étouffaient un quartier ténébreux et infect, n'a disparu que sous le règne de Napoléon, qui fit plus que tous ses prédécesseurs ensemble pour embellir et assainir la capitale.

Une place, où les ventes par autorité de justice sont tout ce qui reste de l'ancien Châtelet, a été ouverte, large et salubre, à l'exposition du midi, sur le terrain occupé naguère par le prétendu château de César, ce lugubre manoir bastionné, qui enfermait la Morgue sous ses voûtes, et qui semblait encore montrer à ses fenêtres grillées le cadavre du président Brisson pendu dans une salle basse avec deux autres magistrats royalistes, en vertu d'un jugement des Seize. Ce ne fut pas la seule exécution populaire dont le Châtelet a été le théâtre; le 2 septembre 1792, les portes de ses prisons furent forcées, et les malheureux, qui attendaient qu'on les appelât au tribunal révolutionnaire, périrent égorgés ou assommés, au commencement de ce massacre horrible dont l'histoire n'a pas révélé les instigateurs politiques. La juridiction du Châtelet avait été réunie au Palais de Justice, avant que cet antique édifice, dépouillé de ses prérogatives et de sa Cour en robes noires, fût tombé sous le marteau, pour laisser libre les abords du Pont-au-Change, découronné de ses maisons depuis un siècle.

Le Grand-Pont était muni de fortifications destinées à le défendre, dès les temps les plus reculés; la domination romaine ajouta de nouveaux remparts à ce pont de bois, qui n'avait pas d'ennemis plus redoutables

que le fleuve charriant d'énormes glaçons ou grossissant ses eaux ; cependant le Grand-Pont se couvrit de maisons et d'officines, quoi qu'il fût plusieurs fois ébranlé et emporté par les inondations. Au neuvième siècle, il était déjà consacré spécialement au commerce, puisque Charles le Chauve, prévoyant que les Normands remonteraient le cours de la Seine, pour venir assiéger Paris, fit construire, à cinq ou six toises au delà du Grand-Pont, un autre pont parallèle, flanqué de tours en pierres et en bois, capables de résister aux machines de guerre, mais non aux débordements de la rivière. En 886, quand les Normands, conduits par Sigefroy, vinrent mettre le siége devant Paris, ils attaquèrent d'abord le pont fortifié, qui protégeait le Grand-Pont, essayèrent en vain de l'emporter d'assaut ou de le réduire en cendres, et poussèrent des cris sauvages en voyant la moitié de ce pont entraînée par les grandes eaux, comme si le fleuve combattait pour eux. L'autre moitié du pont, attenant à la Cité, vis-à-vis de l'enceinte du Palais, subsista pendant plusieurs siècles, comme une grande ruine, au milieu de la Seine, et servit plus tard de fondation au Pont des Meuniers, qui devint le pont Marchand.

Le Grand-Pont ne fut pas incendié par les Normands qui dirigèrent contre lui plusieurs bateaux enflammés, que les assiégés réussirent à détourner; mais il tomba sans doute plus d'une fois dans les inondations, jusqu'à ce que ses piles fussent solidement construites en pierres supportant un plancher de bois. Il prit le nom de *Pont-aux-Changeurs* sous Louis VII, qui y établit le change à perpétuité, et qui louait lui-

même les boutiques et *fenêtres* au profit de son épargne. A cette époque, le change était exercé presque exclusivement par les juifs, qui, persécutés à cause de leurs richesses, se cachaient sous le nom de *Lombards*, à l'aide duquel ils parvenaient à éluder les ordonnances tyranniques des rois de France, et à échapper aux défiances envieuses du peuple. L'établissement du change sur la rivière semble motivé par cette ancienne coutume de reléguer près de l'eau toutes les nécessités immondes d'une ville, afin de les purifier au moins par allégorie.

En 1304, les orfévres vinrent loger vis-à-vis des changeurs, qui devenaient moins nombreux et moins riches, à mesure que la royauté retirait aux comtes, aux évêques et aux cités, le droit de battre monnaie; à mesure que l'argent du royaume oubliait le chemin de la cour de Rome, où il s'était si longtemps changé en indulgences. Les forges des orfévres ébranlaient le pont, qui se dégrada tellement, que, pour le faire réparer, Philippe le Long ordonna de vendre à l'enchère forges et *fenêtres*. Cependant orfévres et changeurs continuèrent à se disputer la possession de ce pont, où ils régnaient tour à tour et parfois ensemble en rivalité; mais, quand les rois eurent renoncé à détériorer les monnaies et à en modifier la valeur suivant les besoins du moment, quand les croisades cessèrent d'épuiser les finances du pays, le change étant presque nul, les orfévres ajoutèrent ce commerce à leur fabrication; on masqua la forge par une *fenêtre*, où brillaient sur un tapis les balances et les poids de cuivre, uniques instruments du métier de changeur.

Les orfévres cédèrent bientôt la place à des chapeliers et à des faiseurs de poupées, étranges successeurs qui s'enracinèrent, en quelque sorte, sur ce pont, quoique les rois et le parlement, fidèles aux consécrations de l'usage, voulussent à plusieurs reprises rendre à l'orfévrerie et au change leur ancien berceau. Les faiseurs de poupées se virent supplantés, sous le règne de Henri II, par les marchands d'oiseaux qu'on avait autrefois tolérés, à certains jours de marché, au milieu des changeurs, sous la condition qu'ils lâcheraient deux cents douzaines d'oiseaux de différentes espèces, aux sacres et aux entrées des rois et des reines de France. Cette allégorie annonçait la délivrance des prisonniers, auxquels on accordait leur grâce; d'autres antiquaires ont pensé que c'était plutôt une image symbolique de la liberté du peuple affranchi par le *joyeux avénement*, que signalait d'ordinaire la promulgation de nouvelles lois; il est vrai que le peuple payait ces volées d'oiseaux, que la cathédrale de Reims a vues s'élancer sous ses voûtes, pour la dernière fois, au sacre de Charles X.

Le Pont-au-Change était la route traditionnelle que suivaient les reines de France, à leur première entrée dans Paris, pour se rendre dans la grand'salle du Palais, où les attendaient festins, musique et représentations de *mystères*, *folies* et *moralités*. En 1389, lorsque Isabeau de Bavière, qui avait épousé Charles VI pour le malheur de la France, traversa ce pont couvert d'un pavillon de taffetas bleu à fleur de lis d'or, un acrobate génois, en costume d'ange, descendit du haut des tours Notre-Dame sur une corde tendue jusqu'au milieu du

pont, posa une couronne sur la tête de la reine, et remonta par le même chemin, en tenant deux torches allumées qui flamboyaient dans l'obscurité. On eût dit que l'ange exterminateur secouait la discorde et la guerre au-dessus de la ville, sourdement minée par les factions; et, en effet, quelques années après, Charles VI était en démence, Paris se trouvait au pouvoir de la rébellion populaire, et chaque nuit, sous les arches du Pont-au-Change, on noyait dans des sacs les *gros bourgeois* ou les gens riches, qu'on soupçonnait de prendre parti pour les *Armagnacs* contre les *Bourguignons*, c'est-à-dire pour le roi contre le peuple.

Le Pont-au-Change, où le roi, Notre-Dame, le Temple et la Sainte-Chapelle, en rivalité, prétendaient s'attribuer des droits de *censive* et de *justice*, fut consumé, le 24 octobre 1621, en même temps que son voisin le Pont Marchand; on le rebâtit en bois, et le feu le détruisit de nouveau en 1639. Alors on le reconstruisit en pierre, dans l'intervalle de huit années, *aux dépens des propriétaires incommutables des maisons dudit pont*; on le mit, pour ainsi dire, sous la garde de Louis XIII et d'Anne d'Autriche; car les statues en bronze de ce couple royal, dues au sculpteur Simon Guillain, furent érigées vis-à-vis du Grand-Châtelet, comme pour remplacer un antique talisman représentant un serpent et un loir d'airain, lesquels, suivant Grégoire de Tours, se trouvaient sous ce pont pour éloigner de Paris les incendies et les serpents. Quoique ce talisman ait été jugé inutile, les serpents n'ont guère infesté Paris, sinon pendant le siége et la famine de 1591, qui engendrèrent dans les rues beau-

coup de ces animaux venimeux, si l'on en croit le *Journal* de Pierre de l'Estoile, plus crédule encore que ses contemporains.

Le pont en pierre avait été chargé de maisons, comme tous les vieux ponts; mais ces maisons furent successivement démolies, grâce aux efforts des prévôts des marchands, intéressés à veiller à la conservation des ponts de la Seine, sous peine d'être responsables des accidents qu'ils n'auraient su prévoir et prévenir. Avant de raser les maisons, on eut plus de peine à faire diminuer la grandeur des enseignes gigantesques qui menaçaient les passants : les marchands se retirèrent avec moins de regret, quand ils eurent mis bas leurs enseignes. Aujourd'hui les orfévres et les changeurs ont pour héritiers une hideuse rangée de marchandes de pommes de terre frites et de ferrailles rouillées.

Le Pont Marchand, qui était proche du Pont-au-Change, et qui allait de la *Vallée de Misère* (quai de la Mégisserie) aux murs du Palais, non loin de la tour de l'Horloge, porta d'abord le nom de *Pont-aux-Meuniers*, et, plus anciennement, de *Pont-aux-Colombes*, ce ne fut, pendant des siècles, qu'une espèce de ruine, dernier reste du pont de Charles le Chauve, qui ne s'avançait pas même jusqu'au milieu de la rivière, et servait seulement à soutenir avec ses piles de pierre de liais scellées de fer et de plomb la lourde charpente des meules qui tournaient nuit et jour au bénéfice de différentes communautés religieuses, propriétaires du droit de mouture.

En ce temps-là, on mangeait autant de pigeons que d'oies, et la police n'avait pas encore, dans l'intérêt de

la salubrité publique, fait sortir de la ville ces animaux qu'on nourrissait en chaque maison Le pont aux Colombes était donc une sorte de basse-cour, où s'approvisionnaient les Halles; mais les moulins se multiplièrent bientôt comme les pigeons, et s'établirent l'un auprès de l'autre, dans toute la largeur du fleuve, qui mettait en mouvement à la fois plus de vingt roues énormes suspendues entre les pilotis : le pont fut ainsi formé pièce à pièce, et les meuniers seuls y demeuraient dans de pauvres barraques ébranlées sans cesse par la rotation des meules et le courant du fleuve.

Alors le pont n'était pas livré à la circulation, car les meuniers avaient à cacher les vols de farine qu'ils faisaient passer sur le compte du déchet ordinaire de la mouture. D'après les plaintes réitérées des fariniers, le prévôt de Paris ordonna, en 1432, que tous les grains seraient pesés en allant au moulin, et repesés quand ils en sortiraient, afin que la confiance des particuliers fût garantie par le contrôle d'un agent de l'autorité; l'endroit où l'on pesait le grain et la farine était une loge couverte en tuiles, près de l'église Saint-Leufroy, derrière le Châtelet; on nommait ce lieu-là le *Poids du roi*, parce que les poids et les balances se trouvaient sous la surveillance d'un fermier choisi par le roi, qui prélevait une redevance d'un sol tournois par septier de grain ou de farine.

Les passants eurent enfin la liberté de traverser le pont, sans péage, sous une petite galerie en appentis, où trois personnes n'auraient pu circuler de front. Mais les meuniers ne continuèrent pas moins à fermer l'entrée de leurs moulins; tellement que les *maîtres*

des ponts étaient éconduits toutes les fois qu'ils voulaient visiter l'état de ce pont qui avait pourtant, plus qu'un autre, besoin de surveillance et de réparations, à cause de l'ébranlement continuel des moulins. Ces maîtres des ponts, dans les premiers jours du mois de décembre 1596, annoncèrent aux meuniers, qu'ils eussent à déloger avec tout ce qu'ils possédaient. Les meuniers ne dormirent pas moins tranquilles ; et, le 22 de ce même mois, vers six heures du soir, le pont s'écroula tout entier avec un fracas épouvantable ; ceux qui l'habitaient périrent sous les décombres, et leurs pigeons eurent à peine le temps de s'envoler.

Deux ans plus tard, Charles Marchand, capitaine des arquebusiers et archers de la Ville, obtint des lettres patentes pour la reconstruction du pont, à ses frais, sous la condition de le refaire plus large et plus solide que l'ancien Pont-aux-Meuniers ; Marchand eut aussi la permission de donner son nom à ce pont, qu'il fit bâtir, dans l'espace de dix années, avec cinquante maisons de même symétrie, et hautes de deux étages, bordant de chaque côté une rue large de dix-huit pieds ; ces maisons furent occupées aussitôt par de riches commerçants, surtout par des orfèvres, qui cherchaient à se rapprocher du théâtre de leur vieille prospérité. Par une idée bizarre du fondateur, les maisons avaient pour enseignes, en guise de numéros, des oiseaux de diverses sortes en ronde bosse, ce qui frappa le peuple et motiva le surnom de *Pont-aux-Oiseaux*, peut-être en mémoire du Pont-aux-Colombes.

Ce beau pont n'eut pas tant de durée que le précédent. En 1621, un incendie affreux le détruisit de fond

en comble, ainsi que le Pont-au-Change, et leurs débris s'amoncelèrent dans le lit du fleuve, qui vit son cours interrompu par ce barrage accidentel, et qui, pendant plusieurs jours, ne coula que sous le Petit-Pont. Il fallut s'empresser d'ouvrir un passage aux eaux pour arrêter l'inondation. On attribua cette catastrophe à une vengeance des protestants, quoique le hasard en fût l'unique auteur. Le feu avait consumé la fortune de plus de cent familles, qui seraient mortes de faim et de misère, si le Parlement ne leur eût ouvert les portes de l'hôpital Saint-Louis, pour y être logés et nourris durant six mois. On retira des ruines beaucoup de vaisselle d'argent et d'objets précieux, qui vinrent au secours de ces malheureux, en concurrence avec les quêtes des paroisses. Le Pont-au-Change fut seul réédifié en pierre, à peu près à la même place, et le Pont Marchand, qui lui avait été funeste, ne releva pas ses moulins et ses enseignes d'oiseaux.

Le pont Saint-Michel, qui conduit en droite ligne au Pont-au-Change, ne remonte pourtant pas à une époque si reculée, puisqu'on projeta seulement de le bâtir en 1378, comme *expédient et profitable tant à la Ville qu'au public*, et qu'on l'acheva en 1387. Les architectes de ces temps-là n'imitaient pas les constructions des ponts romains, car ce pont fut enlevé en 1407. On avait fait travailler par corvée, pour le construire, les vagabonds, les joueurs et les fainéants, qui ne se piquèrent pas d'être d'habiles maçons. Il fut refait des deniers du roi, qui concéda par bail à des officiers de sa cour le privilége d'y élever des *loges* et des maisons. Ce pont avait été envahi par des marchands de toutes

espèces, teinturiers, éperonniers, barbiers, fourbisseurs, fripiers, chasubliers, tapissiers, etc.; ils étaient tenus de réparer à leurs dépens le pont *jusqu'au rez-de-chaussée;* mais ils s'en acquittèrent avec tant de négligence, que, malgré la restauration complète exécutée sous Henri II, il s'écroula en 1616.

On ne tarda pas à le rebâtir avec plus de solidité, et, pour éviter de nouveaux accidents, le Domaine se chargea de l'entretenir, moyennant une redevance d'un écu d'or que lui payerait tous les ans chacune des trente-deux maisons que supportaient les quatre arches de pierre et de brique. Ces quatre arches subsistent encore aujourd'hui, grâce à la démolition des maisons qui les écrasaient et qui offraient, du côté de la rivière, l'aspect le plus hideux, des murailles crevassées, noires et verdâtres, des linges séchant aux fenêtres et des étais pourris hérissant la rivière encombrée d'immondices.

Le pont Notre-Dame est moins ancien que le pont Saint-Michel; il fut fondé en 1413, sous le règne de Charles VI, qui octroya quinze arpents de bois de ses forêts, en affectant à cette construction le tiers des impôts de la ville; il lui avait donné le nom de Notre-Dame, qu'il regardait comme un talisman céleste. Les religieux de Saint-Magloire, à qui appartenait la place où le pont fut jeté, ne se réservèrent aucun droit, sinon celui de *justice haute, moyenne et basse,* sur ce monument d'utilité générale, que le prévôt des marchands et les échevins s'efforcèrent de rendre aussi beau et aussi durable que possible : ils crurent avoir fait un chef-d'œuvre.

Ce pont, qu'on disait *le plus excellent entre les ouvrages publics de France*, long de soixante-quatorze pas et large de dix-huit, établi sur dix-sept faisceaux de pieux de quarante pieds de hauteur, supportait soixante maisons uniformes, de sorte qu'en la traversant on pensait *marcher à terre ferme en une foire*, selon l'expression d'un vieux chroniqueur. Ces maisons étaient occupées par des marchands de différents métiers, excepté des orfèvres et des changeurs, qui n'avaient pas la faculté de s'y établir, eu égard au voisinage du Pont-au-Change. Un de ces marchands était le célèbre libraire Antoine Vérard, à qui l'imprimerie est redevable des plus belles éditions de la fin du quinzième siècle.

Le 29 octobre 1499, un charpentier vint avertir le lieutenant-criminel que le pont tomberait avant midi, la charpente étant complétement vermoulue. On eut le temps de faire évacuer tous les habitants, et, à l'heure dite, le pont s'enfonça sous le poids de ses maisons, au milieu d'un épais nuage de poussière ; il y eut quelques victimes que l'avarice avait retenues dans leurs demeures, et des bateliers repêchèrent un petit enfant dont le berceau flottait à la dérive. On regarda cet événement comme la punition du parricide d'un nommé Robert Leslie, qui avait tué sa mère sur ce pont. Le prévôt des marchands et les échevins, à la négligence desquels on attribua ce malheur avec plus de vraisemblance, furent condamnés à de si fortes amendes, que, faute de pouvoir les payer, ils restèrent prisonniers jusqu'à leur mort.

Louis XII, qui faisait la guerre dans le Milanais et

l'époque de ce sinistre, ramena un architecte italien pour faire un nouveau pont Notre-Dame. Jean Joconde. de Vérone, fournit les plans, qui furent exécutés par Didier Felin, *maître des œuvres de maçonnerie de la ville;* Jean Joconde, qui venait diriger les travaux d'un pont à Paris, avait coopéré à l'érection de la sublime église de Saint-Pierre à Rome. Ce pont, composé de six grandes arches égales et de soixante-huit maisons en pierres de taille, fut achevé en 1507, et le peuple, émerveillé de *si grande et si magnifique œuvre*, cria *noël* en signe de joie, pendant que trompettes et clairons célébraient l'inauguration solennelle. Neanmoins tout l'art de Joconde n'a pas fait que ce pont subsistât jusqu'à nos jours sans des réparations considérables, notamment vers l'année 1659, comme on l'apprenait d'une inscription qui a été effacée, de même que tant d'inscriptions commémoratives qui avaient aux yeux de la République le tort capital de parler du passé en lettres d'or. La construction primitive coûta deux cent cinquante mille trois cent quatre-vingts livres, quatre sols, quatre deniers tournois.

Ce fut sur ce pont, le plus large de tous, que se fit, le 3 juin 1590, la fameuse *procession de la Ligue* pendant le siége de Paris; tout ce que la ville renfermait de moines et d'écoliers parut à cette revue ridicule, commandée par Rose, évêque de Senlis, et par les curés ligueurs; ces étranges soldats avaient leurs robes retroussées et leurs capuchons abattus; quelques-uns étaient armés de corselets et de casques de fer; ils brandissaient des crucifix et des pertuisanes rouillées; plusieurs marchaient l'arquebuse sur l'épaule. Le lé-

gat du pape accourut pour enflammer par sa présence le courage de ces furieux, qui lui firent honneur en déchargeant leurs mousquets et en tuant dans son carrosse son aumônier. Le légat n'attendit pas une seconde salve du même genre, et se retira prudemment, pendant que la burlesque armée se déployait en *montre* sur le pont, avec des chants de psaumes et des cris de haine contre Henri IV et les *hérétiques*.

Le pont Notre-Dame était ordinairement le théâtre des fêtes publiques; car, avant la Révolution, les places et les carrefours, resserrés entre les maisons, ne permettaient pas à la foule de se réunir sur un même point. Des tournois, des jeux de bagues et des courses eurent lieu sur ce pont, dédié à la sainte Vierge, dont l'image se voyait dans des niches, entre les enseignes des marchands. La ville se réservait pour toutes les solennités le premier étage des maisons, au prix de soixante livres chacune. A l'entrée de Marie-Thérèse d'Autriche, en 1660, ces maisons avaient été décorées de statues, de médaillons et d'ornements, qui disparurent peu à peu, remplacés par des écriteaux de boutiques. Les statues de Louis XIII et de Henri IV, de saint Louis et de Louis XIV, ne furent renversées que par le marteau révolutionnaire, qui soulagea aussi le pont de ses soixante-huit maisons, de ses boutiques et de ses habitants. Il ne reste qu'un vilain bâtiment adossé au pont, et renfermant une machine hydraulique, qui n'a plus pour frontispice un bas-relief de Jean Goujon, et qui cessera bientôt d'obstruer le cours de la rivière; cette masure, bâtie sur pilotis, nous rappelle seule la phy-

sionomie pittoresque des vieux ponts couverts de maisons.

Que penserait aujourd'hui le grand *fra Giocondo*, en comparant le pont qu'il a dessiné avec le pont Neuf, le pont Louis XVI et le pont d'Iéna? Il se prosternerait devant ses maîtres, il reconnaîtrait que les ingénieurs se sont bien surpassés depuis son temps; mais il renverrait peut-être à l'école nos architectes.

PHYSIOLOGIE DU PONT NEUF

Que demandait d'abord un étranger, en arrivant à Paris, dans les deux derniers siècles? Le pont Neuf. C'était toujours au pont Neuf qu'il se faisait conduire, encore couvert de la poussière du voyage; c'était le pont Neuf qu'il voulait voir, avant le Louvre, avant Notre-Dame, et, après l'avoir vu, il pouvait se vanter de connaître tout Paris. On parlait alors du pont Neuf avec admiration jusqu'aux extrémités du monde.

Le czar Pierre le Grand, qui vint étudier la civilisation française sous la régence du duc d'Orléans, déclara qu'il n'avait rien trouvé de plus curieux à Paris que le pont Neuf; et, soixante ans après, le philosophe Francklin écrivait à ses amis d'Amérique qu'il n'avait compris le caractère parisien, qu'en traversant le pont Neuf, et que ce célèbre pont méritait bien qu'on fît deux mille lieues pour le rencontrer.

C'est qu'à cette époque le pont Neuf, qui ressemble aujourd'hui à la plupart des autres ponts, se distinguait entre tous par une foule de détails de mœurs particuliers, qu'on n'eût pas observés ailleurs. Il a complétement changé d'aspect depuis la Révolution, et pourtant il n'a pas subi la moindre métamorphose dans son architecture; il n'est ni moins long ni moins large qu'en son beau temps, et, s'il a perdu la Samaritaine qui partageait sa célébrité, il a retrouvé une statue équestre de Henri IV, aussi lourde, aussi triviale que l'ancienne, que le nom fameux de son auteur, Jean de Bologne, ne préserva pas d'être fondue en gros sous à l'effigie de la Liberté de 92.

Le pont Neuf du siècle de Louis XIV, quoique plus jeune de cent quatre-vingts ans qu'il ne l'est à présent, avait été déjà refait, restauré, consolidé, de telle sorte qu'on l'accusait d'être vieux et de menacer ruine, à chaque crue des eaux, à chaque débâcle de glaces: on ne lui promettait pas une plus durable existence qu'aux ponts, ses voisins, qui, chargés de maisons en pierre ou en bois, devaient infailliblement, un jour ou l'autre, prendre feu ou s'écrouler dans la rivière. Mais cependant on s'accordait à lui trouver des mérites que n'avaient pas tous les ponts anciens et modernes : on vantait son plan général, dû à Androuet Ducerceau, qui toucha cinquante livres pour en avoir fourni les premiers dessins; on vantait sa construction *à la romaine*, due à Guillaume Marchand et à François Petit; on vantait surtout sa corniche extérieure, supportée par de grandes consoles et de bizarres mascarons dus au ciseau de Germain Pilon; on van-



.OGIE DU PONT NEUF

it d'abord un étranger, en arrivant à deux derniers siècles? Le pont Neuf. au pont Neuf qu'il se faisait conduire, de la poussière du voyage; c'était le voulait voir, avant le Louvre, avant . après l'avoir vu, il pouvait se vanter it Paris. On parlait alors du pont Neuf jusqu'aux extrémités du monde.

e le Grand, qui vint étudier la civilisa- ous la régence du duc d'Orléans, déclara n trouvé de plus curieux à Paris que le t, soixante ans après, le philosophe d'Amérique qu'il n'avait en traversant le pont méritait bien qu'on fit irer.

Est-ce à cause que vous avez
Cent égouts dans votre rivière?...
Quoique entre tous les ponts des eaux,
Grands ou petits, vieux ou nouveaux,
Vous passiez pour un patriarche,
Dites-moi, pont Neuf, mon mignon,
Si vous aviez encore une arche,
Seriez-vous pas un peu plus long?

La physionomie du pont Neuf, à cette époque, était bien différente de ce qu'elle est aujourd'hui. Si nous empruntons quelques traits à un tableau qui n'a pas moins de vérité que s'il eût été fait d'après nature, la statue de Henri IV, qu'on appelait le *Cheval de Bronze*, par un étrange oubli du *seul roi dont le peuple a gardé la mémoire*, attirait autour d'elle, sur le terre-plein où elle était érigée, malgré les amas d'immondices qui la déshonoraient, une foule compacte et tumultueuse qui se renouvelait sans cesse. Là étaient établis les tréteaux des joueurs de gobelets, des chanteurs, des vendeurs d'orviétan et de thériaque, des bateleurs et des charlatans de toute espèce, que la police ne molestait pas encore dans l'exercice de leur industrie. Vis-à-vis du Cheval de Bronze, la place Dauphine, qui n'avait encore de rivale à Paris que la place Royale, recevait pareille affluence de curieux, de promeneurs et de désœuvrés : là était encore dressé plus d'un théâtre en plein vent, chargé de baladins, de farceurs, d'opérateurs, et de toute la joyeuse descendance de Tabarin, qui avait, pendant vingt ou trente ans, donné la comédie au peuple sur le pont Neuf.

Le pont Neuf était aussi peuplé et fréquenté le jour

qu'il était désert et redouté la nuit ; quand on cherchait à rencontrer quelqu'un, on n'avait qu'à se planter en sentinelle à l'entrée de ce pont, et l'on voyait bientôt venir la personne à qui l'on avait affaire. Cette hyperbole, imaginée pour représenter la circulation active et incessante des passants sur le pont Neuf, avait été prise à la lettre par les mouchards, qui restaient postés deux ou trois jours à la même place, attendant, guettant leur homme, et qui affirmaient ensuite, s'ils ne l'avaient point aperçu, que le quidam ne pouvait pas être à Paris.

Les farceurs ou *plaisants* du pont Neuf ne contribuèrent pas peu à mettre ce pont en honneur et à y attirer sans cesse, de tous les points de la Ville, Cité et Université, une multitude d'allants, de venants et de séjournants. Ces farceurs eurent l'un après l'autre une vogue et une réputation dont hérita le pont Neuf. Le premier de tous, celui qui n'attendit pas que le pont fût achevé pour y jouer son personnage, fut l'illustre Tabarin, auteur des chansons qu'il chantait et des *coqs-à-l'âne, rencontres, fantaisies* et gaillardises qu'il débitait avec une verve et une joyeuseté intarissables : Tabarin narrait à ses auditeurs les aventures du capitaine Rodomont et les amours d'Isabelle ; il leur confiait ses querelles de ménage, et souhaitait *bon jour, bon an à MM. les cornards de Paris* ; il s'adressait de préférence aux *artisans de la gueule et suppôts de Bacchus*, et il n'avait jamais la voix plus claire qu'après avoir bu au cabaret avec son élève, le baron de Grattelard, qui l'assistait dans ses farces, revêtu de sa livrée de toile de matelas. Tabarin sur ses tréteaux

balança la renommée des comédiens ordinaires du roi, Turlupin, Gros-Guillaume et Gauthier Garguille, tellement que l'hôtel de Bourgogne dut porter envie au pont Neuf.

A Tabarin succéda le Savoyard, qui devait ce sobriquet à sa naissance et à son patois fortement accentué, sorte de rapsode vagabond, aveugle comme Homère, remarquable par sa haute taille et par sa grande barbe; il composait aussi lui-même des chansons burlesques en vers baroques, les répétait d'une voix de Stentor, en pinçant du luth, et les distribuait imprimées par feuilles volantes. Son contemporain. Fagottini. avait alors l'exploitation du petit théâtre de Brioché, qui importa d'Italie en France les marionnettes et qui fit fortune sur le pont Neuf; en outre, Fagottini, que la mode appela depuis dans les *assemblées* avec ses marionnettes, vendait des parfums, des drogues et des affiquets d'Italie, avant et après les représentations de ses acteurs de bois; mais, lorsqu'il se fut enrichi et qu'il se vit recherché par les ruelles des *précieuses*, il abandonna le pont Neuf à ses valets et ne se montra plus que dans les *cercles* de la bourgeoisie, où l'on disait, avec Molière, en se promettant beaucoup de plaisir :

Vous aurez Fagottin et les marionnettes.

Les bas-côtés du pont Neuf, élevés de plusieurs marches au-dessus de la chaussée destinée aux carrosses, aux charrois et aux chaises à porteurs, n'étaient pas uniquement réservés aux piétons : les marchands de toute espèce, notamment les merciers, les confiseurs,

les revendeurs et les bouquinistes s'emparaient du parapet, qui leur servait d'étal pour leur marchandise, et usurpaient même une large part du pavé au profit de leur commerce, que ne gênait aucune patente. En outre, chacun des espaces vides semi-circulaires, qui couronnaient les piles des arches et qui ont été remplis depuis par des guérites en pierre transformées en boutiques, se trouvait occupé par la tente ou la baraque de quelque industriel émérite, qui gagnait sa pauvre vie en arrachant des dents ou en vendant des onguents et des spécifiques, en montrant des serpents ou des reliques de saints, en chantant au son de la vielle ou de la guitare ces refrains populaires auxquels est resté le nom générique de *pont Neuf*, en racontant des légendes miraculeuses, en faisant des tours de passe-passe ou des exercices d'adresse, et en tirant des horoscopes suivant les conjonctions des planètes, les concordances des nombres, les lignes des mains et les hasards des cartes ou des tarots. Le pont, d'une extrémité à l'autre, retentissait du concert éclatant des trompes, des fifres, des tambours, des luths, accompagnés de chants, de cris, de rires, de huées et d'applaudissements, qui se mêlaient aux aboiements des chiens, aux jurons des charretiers, au bruit sourd et confus des voitures et des chevaux.

Parmi la population ordinaire du pont Neuf, les badauds et les filous étaient toujours en majorité. Les badauds s'arrêtaient en extase devant les boutiques et les théâtres, la bouche béante, l'oreille tendue et l'œil fixe, pour ne rien laisser échapper de ce qui pouvait être vu et entendu; les filous s'arrêtaient aussi avec

eux et faisaient à la ronde une exacte visite des poches, sans jamais être troublés dans cette agréable occupation. On savait, d'ailleurs, qu'en traversant ce pont, moins sûr en plein jour que la forêt de Bondy en pleine nuit, on devait tenir à deux mains sa bourse et sa montre, pour les empêcher de disparaître. Combien de gens qui étaient allés régler leur montre sur l'horloge de la Samaritaine, horloge souvent détraquée et rarement fidèle, revenaient chez eux le gousset vide et ne retournaient plus chercher l'heure au pont Neuf!

Sous Louis XIII et Louis XIV, en dépit du guet, du lieutenant de police et des lanternes du Cheval de Bronze, les voleurs, à main armée, s'emparaient du pont dès le coucher du soleil et rançonnaient quiconque s'aventurait dans ce coupe-gorge; il ne faisait pas bon se défendre contre ces malfaiteurs, qui poignardaient la victime et la jetaient à l'eau, morte ou vive. Les jeunes seigneurs de la cour, Gaston d'Orléans, frère du roi, leur donnant l'exemple, s'étaient quelquefois divertis à dévaliser les passants et à se faire *tireurs de laine* du pont Neuf. Ce proverbe courait alors les rues: « On vole plus de manteaux sur le pont Neuf qu'on n'en taille chez les drapiers des piliers des Halles. »

La gloire du pont Neuf allait s'éclipsant, lorsque les génies de la farce furent remplacés par le coryphée des opérateurs, ce *gros Thomas* qui réunit longtemps autour de sa science universelle une nombreuse et crédule clientèle. « Il était reconnaissable de loin par sa taille gigantesque, disent les mémoires du temps, et par l'ampleur de ses habits; monté sur un char

d'acier, sa tête élevée et coiffée d'un panache éclatant figurait avec la tête royale de Henri IV; sa voix mâle se faisait entendre aux deux extrémités du pont, aux deux bords de la Seine. La confiance publique l'environnait, et la rage de dents semblait venir expirer à ses pieds; des mains sans cesse élevées imploraient ses remèdes, et l'on voyait fuir le long des trottoirs les médecins consternés et jaloux de ses succès. Enfin, pour achever le dernier trait de l'éloge de ce grand homme, il est mort sans avoir reconnu la Faculté. »

Sous le règne de Louis XV, il y eut encore sur le pont Neuf et des opérateurs et des bateleurs; mais leurs devanciers avaient épuisé la confiance et l'admiration publiques. Le peuple devenait moins badaud, moins paresseux, moins dupe; la Révolution se préparait dans les basses classes comme dans les sommités sociales. Le pont Neuf fut alors envahi par les *vendeurs de chair humaine* ou recruteurs, qui avaient mission d'alimenter l'armée du roi, où le métier de héros n'était plus fait pour tenter personne. Les philosophes avaient si bien décrié l'art de la guerre, que, sans les recruteurs, cet art-là eût bientôt fini, faute de combattants. Les recruteurs plantèrent donc leurs drapeaux à chaque bout du pont, afin de mieux happer au passage les paysans qui débarquaient à Paris, les mauvais sujets qui comptaient, pour dîner, sur la bourse du prochain, les fils de famille qui sortaient des tripots, et, en général, tous ceux qui ne savaient pas résister à l'appât d'un sac d'écus.

Ces raccoleurs firent d'abord leurs affaires à la descente du pont Neuf, où la boutique de l'un d'eux of-

frait pour enseigne le roi Salomon sur son trône, avec cette inscription tirée du théâtre de Voltaire :

Le premier qui fut roi fut un soldat heureux.

Là les recruteurs se promenaient, la tête haute, l'épée sur la hanche, appelant tout haut les jeunes gens qui passaient, leur frappant sur l'épaule, les prenant sous le bras et les invitant, d'un ton câlin ou matamore, à entrer au cabaret pour y écouter entre deux pintes le récit de la bataille de Fontenoi. Mais le pont Neuf fut enfin délivré de ce commerce honteux, qui s'exerçait avec autant de violences que la vente des nègres au Congo : le pont Neuf, d'ailleurs, ne produisait presque plus de soldats, et les piéges grossiers qu'on tendait aux passants étaient connus des moins fins, qui ne s'y laissaient pas prendre comme autrefois. Un Anglais paria qu'il se promènerait, deux heures durant, le long du pont, en offrant de céder des écus neufs de six livres à vingt-quatre sols la pièce, et qu'il ne trouverait pas à vider ainsi un sac de douze cents francs. En effet, il eut beau crier : *A vingt-quatre sols les écus de six livres!* on ne s'approchait de lui que pour le regarder avec défiance, pour palper ses écus et les lui rendre, en haussant les épaules et en disant : *Ils sont faux!* Le pont Neuf n'était déjà plus la terre promise des charlatans : on y semait en vain la ruse et la fourberie, sans produire des dupes. Le règne du pont Neuf se termina par la démolition de la Samaritaine, qui depuis longtemps avait perdu le jet de sa fontaine et le carillon de son horloge.

Maintenant, le pont Neuf, débarrassé des tréteaux, des théâtres, des chars d'acier et des étalages qui obstruaient la voie publique, ne se distingue des autres ponts que par sa longueur et par le nombre des piétons et des voitures qui le traversent à toute heure du jour et de la nuit. Les décrotteurs et les tondeurs de chiens ont pris la place des opérateurs et arracheurs de dents; les sergents de ville, la place des recruteurs; et un factionnaire, l'arme au bras, veille à la défense de la statue de Henri IV, qui n'a plus à ses pieds une cour burlesque de chanteurs, de paillasses et de matassins. Jadis le pont Neuf était une foire perpétuelle; à présent, ce n'est plus qu'un pont où l'on passe sans s'arrêter.

1840.

BICÊTRE

Bicêtre a été maison de plaisance épiscopale, château de prince et de roi, masure abandonnée et repaire de voleurs, hospice militaire; Bicêtre est aujourd'hui hôpital et prison, jusqu'à ce que l'autocratie ministérielle efface un de ces deux titres, épouvantés de se trouver ensemble sur le même frontispice : Bicêtre ne veut plus être un lieu de réprobation et d'infamie.

En 1204, Jean, évêque de *Winchester*, en Angleterre, lequel résidait en France à la cour de Philippe-Auguste, acheta une ferme située sur une hauteur et dans un terrain argileux, à une lieue environ de l'enceinte de Paris. Cette ferme, qui se nommait la *Grange*

BICÊTRE

Bicêtre a été maison de plaisance épiscopale, château de prince et de roi, masure abandonnée et repaire de voleurs, hospice militaire; Bicêtre est aujourd'hui hôpital et prison, jusqu'à ce que l'autocratie ministérielle efface un de ces deux titres, épouvantés de se trouver ensemble sur le même frontispice : Bicêtre ne veut plus être un lieu de réprobation et d'infamie.

En 1204, Jean, évêque de Winchester en Angleterre, lequel résidait en France à la cour de Philippe-Auguste, acheta une ferme située sur une hauteur et dans un terrain argileux, à une lieue environ de l'enceinte de Paris. Cette ferme, qui se nommait la *Grange*

aux queux ou *gueux*, sans que les historiens aient éclairci l'une ou l'autre origine également plausible, fit place à un château bâti et orné avec une magnificence prodigieuse pour le temps : les fenêtres étaient garnies de châssis et de verrières.

En 1290, Philippe le Bel confisqua ce domaine, dont le possesseur à cette époque ne nous est pas connu, et, pendant plus d'un siècle, les rois habitèrent souvent le *séjour de Wincestre*, comme l'attestent plusieurs ordonnances datées de ce château royal.

Le duc de Berry, oncle de Charles VI, acquit de ses deniers ce vieux logis, pour le faire reconstruire avec tout le luxe du quatorzième siècle. L'architecture gothique s'était surpassée dans les hardiesses et les découpures de la pierre, que les carrières voisines fournissaient à ces travaux légers et solides à la fois. On se fait aisément idée de l'aspect féodal de Wincestre, hérissé de tours, de créneaux, de clochers et de girouettes blasonnées ; l'intérieur étincelait d'or et de couleurs ; les murs et les lambris, les planchers et les meubles, étaient couverts de fresques, de mosaïques et de sculptures ; la grande salle surtout, dont les merveilles n'existent plus que dans les chroniques contemporaines, renfermait une précieuse collection de portraits des papes et des cardinaux, des rois et princes de France, des empereurs d'Orient et d'Occident. Le duc de Berry, qui aimait passionnément les arts, n'eut pas la satisfaction de voir ce palais achevé dans toute sa splendeur.

En 1408, au commencement de la querelle des Bourguignons et des Armagnacs, à la suite de l'assassinat du duc d'Orléans dans la rue Barbette, les princes du

sang, accompagnés de quatre mille gentilshommes et de six mille chevaux bretons, prirent position dans le château de Wincestre pour être à portée de s'emparer de Paris, et le duc de Berry, leur hôte et leur allié, fortifia cette place de guerre, tandis que le duc de Bourgogne rassemblait une grande armée qui protégea la capitale; mais le duc de Brabant, frère de Jean sans Peur, s'interposa entre les deux partis et obtint une paix peu durable, qui fut appelée la *Trahison de Wincestre*; lorsque les hostilités recommencèrent, quelques mois après, plus sanglantes et plus inréconciliables.

En 1411, les bouchers de Paris, qui soutenaient la faction bourguignonne par toutes sortes d'excès, sortirent un soir dans la campagne, commandés par les Legoix, et allèrent briser les portes du château du duc de Berry, qu'ils incendièrent, après l'avoir pillé; le feu détruisit entièrement ce superbe château, dont il ne resta que les murailles nues et deux chambres décorées de mosaïques. Le duc de Berry, qui faisait alors édifier la Sainte-Chapelle de Bourges, ne releva pas les ruines de son château, qu'il donna, cens et rentes, au chapitre de Notre-Dame de Paris, sous la condition de quatre obits et de deux processions à perpétuité. Charles VII et Louis XI amortirent cette donation, qui fut confirmée plus tard au moyen d'un cinquième obit à célébrer le jour de Saint-Louis.

Durant deux siècles, Wincestre n'eut pour habitants que des hiboux et des malfaiteurs; tant de vols et de meurtres s'y commirent, qu'il était dangereux de passer aux environs, même en plein jour, et la crédulité po-

[illegible] toute l'étendue de cette plaine [illegible] [illegible] monuments, dit-on, n'ont pas cessé de[illegible]

[illegible]

[illegible] depuis son établissement primitif [illegible] successives en logements et en [illegible] est devenu maintenant une petite ville, [illegible] de maisons, et peuplée de plus [illegible] : pauvres âmes en peine dans [illegible] et de la justice terre[illegible]

[illegible] seulement les localités qu'il faut voir [illegible] assez spacieuse, voûtée [illegible] par deux ou trois [illegible] gigantesque, profond de [illegible] par son mécanisme que [illegible] travailleurs ; le réservoir [illegible] muids d'eau, que cinq cents [illegible] chaque jour ; la lingerie, mieux [illegible] entretenue que la Bibliothèque du [illegible] les marmites engloutissent chaque [illegible] livres de viande ou dix sacs de [illegible] immenses, dont le parquet ciré [illegible] et l'arrangement décent [illegible] de misère ; les infirmeries [illegible] et de consolations, que [illegible] ne procure pas ; les prome[illegible] pour faire de l'exer[illegible] ateliers où le travail [illegible] dangers de [illegible] le zèle.

[illegible]

npagnés de quatre mille gentilshommes et
chevaux bretons, prirent position dans le
Wincestre pour être à portée de s'emparer
le duc de Berry, leur hôte et leur allié,
e place de guerre, tandis que le duc de
assemblait une grande armée qui protégea
nais le duc de Brabant, frère de Jean,
interposa entre les deux partis et obtint
durable, qui fut appelée la *Trahison de*
lorsque les hostilités recommencèrent,
is après, plus sanglantes et plus irrécon-
[illegible]
les bouchers de Paris, qui soutenaient la
uignonne par toutes sortes d'excès, sorti-
dans la campagne, commandés par les
ent briser les portes du château du duc
ils incendièrent, après l'avoir pillé ; le feu
ièrement ce superbe château, dont il ne
murailles nues et deux chambres déco-
iques. Le duc de Berry, qui faisait alors
nte-Chapelle de Bourges, ne releva pas les
château, qu'il donna, cens et rentes, au
Notre-Dame de Paris, sous la condition
bits et de deux processions à perpétuité.
et Louis XI amortirent cette donation, qui
é plus tard au moyen d'un cinquième obit
e jour de Saint-Louis.
ux siècles Wincestre n'eut pour habitants
oux e [illegible] s; tant de vols et de
y cor [illegible] dangereux de pas-
rou [illegible] r, et la crédulité po-

Est-ce à cause que vous avez
Cent égouts dans votre rivière?...
Quoique entre tous les ponts des eaux,
Grands ou petits, vieux ou nouveaux,
Vous passiez pour un patriarche,
Dites-moi, pont Neuf, mon mignon,
Si vous aviez encore une arche,
Seriez-vous pas un peu plus long?

La physionomie du pont Neuf, à cette époque, était bien différente de ce qu'elle est aujourd'hui. Si nous empruntons quelques traits à un tableau qui n'a pas moins de vérité que s'il eût été fait d'après nature, la statue de Henri IV, qu'on appelait le *Cheval de Bronze*, par un étrange oubli du *seul roi dont le peuple a gardé la mémoire*, attirait autour d'elle, sur le terre-plein où elle était érigée, malgré les amas d'immondices qui la déshonoraient, une foule compacte et tumultueuse qui se renouvelait sans cesse. Là étaient établis les tréteaux des joueurs de gobelets, des chanteurs, des vendeurs d'orviétan et de thériaque, des bateleurs et des charlatans de toute espèce, que la police ne molestait pas encore dans l'exercice de leur industrie. Vis-à-vis du Cheval de Bronze, la place Dauphine, qui n'avait encore de rivale à Paris que la place Royale, recevait pareille affluence de curieux, de promeneurs et de désœuvrés : là était encore dressé plus d'un théâtre en plein vent, chargé de baladins, de farceurs, d'opérateurs, et de toute la joyeuse descendance de Tabarin, qui avait, pendant vingt ou trente ans, donné la comédie au peuple sur le pont Neuf.

Le pont Neuf était aussi peuplé et fréquenté le jour

qu'il était désert et redouté la nuit ; quand on cherchait à rencontrer quelqu'un, on n'avait qu'à se planter en sentinelle à l'entrée de ce pont, et l'on voyait bientôt venir la personne à qui l'on avait affaire. Cette hyperbole, imaginée pour représenter la circulation active et incessante des passants sur le pont Neuf, avait été prise à la lettre par les mouchards, qui restaient postés deux ou trois jours à la même place, attendant, guettant leur homme, et qui affirmaient ensuite, s'ils ne l'avaient point aperçu, que le quidam ne pouvait pas être à Paris.

Les farceurs ou *plaisants* du pont Neuf ne contribuèrent pas peu à mettre ce pont en honneur et à y attirer sans cesse, de tous les points de la Ville, Cité et Université, une multitude d'allants, de venants et de séjournants. Ces farceurs eurent l'un après l'autre une vogue et une réputation dont hérita le pont Neuf. Le premier de tous, celui qui n'attendit pas que le pont fût achevé pour y jouer son personnage, fut l'illustre Tabarin, auteur des chansons qu'il chantait et des *coqs-à-l'âne, rencontres, fantaisies* et gaillardises qu'il débitait avec une verve et une joyeuseté intarissables : Tabarin narrait à ses auditeurs les aventures du capitaine Rodomont et les amours d'Isabelle ; il leur confiait ses querelles de ménage, et souhaitait *bon jour, bon an à MM. les cornards de Paris* ; il s'adressait de préférence aux *artisans de la gueule et suppôts de Bacchus*, et il n'avait jamais la voix plus claire qu'après avoir bu au cabaret avec son élève, le baron de Grattelard, qui l'assistait dans ses farces, revêtu de sa livrée de toile de matelas. Tabarin sur ses tréteaux

balança la renommée des comédiens ordinaires du roi, Turlupin, Gros-Guillaume et Gauthier Garguille, tellement que l'hôtel de Bourgogne dut porter envie au pont Neuf.

A Tabarin succéda le Savoyard, qui devait ce sobriquet à sa naissance et à son patois fortement accentué, sorte de rapsode vagabond, aveuglé comme Homère, remarquable par sa haute taille et par sa grande barbe; il composait aussi lui-même des chansons burlesques en vers baroques, les répétait d'une voix de Stentor, en pinçant du luth, et les distribuait imprimées par feuilles volantes. Son contemporain, Fagottini, avait alors l'exploitation du petit théâtre de Brioché, qui importa d'Italie en France les marionnettes et qui fit fortune sur le pont Neuf; en outre, Fagottini, que la mode appela depuis dans les *assemblées* avec ses marionnettes, vendait des parfums, des drogues et des affiquets d'Italie, avant et après les représentations de ses acteurs de bois; mais, lorsqu'il se fut enrichi et qu'il se vit recherché par les ruelles des *précieuses*, il abandonna le pont Neuf à ses valets et ne se montra plus que dans les *cercles* de la bourgeoisie, où l'on disait, avec Molière, en se promettant beaucoup de plaisir :

Vous aurez Fagottin et les marionnettes.

Les bas-côtés du pont Neuf, élevés de plusieurs marches au-dessus de la chaussée destinée aux carrosses, aux charrois et aux chaises à porteurs, n'étaient pas uniquement réservés aux piétons : les marchands de toute espèce, notamment les merciers, les confiseurs,

les revendeurs et les bouquinistes s'emparaient du parapet, qui leur servait d'étal pour leur marchandise, et usurpaient même une large part du pavé au profit de leur commerce, que ne gênait aucune patente. En outre, chacun des espaces vides semi-circulaires, qui couronnaient les piles des arches et qui ont été remplis depuis par des guérites en pierre transformées en boutiques, se trouvait occupé par la tente ou la baraque de quelque industriel émérite, qui gagnait sa pauvre vie en arrachant des dents ou en vendant des onguents et des spécifiques, en montrant des serpents ou des reliques de saints, en chantant au son de la vielle ou de la guitare ces refrains populaires auxquels est resté le nom générique de *pont Neuf*, en racontant des légendes miraculeuses, en faisant des tours de passe-passe ou des exercices d'adresse, et en tirant des horoscopes suivant les conjonctions des planètes, les concordances des nombres, les lignes des mains et les hasards des cartes ou des tarots. Le pont, d'une extrémité à l'autre, retentissait du concert éclatant des trompes, des fifres, des tambours, des luths, accompagnés de chants, de cris, de rires, de huées et d'applaudissements, qui se mêlaient aux aboiements des chiens, aux jurons des charretiers, au bruit sourd et confus des voitures et des chevaux.

Parmi la population ordinaire du pont Neuf, les badauds et les filous étaient toujours en majorité. Les badauds s'arrêtaient en extase devant les boutiques et les théâtres, la bouche béante, l'oreille tendue et l'œil fixe, pour ne rien laisser échapper de ce qui pouvait être vu et entendu; les filous s'arrêtaient aussi avec

eux et faisaient à la ronde une exacte visite des poches, sans jamais être troublés dans cette agréable occupation. On savait, d'ailleurs, qu'en traversant ce pont, moins sûr en plein jour que la forêt de Bondy en pleine nuit, on devait tenir à deux mains sa bourse et sa montre, pour les empêcher de disparaître. Combien de gens qui étaient allés régler leur montre sur l'horloge de la Samaritaine, horloge souvent détraquée et rarement fidèle, revenaient chez eux le gousset vide et ne retournaient plus chercher l'heure au pont Neuf!

Sous Louis XIII et Louis XIV, en dépit du guet, du lieutenant de police et des lanternes du Cheval de Bronze, les voleurs, à main armée, s'emparaient du pont dès le coucher du soleil et rançonnaient quiconque s'aventurait dans ce coupe-gorge; il ne faisait pas bon se défendre contre ces malfaiteurs, qui poignardaient la victime et la jetaient à l'eau, morte ou vive. Les jeunes seigneurs de la cour, Gaston d'Orléans, frère du roi, leur donnant l'exemple, s'étaient quelquefois divertis à dévaliser les passants et à se faire *tireurs de laine* du pont Neuf. Ce proverbe courait alors les rues : « On vole plus de manteaux sur le pont Neuf qu'on n'en taille chez les drapiers des piliers des Halles. »

La gloire du pont Neuf allait s'éclipsant, lorsque les génies de la farce furent remplacés par le coryphée des opérateurs, ce *gros Thomas* qui réunit longtemps autour de sa science universelle une nombreuse et crédule clientèle. « Il était reconnaissable de loin par sa taille gigantesque, disent les mémoires du temps, et par l'ampleur de ses habits; monté sur un char

d'acier, sa tête élevée et coiffée d'un panache éclatant figurait avec la tête royale de Henri IV; sa voix mâle se faisait entendre aux deux extrémités du pont, aux deux bords de la Seine. La confiance publique l'environnait, et la rage de dents semblait venir expirer à ses pieds; des mains sans cesse élevées imploraient ses remèdes, et l'on voyait fuir le long des trottoirs les médecins consternés et jaloux de ses succès. Enfin, pour achever le dernier trait de l'éloge de ce grand homme, il est mort sans avoir reconnu la Faculté. »

Sous le règne de Louis XV, il y eut encore sur le pont Neuf et des opérateurs et des bateleurs; mais leurs devanciers avaient épuisé la confiance et l'admiration publiques. Le peuple devenait moins badaud, moins paresseux, moins dupe; la Révolution se préparait dans les basses classes comme dans les sommités sociales. Le pont Neuf fut alors envahi par les *vendeurs de chair humaine* ou recruteurs, qui avaient mission d'alimenter l'armée du roi, où le métier de héros n'était plus fait pour tenter personne. Les philosophes avaient si bien décrié l'art de la guerre, que, sans les recruteurs, cet art-là eût bientôt fini, faute de combattants. Les recruteurs plantèrent donc leurs drapeaux à chaque bout du pont, afin de mieux happer au passage les paysans qui débarquaient à Paris, les mauvais sujets qui comptaient, pour dîner, sur la bourse du prochain, les fils de famille qui sortaient des tripots, et, en général, tous ceux qui ne savaient pas résister à l'appât d'un sac d'écus.

Ces raccoleurs firent d'abord leurs affaires à la descente du pont Neuf, où la boutique de l'un d'eux of-

C'est qu'à cette époque le pont Neuf, qui ressemble aujourd'hui à la plupart des autres ponts, se distinguait entre tous par une foule de détails de mœurs particuliers, qu'on n'eût pas observés ailleurs. Il a complétement changé d'aspect depuis la Révolution, et pourtant il n'a pas subi la moindre métamorphose dans son architecture; il n'est ni moins long ni moins large qu'en son beau temps, et, s'il a perdu la Samaritaine qui partageait sa célébrité, il a retrouvé une statue équestre de Henri IV, aussi lourde, aussi triviale que l'ancienne, que le nom fameux de son auteur, Jean de Bologne, ne préserva pas d'être fondue en gros sous à l'effigie de la Liberté de 92.

Le pont Neuf du siècle de Louis XIV, quoique plus jeune de cent quatre-vingts ans qu'il ne l'est à présent, avait été déjà refait, restauré, consolidé, de telle sorte qu'on l'accusait d'être vieux et de menacer ruine, à chaque crue des eaux, à chaque débâcle de glaces; on ne lui promettait pas une plus durable existence qu'aux ponts, ses voisins, qui, chargés de maisons en pierre ou en bois, devaient infailliblement, un jour ou l'autre, prendre feu ou s'écrouler dans la rivière. Mais cependant on s'accordait à lui trouver des mérites que n'avaient pas tous les ponts anciens et modernes : on vantait son plan général, dû à Androuet Ducerceau, qui toucha cinquante livres pour en avoir fourni les premiers dessins; on vantait sa construction *à la romaine*, due à Guillaume Marchand et à François Petit; on vantait surtout sa corniche extérieure, supportée par de grandes consoles et de bizarres mascarons dus au ciseau de Germain Pilon; on van-

tait tout ce que nous remarquons à peine aujourd'hui, et, de plus, les Parisiens étaient fiers du magnifique panorama qu'on découvre du haut de leur pont favori et qui n'a d'égal au monde, disaient-ils, que l'entrée du port de Goa et celle du port de Constantinople. Heureux Parisiens, qui ne songeaient guère à y aller voir!

Et néanmoins, en dépit du respect et de l'admiration qu'il inspirait sous le règne de Louis XIV, le pont Neuf avait encouru les critiques de certains esprits chagrins, qui, à coup sûr, n'étaient pas nés à Paris. Le poëte Claude Le Petit, natif de Poitiers, signala son entrée dans ce Paris, qu'il eut l'audace de traiter de *ridicule* en vers, par cette épigramme hardie contre le pont Neuf, épigramme qui alluma sans doute le bûcher de son auteur, brûlé en place de Grève comme athée. Claude Le Petit ne croyait pas plus à l'infaillibilité du pont Neuf qu'à celle du pape :

Faisons ici renforts de pointes :
Cé chemin nous mène au pont Neuf.
D'un bon régal de nerfs de bœuf,
Saluons ces voûtes mal jointes.
Vraiment! pont Neuf, il fait beau voir
Que vous ne vous daigniez mouvoir,
Quand les étrangers vous font fête?
Savez-vous bien, nid de Filous,
Qu'il passe de plus grosse bêtes
Par-dessus vous, que par-dessous?
Pourquoi nous faites-vous la morgue
Avecque votre nouveauté?
Pont en cent endroits rajusté,
Tout ainsi qu'un vieux soufflet d'orgue;
Vous qui faites compassion
A la moindre inondation,
D'où vous vient cette humeur altière?

Est-ce à cause que vous avez
Cent égouts dans votre rivière?...
Quoique entre tous les ponts des eaux,
Grands ou petits, vieux ou nouveaux,
Vous passiez pour un patriarche,
Dites-moi, pont Neuf, mon mignon,
Si vous aviez encore une arche,
Seriez-vous pas un peu plus long?

La physionomie du pont Neuf, à cette époque, était bien différente de ce qu'elle est aujourd'hui. Si nous empruntons quelques traits à un tableau qui n'a pas moins de vérité que s'il eût été fait d'après nature, la statue de Henri IV, qu'on appelait le *Cheval de Bronze*, par un étrange oubli du *seul roi dont le peuple a gardé la mémoire*, attirait autour d'elle, sur le terre-plein où elle était érigée, malgré les amas d'immondices qui la déshonoraient, une foule compacte et tumultueuse qui se renouvelait sans cesse. Là étaient établis les tréteaux des joueurs de gobelets, des chanteurs, des vendeurs d'orviétan et de thériaque, des bateleurs et des charlatans de toute espèce, que la police ne molestait pas encore dans l'exercice de leur industrie. Vis-à-vis du Cheval de Bronze, la place Dauphine, qui n'avait encore de rivale à Paris que la place Royale, recevait pareille affluence de curieux, de promeneurs et de désœuvrés : là était encore dressé plus d'un théâtre en plein vent, chargé de baladins, de farceurs, d'opérateurs, et de toute la joyeuse descendance de Tabarin, qui avait, pendant vingt ou trente ans, donné la comédie au peuple sur le pont Neuf.

Le pont Neuf était aussi peuplé et fréquenté le jour

qu'il était désert et redouté la nuit ; quand on cherchait à rencontrer quelqu'un, on n'avait qu'à se planter en sentinelle à l'entrée de ce pont, et l'on voyait bientôt venir la personne à qui l'on avait affaire. Cette hyperbole, imaginée pour représenter la circulation active et incessante des passants sur le pont Neuf, avait été prise à la lettre par les mouchards, qui restaient postés deux ou trois jours à la même place, attendant, guettant leur homme, et qui affirmaient ensuite, s'ils ne l'avaient point aperçu, que le quidam ne pouvait pas être à Paris.

Les farceurs ou *plaisants* du pont Neuf ne contribuèrent pas peu à mettre ce pont en honneur et à y attirer sans cesse, de tous les points de la Ville, Cité et Université, une multitude d'allants, de venants et de séjournants. Ces farceurs eurent l'un après l'autre une vogue et une réputation dont hérita le pont Neuf. Le premier de tous, celui qui n'attendit pas que le pont fût achevé pour y jouer son personnage, fut l'illustre Tabarin, auteur des chansons qu'il chantait et des *coqs-à-l'âne, rencontres, fantaisies* et gaillardises qu'il débitait avec une verve et une joyeuseté intarissables : Tabarin narrait à ses auditeurs les aventures du capitaine Rodomont et les amours d'Isabelle ; il leur confiait ses querelles de ménage, et souhaitait *bon jour, bon an à MM. les cornards de Paris* ; il s'adressait de préférence aux *artisans de la gueule et suppôts de Bacchus*, et il n'avait jamais la voix plus claire qu'après avoir bu au cabaret avec son élève, le baron de Grattelard, qui l'assistait dans ses farces, revêtu de sa livrée de toile de matelas. Tabarin sur ses tréteaux

balança la renommée des comédiens ordinaires du roi, Turlupin, Gros-Guillaume et Gauthier Garguille, tellement que l'hôtel de Bourgogne dut porter envie au pont Neuf.

A Tabarin succéda le Savoyard, qui devait ce sobriquet à sa naissance et à son patois fortement accentué, sorte de rapsode vagabond, aveugle comme Homère, remarquable par sa haute taille et par sa grande barbe; il composait aussi lui-même des chansons burlesques en vers baroques, les répétait d'une voix de Stentor, en pinçant du luth, et les distribuait imprimées par feuilles volantes. Son contemporain, Fagottini, avait alors l'exploitation du petit théâtre de Brioché, qui importa d'Italie en France les marionnettes et qui fit fortune sur le pont Neuf; en outre, Fagottini, que la mode appela depuis dans les *assemblées* avec ses marionnettes, vendait des parfums, des drogues et des affiquets d'Italie, avant et après les représentations de ses acteurs de bois; mais, lorsqu'il se fut enrichi et qu'il se vit recherché par les ruelles des *précieuses*, il abandonna le pont Neuf à ses valets et ne se montra plus que dans les *cercles* de la bourgeoisie, où l'on disait, avec Molière, en se promettant beaucoup de plaisir :

Vous aurez Fagottin et les marionnettes.

Les bas-côtés du pont Neuf, élevés de plusieurs marches au-dessus de la chaussée destinée aux carrosses, aux charrois et aux chaises à porteurs, n'étaient pas uniquement réservés aux piétons : les marchands de toute espèce, notamment les merciers, les confiseurs,

les revendeurs et les bouquinistes s'emparaient du parapet, qui leur servait d'étal pour leur marchandise, et usurpaient même une large part du pavé au profit de leur commerce, que ne gênait aucune patente. En outre, chacun des espaces vides semi-circulaires, qui couronnaient les piles des arches et qui ont été remplis depuis par des guérites en pierre transformées en boutiques, se trouvait occupé par la tente ou la baraque de quelque industriel émérite, qui gagnait sa pauvre vie en arrachant des dents ou en vendant des onguents et des spécifiques, en montrant des serpents ou des reliques de saints, en chantant au son de la vielle ou de la guitare ces refrains populaires auxquels est resté le nom générique de *pont Neuf*, en racontant des légendes miraculeuses, en faisant des tours de passe-passe ou des exercices d'adresse, et en tirant des horoscopes suivant les conjonctions des planètes, les concordances des nombres, les lignes des mains et les hasards des cartes ou des tarots. Le pont, d'une extrémité à l'autre, retentissait du concert éclatant des trompes, des fifres, des tambours, des luths, accompagnés de chants, de cris, de rires, de huées et d'applaudissements, qui se mêlaient aux aboiements des chiens, aux jurons des charretiers, au bruit sourd et confus des voitures et des chevaux.

Parmi la population ordinaire du pont Neuf, les badauds et les filous étaient toujours en majorité. Les badauds s'arrêtaient en extase devant les boutiques et les théâtres, la bouche béante, l'oreille tendue et l'œil fixe, pour ne rien laisser échapper de ce qui pouvait être vu et entendu; les filous s'arrêtaient aussi avec

eux et faisaient à la ronde une exacte visite des poches, sans jamais être troublés dans cette agréable occupation. On savait, d'ailleurs, qu'en traversant ce pont, moins sûr en plein jour que la forêt de Bondy en pleine nuit, on devait tenir à deux mains sa bourse et sa montre, pour les empêcher de disparaître. Combien de gens qui étaient allés régler leur montre sur l'horloge de la Samaritaine, horloge souvent détraquée et rarement fidèle, revenaient chez eux le gousset vide et ne retournaient plus chercher l'heure au pont Neuf!

Sous Louis XIII et Louis XIV, en dépit du guet, du lieutenant de police et des lanternes du Cheval de Bronze, les voleurs, à main armée, s'emparaient du pont dès le coucher du soleil et rançonnaient quiconque s'aventurait dans ce coupe-gorge; il ne faisait pas bon se défendre contre ces malfaiteurs, qui poignardaient la victime et la jetaient à l'eau, morte ou vive. Les jeunes seigneurs de la cour, Gaston d'Orléans, frère du roi, leur donnant l'exemple, s'étaient quelquefois divertis à dévaliser les passants et à se faire *tireurs de laine* du pont Neuf. Ce proverbe courait alors les rues : « On vole plus de manteaux sur le pont Neuf qu'on n'en taille chez les drapiers des piliers des Halles. »

La gloire du pont Neuf allait s'éclipsant, lorsque les génies de la farce furent remplacés par le coryphée des opérateurs, ce *gros Thomas* qui réunit longtemps autour de sa science universelle une nombreuse et crédule clientèle. « Il était reconnaissable de loin par sa taille gigantesque, disent les mémoires du temps, et par l'ampleur de ses habits; monté sur un char

d'acier, sa tête élevée et coiffée d'un panache éclatant figurait avec la tête royale de Henri IV; sa voix mâle se faisait entendre aux deux extrémités du pont, aux deux bords de la Seine. La confiance publique l'environnait, et la rage de dents semblait venir expirer à ses pieds; des mains sans cesse élevées imploraient ses remèdes, et l'on voyait fuir le long des trottoirs les médecins consternés et jaloux de ses succès. Enfin, pour achever le dernier trait de l'éloge de ce grand homme, il est mort sans avoir reconnu la Faculté. »

Sous le règne de Louis XV, il y eut encore sur le pont Neuf et des opérateurs et des bateleurs; mais leurs devanciers avaient épuisé la confiance et l'admiration publiques. Le peuple devenait moins badaud, moins paresseux, moins dupe; la Révolution se préparait dans les basses classes comme dans les sommités sociales. Le pont Neuf fut alors envahi par les *vendeurs de chair humaine* ou recruteurs, qui avaient mission d'alimenter l'armée du roi, où le métier de héros n'était plus fait pour tenter personne. Les philosophes avaient si bien décrié l'art de la guerre, que, sans les recruteurs, cet art-là eût bientôt fini, faute de combattants. Les recruteurs plantèrent donc leurs drapeaux à chaque bout du pont, afin de mieux happer au passage les paysans qui débarquaient à Paris, les mauvais sujets qui comptaient, pour dîner, sur la bourse du prochain, les fils de famille qui sortaient des tripots, et, en général, tous ceux qui ne savaient pas résister à l'appât d'un sac d'écus.

Ces raccoleurs firent d'abord leurs affaires à la descente du pont Neuf, où la boutique de l'un d'eux of-

quité ; il s'est fait aimer, au lieu de se faire craindre ; il a des attentions paternelles, des paroles calmantes, toujours de la fermeté, toujours de la douceur ; il dirige de près, il voit par ses yeux, il encourage le repentir, il dompte le crime, il met des larmes dans les yeux des scélérats qui commettraient un meurtre de sang-froid ; il marche seul et sans défense au milieu de cent misérables qu'on va enchaîner pour le bagne.

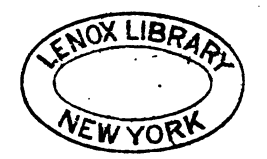
La plupart des hommes qui forment la population sans cesse renouvelée de cette prison, portent écrit sur leur visage le coupable penchant qui les a conduits là ; on comprend, en observant l'expression sauvage, dure, haineuse ou maligne de ces physionomies excentriques, que chacun a suivi sa nature et sa destinée ; les galères ou la guillotine ; telle est l'alternative qu'ils s'accoutument à regarder en face sans inquiétude et presque avec philosophie. Les années de bagne se comptent comme des chevrons, et l'échafaud tient lieu de pension de retraite. Voilà pourquoi un condamné à mort, qui passe entre ces prédestinés du code pénal, n'excite chez eux qu'un intérêt de curiosité, alors que la lourde voiture ferrée vient l'emporter à la Conciergerie, d'où il repartira pour la Grève. Ils oublient, ils recommencent à rire et à boire, dès que le bourreau a pris sa proie ; de même que ces Indiens qui, au passage d'un tigre, se serraient autour de Las-Cases et continuaient leur route en abandonnant la victime que le tigre avait choisie.

Cependant les loups peuvent devenir moutons, comme dans une idylle ; en 1834, les détenus ont célébré la fête de la reine aussi honnêtement que des

bourgeois du Marais. Un théâtre fut élevé dans la grande cour; on peignit des décorations; on fit des costumes; on apprit des rôles : menuisiers, peintres, tailleurs, comédiens, et même auteurs, tout était plus ou moins criminel; voleur, assassin ou faussaire, marqué ou condamné. M. Becquerel avait autorisé ce divertissement de collége, sous la garantie personnelle d'un détenu, qui, par sa bonne conduite, son intelligence et son caractère énergique, avait mérité la confiance des employés de la prison, comme le respect de ses compagnons d'infortune.

Ce fut un jour d'innocentes saturnales, lorsque, en présence de quelques personnes étrangères, de dames élégantes et timorées, six cents spectateurs vêtus de bure grise applaudirent au talent scénique des acteurs, qui jouèrent un mélodrame de l'Ambigu, les *Dangers de l'inconduite*, un vaudeville des Variétés, les *Ouvriers*, et une comédie du cru avec couplets et allusions monarchiques de circonstance. La représentation n'eût pas été plus paisible et plus décente dans un théâtre royal; et la troupe, suivant les conditions du traité, rendit les armes, fusils, épées, pistolets, aussitôt que la toile fut baissée, aux chants de la *Parisienne*. Une semaine après, le ferrement des forçats et le départ de la Chaîne furent égayés de refrains de vaudeville et de phrases de mélodrame.

Les indigents sont peut-être plus indifférents que les fous à ce voisinage infamant, qui viennent se dégorger les prisons de Paris et des départements. Ces *bons pauvres* n'ont pas encore réhabilité Bicêtre, surnommé l'hospice de la Vieillesse, en dépit des gendarmes et



CURIOSITÉS

JUDICIAIRES

CHAPITRE PREMIER

JUSTICE — VÉRITÉ

Justitia perpetua est et immortalis. (*Sap.* I, 15.)

Justitia est constans, et perpetua voluntas suum cuique tribuendi. (*L.* X, *ff*, de Just. et Jure.)

Veritas de terra orta est, et Justitia de cælo prospexit. (*Psalm.* LXIV, 12.)

Misericordia et pax obviaverunt sibi; Justitia et pax osculatæ sunt. (*Psalm.* II.)

Justitia indutus sum : et vestivi me, sicut vestimento et diademate, judicio meo.

Oculus fui cæco et pes claudo.

Pater eram pauperum, et causam quam nesciebam, diligentissime investigabam.

Conterebam molas iniqui, et de dentibus illius auferebam prædam. (*Job.* XXIX, 14, 15, 16, 17.)

« J'ai été vêtu de Justice et me suis paré de vêtement

« et diadème des bons jugements que j'ai fait, en déli-
« vrant le pauvre qui se plaignait, et la pupille n'ayant
« aide d'aucun. J'ai reçu la bénédiction de celui qui, sans
« mon aide, périssait, et j'ai conseillé le cœur dolent de
« la pauvre veuve. J'ai servi d'œil à l'aveugle, et de pied
« au boiteux. J'étais le père des pauvres et prenais garde
« et diligence de trouver et entendre la cause par moi ni
« connue ni entendue. Je brisai les machoires de l'homme
« inique, et de ses dents j'ai ôté la proie. »

— La Justice et la Charité ne se pratiquent point hors du monde. Ruinez le commerce des hommes, que ferez-vous de deux vertus, sur lesquelles toutes les religions sont fondées. (*Furetiérana.*)

— On lit cette inscription au-dessus de l'entrée de la Cour d'assises de Paris :

Hic pœnæ scelerum ultrices posuere tribunal :
Sontibus unde tremor, civibus atque salus.

— En 1789, au-dessus de la Chambre de Tournelle du Parlement, salle Saint-Louis, maintenant occupée par la Chambre des Requêtes de la Cour de cassation, il y avait l'inscription suivante :

Raro antecedentem sequitur pede pœna claudo.

Cette sentence, quoique très-juste, fut critiquée comme tirée d'un poëte, et devant l'être de l'Écriture sainte.

— On lit ces vers au-dessus de l'horloge du Palais :

Machina quæ bis sex tam juste dividit horas,
Justitiam servare monet legesque tueri.

— Cette maxime était sous l'horloge de la Grand'Salle :

Sacra Themis mores, ut pendula, dirigat horas.

— Le beau tableau de Prudhon, représentant la Justice

poursuivant un criminel à travers les ombres de la nuit, tenant un flambeau de la main droite, en avant, pour éclairer sa marche, et son glaive de la main gauche, en arrière, pour punir s'il y a lieu, qui se trouvait dans la salle de la Cour d'assises de Paris, est maintenant au musée du Louvre.

— Charles X disait avec raison au premier président Séguier : « La Force que je vous donne par ma Puissance, vous me la rendez par la Justice. » — Ces paroles se lisaient gravées au bas d'un buste de ce roi qui ornait la salle d'audience de la première chambre de la Cour royale de Paris.

— « La plus belle fonction de l'Humanité est celle de rendre la Justice. » (VOLTAIRE, *Ess. sur les Mœurs.*)

— « Qu'elle est admirable par la grandeur qu'elle présente! Qu'elle est effrayante par les vertus qu'elle exige et par la responsabilité qu'elle impose! » (PHIL. DUPIN.)

— Il vaut mieux manquer à la Fortune qu'à la Justice. (SAINT LOUIS.)

Malgré Discorde et ses noirs émissaires,
De la Justice ardera le flambeau;
A la chicane on rognera les serres,
Et Thémis sera sans bandeau.

— Différer de rendre la Justice est souvent la refuser.

Bientôt ils vous diront que les plus saintes lois
Maîtresses du vil peuple, obéissent aux rois,
Qu'un roi n'a d'autre frein que sa volonté même,
Qu'il doit immoler tout à son pouvoir suprême.
(RACINE, *Athalie.*)

— Bautru, voyant dans une salle où l'on jugeait des procès la Justice et la Paix qui se baisaient dans un tableau, dit à un de ses amis : « Elles s'embrassent, elles se disent adieu, pour ne se revoir jamais. » — *Voyez* p. 32.

« et diadème des bons jugements que j'ai fait, en déli-
« vrant le pauvre qui se plaignait, et la pupille n'ayant « aide d'aucun. J'ai reçu la bénédiction de celui qui, sans « mon aide, périssait, et j'ai conseillé le cœur dolent de « la pauvre veuve. J'ai servi d'œil à l'aveugle, et de pied « au boiteux. J'étais le père des pauvres et prenais garde « et diligence de trouver et entendre la cause par moi ni « connue ni entendue. Je brisai les machoires de l'homme « inique, et de ses dents j'ai ôté la proie. »

— La Justice et la Charité ne se pratiquent point hors du monde. Ruinez le commerce des hommes, que ferez-vous de deux vertus, sur lesquelles toutes les religions sont fondées. (*Furetierana.*)

— On lit cette inscription au-dessus de l'entrée de la Cour d'assises de Paris :

Hic pœnæ scelerum ultrices posuere tribunal :
Sontibus unde tremor, civibus atque salus.

— En 1789, au-dessus de la Chambre de Tournelle du Parlement, salle Saint-Louis, maintenant occupée par la Chambre des Requêtes de la Cour de cassation, il y avait l'inscription suivante :

Raro antecedentem sequitur pede pœna claudo.

Cette sentence, quoique très-juste, fut critiquée comme tirée d'un poëte, et devant l'être de l'Écriture sainte.

— On lit ces vers au-dessus de l'horloge du Palais :

Machina quæ bis sex tam juste dividit horas,
Justitiam servare monet legesque tueri.

— Cette maxime était sous l'horloge de la Grand'Salle :

Sacra Themis mores, ut pendula, dirigat horas.

— Le beau tableau de Prudhon, représentant la Justice

poursuivant un criminel à travers les ombres de la nuit, tenant un flambeau de la main droite, en avant, pour éclairer sa marche, et son glaive de la main gauche, en arrière, pour punir s'il y a lieu, qui se trouvait dans la salle de la Cour d'assises de Paris, est maintenant au musée du Louvre.

— Charles X disait avec raison au premier président Séguier : « *La Force que je vous donne par ma Puissance, vous me la rendez par la Justice.* » — Ces paroles se lisaient gravées au bas d'un buste de ce roi qui ornait la salle d'audience de la première chambre de la Cour royale de Paris.

— « La plus belle fonction de l'Humanité est celle de rendre la Justice. » (VOLTAIRE, *Ess. sur les Mœurs.*)

— « Qu'elle est admirable par la grandeur qu'elle présente! Qu'elle est effrayante par les vertus qu'elle exige et par la responsabilité qu'elle impose! » (PHIL. DUPIN.)

— Il vaut mieux manquer à la Fortune qu'à la Justice. (SAINT LOUIS.)

Malgré Discorde et ses noirs émissaires,
De la Justice ardera le flambeau;
A la chicane on rognera les serres,
Et Thémis sera sans bandeau.

— Différer de rendre la Justice est souvent la refuser.

Bientôt ils vous diront que les plus saintes lois
Maîtresses du vil peuple, obéissent aux rois,
Qu'un roi n'a d'autre frein que sa volonté même,
Qu'il doit immoler tout à son pouvoir suprême.
(RACINE, *Athalie.*)

— Bautru, voyant dans une salle où l'on jugeait des procès la Justice et la Paix qui se baisaient dans un tableau, dit à un de ses amis : « Elles s'embrassent, elles se disent adieu, pour ne se revoir jamais. » — *Voyez* p. 32.

— *La Justice*. Vertu inconnue parmi les hommes. Ceux qui, par leur devoir, s'obligent à la rendre aux autres, ne se la rendent presque jamais à eux-mêmes; leur intérêt les aveugle, et il semble qu'étant parvenus aux dignités, ils se sont acquis le droit de faire impunément des entreprises injustes. Qu'un misérable tombe dans la moindre erreur, c'est un monstre; qu'un homme de qualité fasse une action infâme, ce n'est tout au plus qu'une fragilité. Lorsque je reçois une injure de mon inférieur, je m'en plains; et, quand un grand me casse le bras, je suis trop heureux qu'il ne m'ait pas ôté la vie.

(SAINT-ÉVREMONIANA.)

— Une des belles statues de chevalier Bernin est celle de la Vérité. Cette statue plaisait tellement à la reine Christine, qu'un cardinal lui dit, un jour qu'elle la regardait avec beaucoup d'attention, et qu'elle en faisait l'éloge : « Votre Majesté est la première parmi les têtes couronnées à qui la Vérité ait eu le bonheur de plaire. — Monsieur le cardinal, lui répondit la reine, toutes les Vérités ne sont pas de marbre. »

CHAPITRE II

LÉGISLATEURS — LOIS

Un Législateur, est-il dit dans un apologue oriental, voulut faire prendre une forme nouvelle à un État. Pour le tirer plus promptement de la crise douloureuse où il était, il multiplia les Lois. Dans ces entrefaites, il tomba

malade, son médecin lui ordonna différents remèdes à la fois. « Pourquoi une si grande quantité? lui dit le malade. — C'est pour rétablir votre santé plus promptement. — Mais, parmi ces remèdes, reprend le malade, les uns empêcheront l'effet que pourraient opérer les autres. — Pardonnez, répond le médecin, je crois qu'en effet j'ai tort; mais c'est que je voulais traiter votre maladie comme vous traitez celle de l'État. »

— « Où il y a beaucoup de médecins, il y a beaucoup de malades, disait le philosophe Arcésilas; de même, où il y a beaucoup de Lois, il y a beaucoup de vices. »

— « Deux Lois gouvernent le monde, disait un jour un célèbre avocat à M. Trudaine : la loi du plus fort et celle du plus fin. »

— Quelqu'un ayant demandé à Solon si les Lois qu'il avait données aux Athéniens étaient les meilleures qu'on pût leur prescrire : « Oui, dit-il, les meilleures qu'ils fussent capables de recevoir. »

— Parmi les Taprobaniens, il y avait une loi qui portait qu'on ne devait vivre qu'un certain nombre d'années, après quoi il fallait aller de gaieté de cœur se coucher sur une certaine herbe vénéneuse, qui tuait sans causer aucune douleur, en faisant passer paisiblement du sommeil tranquille au sommeil de la mort [1].

[1] Autrefois les Battas (île Sumatra) étaient dans l'usage de manger leurs parents, quand ceux-ci devenaient trop vieux pour travailler. Ces vieillards choisissaient alors tranquillement une branche d'arbre horizontale, et s'y suspendaient par leurs mains, tandis que leurs enfants et leurs voisins dansaient en rond autour d'eux, en criant : *Quand le fruit est mûr, il faut qu'il tombe.* Cette cérémonie avait lieu dans la saison des citrons, époque où le sel et le poivre sont aussi en abondance. Dès que les victimes fatiguées, ne pouvant plus se tenir ainsi suspendues, tombaient par terre, tous les assistants se précipitaient sur elles, les mettaient en pièces et dévoraient leur chair avec délices. Cette horrible pratique, que des géographes célèbres nous représentent encore comme subsistante parmi ce peuple extraordinaire, a déjà cessé depuis longtemps. (BALBI.)

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CURIOSITÉS
UDICIAIRES

HISTORIQUES, ANECDOTIQUES

RECUEILLIES ET MISES EN ORDRE

PAR

B. WARÉE

ÉDITEUR DES ANNALES DU BARREAU FRANÇAIS

PARIS

ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1859

nouveau malade par le contact de maladies plus invétérées. La maison de convalescence, accompagnée de jardins agréables, soumise à une règle moins rigoureuse, sera offerte en perspective aux malades pour stimuler leur guérison : ainsi l'image enchantée du paradis de Mahomet aiguillonne le zèle des Croyants. Les fous sont susceptibles d'émulation, et l'espoir de la liberté, non moins que l'intérêt personnel, peut faire des cures merveilleuses : à présent, on les récompense de leur bonne conduite, en les faisant travailler à remuer la terre et à tirer l'eau du puits, avec une prime de huit centimes par heure.

Ne serait-il pas à souhaiter, pour le profit de la science, que M. Ferrus développât, dans un cours spécial, les connaissances acquises par l'expérience et la comparaison des faits, afin que la pratique, venant à l'appui de la théorie, les maladies du cerveau eussent leur clinique positive à Bicêtre, comme les maladies du poumon ou de l'estomac dans les hôpitaux ?

L'ingénieux procédé du docteur Ferrus a soin de régler la division et la subdivision des malades, pour détruire tout principe de collision, de frottement et d'alliance entre eux ; car deux fous d'ambition, par exemple, pourraient accroître mutuellement leur folie en se faisant des concessions réciproques. On se souvient d'avoir vu à Bicêtre, quand les fous y étaient pêle-mêle, un Louis XVII chamarré de croix en plomb, de rubans et d'insignes royaux, se former un ministère et une cour, parmi ceux de ses camarades qui avaient une folie identique à la sienne. Il importe prin-

cipalement d'isoler les aliénés atteints de la maladie du meurtre, et de les entourer d'une surveillance plus active, pour mettre obstacle à des accidents trop souvent répétés. Le plus sûr et le plus logique remède est d'écarter avec prudence tout ce qui réveille et développe chaque folie caractérisée : la vue d'un prêtre est nuisible au fou de religion, comme la vue d'un couteau au fou de suicide. Personne mieux que M. Ferrus n'est parvenu à se rendre maître d'une affection morale qui veut être traitée moralement : depuis huit ans, le nombre des maladies n'a pas fait de progrès, ce qui est un symptôme irrécusable d'amélioration sanitaire.

Enfin, grâce à ce médecin honorable qui s'est consacré particulièrement à l'étude d'une branche de son art, les fous de Bicêtre ont plus de chances de guérison et sont moins à plaindre que partout ailleurs. L'ordre général que M. Ferrus a établi parmi les malades, de même que parmi les employés, convient singulièrement à des esprits désordonnés, que l'injustice et le despotisme trouveraient plus irritables et plus impatients. M. Ferrus n'a eu recours qu'une seule fois à l'autorité suprême remise dans ses mains, et ce fut pour s'opposer aux funestes intelligences que la Congrégation essayait de se ménager dans cet asile du repos : l'archevêque de Paris eut la sagesse de prendre parti pour la Faculté contre l'Église. Aujourd'hui, dans l'attente des modifications indispensables qui achèveront l'œuvre de M. Ferrus, il faut s'étonner de voir une maison de fous dirigée avec autant de régularité et de douceur qu'un pensionnat de jeunes de-

moiselles. Bedlam devrait passer le détroit pour admirer Bicêtre.

1833.

M. S. Henry Berthoud a décrit aussi Bicêtre sous son double aspect moral et pittoresque, dans le *Musée des familles;* son travail est beaucoup plus complet que le nôtre, quoique puisé aux mêmes sources, c'est-à-dire dans les observations du savant M. Ferrus, qui a publié depuis le résultat de ses études et de ses voyages relatifs aux *aliénés*. Il est inutile d'ajouter que M. Berthoud a mis, dans les pages intéressantes que Bicêtre lui a fournies, toute la poésie de son talent, toute la sensibilité de son âme.

TABLE

CURIOSITÉS
JUDICIAIRES

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CURIOSITÉS

JUDICIAIRES

HISTORIQUES, ANECDOTIQUES

RECUEILLIES ET MISES EN ORDRE

PAR

B. WARÉE

ÉDITEUR DES ANNALES DU BARREAU FRANÇAIS

PARIS

ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1859

CURIOSITÉS
JUDICIAIRES

CHAPITRE PREMIER

JUSTICE — VÉRITÉ

Justitia perpetua est et immortalis. (*Sap.* I, 15.)

Justitia est constans, et perpetua voluntas suum cuique tribuendi. (*L.* x, *ff*, de Just. et Jure.)

Veritas de terra orta est, et Justitia de cœlo prospexit. (*Psalm.* LXIV, 12.)

Misericordia et pax obviaverunt sibi; Justitia et pax osculatæ sunt. (*Psalm.* II.)

Justitia indutus sum : et vestivi me, sicut vestimento et diademate, judicio meo.

Oculus fui cæco et pes claudo.

Pater eram pauperum, et causam quam nesciebam, diligentissime investigabam.

Conterebam molas iniqui, et de dentibus illius auferebam prædam. (*Job.* XXIX, 14, 15, 16, 17.)

« J'ai été vêtu de Justice et me suis paré de vêtement

« et diadème des bons jugements que j'ai fait, en déli-
« vrant le pauvre qui se plaignait, et la pupille n'ayant
« aide d'aucun. J'ai reçu la bénédiction de celui qui, sans
« mon aide, périssait, et j'ai conseillé le cœur dolent de
« la pauvre veuve. J'ai servi d'œil à l'aveugle, et de pied
« au boiteux. J'étais le père des pauvres et prenais garde
« et diligence de trouver et entendre la cause par moi ni
« connue ni entendue. Je brisai les machoires de l'homme
« inique, et de ses dents j'ai ôté la proie. »

— La Justice et la Charité ne se pratiquent point hors du monde. Ruinez le commerce des hommes, que ferez-vous de deux vertus, sur lesquelles toutes les religions sont fondées. (*Furetiérana.*)

— On lit cette inscription au-dessus de l'entrée de la Cour d'assises de Paris :

Hic pœnæ scelerum ultrices posuere tribunal :
Sontibus unde tremor, civibus atque salus.

— En 1789, au-dessus de la Chambre de Tournelle du Parlement, salle Saint-Louis, maintenant occupée par la Chambre des Requêtes de la Cour de cassation, il y avait l'inscription suivante :

Raro antecedentem sequitur pede pœna claudo.

Cette sentence, quoique très-juste, fut critiquée comme tirée d'un poëte, et devant l'être de l'Écriture sainte.

— On lit ces vers au-dessus de l'horloge du Palais :

Machina quæ bis sex tam juste dividit horas,
Justitiam servare monet legésque tueri.

— Cette maxime était sous l'horloge de la Grand'Salle :

Sacra Themis mores, ut pendula, dirigat horas.

— Le beau tableau de Prudhon, représentant la Justice

poursuivant un criminel à travers les ombres de la nuit, tenant un flambeau de la main droite, en avant, pour éclairer sa marche, et son glaive de la main gauche, en arrière, pour punir s'il y a lieu, qui se trouvait dans la salle de la Cour d'assises de Paris, est maintenant au musée du Louvre.

— Charles X disait avec raison au premier président Séguier : « La Force que je vous donne par ma Puissance, vous me la rendez par la Justice. » — Ces paroles se lisaient gravées au bas d'un buste de ce roi qui ornait la salle d'audience de la première chambre de la Cour royale de Paris.

— « La plus belle fonction de l'Humanité est celle de rendre la Justice. » (VOLTAIRE, *Ess. sur les Mœurs.*)

— « Qu'elle est admirable par la grandeur qu'elle présente! Qu'elle est effrayante par les vertus qu'elle exige et par la responsabilité qu'elle impose! » (PHIL. DUPIN.)

— Il vaut mieux manquer à la Fortune qu'à la Justice. (SAINT LOUIS.)

Malgré Discorde et ses noirs émissaires,
De la Justice ardera le flambeau;
A la chicane on rognera les serres,
Et Thémis sera sans bandeau.

— Différer de rendre la Justice est souvent la refuser.

Bientôt ils vous diront que les plus saintes lois
Maîtresses du vil peuple, obéissent aux rois,
Qu'un roi n'a d'autre frein que sa volonté même,
Qu'il doit immoler tout à son pouvoir suprême.
(RACINE, *Athalie.*)

— Bautru, voyant dans une salle où l'on jugeait des procès la Justice et la Paix qui se baisaient dans un tableau, dit à un de ses amis : « Elles s'embrassent, elles se disent adieu, pour ne se revoir jamais. » — *Voyez* p. 32.

— *La Justice*. Vertu inconnue parmi les hommes. Ceux qui, par leur devoir, s'obligent à la rendre aux autres, ne se la rendent presque jamais à eux-mêmes; leur intérêt les aveugle, et il semble qu'étant parvenus aux dignités, ils se sont acquis le droit de faire impunément des entreprises injustes. Qu'un misérable tombe dans la moindre erreur, c'est un monstre; qu'un homme de qualité fasse une action infâme, ce n'est tout au plus qu'une fragilité. Lorsque je reçois une injure de mon inférieur, je m'en plains; et, quand un grand me casse le bras, je suis trop heureux qu'il ne m'ait pas ôté la vie.

(SAINT-ÉVREMONIANA.)

— Une des belles statues de chevalier Bernin est celle de la Vérité. Cette statue plaisait tellement à la reine Christine, qu'un cardinal lui dit, un jour qu'elle la regardait avec beaucoup d'attention, et qu'elle en faisait l'éloge : « Votre Majesté est la première parmi les têtes couronnées à qui la Vérité ait eu le bonheur de plaire. — Monsieur le cardinal, lui répondit la reine, toutes les Vérités ne sont pas de marbre. »

CHAPITRE II

LÉGISLATEURS — LOIS

Un Législateur, est-il dit dans un apologue oriental, voulut faire prendre une forme nouvelle à un État. Pour le tirer plus promptement de la crise douloureuse où il était, il multiplia les Lois. Dans ces entrefaites, il tomba

malade, son médecin lui ordonna différents remèdes à la fois. « Pourquoi une si grande quantité? lui dit le malade. — C'est pour rétablir votre santé plus promptement. — Mais, parmi ces remèdes, reprend le malade, les uns empêcheront l'effet que pourraient opérer les autres. — Pardonnez, répond le médecin, je crois qu'en effet j'ai tort; mais c'est que je voulais traiter votre maladie comme vous traitez celle de l'État. »

— « Où il y a beaucoup de médecins, il y a beaucoup de malades, disait le philosophe Arcésilas; de même, où il y a beaucoup de Lois, il y a beaucoup de vices. »

— « Deux Lois gouvernent le monde, disait un jour un célèbre avocat à M. Trudaine : la loi du plus fort et celle du plus fin. »

— Quelqu'un ayant demandé à Solon si les Lois qu'il avait données aux Athéniens étaient les meilleures qu'on pût leur prescrire : « Oui, dit-il, les meilleures qu'ils fussent capables de recevoir. »

— Parmi les Taprobaniens, il y avait une loi qui portait qu'on ne devait vivre qu'un certain nombre d'années, après quoi il fallait aller de gaieté de cœur se coucher sur une certaine herbe vénéneuse, qui tuait sans causer aucune douleur, en faisant passer paisiblement du sommeil tranquille au sommeil de la mort [1].

[1] Autrefois les Battas (île Sumatra) étaient dans l'usage de manger leurs parents, quand ceux-ci devenaient trop vieux pour travailler. Ces vieillards choisissaient alors tranquillement une branche d'arbre horizontale, et s'y suspendaient par leurs mains, tandis que leurs enfants et leurs voisins dansaient en rond autour d'eux, en criant : *Quand le fruit est mûr, il faut qu'il tombe.* Cette cérémonie avait lieu dans la saison des citrons, époque où le sel et le poivre sont aussi en abondance. Dès que les victimes fatiguées, ne pouvant plus se tenir ainsi suspendues, tombaient par terre, tous les assistants se précipitaient sur elles, les mettaient en pièces et dévoraient leur chair avec délices. Cette horrible pratique, que des géographes célèbres nous représentent encore comme subsistante parmi ce peuple extraordinaire, a déjà cessé depuis longtemps. (BALBI.)

— Diodore de Sicile, en parlant de Sabacon, roi d'Égypte, le loue d'avoir aboli la plus grande de toutes les punitions juridiques, qui est la peine de mort; car, au lieu du dernier supplice, il ordonna que l'on condamnerait les criminels aux travaux dans les villes où on les distribuerait. Ce système, qui conserve des gens qui peuvent encore être utiles à la société, et réparer ainsi le mal qu'ils lui ont fait, et qui d'ailleurs sauve des hommes de la nécessité affreuse de faire massacrer de sang froid d'autres hommes, est celui qu'a adopté l'homme de génie à qui nous devons le *Traité des délits et des peines;* ce beau plaidoyer en faveur de l'humanité; cet ouvrage tant admiré, tant critiqué, et peut-être si peu senti.

— On demanda un jour à Dracon pourquoi il avait ordonné une peine capitale pour toutes les fautes : « C'est, répondit-il, parce que les plus petites m'ont paru dignes de mort, et que je n'ai pu trouver d'autres punitions pour les plus grandes. »

La mort de Dracon, ancien législateur d'Athènes, fut glorieuse, mais également funeste. Occupé à recevoir les acclamations du peuple pour les Lois sages qu'il avait établies, il fut étouffé sous la quantité de robes et de bonnets qu'on lui jeta de tous côtés. La manière ordinaire de prouver son estime était alors de jeter des robes et des bonnets sur celui à qui l'on voulait applaudir, comme si on eût voulu lui persuader qu'il était seul digne de porter les marques de l'autorité et les ornements de la Justice. (G. Patin.)

— Zéleucus établit une Loi bien impérieuse pour les médecins. Il prononça la peine de mort contre les malades qui boiraient du vin sans l'ordonnance du médecin, quand même ils seraient réchappés de leur maladie par le secours de cette liqueur. *Hæc lex non vinolenta, et admodum violenta.* (G. Patin.)

— Une Loi d'Athènes ordonnait que ceux qui auraient été estropiés à la guerre seraient nourris aux dépens de l'État; la même grâce était accordée aux pères, aux mères, aussi bien qu'aux enfants de ceux qui, étant morts dans les combats, laissaient une famille pauvre et hors d'état de subsister. L'Antiquité fait honneur de cette Loi à Pisistrate, qui s'empara du gouvernement d'Athènes vers l'an 750 avant J. C.

— Un règlement étrange est celui par lequel Lycurgue ordonna aux vieillards qui avaient épousé de jeunes filles de s'associer un jeune homme vigoureux pour faire des enfants à leurs femmes. Au reste, il n'était pas libre aux hommes de différer leur mariage dès qu'ils étaient devenus forts et robustes; ils se devaient à l'État. Cependant, si un Lacédémonien avait absolument de l'aversion pour l'engagement du mariage, et néanmoins quelque envie d'avoir des enfants, Lycurgue lui permettait par sa loi d'avoir commerce avec une femme jeune et féconde; mais il fallait que le mari y consentît expressément, ce qui ne faisait pas de grandes difficultés. Un Lacédémonien était habitué à regarder une femme comme un héritage ou un champ qu'il pouvait céder à un ami.

— Avant que les Athéniens accordassent aux Romains les Lois que ceux-ci leur avaient demandées, ils envoyèrent à Rome un sage en réputation dans la Grèce, afin qu'il s'essayât contre les plus sages Romains, et qu'on pût juger par là si cette nation, qui n'était connue encore que par des exploits guerriers, était digne des Lois de Dracon et de Solon. Les Romains n'opposèrent qu'un fou au sage grec, afin que leur gloire en fût plus grande s'il sortait vainqueur, et que, s'il était vaincu, on pût dire du moins qu'un des plus grands philosophes de la Grèce ne l'avait emporté que sur un fou.

Le Grec, comme l'adversaire de Panurge, ne voulut

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CURIOSITÉS
UDICIAIRES
HISTORIQUES, ANECDOTIQUES

RECUEILLIES ET MISES EN ORDRE

PAR

B. WARÉE

ÉDITEUR DES ANNALES DU BARREAU FRANÇAIS

PARIS

ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1859

nouveau malade par le contact de maladies plus invétérées. La maison de convalescence, accompagnée de jardins agréables, soumise à une règle moins rigoureuse, sera offerte en perspective aux malades pour stimuler leur guérison : ainsi l'image enchantée du paradis de Mahomet aiguillonne le zèle des Croyants. Les fous sont susceptibles d'émulation, et l'espoir de la liberté, non moins que l'intérêt personnel, peut faire des cures merveilleuses : à présent, on les récompense de leur bonne conduite, en les faisant travailler à remuer la terre et à tirer l'eau du puits, avec une prime de huit centimes par heure.

Ne serait-il pas à souhaiter, pour le profit de la science, que M. Ferrus développât, dans un cours spécial, les connaissances acquises par l'expérience et la comparaison des faits, afin que la pratique, venant à l'appui de la théorie, les maladies du cerveau eussent leur clinique positive à Bicêtre, comme les maladies du poumon ou de l'estomac dans les hôpitaux ?

L'ingénieux procédé du docteur Ferrus a soin de régler la division et la subdivision des malades, pour détruire tout principe de collision, de frottement et d'alliance entre eux ; car deux fous d'ambition, par exemple, pourraient accroître mutuellement leur folie en se faisant des concessions réciproques. On se souvient d'avoir vu à Bicêtre, quand les fous y étaient pêle-mêle, un Louis XVII chamarré de croix en plomb, de rubans et d'insignes royaux, se former un ministère et une cour, parmi ceux de ses camarades qui avaient une folie identique à la sienne. Il importe prin-

cipalement d'isoler les aliénés atteints de la maladie du meurtre, et de les entourer d'une surveillance plus active, pour mettre obstacle à des accidents trop souvent répétés. Le plus sûr et le plus logique remède est d'écarter avec prudence tout ce qui réveille et développe chaque folie caractérisée : la vue d'un prêtre est nuisible au fou de religion, comme la vue d'un couteau au fou de suicide. Personne mieux que M. Ferrus n'est parvenu à se rendre maître d'une affection morale qui veut être traitée moralement : depuis huit ans, le nombre des maladies n'a pas fait de progrès, ce qui est un symptôme irrécusable d'amélioration sanitaire.

Enfin, grâce à ce médecin honorable qui s'est consacré particulièrement à l'étude d'une branche de son art, les fous de Bicêtre ont plus de chances de guérison et sont moins à plaindre que partout ailleurs. L'ordre général que M. Ferrus a établi parmi les malades, de même que parmi les employés, convient singulièrement à des esprits désordonnés, que l'injustice et le despotisme trouveraient plus irritables et plus impatients. M. Ferrus n'a eu recours qu'une seule fois à l'autorité suprême remise dans ses mains, et ce fut pour s'opposer aux funestes intelligences que la Congrégation essayait de se ménager dans cet asile du repos : l'archevêque de Paris eut la sagesse de prendre parti pour la Faculté contre l'Église. Aujourd'hui, dans l'attente des modifications indispensables qui achèveront l'œuvre de M. Ferrus, il faut s'étonner de voir une maison de fous dirigée avec autant de régularité et de douceur qu'un pensionnat de jeunes de-

moiselles. Bedlam devrait passer le détroit pour admirer Bicêtre.

1833.

M. S. Henry Berthoud a décrit aussi Bicêtre sous son double aspect moral et pittoresque, dans le *Musée des familles;* son travail est beaucoup plus complet que le nôtre, quoique puisé aux mêmes sources, c'est-à-dire dans les observations du savant M. Ferrus, qui a publié depuis le résultat de ses études et de ses voyages relatifs aux *aliénés*. Il est inutile d'ajouter que M. Berthoud a mis, dans les pages intéressantes que Bicêtre lui a fournies, toute la poésie de son talent, toute la sensibilité de son âme.

TABLE

CURIOSITÉS JUDICIAIRES

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CURIOSITÉS

JUDICIAIRES

HISTORIQUES, ANECDOTIQUES

RECUEILLIES ET MISES EN ORDRE

PAR

B. WARÉE

ÉDITEUR DES ANNALES DU BARREAU FRANÇAIS

PARIS

ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1859

— Diodore de Sicile, en parlant de Sabacon, roi d'Égypte, le loue d'avoir aboli la plus grande de toutes les punitions juridiques, qui est la peine de mort; car, au lieu du dernier supplice, il ordonna que l'on condamnerait les criminels aux travaux dans les villes où on les distribuerait. Ce système, qui conserve des gens qui peuvent encore être utiles à la société, et réparer ainsi le mal qu'ils lui ont fait, et qui d'ailleurs sauve des hommes de la nécessité affreuse de faire massacrer de sang froid d'autres hommes, est celui qu'a adopté l'homme de génie à qui nous devons le *Traité des délits et des peines*; ce beau plaidoyer en faveur de l'humanité; cet ouvrage tant admiré, tant critiqué, et peut-être si peu senti.

— On demanda un jour à Dracon pourquoi il avait ordonné une peine capitale pour toutes les fautes : « C'est, répondit-il, parce que les plus petites m'ont paru dignes de mort, et que je n'ai pu trouver d'autres punitions pour les plus grandes. »

La mort de Dracon, ancien législateur d'Athènes, fut glorieuse, mais également funeste. Occupé à recevoir les acclamations du peuple pour les Lois sages qu'il avait établies, il fut étouffé sous la quantité de robes et de bonnets qu'on lui jeta de tous côtés. La manière ordinaire de prouver son estime était alors de jeter des robes et des bonnets sur celui à qui l'on voulait applaudir, comme si on eût voulu lui persuader qu'il était seul digne de porter les marques de l'autorité et les ornements de la Justice. (G. Patin.)

— Zéleucus établit une Loi bien impérieuse pour les médecins. Il prononça la peine de mort contre les malades qui boiraient du vin sans l'ordonnance du médecin, quand même ils seraient réchappés de leur maladie par le secours de cette liqueur. *Hæc lex non vinolenta, et admodum violenta.* (G. Patin.)

— Une Loi d'Athènes ordonnait que ceux qui auraient été estropiés à la guerre seraient nourris aux dépens de l'État; la même grâce était accordée aux pères, aux mères, aussi bien qu'aux enfants de ceux qui, étant morts dans les combats, laissaient une famille pauvre et hors d'état de subsister. L'Antiquité fait honneur de cette Loi à Pisistrate, qui s'empara du gouvernement d'Athènes vers l'an 750 avant J. C.

— Un règlement étrange est celui par lequel Lycurgue ordonna aux vieillards qui avaient épousé de jeunes filles de s'associer un jeune homme vigoureux pour faire des enfants à leurs femmes. Au reste, il n'était pas libre aux hommes de différer leur mariage dès qu'ils étaient devenus forts et robustes; ils se devaient à l'État. Cependant, si un Lacédémonien avait absolument de l'aversion pour l'engagement du mariage, et néanmoins quelque envie d'avoir des enfants, Lycurgue lui permettait par sa loi d'avoir commerce avec une femme jeune et féconde; mais il fallait que le mari y consentît expressément, ce qui ne faisait pas de grandes difficultés. Un Lacédémonien était habitué à regarder une femme comme un héritage ou un champ qu'il pouvait céder à un ami.

— Avant que les Athéniens accordassent aux Romains les Lois que ceux-ci leur avaient demandées, ils envoyèrent à Rome un sage en réputation dans la Grèce, afin qu'il s'essayât contre les plus sages Romains, et qu'on pût juger par là si cette nation, qui n'était connue encore que par des exploits guerriers, était digne des Lois de Dracon et de Solon. Les Romains n'opposèrent qu'un fou au sage grec, afin que leur gloire en fût plus grande s'il sortait vainqueur, et que, s'il était vaincu, on pût dire du moins qu'un des plus grands philosophes de la Grèce ne l'avait emporté que sur un fou.

Le Grec, comme l'adversaire de Panurge, ne voulut

disputer que par signes[1]; et, la lice étant ouverte, il éleva un doigt, voulant marquer par ce geste l'unité d'un Être suprême; mais le fou, croyant que c'était une menace de l'éborgner, leva deux doigts et le pouce pour lui témoigner que, s'il lui crevait un œil, il s'en vengerait en l'aveuglant. Le Grec fut étonné de la sagesse profonde du Romain, parce que, voyant trois doigts levés et étendus, il croyait que celui-ci voulait dire que si Dieu était un par sa nature, il était néanmoins composé de trois personnes[2]. Cependant il montra une main ouverte et étendue, voulant signifier par là que rien n'échappe à la connaissance de Dieu, devant qui tout est découvert. Le fou qui se crut menacé d'un soufflet, répondit en montrant à l'Athénien le poing fermé, pour dire qu'il lui donnerait un coup de poing. Le sage pensa que cela signifiait que Dieu tenait tout l'univers dans sa main, il se confessa vaincu, et les Romains eurent des Lois grecques. C'est ainsi du moins qu'un grave jurisconsulte atteste qu'ils les obtinrent. (Bresou.)

— C'était par la Loi des Douze Tables que les pères avaient sur leurs enfants le droit barbare de la vie et de mort, le droit cruel et insensé de les vendre, du moins deux fois; et ce n'était que la troisième fois qu'il faisaient ce triste exercice de leur autorité, que les enfants étaient délivrés du joug paternel. Ce fut par cette loi que les parents d'une femme à qui on trouva les clefs de l'endroit où l'on mettait le vin, furent autorisés à la laisser inhumainement mourir de faim, et cela sous prétexte que la Loi des Douze Tables défend aux femmes de boire du vin, et laisse à leur parents la liberté de les pu-

[1] Voyez Rabelais, l. II, chap. VIII.

[2] Je traduis fidèlement : mais il est assez surprenant de voir un Grec, si longtemps avant l'ère chrétienne, parler du mystère de la Trinité. Et c'est ainsi quelquefois qu'on écrit l'histoire des sciences.

nir comme ils le veulent, quand elles l'enfreignent.

C'est cependant de la Loi des Douze Tables que Cicéron fait ce grand éloge : *Fremant omnes licet, dicam quod sentio. Bibliothecas me herculè omnium philosophorum unus mihi videtur XII Tabularum libellus, si quis legum fontes et capita viderit, et auctoritatis pondere, et utilitatis ubertate superare*. Un éloge plus modéré serait justifié par beaucoup de sages dispositions que contient la Loi des Douze Tables; mais on apprend à se défier des éloges outrés, quand on voit louer avec si peu de mesures des Lois qui permettent les atrocités les plus dénaturées.

— A Rome, dès qu'un père déclarait ne pouvoir nourrir son enfant, l'État en était chargé, l'enfant devait être nourri et élevé aux dépens de la république. Constantin voulut que cette Loi fut gravée sur le marbre, afin qu'elle fût éternelle.

— La Loi qui ordonne de laisser les enfants entre les mains des femmes jusqu'à l'âge de sept ans remonte à l'empereur Julien.

— Par une Loi rendue sous l'empereur Valentinien; il était permis à tous les habitants de l'empire romain d'avoir deux femmes légitimes en même temps.

— Par la Loi *Julia* et *Papia*, ceux qui gardaient le célibat ne pouvaient rien recevoir de ce qu'on leur léguait par testament, qu'ils ne se mariassent dans les cent jours.

— On trouve dans le troisième Capitulaire de Charlemagne, article 18, année 803, cette singulière disposition : *Quiconque eut coupé le poil de l'épaule droite de son chien, sera ajourné à notre Cour*. Ce bon prince pensait donc que c'était un mal de dégrader un animal aussi beau, aussi fidèle, aussi intelligent que le chien. — Il n'aurait donc pas été partisan de l'impôt mis de nos jours sur l'ami le plus sincère du malheureux.

CURIOSITÉS
JUDICIAIRES

CHAPITRE PREMIER

JUSTICE — VÉRITÉ

Justitia perpetua est et immortalis. (*Sap.* I, 15.)

Justitia est constans, et perpetua voluntas suum cuique tribuendi. (*L.* x, *ff*, de Just. et Jure.)

Veritas de terra orta est, et Justitia de cœlo prospexit. (*Psalm.* LXIV, 12.)

Misericordia et pax obviaverunt sibi; Justitia et pax osculatæ sunt. (*Psalm.* II.)

Justitia indutus sum : et vestivi me, sicut vestimento et diademate, judicio meo.

Oculus fui cœco et pes claudo.

Pater eram pauperum, et causam quam nesciebam, diligentissime investigabam.

Conterebam molas iniqui, et de dentibus illius auferebam prædam. (*Job.* XXIX, 14, 15, 16, 17.)

« J'ai été vêtu de Justice et me suis paré de vêtement

« et diadème des bons jugements que j'ai fait, en déli-
« vrant le pauvre qui se plaignait, et la pupille n'ayant
« aide d'aucun. J'ai reçu la bénédiction de celui qui, sans
« mon aide, périssait, et j'ai conseillé le cœur dolent de
« la pauvre veuve. J'ai servi d'œil à l'aveugle, et de pied
« au boiteux. J'étais le père des pauvres et prenais garde
« et diligence de trouver et entendre la cause par moi ni
« connue ni entendue. Je brisai les machoires de l'homme
« inique, et de ses dents j'ai ôté la proie. »

— La Justice et la Charité ne se pratiquent point hors du monde. Ruinez le commerce des hommes, que ferez-vous de deux vertus, sur lesquelles toutes les religions sont fondées. (*Furetiérana.*)

— On lit cette inscription au-dessus de l'entrée de la Cour d'assises de Paris :

Hic pœnæ scelerum ultrices posuere tribunal :
Sontibus unde tremor, civibus atque salus.

— En 1789, au-dessus de la Chambre de Tournelle du Parlement, salle Saint-Louis, maintenant occupée par la Chambre des Requêtes de la Cour de cassation, il y avait l'inscription suivante :

Raro antecedentem sequitur pede pœna claudo.

Cette sentence, quoique très-juste, fut critiquée comme tirée d'un poëte, et devant l'être de l'Écriture sainte.

— On lit ces vers au-dessus de l'horloge du Palais :

Machina quæ bis sex tam juste dividit horas,
Justitiam servare monet legesque tueri.

— Cette maxime était sous l'horloge de la Grand'Salle :

Sacra Themis mores, ut pendula, dirigat horas.

— Le beau tableau de Prudhon, représentant la Justice

poursuivant un criminel à travers les ombres de la nuit, tenant un flambeau de la main droite, en avant, pour éclairer sa marche, et son glaive de la main gauche, en arrière, pour punir s'il y a lieu, qui se trouvait dans la salle de la Cour d'assises de Paris, est maintenant au musée du Louvre.

— Charles X disait avec raison au premier président Séguier : « La Force que je vous donne par ma Puissance, vous me la rendez par la Justice. » — Ces paroles se lisaient gravées au bas d'un buste de ce roi qui ornait la salle d'audience de la première chambre de la Cour royale de Paris.

— « La plus belle fonction de l'Humanité est celle de rendre la Justice. » (Voltaire, *Ess. sur les Mœurs.*)

— « Qu'elle est admirable par la grandeur qu'elle présente! Qu'elle est effrayante par les vertus qu'elle exige et par la responsabilité qu'elle impose! » (Phil. Dupin.)

— Il vaut mieux manquer à la Fortune qu'à la Justice. (Saint Louis.)

Malgré Discorde et ses noirs émissaires,
De la Justice ardera le flambeau;
A la chicane on rognera les serres,
Et Thémis sera sans bandeau.

— Différer de rendre la Justice est souvent la refuser.

Bientôt ils vous diront que les plus saintes lois
Maîtresses du vil peuple, obéissent aux rois,
Qu'un roi n'a d'autre frein que sa volonté même,
Qu'il doit immoler tout à son pouvoir suprême.
(Racine, *Athalie.*)

— Bautru, voyant dans une salle où l'on jugeait des procès la Justice et la Paix qui se baisaient dans un tableau, dit à un de ses amis : « Elles s'embrassent, elles se disent adieu, pour ne se revoir jamais. » — *Voyez* p. 32.

tiré un chancellier, qui fut un digne personnage pour le public, et pour lui un bon serviteur. » (*Mém. de* M. Du Bellay.)

— Louis XII, qui avait la plus grande idée de la Magistrature, trouva un jour deux conseillers du Parlement qui faisaient une partie de paume, et leur fit les remontrances les plus fortes, parce qu'ils profanaient, disait-il, la dignité d'un si auguste sénat. Il les menaça même de leur ôter leurs charges, et de les mettre au rang de ses valets de pied, s'ils y retournaient jamais. Ce trait rappelle celui de Philippe, roi de Macédoine, qui priva, dit Plutarque, un magistrat de sa place parce qu'il était trop soigneux de se parfumer.

Louis XII poussait trop loin le rigorisme des devoirs et de la dignité attachés aux emplois, le jeu de paume étant un exercice salutaire au corps. Le roi de Macédoine était plus raisonnable; il éliminait de la Magistrature un homme-femme.

— Un des plus grands seigneurs de France ayant cassé le bras gauche à un sergent dans le temps qu'il faisait son office, Louis XII ne l'eût pas plutôt su, qu'il alla lui-même au Parlement, portant le même bras en écharpe. La Cour, surprise de le voir en cet état, et lui ayant demandé quel accident l'obligeait à le porter ainsi : « Un mal qui exige de prompts remèdes, » répondit-il. Il exposa ensuite ce qui était arrivé au sergent et ajouta : « Puisqu'on fait une pareille violence à ceux qui exécutent les ordres de ma justice, que me servira ce bras qui en porte le glaive que j'ai reçu de Dieu, aussi bien que mon sceptre et ma couronne? » Il fit ensuite obliger le seigneur coupable à ré-

mort à Ausbourg en 1550. — Le cardinal de Granvelle, fils du précédent, fut l'un des plus habiles politiques du seizième siècle; il succéda à son père; né en 1517, il mourut à Madrid en 1586.

malade, son médecin lui ordonna différents remèdes à la fois. « Pourquoi une si grande quantité? lui dit le malade. — C'est pour rétablir votre santé plus promptement. — Mais, parmi ces remèdes, reprend le malade, les uns empêcheront l'effet que pourraient opérer les autres. — Pardonnez, répond le médecin, je crois qu'en effet j'ai tort; mais c'est que je voulais traiter votre maladie comme vous traitez celle de l'État. »

— « Où il y a beaucoup de médecins, il y a beaucoup de malades, disait le philosophe Arcésilas; de même, où il y a beaucoup de Lois, il y a beaucoup de vices. »

— « Deux Lois gouvernent le monde, disait un jour un célèbre avocat à M. Trudaine : la loi du plus fort et celle du plus fin. »

— Quelqu'un ayant demandé à Solon si les Lois qu'il avait données aux Athéniens étaient les meilleures qu'on pût leur prescrire : « Oui, dit-il, les meilleures qu'ils fussent capables de recevoir. »

— Parmi les Taprobaniens, il y avait une loi qui portait qu'on ne devait vivre qu'un certain nombre d'années, après quoi il fallait aller de gaieté de cœur se coucher sur une certaine herbe vénéneuse, qui tuait sans causer aucune douleur, en faisant passer paisiblement du sommeil tranquille au sommeil de la mort [1].

[1] Autrefois les Battas (île Sumatra) étaient dans l'usage de manger leurs parents, quand ceux-ci devenaient trop vieux pour travailler. Ces vieillards choisissaient alors tranquillement une branche d'arbre horizontale, et s'y suspendaient par leurs mains, tandis que leurs enfants et leurs voisins dansaient en rond autour d'eux, en criant : *Quand le fruit est mûr, il faut qu'il tombe*. Cette cérémonie avait lieu dans la saison des citrons, époque où le sel et le poivre sont aussi en abondance. Dès que les victimes fatiguées, ne pouvant plus se tenir ainsi suspendues, tombaient par terre, tous les assistants se précipitaient sur elles, les mettaient en pièces et dévoraient leur chair avec délices. Cette horrible pratique, que des géographes célèbres nous représentent encore comme subsistante parmi ce peuple extraordinaire, a déjà cessé depuis longtemps. (BALBI.)

— Diodore de Sicile, en parlant de Sabacon, roi d'Égypte, le loue d'avoir aboli la plus grande de toutes les punitions juridiques, qui est la peine de mort; car, au lieu du dernier supplice, il ordonna que l'on condamnerait les criminels aux travaux dans les villes où on les distribuerait. Ce système, qui conserve des gens qui peuvent encore être utiles à la société, et réparer ainsi le mal qu'ils lui ont fait, et qui d'ailleurs sauve des hommes de la nécessité affreuse de faire massacrer de sang froid d'autres hommes, est celui qu'a adopté l'homme de génie à qui nous devons le *Traité des délits et des peines;* ce beau plaidoyer en faveur de l'humanité; cet ouvrage tant admiré, tant critiqué, et peut-être si peu senti.

— On demanda un jour à Dracon pourquoi il avait ordonné une peine capitale pour toutes les fautes : « C'est, répondit-il, parce que les plus petites m'ont paru dignes de mort, et que je n'ai pu trouver d'autres punitions pour les plus grandes. »

La mort de Dracon, ancien législateur d'Athènes, fut glorieuse, mais également funeste. Occupé à recevoir les acclamations du peuple pour les Lois sages qu'il avait établies, il fut étouffé sous la quantité de robes et de bonnets qu'on lui jeta de tous côtés. La manière ordinaire de prouver son estime était alors de jeter des robes et des bonnets sur celui à qui l'on voulait applaudir, comme si on eût voulu lui persuader qu'il était seul digne de porter les marques de l'autorité et les ornements de la Justice. (G. Patin.)

— Zéleucus établit une Loi bien impérieuse pour les médecins. Il prononça la peine de mort contre les malades qui boiraient du vin sans l'ordonnance du médecin, quand même ils seraient réchappés de leur maladie par le secours de cette liqueur. *Hæc lex non vinolenta, et admodum violenta.* (G. Patin.)

— Une Loi d'Athènes ordonnait que ceux qui auraient été estropiés à la guerre seraient nourris aux dépens de l'État; la même grâce était accordée aux pères, aux mères, aussi bien qu'aux enfants de ceux qui, étant morts dans les combats, laissaient une famille pauvre et hors d'état de subsister. L'Antiquité fait honneur de cette Loi à Pisistrate, qui s'empara du gouvernement d'Athènes vers l'an 750 avant J. C.

— Un règlement étrange est celui par lequel Lycurgue ordonna aux vieillards qui avaient épousé de jeunes filles de s'associer un jeune homme vigoureux pour faire des enfants à leurs femmes. Au reste, il n'était pas libre aux hommes de différer leur mariage dès qu'ils étaient devenus forts et robustes; ils se devaient à l'État. Cependant, si un Lacédémonien avait absolument de l'aversion pour l'engagement du mariage, et néanmoins quelque envie d'avoir des enfants, Lycurgue lui permettait par sa loi d'avoir commerce avec une femme jeune et féconde; mais il fallait que le mari y consentît expressément, ce qui ne faisait pas de grandes difficultés. Un Lacédémonien était habitué à regarder une femme comme un héritage ou un champ qu'il pouvait céder à un ami.

— Avant que les Athéniens accordassent aux Romains les Lois que ceux-ci leur avaient demandées, ils envoyèrent à Rome un sage en réputation dans la Grèce, afin qu'il s'essayât contre les plus sages Romains, et qu'on pût juger par là si cette nation, qui n'était connue encore que par des exploits guerriers, était digne des Lois de Dracon et de Solon. Les Romains n'opposèrent qu'un fou au sage grec, afin que leur gloire en fût plus grande s'il sortait vainqueur, et que, s'il était vaincu, on pût dire du moins qu'un des plus grands philosophes de la Grèce ne l'avait emporté que sur un fou.

Le Grec, comme l'adversaire de Panurge, ne voulut

disputer que par signes[1] ; et, la lice étant ouverte, il éleva un doigt, voulant marquer par ce geste l'unité d'un Être suprême ; mais le fou, croyant que c'était une menace de l'éborgner, leva deux doigts et le pouce pour lui témoigner que, s'il lui crevait un œil, il s'en vengerait en l'aveuglant. Le Grec fut étonné de la sagesse profonde du Romain, parce que, voyant trois doigts levés et étendus, il croyait que celui-ci voulait dire que si Dieu était un par sa nature, il était néanmoins composé de trois personnes[2]. Cependant il montra une main ouverte et étendue, voulant signifier par là que rien n'échappe à la connaissance de Dieu, devant qui tout est découvert. Le fou qui se crut menacé d'un soufflet, répondit en montrant à l'Athénien le poing fermé, pour dire qu'il lui donnerait un coup de poing. Le sage pensa que cela signifiait que Dieu tenait tout l'univers dans sa main, il se confessa vaincu, et les Romains eurent des Lois grecques. C'est ainsi du moins qu'un grave jurisconsulte atteste qu'ils les obtinrent. (Bresou.)

— C'était par la Loi des Douze Tables que les pères avaient sur leurs enfants le droit barbare de la vie et de mort, le droit cruel et insensé de les vendre, du moins deux fois; et ce n'était que la troisième fois qu'il faisaient ce triste exercice de leur autorité, que les enfants étaient délivrés du joug paternel. Ce fut par cette loi que les parents d'une femme à qui on trouva les clefs de l'endroit où l'on mettait le vin, furent autorisés à la laisser inhumainement mourir de faim, et cela sous prétexte que la Loi des Douze Tables défend aux femmes de boire du vin, et laisse à leur parents la liberté de les pu-

[1] Voyez Rabelais, l. II, chap. VIII.

[2] Je traduis fidèlement : mais il est assez surprenant de voir un Grec, si longtemps avant l'ère chrétienne, parler du mystère de la Trinité. Et c'est ainsi quelquefois qu'on écrit l'histoire des sciences.

nir comme ils le veulent, quand elles l'enfreignent.

C'est cependant de la Loi des Douze Tables que Cicéron fait ce grand éloge : *Fremant omnes licet, dicam quod sentio. Bibliothecas me herculè omnium philosophorum unus mihi videtur XII Tabularum libellus, si quis legum fontes et capita viderit, et auctoritatis pondere, et utilitatis ubertate superare.* Un éloge plus modéré serait justifié par beaucoup de sages dispositions que contient la Loi des Douze Tables; mais on apprend à se défier des éloges outrés, quand on voit louer avec si peu de mesures des Lois qui permettent les atrocités les plus dénaturées.

— A Rome, dès qu'un père déclarait ne pouvoir nourrir son enfant, l'État en était chargé, l'enfant devait être nourri et élevé aux dépens de la république. Constantin voulut que cette Loi fut gravée sur le marbre, afin qu'elle fût éternelle.

— La Loi qui ordonne de laisser les enfants entre les mains des femmes jusqu'à l'âge de sept ans remonte à l'empereur Julien.

— Par une Loi rendue sous l'empereur Valentinien, il était permis à tous les habitants de l'empire romain d'avoir deux femmes légitimes en même temps.

—Par la Loi *Julia* et *Papia*, ceux qui gardaient le célibat ne pouvaient rien recevoir de ce qu'on leur léguait par testament, qu'ils ne se mariassent dans les cent jours.

— On trouve dans le troisième Capitulaire de Charlemagne, article 18, année 803, cette singulière disposition : *Quiconque eut coupé le poil de l'épaule droite de son chien, sera ajourné à notre Cour.* Ce bon prince pensait donc que c'était un mal de dégrader un animal aussi beau, aussi fidèle, aussi intelligent que le chien. — Il n'aurait donc pas été partisan de l'impôt mis de nos jours sur l'ami le plus sincère du malheureux.

saire Abrial s'écrie : « On peut dire aujourd'hui que la Justice et la Paix se sont embrassées. » Le général Bonaparte se jette alors dans les bras du président et l'embrasse. (*Registres de la Cour.*)

— Louis XVIII, ce roi philosophe et lettré, eut un procès : c'était en 1784. Le prince n'était encore que comte de Provence, et ce procès intéressait l'ordre de Saint-Lazare, dont il était grand maître. La cause fut portée devant le Grand Conseil, et *Monsieur* eut le tort de faire remettre à chacun des juges une lettre de recommandation de son bon droit. Malgré cette importante démarche, *Monsieur* perdit son procès à l'unanimité.

On ne motivait pas les arrêts à cette époque, mais le Grand Conseil décida qu'on demanderait une audience au prince pour lui expliquer les motifs de la sentence. L'audience fut accordée, et les magistrats entendus. Le futur roi leur adressa ces mémorables paroles : « Messieurs, je « connaissais votre Justice, mais j'en suis bien plus con« vaincu aujourd'hui. Je vois clairement que vous avez « beaucoup mieux entendu mon affaire que les conseils « qui m'avaient persuadé qu'elle était excellente. Je vous « remercie de votre Justice et admire votre courage, qui « vous a fait résister aux pressantes sollicitations d'un « prince du sang. » C'est un beau trait, surtout pour ce temps-là.

— On a vanté souvent la philanthropie de Louis XVIII. Il n'en fit guère preuve lors de la condamnation, en 1815, de la Bédoyère, colonel du 7e de ligne. L'épouse de ce malheureux, étant parvenue par ruse auprès du roi, se jeta à ses pieds, implorant avec désespoir la grâce de son infortuné mari abandonné, dans ce triste moment, d'une famille influente. « Je connais, dit le roi, les sentiments de votre famille pour moi ; tout ce que je puis, ce sera de faire dire des messes pour le repos de son âme. » Cette

scène douloureuse se passait à trois heures ; à quatre, le brave et jeune colonel avait cessé de vivre.

CHAPITRE IV

MAGISTRATS

Tel est digne, disait-on dans la Chine, qu'on lui fasse regarder le midi; c'est-à-dire qu on le crée magistrat, parce tous les tribunaux y sont tournés de ce côté-là.

— Sur la fin du règne de Charles VI, les honoraires des conseillers au Parlement de Paris étaient de cinq sous par jour pour les conseillers-clercs, et d'environ le double pour les laïques, et la mauvaise administration du gouvernement anglais empêchait même qu'ils ne fussent payés. Le Parlement manquait alors des choses les plus nécessaires et les plus indispensables. Un trait tiré des registres de cette Cour, au 24 novembre 1423, peindra cette indigence avec des couleurs auxquelles il serait difficile de rien ajouter. Le greffier y rapporte qu'il ne peut détailler sur son Mémorial les solennités observées à l'entrée de Henri IV, attendu le défaut du parchemin et l'impuissance où se trouvait la cour d'en acheter.

— Les conseillers d'aujourd'hui sont appelés *senatores*, de *senio*, mot qui signifie ancien, parce que anciennement on ne mettait en telles charges que de vieilles gens, ce qui occasionna un vieil sénateur de Paris de dire : *Que non amplius in senatum, sed in juvenatum ibat*, comme témoigne le disciple de Ch. du Molin, de son conseil 57,

voulant dire par là qu'il fallait dénommer le Parlement non pas de ce nom de vieil et ancien, mais du mot *juvenat*, qui signifie assemblée de jeunes gens, à cause de la multitude de jeunes conseillers qu'on y a reçus. (TABOUROT.)

— PIERRE DE CUGNIÈRES était un magistrat respectable que les actes du temps qualifient de *miles* et *consiliarius regius*, que le roi Philippe de Valois appelait par honneur son grand conseiller, et que les gens d'Église traitent dans leurs écrits d'*homme d'infâme mémoire* : ce n'est pas le seul acte de vindication qu'ils aient exercé contre cet homme célèbre. « Parmi les différentes petites figures qui ornaient ou qui rendaient grotesque l'ancien jubé de l'église cathédrale de Paris, il y en avait une dans un coin qui représentait un homme en enfer : cette figure, plus risible qu'hideuse, quoique le sculpteur eût essayé de lui donner ce dernier caractère, fut destinée à être le portrait de Pierre de Cuguières; on l'appelait par dérision, M. *Pierre du Coignet* : son nez servait à attacher de petites bougies, et toute sa face à éteindre les flambeaux et les cierges. Cette espèce d'insulte faite à la mémoire d'un célèbre avocat du roi ne surprendra point ceux qui savent que l'on voit encore dans plusieurs anciennes églises la représentation de l'âme de Charles Martel dans les enfers, parce qu'on l'accusait d'avoir inféodé les dîmes: on était autrefois persuadé que quiconque touchait aux possessions temporelles des ecclésiastiques ou des moines ne pouvait être sauvé; de là ce proverbe : *Jamais chien ne mordit l'Église qu'il n'enrageât*. (1776, *Corresp. sec.*)

— JEAN DESMARES, mort en 1383, était avocat général au Parlement de Paris, et joua un rôle important pendant la guerre des *Maillotins*. Dévoué aux intérêts du duc d'Anjou, Desmares fit valoir les prétentions de cet ambitieux et décida les ducs à remettre la décision du différend au jugement de quatre arbitres. Ceux-ci prononcèrent en fa-

veur du duc d'Anjou. Représenté au roi Charles VI comme un des moteurs de la sédition qui avait éclaté à Paris, Desmares, âgé de soixante-dix ans, fut une des nombreuses victimes immolées en 1383; en vain il invoqua les priviléges de la cléricature, on lui déclara qu'il fallait mourir. « Toutefois, lui disait-on, criez merci au roi afin « qu'il vous pardonne. » Desmares répondit : « J'ai servi « au roi Philippe, son grand aïeul, au roi Jean et au roi « Charles, son père, bien et loyalement; ne oncques ces « trois rois ne me sçurent que demander, et aussi feroit « cestuy s'il avoit aage et cognoissance d'homme; à Dieu « seul veux crier merci. » A peine avait-il dit ces magnanimes paroles, que sa tête tomba sur l'échafaud. — A propos de cette fin malheureuse, Loysel, dans ses *Opuscules*, s'exprime ainsi : « Ce qui nous apprend combien il est « pernicieux de s'entremettre des affaires publiques pen« dant les troubles, dont nous n'avons que trop d'exem« ples tragiques de nostre temps. »

— Louis XI, affectant de croire son salut intéressé à détruire une Constitution due aux vues loyales d'un roi juste entre tous et à la pieuse fermeté d'un saint, révoque en 1466, la *Pragmatique Sanction*. Outrager la mémoire de son père, seconder les intérêts du comte d'Anjou en Italie, sont en réalité les mobiles de sa conduite.

Par son ordre, Jehan Balue se rend en la Grand'Chambre, et demande l'enregistrement des lettres de révocation ; le procureur général de Saint-Romain refuse de le requérir. En vain Balue fait-il observer « que le roi ne seroit pas « content et le désappointeroit de son office (menace qui eut son effet). » Saint-Romain répond : « Que le roi lui « avoit donné ledit office, et que, quand ce seroit son « plaisir de la lui oster, le pouvoit, mais qu'il étoit bien « délibéré et résolu de tout perdre avant que de faire « chose qui fût contre son âme, ne dommaige au royaume

« de France. » L'enregistrement est refusé, ce dont, jusque-là, il n'y avait pas eu d'exemple, et d'énergiques remontrances sont adressées au roi [1].

— Le premier président LAVACQUERIE disait à Louis XI, à la tête de sa Compagnie : « Sire, nous venons remettre « nos charges entre vos mains, et souffrir tout ce qu'il « vous plaira plutôt que d'offenser nos consciences. »

— Le chancelier D'ORIOLE vint, en 1475, à la Grand'-Chambre avertir le Parlement de se transporter à la Bastille pour ouïr la confession du connétable de Saint-Pol. La Cour lui répondit que tous les grands du royaume, à la réserve du Dauphin, devaient venir au Parlement pour recevoir leurs arrêts (SAUVAL). Mot plus fier que vrai, car, dans bien des circonstances, le Parlement s'est transporté à la Bastille. (M. DE MARNAS.)

— CLAUDE DE CHAUVEAU, conseiller clerc, accusé par la rumeur publique d'avoir fait fabriquer une fausse procuration, au moyen de laquelle l'évêché de Saintes avait été résigné, en cour de Rome, au profit de Pierre de Rochechouart, est arrêté. Le 23 décembre 1496, les Chambres s'assemblent; le prisonnier, amené, vêtu d'une robe écarlate et d'un chaperon fourré, se met à genoux, tête nue. Le premier président de la Vacquerie prononce l'arrêt qui le prive de son office de conseiller et de toute autre charge de judicature. Puis les huissiers le conduisent dans la salle des Pas-Perdus, sur la table de marbre, lui ôtent son costume écarlate, son chaperon et sa ceinture, et le revêtent d'une autre robe. Il est ramené pieds nus, une torche de quatre livres à la main, fléchit de nouveau le genou et fait amende honorable « en criant merci à Dieu, au roy, à Justice et aux parties intéressées. » Conduit hors du pa-

[1] La pragmatique sanction fut de nouveau abrogée par le concordat intervenu, le 16 mars 1517, entre le pape Léon X et François Ier. L'enregistrement de ce concordat souffrit les plus grandes difficultés.

lais, il est livré au bourreau, attaché au pilori, marqué d'une fleur de lys au front et exilé. (M. De Marnas.)

— François de Montholon, garde des sceaux du temps de François Ier, logeait avec toute sa famille au coin de la rue Saint-André-des-Arts et de la rue Gît-le-Cœur, dans une maison où il n'y avait qu'une salle et une petite cuisine au rez-de-chaussée, deux chambres au premier étage, deux au second, et un grenier au troisième.

— Guillaume Poyet, né à Angers, vers 1474, de simple avocat devint chancelier de France : il est rédacteur de l'ordonnance de 1539, qu'on appelait de son nom *la Guillemine*, qu'il fit au sujet du procès de l'amiral Chabot; ne songeant, pour complaire à François Ier, qu'au moyen d'accabler cet accusé, il chercha à lui enlever ceux de se justifier des témoins qu'on avait suscités contre lui; il inséra dans cette ordonnance l'article suivant : « L'accusé « sera interpellé par le juge de fournir *sur-le-champ* ses « reproches contre le témoin, si aucun il y a, et averti « *qu'il n'y sera plus reçu après avoir entendu la lecture « de sa déposition.* » (Cet article meurtrier avait été encore adopté par l'ordonnance de 1670.) La Grand'Chambre absout l'amiral Chabot, condamné pour un crime imaginaire par une commission que préside Poyet. Celui-ci, à son tour, dénoncé par ceux qu'il avait persécutés, remplace l'amiral sur le banc des accusés. Étourdi par les dépositions des témoins qui l'accablaient, Poyet demanda du temps pour fournir contre eux des reproches valables. Ce fut alors que les juges qui le confrontaient lui dirent avec tant d'avantage : *Patere legem quam ipsè tuleris.* Dans ce procès, on reçut la déposition du roi ; c'est peut-être le seul exemple d'un monarque entendu contre un accusé. Le 23 avril 1545, Poyet est amené pour la dernière fois; le chancelier, debout, les portes ouvertes, lit solennellement l'arrêt qui le condamne à 100,000 livres

d'amende et à tenir prison jusqu'à plein et entier payement. Sa longue robe de taffetas fourrée de martre lui est enlevée, et on le renvoie en manteau court. Quelque temps après cette condamnation, François I[er] lui permit de se retirer dans l'hôtel de Nemours ; il y fit le métier de consultant jusqu'à sa mort, arrivée en avril 1548. (*Bibliog. de Droit.*)

— THOMAS MORUS [1], tenant l'audience, on amena quelques coupeurs de bourse dont beaucoup de monde se plaignait. Un vieux conseiller, homme grave, commença à gronder ceux qui disaient qu'on leur avait pris leur bourse : « C'est votre faute, disait-il, il fallait y prendre mieux garde. Mais votre négligence est punie, et vous venez ici nous rompre les oreilles mal à propos. » Thomas Morus trouva mauvais que ce vieillard fît à ces gens une mercuriale si déraisonnable. Il ne lui en dit rien néanmoins, et, se levant, il remit l'information au lendemain. La nuit suivante, il fit venir un de ces filous et lui promit sa grâce s'il pouvait, en pleine audience, couper la bourse au vieux conseiller, et concerta avec lui un prétexte de

[1] Thomas Morus, chancelier de Henri VIII, pendant une année entière enfermé dans la tour de Londres, refusa tous les jours les offres qu'un roi tout-puissant lui faisait faire pour rentrer à son service, en étouffant le scrupule de conscience qui l'en tenait éloigné. Thomas Morus sut mourir pendant une année, et mourir en aimant la vie, ce qui redouble encore la grandeur du sacrifice. Écrivain célèbre, il aimait ces occupations intellectuelles, qui remplissent toutes les heures d'un intérêt toujours croissant. Une fille chérie, une fille qui pouvait comprendre le génie de son père, répandait sur l'intérieur de sa maison un charme habituel..... Cependant il fut inébranlable, l'échafaud ne put l'intimider : sa santé cruellement altérée n'affaiblit point sa résolution ; il trouva des forces dans ce foyer de l'âme, qui est inépuisable parce qu'il doit être éternel. Il mourut parce qu'il le voulait, immolant à sa conscience le bonheur avec la vie, sacrifiant toutes les jouissances à ce sentiment du devoir, la plus grande merveille de la nature morale, celle qui féconde le cœur, comme dans l'ordre physique le soleil éclaire le monde. (Madame Staël, *Du suicide*, p. 60.) — Né à Londres en 1480, mis à mort en 1535.

pouvoir approcher de lui. Le filou le prit au mot. Le lendemain, à l'heure de l'audience, Morus, étant sur son tribunal avec tous les conseillers, on fit paraître de nouveau les coupeurs de bourse, et surtout celui qui s'était chargé de la commission. Il le fit venir le premier, et lui commanda de répondre aux dépositions qui le chargeaient. « Il sera bien aisé, dit le filou, mais auparavant, j'ai un secret à découvrir, ou à vous, Milord, ou à quelques-uns de ces messieurs, et je demande en grâce de pouvoir être écouté. » On le lui permit : il s'approcha du vieillard, et, lui parlant à l'oreille, fit son coup. Morus, averti par un coup d'œil que la chose avait réussi, prit ce temps pour faire une quête en faveur d'un pauvre prisonnier qui mourait de faim, et le recommanda aux charités de l'assemblée. Il donna l'exemple, et fit son aumône : le vieux conseiller voulant faire la sienne à son tour, ne trouva point sa bourse qu'on lui avait coupée. Plein de confusion et de dépit, il jura qu'il l'avait encore en entrant au parquet. Alors, Morus lui dit d'un air riant : « — Vous voyez, monsieur, que quand ces sortes d'accidents arrivent, ce n'est pas toujours par la négligence de ceux qui sont volés. Il n'est donc pas juste de les traiter si rudement quand ils viennent se plaindre à ce tribunal ; » il lui fit rendre sa bourse, et toute la compagnie ne put s'empêcher de rire.

Un homme riche, qui avait un procès au tribunal présidé par Thomas Morus, croyant se le rendre favorable, lui envoya deux flacons d'or, d'un travail recherché. Caton eût tonné contre le corrupteur; Fabricius eût montré ses légumes et eût foulé l'or aux pieds; Sully eût renvoyé les flacons et s'en serait vanté dans ses Mémoires. Morus ne fit rien de tout cela ; il fit remplir les flacons d'un vin exquis, et les remit au commissionnaire, en lui disant : *Mon ami, dis à ton maître que, s'il trouve mon vin bon, il*

peut en envoyer chercher tant qu'il voudra. Quel joli badinage! quelle manière aimable de se montrer incorruptible, et de rappeler à son devoir l'homme qui s'en écarte !

Lorsque Thomas Morus fut mis en prison par l'ordre de Henri VIII, il mangeait à la table du gouverneur de la Tour, qui est toujours un officier de distinction. Il y avait encore d'autres officiers de marque. Le gouverneur leur ayant dit, par politesse, qu'il les priait de se contenter de ce repas tel qu'il était : « Si quelqu'un de nous, dit Morus, n'était pas content de ce que voilà, il mériterait que vous le fissiez prendre par les épaules et que vous le missiez à la porte, comme indigne de manger ici. »

En montant sur l'échafaud où il allait être décapité, il pria un des assistants de lui aider: « Excusez, lui dit-il si, en montant, je vous donne cette peine, je n'en aurai pas besoin pour descendre. »

— Hémart, président au Parlement, envoyé aux États de Blois, s'y distingua par son indépendance. Il répondit au chancelier de Bellièvre, qui réclamait, au nom du roi, le droit d'aliéner le domaine de la couronne, « qu'on ne pouvait imaginer aucun cas où ce droit pût être revendiqué par nos souverains; et, après avoir prouvé ce principe, il ajouta que les rois n'avaient, en effet, que l'usufruit du domaine de la couronne; que *la propriété en appartenait à tout le corps de la nation*, et qu'elle ne pouvait jamais être aliénée, pas même dans les besoins les plus pressants, comme l'exemple du roi Jean, prisonnier en Angleterre, le démontrait; que cette loi était la base et le soutien du trône, et que c'était pour cette raison que nos pères l'avaient toujours regardée comme sacrée et inviolable. »

— Michel de L'Hôpital, chancelier de France au seizième

siècle, et grand jurisconsulte, ressemblait, par la figure, à Aristote, comme on pouvait en juger sur une ancienne médaille de ce philosophe.

Il avait pris pour devise Atlas soutenant le globe terrestre sur ses épaules, avec cette légende : *Impavidum ferient ruinæ*. C'était un philosophe doux, ami de l'humanité dans un temps d'enthousiasme et de fureur. Sa conduite fit dire à ses ennemis qu'il pensait comme les calvinistes, et qu'il n'était catholique qu'à l'extérieur ; c'est ce qui donna lieu à la raillerie qui courait de son temps : « Dieu nous garde de la messe du chancelier, » parce qu'on était persuadé qu'il n'y croyait pas trop.

L'Hôpital fut élevé à la dignité de chancelier sous le règne de François II. Il s'opposa fortement à l'établissement du tribunal de l'inquisition, que les Guises voulaient introduire en France, afin d'avoir un instrument de plus pour étendre leur autorité. Le chancelier représenta en plein conseil que le pouvoir des souverains ne s'étend point jusque sur les consciences, et qu'un citoyen qui obéissait aux Lois, qui remplissait tous ses devoirs envers ses supérieurs et ses égaux, ne devait plus rien au gouvernement et n'avait à rendre compte qu'à Dieu des mouvements secrets et des pensées qui s'élevaient dans son âme.

La première fois qu'il alla au Parlement porter quelques édits du roi pour être enregistrés, il fit un discours dans lequel il exhorta les juges à abréger et même à empêcher les procès, en accommodant de suite toutes les affaires qui pourraient être arrangées, et il donna des louanges au président Christophe de Harlay, de ce qu'étant conseiller au Parlement, il avait accommodé à l'amiable presque toutes les affaires dont il avait été rapporteur. S'élevant ensuite contre les mœurs du siècle : « Tous les ordres sont corrompus, dit-il. Le peuple est mal

instruit, on ne lui parle que de dîmes et d'offrande, rien des bonnes mœurs; chacun veut voir sa religion approuvée, celle des autres persécutée, voilà en quoi consiste aujourd'hui la piété. Il y a d'énormes abus partout, principalement dans les tribunaux de Justice; moins dans le Parlement de Paris que dans les autres. Cependant les magistrats ici ne sont pas à l'abri de tous reproches; ils sont hommes. »

Le chancelier de L'Hôpital, se proposant toujours pour principe de ses actions le bien du royaume et les intérêts du roi son maître, savait réprimer avec autant de force ceux qui attentaient à l'autorité royale que résister aux propositions injustes que l'on suggérait au prince; et, lorsqu'on le forçait à sceller quelque édit contraire au bien public, il faisait savoir que c'était contre son gré par ces mots, qu'il écrivait sur le replis : *Me non consentiente.*

L'Hôpital, se voyant les mains liées pour empêcher les maux qu'il craignait, se retira de lui-même, en 1568, dans sa maison de campagne de Vignay, près d'Étampes. Quelques jours après, on lui fit demander les sceaux ; il les rendit sans regret, en disant : *Que les affaires du monde étaient trop corrompues pour qu'il pût encore s'en mêler.*

L'illustre chancelier eut la douleur d'être témoin du massacre de la Saint-Barthélemy, en 1572, et il pensa sur cette cruelle journée ce que nous pensons actuellement : *Excidat illa dies!*

Ses amis craignaient qu'il ne fût enveloppé dans cette cruelle exécution, l'avertirent de prendre garde à lui : *Rien, rien,* répondit-il, *ce sera ce qu'il plaira à Dieu, quand mon heure sera venue.* Le lendemain, on vint lui dire qu'on voyait une troupe de cavaliers armés qui s'avançaient vers sa maison, et on lui demanda s'il ne voulait pas qu'on leur fermât les portes et qu'on tirât sur eux, en cas qu'ils voulussent les forcer. « Non, dit-il, mais,

si la petite n'est battante pour les faire entrer, que l'on fasse ouvrir la grande. » C'était, en effet, des furieux qui, sans ordres de la cour, venaient pour le tuer ; mais, avant que d'exécuter leurs desseins, ils furent renvoyés par d'autres cavaliers envoyés par le roi même, qui apprirent que ceux qui avaient eu la direction du massacre n'avaient point compris L'Hôpital dans le nombre des proscrits, et lui pardonnaient les oppositions qu'il avait toujours formées à leurs projets. « *J'ignorais*, répondit-il froidement et sans changer de visage, *que j'eusse jamais mérité la mort.* »

Le sentiment du chancelier L'Hôpital était qu'en fait de religion l'œil du ministère ne s'abaissât pas à aller fouiller jusque dans les cœurs pour voir s'ils étaient attachés à Calvin, à Luther ou au Pape, pourvu qu'ils le fussent à la Patrie et au Roi. Il l'avait fait sentir dans son discours au Parlement, en disant : « Que les rois François Ier, Henri II, « et celui-ci, avaient fait comme à sarcler les blés : mais « qu'à présent il se trouvait autant de mauvaises herbes « que d'épis, que pourtant il fallait les laisser croître. »

L'Hôpital, dont l'avis était toujours d'un grand poids dans les conseils, n'opinait jamais pour la guerre. Un jour qu'il parlait énergiquement d'après ses principes, le connétable de Montmorency, qui était d'avis de la guerre, l'interrompit brusquement, lui disant : « Que faites-vous « ici, monsieur ? que faites-vous dans des conseils où on « délibère la guerre ? — *C'est à moi de la délibérer*, lui « répondit L'Hôpital, *et c'est à vous de la faire.* »

Ce grand homme conserva toujours la simplicité de ses mœurs ; le chancelier de France, sa femme, sa fille, son gendre et neuf enfants, occupaient, rue Geoffroy-l'Asnier, un hôtel qu'un *procureur* au Parlement trouva trop petit pour Monsieur et Madame !

Il faut lire l'épître que L'Hôpital a adressée à Pontro-

nius, secrétaire de Marguerite de France, fille de François Ier : « Il ne s'était occupé, en aucun temps, du soin « de sa fortune ; après avoir passé neuf ans au Parlement, « six dans l'administration des finances, et être devenu « chancelier de France, il se vit réduit à demander des « ALIMENTS pour lui (ce sont ses termes) et une dot pour « sa fille unique. »

— GILLES LEMAÎTRE, premier président du Parlement de Paris sous Henri II, stipulait, dans le bail qu'il passait avec les fermiers de sa terre près de Paris, « qu'aux « quatre bonnes fêtes de l'année, et au temps des ven- « danges, ils lui amèneraient une charrette couverte et de « la paille fraîche dedans pour y asseoir sa femme et sa « fille ; et qu'ils lui amèneraient aussi un ânon ou ânesse « pour monture de leur chambrière. » Il allait devant sur sa mule, accompagné de son clerc à pied.

Nos juges d'aujourd'hui riraient si on leur proposait de mettre dans leur équipage et dans leur manière de vivre la modération et la simplicité qui distinguaient autrefois nos magistrats.

— Le 6 juin 1562, le Parlement de Paris s'assemble en la Grand'Chambre et ordonne que les articles de foi, dressés par la faculté de théologie de Paris, en exécution des lettres de François Ier, seront « relus de nouveau pour « être ensuite jurés et souscrits par tous les officiers du « Parlement. » Cette lecture a bientôt lieu en audience solennelle. Le premier président Gilles Lemaître, entre les mains du président de Saint-André, les autres présidents, conseillers, et les gens du roi entre celles du premier président, font, sur l'image du Christ et l'Évangile de saint Jean, une commune profession de foi que tous signent. Cet exemple est imité le lendemain par 367 avocats, 201 procureurs, les huissiers et les clercs du greffe. (FÉLIBIEN.)

Si le courage qui fait tout braver devait être une vertu de tous les états, il faudrait estimer bien peu le célèbre Gilles Lemaître, que son mérite éleva de la profession d'avocat à la charge de premier président. Ce magistrat mourut de peur en 1562, lorsque l'amiral de Coligny parut au faubourg Saint-Victor, pendant que le prince de Condé était à la Saussaye, près de Juvisi. Comme on criait aux armes, Lemaître crut que les protestants, dont il était l'ennemi juré, allaient le surprendre : il en fut si effrayé, qu'il en mourut le même jour. (De Thou.)

— Sous le règne de Henri II, les gens de robe se rendaient si assidus au Louvre, que les gens du roi en firent leurs plaintes au Parlement, les Chambres assemblées; en telle sorte qu'encore dix ans après le Parlement se crut obligé de faire défense à tous juges d'aller au roi sans permission, afin qu'ils ne vinssent pas faire les courtisans parmi les magistrats, après avoir fait les magistrats parmi les courtisans.

— Quand Antoine Loisel épousa, en l'an 1563, Marie Goulas, nièce de M. Dumesnil, avocat général, la dot fut de six mille livres, avec cinq cents livres que ce magistrat promit de donner en cas qu'il n'eût point fait les frais de noces. Mais Loisel, l'ayant prié de faire la dépense, M. Dumesnil fit les choses magnifiquement, et, pour faire connaître M. Loisel, il convia à ses noces tous messieurs les présidents, etc. (*Vie de Loisel.*)

— On trouva cinquante mille écus chez un juif, mort à Paris sans famille et sans enfants. Henri III fit présent de la moitié de cette aubaine à Geoffroi Camus de Pontcarré. Ce magistrat, par l'usage qu'il fit des bienfaits de son roi, montra combien il en était digne. Il envoya chercher trois négociants qui s'étaient nouvellement associés, et qui venaient d'être ruinés par un incendie, et leur fit don des vingt-cinq mille écus. De pareils traits

seraient l'histoire des cœurs bons et honnêtes, si l'opulence accompagnait souvent la sensibilité et l'amour de la bienfaisance : mais combien de gens riches pour qui la générosité compatissante de Pontcarré ne sera qu'un trait romanesque!

— La femme de Geoffroi Camus de Pontcarré regardait comme luxe et ne voulut pas porter une paire de bas de soie qu'une de ses tantes, mariée à la cour, lui avait envoyée pour étrennes.

— Quand Noel Brulart, procureur général au Parlement de Paris, rencontrait des évêques par la ville, il faisait arrêter leur carrosse pour leur demander quelle affaire les empêchait de résider : si c'était un procès, il leur disait: « N'y a-t-il que cela qui vous retienne ici? Je le ferai « vider; retournez à votre diocèse. » Gilles Bourdin, son successeur, pratiquait la même chose envers les évêques qu'il savait avoir séjourné plus de quinze jours à Paris.

Noël Brulart institua le parquet et les conclusions, par où il augmenta considérablement l'autorité de sa charge. Il fut le premier qui mit dans les conclusions qu'il signait : *Fait au parquet des gens du roi, à Paris.* Nommé procureur général en 1541, il mourut en 1557.

— Lorsque Antoine Favre [1], premier président au conseil de Chambéry, mourut, la désolation fut générale; la mort d'un seul homme fut regardée comme une perte publique. Tous les artisans de la ville fermèrent leurs boutiques de leur propre mouvement; la consternation fut extrême dans le sénat et dans toutes les provinces en deçà les monts ; un triste silence régna dans la Savoie, et

[1] Né à Bourg en Bresse le 14 octobre 1557, mort à Chambéry le 1er mars 1625; à vingt-deux ans, il publia : *Conjecturarum juris civilis libri.* En voyant ce livre, Cujas dit : « Ce jeune homme a du sang aux ongles; s'il vit âge d'homme, il fera du bruit. » Le grand jurisconsulte ne se trompait pas.

surtout à Chambéry; chacun croyait avoir perdu son père, et il fut également regretté des grands et du peuple... Quel éloge! et qu'il est beau de le mériter! On aurait pu dire alors ce que Tacite a dit d'Agricola, ce que d'Alembert a appliqué au président de Montesquieu : *Finis vitæ ejus nobis luctuosus, patriæ tristis, extraneis etiam ignotisque non sine cura fuit.*

— Papon était lieutenant général à Forest : *Accipiebat ambabus manibus, et cum esset judex, consultabat, quod non licet : per trigenta et sex annos fuit judex ; erat senex cum obiit; habuit pessimos filios.* (Scaliger.)

— Achille de Harlay, né en 1536, grâce à son savoir, fut reçu au Parlement à l'âge de vingt-deux ans, malgré l'ordre qui ne permettait d'y être admis qu'à l'âge de vingt-cinq ans. Son père, en 1572, lui céda sa place de président. Quelque temps après, il fut envoyé par le roi à Poitiers pour y tenir les Grands Jours, afin de remédier aux maux que cette province avait soufferts pendant la guerre ; après avoir réussi à éteindre la guerre civile dans le Poitou, le roi le renvoya à Clermont en Auvergne pour y remplir la même mission. Pendant qu'il remplissait cette mission, son beau-père, le premier président de Thou, vint à mourir; de Harlay fut appelé par Henri III à succéder à son beau-père; il prit possession de ce siége en 1582.

Journée des Barricades. En ce grand et violent orage des malheurs se vit enveloppé celui qui nous a donné sujet d'en discourir; mais encore tout le corps de ce grand sénat, bien qu'il soit le premier de la terre, lequel fut pris au propre lieu, où ils sont accoutumés de rendre la Justice, et fut tyranniquement mené en triomphe, par un de la plus basse marche, du Parlement jusqu'à la Bastille, en qualité de prisonniers. . . . .

. . . .

. . . . et ce, un jour que la goutte tourmentait

peut en envoyer chercher tant qu'il voudra. Quel joli badinage! quelle manière aimable de se montrer incorruptible, et de rappeler à son devoir l'homme qui s'en écarte !

Lorsque Thomas Morus fut mis en prison par l'ordre de Henri VIII, il mangeait à la table du gouverneur de la Tour, qui est toujours un officier de distinction. Il y avait encore d'autres officiers de marque. Le gouverneur leur ayant dit, par politesse, qu'il les priait de se contenter de ce repas tel qu'il était : « Si quelqu'un de nous, dit Morus, n'était pas content de ce que voilà, il mériterait que vous le fissiez prendre par les épaules et que vous le missiez à la porte, comme indigne de manger ici. »

En montant sur l'échafaud où il allait être décapité, il pria un des assistants de lui aider: « Excusez, lui dit-il, si, en montant, je vous donne cette peine, je n'en aurai pas besoin pour descendre. »

— Hémart, président au Parlement, envoyé aux États de Blois, s'y distingua par son indépendance. Il répondit au chancelier de Bellièvre, qui réclamait, au nom du roi, le droit d'aliéner le domaine de la couronne, « qu'on ne pouvait imaginer aucun cas où ce droit pût être revendiqué par nos souverains; et, après avoir prouvé ce principe, il ajouta que les rois n'avaient, en effet, que l'usufruit du domaine de la couronne; que *la propriété en appartenait à tout le corps de la nation,* et qu'elle ne pouvait jamais être aliénée, pas même dans les besoins les plus pressants, comme l'exemple du roi Jean, prisonnier en Angleterre, le démontrait; que cette loi était la base et le soutien du trône, et que c'était pour cette raison que nos pères l'avaient toujours regardée comme sacrée et inviolable. »

— Michel de L'Hôpital, chancelier de France au seizième

siècle, et grand jurisconsulte, ressemblait, par la figure, à Aristote, comme on pouvait en juger sur une ancienne médaille de ce philosophe.

Il avait pris pour devise Atlas soutenant le globe terrestre sur ses épaules, avec cette légende : *Impavidum ferient ruinæ*. C'était un philosophe doux, ami de l'humanité dans un temps d'enthousiasme et de fureur. Sa conduite fit dire à ses ennemis qu'il pensait comme les calvinistes, et qu'il n'était catholique qu'à l'extérieur; c'est ce qui donna lieu à la raillerie qui courait de son temps : « Dieu nous garde de la messe du chancelier, » parce qu'on était persuadé qu'il n'y croyait pas trop.

L'Hôpital fut élevé à la dignité de chancelier sous le règne de François II. Il s'opposa fortement à l'établissement du tribunal de l'inquisition, que les Guises voulaient introduire en France, afin d'avoir un instrument de plus pour étendre leur autorité. Le chancelier représenta en plein conseil que le pouvoir des souverains ne s'étend point jusque sur les consciences, et qu'un citoyen qui obéissait aux Lois, qui remplissait tous ses devoirs envers ses supérieurs et ses égaux, ne devait plus rien au gouvernement et n'avait à rendre compte qu'à Dieu des mouvements secrets et des pensées qui s'élevaient dans son âme.

La première fois qu'il alla au Parlement porter quelques édits du roi pour être enregistrés, il fit un discours dans lequel il exhorta les juges à abréger et même à empêcher les procès, en accommodant de suite toutes les affaires qui pourraient être arrangées, et il donna des louanges au président Christophe de Harlay, de ce qu'étant conseiller au Parlement, il avait accommodé à l'amiable presque toutes les affaires dont il avait été rapporteur. S'élevant ensuite contre les mœurs du siècle : « Tous les ordres sont corrompus, dit-il. Le peuple est mal

instruit, on ne lui parle que de dîmes et d'offrande, rien des bonnes mœurs; chacun veut voir sa religion approuvée, celle des autres persécutée, voilà en quoi consiste aujourd'hui la piété. Il y a d'énormes abus partout, principalement dans les tribunaux de Justice; moins dans le Parlement de Paris que dans les autres. Cependant les magistrats ici ne sont pas à l'abri de tous reproches; ils sont hommes. »

Le chancelier de L'Hôpital, se proposant toujours pour principe de ses actions le bien du royaume et les intérêts du roi son maître, savait réprimer avec autant de force ceux qui attentaient à l'autorité royale que résister aux propositions injustes que l'on suggérait au prince; et, lorsqu'on le forçait à sceller quelque édit contraire au bien public, il faisait savoir que c'était contre son gré par ces mots, qu'il écrivait sur le replis : *Me non consentiente.*

L'Hôpital, se voyant les mains liées pour empêcher les maux qu'il craignait, se retira de lui-même, en 1568, dans sa maison de campagne de Vignay, près d'Étampes. Quelques jours après, on lui fit demander les sceaux ; il les rendit sans regret, en disant : *Que les affaires du monde étaient trop corrompues pour qu'il pût encore s'en mêler.*

L'illustre chancelier eut la douleur d'être témoin du massacre de la Saint-Barthélemy, en 1572, et il pensa sur cette cruelle journée ce que nous pensons actuellement : *Excidat illa dies!*

Ses amis craignaient qu'il ne fût enveloppé dans cette cruelle exécution, l'avertirent de prendre garde à lui : *Rien, rien,* répondit-il, *ce sera ce qu'il plaira à Dieu, quand mon heure sera venue.* Le lendemain, on vint lui dire qu'on voyait une troupe de cavaliers armés qui s'avançaient vers sa maison, et on lui demanda s'il ne voulait pas qu'on leur fermât les portes et qu'on tirât sur eux, en cas qu'ils voulussent les forcer. « Non, dit-il, mais,

si la petite n'est battante pour les faire entrer, que l'on fasse ouvrir la grande. » C'était, en effet, des furieux qui, sans ordres de la cour, venaient pour le tuer ; mais, avant que d'exécuter leurs desseins, ils furent renvoyés par d'autres cavaliers envoyés par le roi même, qui apprirent que ceux qui avaient eu la direction du massacre n'avaient point compris L'Hôpital dans le nombre des proscrits, et lui pardonnaient les oppositions qu'il avait toujours formées à leurs projets. « *J'ignorais,* répondit-il froidement et sans changer de visage, *que j'eusse jamais mérité la mort.* »

Le sentiment du chancelier L'Hôpital était qu'en fait de religion l'œil du ministère ne s'abaissât pas à aller fouiller jusque dans les cœurs pour voir s'ils étaient attachés à Calvin, à Luther ou au Pape, pourvu qu'ils le fussent à la Patrie et au Roi. Il l'avait fait sentir dans son discours au Parlement, en disant : « Que les rois François Ier, Henri II, « et celui-ci, avaient fait comme à sarcler les blés : mais « qu'à présent il se trouvait autant de mauvaises herbes « que d'épis, que pourtant il fallait les laisser croître. »

L'Hôpital, dont l'avis était toujours d'un grand poids dans les conseils, n'opinait jamais pour la guerre. Un jour qu'il parlait énergiquement d'après ses principes, le connétable de Montmorency, qui était d'avis de la guerre, l'interrompit brusquement, lui disant : « Que faites-vous « ici, monsieur? que faites-vous dans des conseils où on « délibère la guerre ? — *C'est à moi de la délibérer,* lui « répondit L'Hôpital, *et c'est à vous de la faire.* »

Ce grand homme conserva toujours la simplicité de ses mœurs ; le chancelier de France, sa femme, sa fille, son gendre et neuf enfants, occupaient, rue Geoffroy-l'Asnier, un hôtel qu'un *procureur* au Parlement trouva trop petit pour Monsieur et Madame !

Il faut lire l'épître que L'Hôpital a adressée à Pontro-

serment, pris la hallebarde et vêtu le hoqueton, son ca pitaine, pensant avoir bien fort obligé le premier prési dent, en la personne d'un de ses domestiques, lui en vi porter la nouvelle; mais il fut bien étonné quand M. (Harlay l'ayant regardé de travers, lui dit : « Je ne vo en sais point de gré, mais vous n'avez rien fait pour mo et me ferez autant de plaisir de le chasser que de le r tenir. »

— Et touchant les procureurs il tenait que la pluralit en était très-pernicieuse et dommageable au public, en faisait le moins qu'il pouvait.

— Son érudition était profonde et toute puisée dans vieux auteurs. Aussi sa conversation fourmillait-elle citations, et ce fut lui qui mit en vogue au Palais c usage, qui lui survécut jusqu'à Le Maistre. On ne plaid jamais devant M. le premier président sans faire fo emprunts aux Grecs et aux Latins et sans parler hébr ou même arabe. On l'entendit un jour, dans une merc riale adressée aux procureurs, leur dire : « Procureu Homère vous apprend votre devoir en son *Iliade!* »

— Un jour il lui prit envie d'aller voir l'église Sainte-Catherine de Rouen; il monte en carrosse et y mais, comme il était presque au sommet de la montagn le coche renversa en telle sorte, que, sans un petit buiss qui l'arrêta, le coche et ce qu'il portait roulait en ba Une autre fois, étant à Paris et traversant le Marché-Ne pour se rendre à son logis, et passant le long du quai q va au pont Neuf, il se rencontra au milieu de la rue ce tains hommes, lesquels sciaient une poutre. L'un de s chevaux, qui était ombrageux, s'emporte et entraîne carrosse dans la rivière, lequel, en peu de temps, se trouv au fond de l'eau avec le premier président. Heureusemen avec l'aide de Dieu, il sortit de ce mauvais pas.

— Le duc de Guise, à la tête des séditieux, voulait

ndre maître de la personne du roi Henri III, et ce monarque se vit obligé, en 1588, de sortir en fugitif de sa capitale. Le duc étant allé visiter, après le départ du roi, Achille de Harlay, premier président, « qui seul se promenait dans son jardin, lequel s'étonna si peu de sa venue, qu'il ne daigna pas seulement tourner la tête, ni discontinuer sa promenade commencée, laquelle achevée qu'elle fut et étant au bout de l'allée, il retourna, et, voyant le duc de Guise qui venait à lui, » alors ce vertueux magistrat, levant la voix, lui dit : « C'est une honte, monsieur, c'est une honte que le valet mette le maître hors la maison ! Au reste, mon âme est à Dieu, mon cœur est à mon roi ; et, à l'égard de mon corps, je l'abandonne, s'il le faut, aux méchants qui désolent ce royaume. » (*Discours sur la vie et la mort du président de Harlay*.)

— Harlay. Omnes Harlai sunt bizarres ; sunt quinque familiæ, et omnes avari. Dominus primus præses est caput omnium, dominus de Sancy, dominus de Dolot, qui me servum quidem habuit in peregrinationibus suis ; in Polonia pauca consumpsit ex more : nam in Lithuania et ibi, nobiles solent peregrinos gratis excipere, sed illos necant nimis bibendo, erat hoc gratum Doloto nihil persolvere. Et Monglas qui fuit ter in Oriente, et semper sine servo, cum fit tam dives. Filius primi præsidis ludit ut lucretur ; semper fuit valde avarus. Caleti apud dominum de Vic, lucratus est 7 aut 800 coronatos, quod non gratum est hospiti. Conatur sumptus suos compensare lucro et lusu. Dominus de Saint-Aubin, qui est unus ex Harlæis, gubernator de Saint-Maixent, semper vivit in hospitio, ne cogatur amicos excipere. Plus consumo uno anno quam ille. (Scalig.)

— Barnabé Brisson, né en 1531, après avoir exercé la profession d'avocat, fut élevé à la dignité de président du

parlement, en 1580, par Henri III; ayant embrassé le parti de la Ligue, il fut choisi par ses chefs pour remplacer le premier président, Achille de Harlay, prisonnier à la Bastille, qui appelait Brisson *Barabas*. Étant devenu suspect à son parti, les Seize le firent étrangler le 15 novembre 1591, et pendre à une poutre de la chambre du conseil du petit Châtelet, malgré toutes les prières qu'il fit qu'on l'enfermât pour terminer un recueil d'arrêts. « Il mourut « par un juste jugement de Dieu, pour avoir assisté à « dégrader le feu roi, dont il avait eu gratuitement l'état « de président. » « Catastrophe indigne d'un si docte et « si excellent homme, mais *ordinaire*, ajoute Mezerai, à « *ceux qui pensent nager entre deux partis*. »

De Lezeau rapporte ainsi les circonstances de la mort de ce magistrat : « Les Seize de Paris et autres intéressés « au parti, voyans que M. de Mayenne deschéoit de puis- « sance et de force, s'advisèrent d'escrire une lettre au roy « d'Espagne pour lui livrer la ville de Paris. Le président « Brisson en donna advis à M. de Mayenne, qui estoit en « son armée; ce qu'ayant esté découvert par les Seize, ils « firent pendre ledit Brisson dans le petit Chastelet, et « telle est la véritable cause que peu de gens ont sceue, « bien qu'ils prissent pour prétexte qu'il avait laissé éva- « der des prisons le nommé Brigard, accusé de s'entendre « avec le roy et traîner avec lui de secrètes menées. » (*De la Relig. cath.*)

Ce qu'il y eut d'extraordinaire dans le sort de ce magistrat, c'est qu'on le lui prédit longtemps auparavant. Voici comment Goulart[1] rapporte cette prophétie, en ayant grand soin d'avertir que ce récit est extrait des Mémoires « d'un personnage honorable et très-digne de foi : »

[1] *Thrésor d'histoires admirables de notre temps, recueillies de divers autheurs*, etc., par Simon Goulart. *Genève*, 1620-1628, 4 vol. in-8.

« M. Barnabé Brisson, lors avocat général du roi au Parlement de Paris, et depuis président, revenant une fois du Louvre, rencontra la dame de Nemours en carrosse au bout du pont au Change, qui y allait accompagnée de plusieurs gentilshommes et demoiselles, entre autres d'un devin et de ceux qui se font nommer astrologues et mathématiciens. M. Brisson s'étant arrêté pour la saluer, et devisant avec elle, fut contemplé par ce devin faisant du gentilhomme, et qui, après la retraite de M. Brisson, s'enquit qui il était. On lui rapporta que c'était un des principaux et plus doctes personnages de France. Le devin repart : quelque capacité et grandeur qui soit en lui, si est-ce qu'un jour il sera pendu. On réplique que c'est chose impossible, attendu que c'était lui qui faisait pendre les autres. »

— Jean Roseau, exécuteur de Paris, fut condamné à être pendu et étranglé, par arrêt du Parlement, à cause de l'exécution par lui faite, le 15 novembre 1591, en la personne de M. le président Brisson, par le commandement et condamnation de Clerc, autrement nommé Bussy, chef des ligueurs révoltés en la ville de Paris. Car lorsque Roseau allégua qu'il avait été mandé dans le Petit Châtelet, où il fit l'exécution, sans savoir à quelles fins; qu'il fut forcé par les menaces de Clerc, Arnoux, Louchard et Ameline, qui avaient fait la condamnation, et qu'on l'eût contraint de prendre des cordes du grenier du concierge sur lesquelles l'on étendait la lessive, pour étrangler le sieur Brisson, sans lui avoir voulu permettre d'en aller querir d'autres, de peur qu'il se sauvât, ainsi qu'il disait en avoir l'intention, et néanmoins il fut pendu et étranglé comme vrai homicide. L'exécuteur étant coupable de mort, qui fait mourir un homme, quelque malfaiteur qu'il soit, sans l'exprès commandement de Justice, de même peine il est tenu s'il exécute par le commande-

seraient l'histoire des cœurs bons et honnêtes, si l'opulence accompagnait souvent la sensibilité et l'amour de la bienfaisance : mais combien de gens riches pour qui la générosité compatissante de Pontcarré ne sera qu'un trait romanesque !

— La femme de Geoffroi Camus de Pontcarré regardait comme luxe et ne voulut pas porter une paire de bas de soie qu'une de ses tantes, mariée à la cour, lui avait envoyée pour étrennes.

— Quand Noel Brulart, procureur général au Parlement de Paris, rencontrait des évêques par la ville, il faisait arrêter leur carrosse pour leur demander quelle affaire les empêchait de résider : si c'était un procès, il leur disait : « N'y a-t-il que cela qui vous retienne ici ? Je le ferai « vider ; retournez à votre diocèse. » Gilles Bourdin, son successeur, pratiquait la même chose envers les évêques qu'il savait avoir séjourné plus de quinze jours à Paris.

Noël Brulart institua le parquet et les conclusions, par où il augmenta considérablement l'autorité de sa charge. Il fut le premier qui mit dans les conclusions qu'il signait : *Fait au parquet des gens du roi, à Paris.* Nommé procureur général en 1541, il mourut en 1557.

— Lorsque Antoine Favre [1], premier président au conseil de Chambéry, mourut, la désolation fut générale ; la mort d'un seul homme fut regardée comme une perte publique. Tous les artisans de la ville fermèrent leurs boutiques de leur propre mouvement ; la consternation fut extrême dans le sénat et dans toutes les provinces en deçà les monts ; un triste silence régna dans la Savoie, et

[1] Né à Bourg en Bresse le 14 octobre 1557, mort à Chambéry le 1er mars 1625 ; à vingt-deux ans, il publia : *Conjecturarum juris civilis libri.* En voyant ce livre, Cujas dit : « Ce jeune homme a du sang aux ongles ; s'il vit âge d'homme, il fera du bruit. » Le grand jurisconsulte ne se trompait pas.

surtout à Chambéry; chacun croyait avoir perdu son père, et il fut également regretté des grands et du peuple... Quel éloge! et qu'il est beau de le mériter! On aurait pu dire alors ce que Tacite a dit d'Agricola, ce que d'Alembert a appliqué au président de Montesquieu : *Finis vitæ ejus nobis luctuosus, patriæ tristis, extraneis etiam ignotisque non sine cura fuit.*

— Papon était lieutenant général à Forest : *Accipiebat ambabus manibus, et cum esset judex, consultabat, quod non licet : per trigenta et sex annos fuit judex; erat senex cum obiit; habuit pessimos filios.* (Scaliger.)

— Achille de Harlay, né en 1536, grâce à son savoir, fut reçu au Parlement à l'âge de vingt-deux ans, malgré l'ordre qui ne permettait d'y être admis qu'à l'âge de vingt-cinq ans. Son père, en 1572, lui céda sa place de président. Quelque temps après, il fut envoyé par le roi à Poitiers pour y tenir les Grands Jours, afin de remédier aux maux que cette province avait soufferts pendant la guerre; après avoir réussi à éteindre la guerre civile dans le Poitou, le roi le renvoya à Clermont en Auvergne pour y remplir la même mission. Pendant qu'il remplissait cette mission, son beau-père, le premier président de Thou, vint à mourir; de Harlay fut appelé par Henri III à succéder à son beau-père; il prit possession de ce siége en 1582.

Journée des Barricades. En ce grand et violent orage des malheurs se vit enveloppé celui qui nous a donné sujet d'en discourir; mais encore tout le corps de ce grand sénat, bien qu'il soit le premier de la terre, lequel fut pris au propre lieu, où ils sont accoutumés de rendre la justice, et fut tyranniquement mené en triomphe, par un de la plus basse marche, du Parlement jusqu'à la Bastille, en qualité de prisonniers. . . . .

. . . .

. . . . et ce, un jour que la goutte tourmentait

peut en envoyer chercher tant qu'il voudra. Quel joli badinage! quelle manière aimable de se montrer incorruptible, et de rappeler à son devoir l'homme qui s'en écarte !

Lorsque Thomas Morus fut mis en prison par l'ordre de Henri VIII, il mangeait à la table du gouverneur de la Tour, qui est toujours un officier de distinction. Il y avait encore d'autres officiers de marque. Le gouverneur leur ayant dit, par politesse, qu'il les priait de se contenter de ce repas tel qu'il était : « Si quelqu'un de nous, dit Morus, n'était pas content de ce que voilà, il mériterait que vous le fissiez prendre par les épaules et que vous le missiez à la porte, comme indigne de manger ici. »

En montant sur l'échafaud où il allait être décapité, il pria un des assistants de lui aider: « Excusez, lui dit-il, si, en montant, je vous donne cette peine, je n'en aurai pas besoin pour descendre. »

— Hémart, président au Parlement, envoyé aux États de Blois, s'y distingua par son indépendance. Il répondit au chancelier de Bellièvre, qui réclamait, au nom du roi, le droit d'aliéner le domaine de la couronne, « qu'on ne pouvait imaginer aucun cas où ce droit pût être revendiqué par nos souverains; et, après avoir prouvé ce principe, il ajouta que les rois n'avaient, en effet, que l'usufruit du domaine de la couronne; que *la propriété en appartenait à tout le corps de la nation*, et qu'elle ne pouvait jamais être aliénée, pas même dans les besoins les plus pressants, comme l'exemple du roi Jean, prisonnier en Angleterre, le démontrait; que cette loi était la base et le soutien du trône, et que c'était pour cette raison que nos pères l'avaient toujours regardée comme sacrée et inviolable. »

— Michel de L'Hôpital, chancelier de France au seizième

siècle, et grand jurisconsulte, ressemblait, par la figure, à Aristote, comme on pouvait en juger sur une ancienne médaille de ce philosophe.

Il avait pris pour devise Atlas soutenant le globe terrestre sur ses épaules, avec cette légende : *Impavidum ferient ruinæ*. C'était un philosophe doux, ami de l'humanité dans un temps d'enthousiasme et de fureur. Sa conduite fit dire à ses ennemis qu'il pensait comme les calvinistes, et qu'il n'était catholique qu'à l'extérieur; c'est ce qui donna lieu à la raillerie qui courait de son temps : « Dieu nous garde de la messe du chancelier, » parce qu'on était persuadé qu'il n'y croyait pas trop.

L'Hôpital fut élevé à la dignité de chancelier sous le règne de François II. Il s'opposa fortement à l'établissement du tribunal de l'inquisition, que les Guises voulaient introduire en France, afin d'avoir un instrument de plus pour étendre leur autorité. Le chancelier représenta en plein conseil que le pouvoir des souverains ne s'étend point jusque sur les consciences, et qu'un citoyen qui obéissait aux Lois, qui remplissait tous ses devoirs envers ses supérieurs et ses égaux, ne devait plus rien au gouvernement et n'avait à rendre compte qu'à Dieu des mouvements secrets et des pensées qui s'élevaient dans son âme.

La première fois qu'il alla au Parlement porter quelques édits du roi pour être enregistrés, il fit un discours dans lequel il exhorta les juges à abréger et même à empêcher les procès, en accommodant de suite toutes les affaires qui pourraient être arrangées, et il donna des louanges au président Christophe de Harlay, de ce qu'étant conseiller au Parlement, il avait accommodé à l'amiable presque toutes les affaires dont il avait été rapporteur. S'élevant ensuite contre les mœurs du siècle : « Tous les ordres sont corrompus, dit-il. Le peuple est mal

instruit, on ne lui parle que de dîmes et d'offrande, rien des bonnes mœurs; chacun veut voir sa religion approuvée, celle des autres persécutée, voilà en quoi consiste aujourd'hui la piété. Il y a d'énormes abus partout, principalement dans les tribunaux de Justice; moins dans le Parlement de Paris que dans les autres. Cependant les magistrats ici ne sont pas à l'abri de tous reproches; ils sont hommes. »

Le chancelier de L'Hôpital, se proposant toujours pour principe de ses actions le bien du royaume et les intérêts du roi son maître, savait réprimer avec autant de force ceux qui attentaient à l'autorité royale que résister aux propositions injustes que l'on suggérait au prince; et, lorsqu'on le forçait à sceller quelque édit contraire au bien public, il faisait savoir que c'était contre son gré par ces mots, qu'il écrivait sur le replis : *Me non consentiente.*

L'Hôpital, se voyant les mains liées pour empêcher les maux qu'il craignait, se retira de lui-même, en 1568, dans sa maison de campagne de Vignay, près d'Étampes. Quelques jours après, on lui fit demander les sceaux ; il les rendit sans regret, en disant : *Que les affaires du monde étaient trop corrompues pour qu'il pût encore s'en mêler.*

L'illustre chancelier eut la douleur d'être témoin du massacre de la Saint-Barthélemy, en 1572, et il pensa sur cette cruelle journée ce que nous pensons actuellement : *Excidat illa dies!*

Ses amis craignaient qu'il ne fût enveloppé dans cette cruelle exécution, l'avertirent de prendre garde à lui : *Rien, rien,* répondit-il, *ce sera ce qu'il plaira à Dieu, quand mon heure sera venue.* Le lendemain, on vint lui dire qu'on voyait une troupe de cavaliers armés qui s'avançaient vers sa maison, et on lui demanda s'il ne voulait pas qu'on leur fermât les portes et qu'on tirât sur eux, en cas qu'ils voulussent les forcer. « Non, dit-il, mais,

divisa le Parlement de Toulouse. Vingt-deux conseillers étaient d'avis de punir de part et d'autre les séditieux, et d'enregistrer l'édit; les autres exigèrent que les protestants fussent condamnés à mort, et s'emparèrent de l'hôtel de ville; on se battit avec fureur pendant plusieurs jours, il en coûta la vie à près de quatre mille individus. Pibrac, obligé de fuir, fut découvert et poursuivi par des paysans. Il se jette dans un marais et s'éloigne à la faveur des joncs et des roseaux. Il avait de l'eau jusqu'au cou, il était obligé de plonger souvent la tête dans la boue, afin de se soustraire aux flèches qu'on tirait sur lui. La nuit le déroba à la fureur de ses ennemis. Il sortit du marais après y avoir passé quinze heures, se trouva exposé sans défense à la rage des bêtes féroces. Il monta sur un arbre, et, lorsqu'elles se furent retirées, il continua sa route. Né en 1529, il mourut en 1582; il eut le tort inexcusable d'écrire, en 1573, par ordre de la cour, une apologie de la saint Barthélemy.

— Molé (Mathieu), premier président, né en 1584, mort en 1656.

Le cardinal de Retz dit dans ses Mémoires : « Si ce n'était pas une espèce de blasphème de dire qu'il y a eu quelqu'un, dans notre siècle, plus intrépide que le grand Gustave et que M. le Prince, je dirais que ç'a été Molé, premier président. Il s'en fallait beaucoup que son esprit fût aussi grand que son cœur. Il ne laissait pas que d'y avoir quelque rapport par une ressemblance qui n'y était toutefois qu'en laid. Je vous ai déjà dit qu'il n'était pas congru dans sa langue, et il est vrai, mais il y avait une sorte d'éloquence qui en choquant l'oreille saisissait l'imagination. Il voulait le bien de l'État préférablement à toutes choses, même à celui de sa famille, quoiqu'il parût l'aimer trop; mais il n'eut pas le génie assez élevé pour connaître d'assez bonne heure celui qui eût

pu lui en faire; il présuma trop de son pouvoir, il s'imagina qu'il modérerait la cour et sa Compagnie; il ne réussit ni à l'un ni à l'autre, il se rendit suspect à tous deux, et ainsi il fit du mal avec de bonnes intentions. La préoccupation y contribua beaucoup, il était extrême en tout, et j'ai même observé qu'il jugeait des actions par les hommes et presque jamais des hommes par les actions. Comme il avait été nourri dans les formes du palais, tout ce qui était extraordinaire lui était suspect : il n'y a guère de dispositions plus dangereuses en ceux qui se rencontrent dans les affaires où les règles ordinaires n'ont plus lieu. » (De Retz.)

Dans un jour de sédition, des mutins s'étant attroupés à la porte du président Molé, il voulut y aller. L'abbé de Chavalon, qui était alors avec lui, s'y opposant, Molé lui dit : « Apprends, jeune homme, qu'il y a loin du poignard d'un scélérat au cœur d'un homme de bien. »

Lors des Barricades de 1648, il fit ouvrir les portes de son hôtel que l'on venait de fermer, en disant que la maison d'un premier président devait être ouverte à tout le monde.

Un mutin l'ayant un jour insulté au milieu d'une place publique, jusqu'à lui prendre la barbe, qu'il portait fort longue, il le menaça de le faire pendre. Cette menace aurait pu lui devenir funeste. Mais, lorsqu'on lui dit qu'il devait moins s'exposer à la fureur du peuple, il répondit : « que six pieds de terre feraient toujours raison au plus grand homme du monde. »

Cet illustre magistrat, qui aimait les lettres, avait engagé André Duchesne à faire sa collection des Historiens de France[1].

[1] André Duchesne, né en 1584, périt, en 1640, écrasé par une charrette en allant de Paris à sa maison de campagne de Verrières. Outre ses nombreux ouvrages imprimés, cet infatigable historien laissa plus de

— Parmi les éloges dont on a comblé Mathieu Molé, un savant s'est appliqué à faire connaître ses différentes vertus par autant de devises et d'emblèmes où le nom de Molé est répété avec une extrême justesse dans la légende latine. Elles roulent toutes sur une allusion au nom de Molé avec le latin *moles* (masse, poids, volume). La phrase où le mot Molé se trouve est si adroitement employée, qu'il exprime une double pensée, au moyen d'une double construction dont chaque devise est susceptible.

En tête de la première, on lit ce mot *Judex :* le corps de l'emblème est un globe suspendu dans les airs, et au-dessous est écrit : *Mole mundus libratur in æquo.*

La seconde figure laisse voir deux mains, dont l'une tient une balance et l'autre un poids. On lit au-dessous : *Mole dat pretium rebus.*

La troisième offre une horloge à poids ; on lit au-dessus : *Vitæ arbiter*, au-dessous : *Momenta vitæ Mole metitur.*

La quatrième offre suspendue en l'air une sorte de poids connu sous le nom de romaine ; au-dessus ces mots : *Juris regula*, au-dessous ceux-ci : *Decernit Mole quod justum est.*

La cinquième présente un rocher battu de tous côtés par les vents ; on lit au-dessus : *Constans*, et au-dessous : *Stat Mole nec movetur.*

La sixième offre un bâtiment qui menace ruine et qui est soutenu d'une étaie ; on lit au-dessus : *Integer*, et au-dessous : *Nec flecti Mole, nec frangi potest.*

La septième offre un pan de muraille ouvert par un bélier que font jouer des soldats ; on lit au-dessus : *Fortis* ; et au-dessous : *In Mole virtus.*

cent volumes in-folio, que son fils François mit à profit en suivant les traces de son père. Né en 1616, il mourut en 1695.

seraient l'histoire des cœurs bons et honnêtes, si l'opulence accompagnait souvent la sensibilité et l'amour de la bienfaisance : mais combien de gens riches pour qui la générosité compatissante de Pontcarré ne sera qu'un trai romanesque !

— La femme de Geoffroi Camus de Pontcarré regardai comme luxe et ne voulut pas porter une paire de bas de soie qu'une de ses tantes, mariée à la cour, lui avait envoyée pour étrennes.

— Quand NOEL BRULART, procureur général au Parlemen de Paris, rencontrait des évêques par la ville, il faisait arrêter leur carrosse pour leur demander quelle affaire le empêchait de résider : si c'était un procès, il leur disait « N'y a-t-il que cela qui vous retienne ici ? Je le fera « vider ; retournez à votre diocèse. » Gilles Bourdin, son successeur, pratiquait la même chose envers les évêque qu'il savait avoir séjourné plus de quinze jours à Paris

Noël Brulart institua le parquet et les conclusions, pa où il augmenta considérablement l'autorité de sa charge Il fut le premier qui mit dans les conclusions qu'il signait : *Fait au parquet des gens du roi, à Paris*. Nommé procureur général en 1541, il mourut en 1557.

— Lorsque ANTOINE FAVRE [1], premier président au conseil de Chambéry, mourut, la désolation fut générale la mort d'un seul homme fut regardée comme une perte publique. Tous les artisans de la ville fermèrent leurs boutiques de leur propre mouvement ; la consternation fut extrême dans le sénat et dans toutes les provinces en deçà les monts ; un triste silence régna dans la Savoie,

[1] Né à Bourg en Bresse le 14 octobre 1557, mort à Chambéry le 1er mai 1625 ; à vingt-deux ans, il publia : *Conjecturarum juris civilis libri*. En voyant ce livre, Cujas dit : « Ce jeune homme a du sang aux ongles ; s'il vit âge d'homme, il fera du bruit. » Le grand jurisconsulte ne se trompait pas.

surtout à Chambéry; chacun croyait avoir perdu son père, et il fut également regretté des grands et du peuple... Quel éloge! et qu'il est beau de le mériter! On aurait pu dire alors ce que Tacite a dit d'Agricola, ce que d'Alembert a appliqué au président de Montesquieu : *Finis vitæ ejus nobis luctuosus, patriæ tristis, extraneis etiam ignotisque non sine cura fuit.*

— Papon était lieutenant général à Forest : *Accipiebat ambabus manibus, et cum esset judex, consultabat, quod non licet : per trigenta et sex annos fuit judex; erat senex cum obiit; habuit pessimos filios.* (Scaliger.)

— Achille de Harlay, né en 1536, grâce à son savoir, fut reçu au Parlement à l'âge de vingt-deux ans, malgré l'ordre qui ne permettait d'y être admis qu'à l'âge de vingt-cinq ans. Son père, en 1572, lui céda sa place de président. Quelque temps après, il fut envoyé par le roi à Poitiers pour y tenir les Grands Jours, afin de remédier aux maux que cette province avait soufferts pendant la guerre; après avoir réussi à éteindre la guerre civile dans le Poitou, le roi le renvoya à Clermont en Auvergne pour y remplir la même mission. Pendant qu'il remplissait cette mission, son beau-père, le premier président de Thou, vint à mourir; de Harlay fut appelé par Henri III à succéder à son beau-père; il prit possession de ce siége en 1582.

Journée des Barricades. En ce grand et violent orage des malheurs se vit enveloppé celui qui nous a donné sujet d'en discourir; mais encore tout le corps de ce grand sénat, bien qu'il soit le premier de la terre, lequel fut pris au propre lieu, où ils sont accoutumés de rendre la Justice, et fut tyranniquement mené en triomphe, par un de la plus basse marche, du Parlement jusqu'à la Bastille, en qualité de prisonniers. . . . .

. . . .

. . . . et ce, un jour que la goutte tourmentait

On a prétendu que l'avocat général Servin avait longtemps ignoré quelle coutume c'était que *consuetudo olitana* (l'ancienne coutume).

— Louis XIII envoya demander au chancelier de Sillery s'il voulait qu'on lui fît son procès : ce magistrat pria celui qui fut chargé de lui faire cette demande de réciter à Sa Majesté, de sa part, ce verset du psaume CXLII : *Non intres in judicium cum servo tuo, quia non justificabitur in conspectu tuo omnis vivens.* Apparemment que M. le chancelier ne se trouvait pas net, ou il était bien modeste.

— Jérôme Bignon, né à Paris le 24 août 1589, remplaça l'avocat général Servin ; il a été l'un des magistrats les plus recommandables de son siècle tant par sa vertu, son intégrité, que par l'immense étendue de ses connaissances. La nouvelle de sa mort, arrivée le 7 avril 1656, fut un deuil universel. Par une distinction d'autant plus honorable qu'elle était sans exemple, M. de Bellièvre, premier président, les présidents à mortier, en un mot, tout le Parlement, jusqu'aux officiers subalternes, assistèrent à son convoi, sans nulle convocation et seulement invités par les sentiments de leur vénération. C'en fut assez pour les rassembler à cette triste cérémonie. Lorsqu'elle fut finie, un des conseillers, surpris d'un concours aussi extraordinaire, voulut représenter à M. le premier président qu'il était à propos de prendre garde que la démarche que le Parlement venait de faire ne tirât pour la suite à conséquence : *Ne craignons rien pour l'avenir*, répondit M. de Bellièvre, *nous n'aurons pas toujours des Bignon.*

— Pompone de Bellièvre, chancelier de France en 1599. Henri IV lui ôta les sceaux en 1604, mais il demeura chancelier chef du conseil; il disait, à ce sujet, à Bassompierre : *Un chancelier sans sceaux est un apothicaire sans sucre.* Il mourut en 1607.

—Nicolas de Bellièvre, président du Parlement de Paris en 1614, exerçait cette fonction lorsque le cardinal de Richelieu conseilla à Louis XIII de prendre place parmi les conseillers qui devaient juger le duc de la Valette. Le pré sident, sans se laisser intimider par les regards terribles du ministre tout-puissant, représenta au roi « qu'il « voyait dans cette affaire une chose étrange : un prince « opiner dans le procès d'un de ses sujets; que les rois « s'étaient réservé les grâces, et qu'ils renvoyaient les « condamnations à leurs juges; que ce jugement était « sans exemple, voire contre les exemples du passé. » Ce courageux magistrat, frère du chancelier de ce nom, naquit en 1583, et mourut en 1650; dès 1642 il s'était démis de sa charge en faveur de son fils.

— Quand le premier président de Bellièvre fut envoyé au cardinal de Retz, pour lui proposer de se démettre de l'archevêché de Paris, il lui dit qu'il ne lui en parlait pas comme son ami, mais seulement comme un homme envoyé de la part de la cour. En quoi il se montra meilleur ami que courtisan.

Il avait épousé une fille du surintendant de Bullion, dont il avait eu huit cent mille francs. Il n'en eut point d'enfants. Il passait universellement pour impuissant : mais il n'en fut pas moins aimé de sa femme, qui était très-belle et très-vertueuse. On disait à cette dame que, pour avoir des enfants, il fallait user d'une plante appelée *Muta virum*.

Il aimait fort les femmes, et dépensait beaucoup avec elles. Il maria la demoiselle du Fau, que l'on disait être sa maîtresse, à un président aux comptes, nommé Paris, et lui donna trente mille écus comptants et ses habits nuptiaux.

Il passait, tous les ans, les vacances, à sa terre de Grignon, où il tenait une table magnifique. Outre cela, il

payait aux hôteliers toute la dépense des valets et des chevaux qu'amenaient les maîtres qui le venaient voir.

(Amelot de la Houssaye.)

— Le premier président de Bellièvre était un homme de grand mérite et de très-bonne compagnie. Il aimait la bonne chère et se piquait d'avoir le meilleur vin de Paris. Un jour, sortant de la Grand'Chambre, il trouva le comte de Fiesque, avec MM. de Manicamps et de Jonsac, qui l'abordèrent avec un placet à la main, dont la teneur était : « Nous supplions très-humblement monseigneur le premier président de vouloir ordonner à son maître d'hôtel de nous donner six bouteilles de son excellent vin de Bourgogne, que nous comptons boire à tel endroit, à la santé de Sa Grandeur. » M. de Bellièvre, avec un air de grave magistrat, prit son crayon et mit sur le placet : « Bon pour douze bouteilles, attendu que je m'y trouverai. »

— Claude de l'Aubespine, après avoir rempli dignement plusieurs fonctions publiques, écrivait à Étienne de Nully, premier président à la Cour des Aides : « Vous sollicitez, monsieur, la place de prévôt des marchands ; je la sollicite aussi. Je sais que, pour obtenir la préférence, vous avez cherché à me rendre suspect au roi. Pour vous perdre dans l'esprit de Sa Majesté, il me suffirait de remettre sous les yeux du prince deux lettres que vous m'avez écrites à son sujet quand nous étions amis. Je vous les renvoie pour n'être pas tenté d'abuser de la confiance que vous aviez alors en moi. »

— Charles de l'Aubespine de Chateauneuf, garde des sceaux, fut premièrement élevé page dans la maison de Montmorency ; ce qui ne l'empêcha pas d'accepter depuis la commission de présider, en qualité de garde des sceaux, au procès du dernier duc de Montmorency. « On trouva étrange, dit Vittorio Siri, dans toute la France, que

« Charles de l'Aubespine eût accepté cette commission, qui « ne répondait point à cette fermeté et à cette grandeur « d'âme dont il se piquait si fort. » ... Quatre mois après ce jugement, le cardinal de Richelieu, pour qui il avait eu cette lâche complaisance, ne laissa pas de lui ôter les sceaux et de le faire emprisonner à Angoulême, où il resta dix ans, et n'en sortit qu'après la mort de Louis XIII. C'était ce garde des sceaux qui appelait le Parlement de Pau le Parlement de *Peu*. (Amelot de la Houssaye.)

— Le président Champ-Rond [1] s'entendait à économiser sur les frais de justice. On en pourra juger par la lettre suivante, qu'il adresse à son bailli :

« Paris, 2 septembre 1657.

« Sire Bonnart, comme je m'aperçois que la sentence de condamnation du criminel appelant sera confirmée par Messieurs de la Cour, et qu'il sera renvoyé exécuter sur le territoire de ma terre d'Olé, je vous fais ce mot pour vous avertir que j'ai vu un vieux arbre, sur son retour, près du cimetière de l'église, et que je désire que vous fassiez émonder et abattre, et d'icelui arbre faire une potence pour faire l'exécution d'icelui criminel, et faire serrer les émondures d'icelui arbre, et les copeaux d'icelle potence sous le hangar de ma basse-cour. Si mes officiers n'eussent condamné ce pendart qu'au fouet, la sentence aurait été infirmée, et il aurait été pendu en Grève en meilleure compagnie, et il m'en aurait coûté bien moins qu'il ne m'en coûtera. Il faut néanmoins ménager auprès de l'exécuteur de Chartres, que vous verrez de ma part, et ferez marché avec lui au plus juste prix que vous pour-

[1] Jean de Champ-Rond, conseiller au Parlement de Paris dès le 13 février 1609, fut reçu président de la seconde Chambre des Enquêtes le 19 janvier 1622.

rez. Il me semble que j'ai vu chez vous, à mon advis, quelque corde et une échelle qui peuvent lui servir. Si, par aventure, icelui exécuteur voulait faire le renchéri, je lui ferai bien connaître qu'il est forcé de faire cette exécution gratis, puisqu'il reçoit dans Chartres et dans les marchés circonvoisins un droit qui s'appelle droit de havage. Je vous laisse la conduite de cette affaire et suis votre bon ami.

« *Le président* Champ-Rond. »

Pour épargner la dépense du prisonnier, il le mena lui-même dans son carrosse, et, pour cela, fit surseoir à l'exécution pendant quelque temps.

— Duret de Chivry, président de la Chambre des Comptes, mourut en 1637, après avoir été taillé de la pierre. Voici son épitaphe :

Cy-gît qui fuyait le repos,
Qui fut nourri, dès la mamelle,
De tributs, de tailles, d'impôts,
De subsides et de gabelles;
Qui mêlait dans ses alimens
Du jus de dédommagemens,
De l'essence du sol pour livre.
Passant, songe à te mieux nourrir;
Car, si la Taille l'a fait vivre,
La Taille aussi l'a fait mourir.

(G. Patin.)

— Paul du Chatelet, avocat général au Parlement de Rennes, depuis maître des requêtes, et enfin conseiller d'État, était fort considéré de Louis XIII. Un jour qu'il sollicitait avec chaleur la grâce du duc de Montmorency, le roi lui dit : « Je pense que M. du Châtelet voudrait *bien* avoir perdu un bras pour sauver M. de Montmorency. Il fit cette belle réponse : « Je voudrais, Sire, les avoir perdus tous les deux, car ils sont inutiles à votre service, et en

avoir sauvé un qui vous a gagné des batailles et qui vous en gagnerait encore. » (G. PATIN.)

— Lorsque l'on fit le procès à M. de Bouteville, du Châtelet composa pour lui un factum qui fut trouvé également éloquent et hardi. Le cardinal de Richelieu lui ayant reproché que c'était condamner la justice du roi : « Pardonnez-moi, dit-il, c'est pour justifier sa miséricorde, s'il a la bonté d'en user envers un des hommes les plus vaillants de son royaume. »

— NICOLAS LE JAY, premier président du Parlement de Paris, était un magistrat et un vieillard très-grave. La sévérité était peinte sur son front ; mais, dans le particulier, *relaxo in hilaritatem vultu*, il se déridait, et avait ses petites joies et ses menus plaisirs. J'ai ouï dire à des gens de son temps que cinq ou six fois l'année il se renfermait chez lui avec une petite troupe d'amis, et que, lorsque la table était couverte, il faisait retirer ses domestiques, afin d'avoir plus de liberté de parler et de boire d'autant. *Timebat enim fidem oculorum.* Là, chacun se servait soi-même selon son appétit, et disait tout ce qui lui semblait bon, personne ne disant : Mangez, buvez, parlez ou taisez-vous. Chaque acteur jouait son rôle comme il l'entendait, et s'il ne s'en acquittait pas bien, c'était sa pure faute, et il ne pouvait s'en prendre qu'à lui-même.

Messire Nicolas le Jay avait été conseiller au Parlement de Paris et lieutenant civil. Il était président à mortier dans le même Parlement, lorsque Louis XIII, en 1633, l'honora de la charge de premier président[1]. (VIGNEUL-MARVILLE.)

[1] On a quelquefois attribué au président Nicolas le Jay la dispendieuse et magnifique publication de la *Bible polyglotte* en sept langues, imprimée de 1628 à 1645 par Ant. Vitré, 10 vol. gr. in-fol. C'est à Guy-Michel le Jay, avocat au parlement, que revient l'honneur de cette entreprise, pour

— Le premier président DE VERDUN désirait voir le peintre du Moustier. Un des amis de celui-ci l'y voulut mener. « Je ne suis ni aveugle ni enfant, j'y irai bien tout seul, » répondit le peintre. Il y va. Le président donnait audience à beaucoup de gens; enfin il dit : « J'ai mal à la tête, qu'on se retire. » On fit donc sortir tout le monde; il n'y eut que du Moustier qui dit qu'il voulait parler à M. le président, qui avait souhaité de le voir; il vient, et avait fait dire que c'était du Moustier. Le premier président lui dit : « Vous, M. du Moustier? Vous êtes un homme de bonne mine pour être M. du Moustier! » Lui, regarde si personne ne le pouvait entendre, et, s'approchant de M. de Verdun, il lui dit : « J'ai meilleure mine pour du Moustier que vous pour premier président. — Ah ! cette fois, dit le président, je connais que c'est vous. » Ils causèrent deux heures ensemble le plus familièrement du monde.

— M. de Verdun, prononçant une harangue qu'il avait fait faire par un habile avocat, demeura court, et, comme il faisait effort pour se remettre, sans en venir à bout, dépité, il dit tout haut : « Diable soit de l'avocat, pourquoi me l'a-t-il faite si longue. » (*Santoliana*)

— Quand M. DE HARLAY [1] fut élevé à la dignité de premier président, le corps des procureurs vint lui demander sa protection : « Ma protection, leur dit-il, les fripons ne l'auront pas, les gens de bien n'en ont pas besoin. »

laquelle il n'épargna aucun sacrifice. Les caractères furent gravés par Le Bé et J. Sanlecque. On inventa une nouvelle fabrique de papier qui a conservé depuis le nom de *papier impérial*. Les dépenses s'élevèrent à plus de 300,000 fr.; elles ruinèrent Michel le Jay; mais Louis XIV, pour le dédommager, lui accorda en 1645 des lettres de noblesse avec la charge de conseiller en ses Conseils. Malgré le luxe de cette Bible, elle est peu estimée.

[1] Achille de Harlay III, comte de Beaumont, seigneur de Grosbois, premier président du parlement de Paris, et *petit-neveu* du grand de Harlay, né à Paris le 1er août 1639, est mort le 23 juillet 1712. V. *Mém. de Saint-Simon.*

— Dans une affaire de rapport, un tiers des juges causait, un tiers dormait, et l'autre tiers était assez attentif. « Si messieurs qui causent, dit le premier président, faisaient comme ceux qui dorment, messieurs qui écoutent « pourraient entendre. »

— Un conseiller au Parlement, dont les ancêtres, dit-on, avaient porté la livrée, osa paraître devant M. de Harlay avec une culotte de velours rouge. Ce magistrat s'en aperçut et lui dit malignement : « Je ne suis point surpris de vous voir cet habillement cavalier ; on aime les couleurs dans votre famille. »

— Le célèbre architecte Mansart sollicitait une place de conseiller pour son fils. M. de Harlay lui répondit : « Ne mêlez point, monsieur, votre mortier avec le nôtre. »

— On lui servit un brochet monstrueux qu'on avait pris dans une pièce d'eau de sa maison de Grosbois. Comme ce brochet dévorait beaucoup de carpes, il disait que c'était le *Bourvalais* des poissons. Ce Bourvalais était un célèbre traitant qui fut condamné à la Chambre de Justice.

— On parlait à M. de Harlay, premier président du Parlement de Paris, d'une cause dans laquelle il s'agissait d'un impuissant dont la femme demandait à être séparée. « Je prévois, dit ce magistrat, que le mari gagnera son procès avec de mauvaises pièces. »

— De Harlay, premier président, voyant arriver à sa terre de Grosbois deux jeunes conseillers qui étaient en habit gris, avec cravate blanche passée dans la boutonnière (costume de campagne adopté par les magistrats), les prenant pour des notaires, fit venir ses laquais. « Chassez-moi, leur dit-il, ces coquins-là, tout à cette heure, qui ont la témérité de porter la cravate comme messieurs. »

— Un huissier, dans un placet qu'il présentait à M. de Harlay, se qualifiait de membre du Parlement. « Oui, dit

ce facétieux magistrat, comme un poil de..... est membr de mon corps. »

— Un fermier général des postes était venu le sollicit pour une affaire, et lui racontait son procès avec beau coup de volubilité : « Un moment, dit M. de Harlay, c n'est point ici qu'il faut courre la poste. »

— M. Raquette, évêque d'Autun, auquel on pouvait r procher une prononciation affectée et des gestes manién lorsqu'il prêchait, se plaignait à M. de Harlay que l officiers d'Autun avaient quitté son sermon pour aller la comédie : « Ces gens-là, répondit-il, étaient de bie mauvais goût de vous quitter pour des comédiens d campagne. »

— Le duc de la Feuillade, si connu par ses plaisant ries, ayant l'honneur de se promener, dans le palais d Versailles, avec Monseigneur (Louis, Dauphin de Franc aïeul du roi), aperçut le président Rose, secrétaire du ca binet, l'un des quarante de l'Académie française, homme de beaucoup d'esprit; le duc l'appela, et, pou divertir le prince, promit de l'embarrasser par une ques tion : « Il vous rendra votre reste, » lui dit Monseigneur mais M. de la Feuillade, qui avait trop bonne opinion d son esprit pour ne pas en courir les risques, lui cria « Rose, quelle différence y a-t-il entre *parabole, faribol* « et *obole? Parabole,* lui répondit le président, c'est c « que nous n'entendons ni l'un ni l'autre ; *faribole,* c'e « ce que vous dites toute la journée ; et *obole,* c'est ce qu « vous valez. »

— Plein d'amour pour les lettres, le président Rose éta en liaison intime avec les écrivains les plus célèbres d son temps. Il était surtout fort ami de Molière, avec le quel il eut pourtant une querelle assez plaisante. Dans l *Médecin malgré lui,* Sganarelle, comme tout le mond sait, chante un couplet à sa bouteille ; le président Rose

se trouvant avec Molière dans une compagnie nombreuse, l'accusa, d'un air fort sérieux, d'avoir été plagiaire en s'appropriant cette chanson, et de n'en avoir pas fait honneur à qui elle appartenait. Molière soutint qu'elle était de lui; Rose répliqua qu'elle était traduite d'une épigramme latine, imitée même de l'Anthologie grecque; Molière le défia de produire cette épigramme; Rose la lui fit sur-le-champ, telle qu'il l'avait faite [1]. La latinité avait assez le goût antique pour en imposer aux plus fins connaisseurs en ce genre; Ménage et la Monnoie y eussent été trompés; aussi Molière resta confondu; et son ami, après avoir joui un moment de son embarras, s'avoua enfin pour l'auteur de la chanson.

Le président Rose portait quelquefois ce genre de gaieté dans les objets qui pouvaient l'intéresser le plus, et savait même l'y porter assez à propos pour en tirer avantage. Il avait marié sa fille à un grave magistrat, qui venait quelquefois lui faire de longues plaintes de l'humeur frivole et dépensière de sa femme. Ennuyé de ces remontrances fastidieuses, le président Rose dit un jour à son gendre : « Assurez bien ma fille que, si elle vous donne encore sujet de vous plaindre, elle sera déshéritée. » Depuis ce moment le mari ne se plaignit plus.

Il mourut le 6 janvier 1701, âgé de quatre-vingt-dix ans. Des prêtres qui assiégeaient son lit quelques heures avant sa mort le fatiguaient de leurs exhortations, appa-

[1] Voici le couplet et la traduction :

Qu'ils sont doux, Bouteille jolie, Qu'ils sont doux Vos petits glougloux! Mais mon sort feroit bien des jaloux, Si vous étiez toujours remplie; Ah! bouteille ma mie, Pourquoi vous vuidez-vous?	*Quam dulces,* *Amphora amæna,* *Quam dulces* *Sunt tuæ voces!* *Dum fundis merum in calices,* *Utinam semper esses plena!* *Ah! cara mea lagena,* *Vacua cur jaces?*

remment peu éloquentes, et surtout des promesses qu'i lui faisaient d'adresser au ciel des prières ferventes po son salut. Il appela sa femme, qui pleurait dans un co de la chambre : « Ma chère amie, lui dit-il, si ces m sieurs, quand ils m'auront enterré, vous offrent d messes pour me tirer plus vite du purgatoire, épargne vous cette dépense-là, je prendrai patience. » Ce mot n tait pas, comme on pourrait le croire, un trait d'irréligi ce n'était qu'un trait innocent et plaisant de malign pour frustrer l'avidité de ces prêtres du profit qu'ils e péraient tirer de sa mort. (*Glaneur.*)

— PHILIPPE-EMMANUEL DE COULANGES, mort à Paris en 17 âgé de quatre-vingt-cinq ans. Il fut d'abord conseiller Parlement, puis maître des requêtes. Étant aux enqu du Palais, il fut chargé de rapporter une affaire o s'agissait d'une mare d'eau, que se disputaient d paysans, dont l'un s'appelait Grappin. M. Coulanges, trouvant embarrassé dans le récit du fait, rompt b quement la phrase, en disant : « Pardon, messieurs, je noie dans la mare à Grappin, je suis votre serviteur. en resta là, et depuis ne rapporta aucune affaire.

— M. VOISIN ayant été nommé chancelier, le Parlem alla en corps pour le complimenter, ayant à sa tête le p sident de Novion, en l'absence de M. de Mesmes, qui é retenu par la goutte; le chancelier les assura de sa p tection. Le président de Novion, se retournant vers Compagnie : « Messieurs, dit-il, remercions M. le ch celier, il nous accorde plus que nous lui demandons. »

— Le chancelier Voisin, ayant appris qu'un scélé avait trouvé assez de protection pour obtenir des lett de grâce, vint trouver Louis XIV dans son cabinet. « Sir dit-il en lui parlant du coupable, Votre Majesté ne p pas accorder des lettres de grâce dans un cas pareil. — J les ai promises, répondit le roi, qui n'aimait pas à êt

ontredit; allez me chercher les sceaux. — Mais, Sire... — aites ce que je veux. » Le chancelier apporta les sceaux. e roi scelle les lettres, et rend les sceaux à Voisin. « Ils ont pollués, dit celui-ci en les repoussant sur la table; je e les reprends plus. » Louis XIV s'écrie : « Quel homme! » e monarque aussitôt jette les lettres de grâce au feu. « Je eprends les sceaux, dit alors le chancelier, le feu purifie out. »

— Isabelle Rabou, marquise de Sourdis, fut la maîtresse u chancelier de CHIVERNY, du vivant de son mari; elle ut des enfants de l'un et de l'autre. Un jour que l'on en ortait baptiser un, dont le chancelier était le parrain, es soldats, le voyant passer en cérémonie dans la rue, di-aient tout haut : « C'est le père et le parrain; » et, celui ui tenait l'enfant entre ses bras le trouvant bien pesant : C'est, lui dit-on, qu'il porte la cire et les sceaux. » AMELOT DE LA HOUSSAIE.)

M. de NOVION, premier président du Parlement de Paris ous Louis XIV, étant allé rendre une visite au cardinal azarin, premier ministre, les deux battants des portes urent immédiatement ouverts à ce magistrat, comme cela e pratique; M. de Novion pénétra jusqu'à la dernière ntichambre, où il resta, parce qu'il ne trouva point le ardinal de Mazarin venant au-devant de lui. Un valet de hambre avait déjà annoncé le premier président à Son minence, qui travaillait en ce moment et se contenta de ire : Faites entrer. Le valet de chambre lui dit que M. de ovion s'était arrêté dans l'antichambre; le cardinal sentit lors ce que ça signifiait; il se leva au plus vite, et, rappant de grands coups sur la table, il dit : « Allons, ce etit homme est opiniâtre. » Et il marcha pour aller le hercher dans l'antichambre où il était resté.

M. LECOIGNEUX, père du célèbre Bachaumont, et prési-dent à mortier au Parlement de Paris, appelait sa charge :

Otium cum dignitate, « une honorable oisiveté. » C'est un mot de Cicéron.

— La plupart des mercuriales de DAGUESSEAU, ces discours où, selon les expressions d'un de ses biographes, on croit voir les principes de Caton et de Lycurgue mis en œuvre par Cicéron et Démosthènes, furent prononcées dans l'exercice de ses fonctions de procureur général. Mais ce qui doit surtout attacher sur cette partie de sa vie publique les regards de l'histoire, c'est l'indépendance avec laquelle il défendit les libertés de l'Église gallicane contre les entreprises de la puissance ultramontaine. La trop fameuse bulle *Unigenitus* fut un des monuments du triomphe de Clément XI : son enregistrement, qui portait une atteinte évidente aux maximes de la monarchie, était impérieusement exigé par Louis XIV et obstinément repoussé par le Parlement, devenu, par la défection de la royauté, le seul appui séculier des libertés de l'Église de France. Daguesseau, secondé par Joly de Fleury, premier avocat général, encouragea cette Compagnie à la résistance et en obtint un arrêt qui enregistrait la bulle avec des réserves dont l'effet était de détruire tout l'avantage de cette formalité. Cet arrêt souleva les jésuites et les ultramontains. Le chancelier Voisin, homme dur et despotique, fit dresser un édit qui enjoignait à tout évêque de recevoir la bulle purement et simplement, à peine de poursuites; mais Daguesseau refusa de le soumettre à la sanction du Parlement. Le roi, espérant le fléchir et l'intimider, le manda seul à Versailles. Ce fut dans cette circonstance que sa femme lui adressa ces paroles vraiment romaines : « Allez, monsieur; oubliez devant le roi femme et enfants; perdez tout, hors l'honneur! » Daguesseau, seul en présence de la majesté royale, se montra aussi ferme qu'au sein du Parlement. Louis XIV, égaré par le dépit, sortit de cette dignité froide qui accompagne le sentiment de la

naissance, et alla, dans son emportement, jusqu'à le menacer de lui ôter sa charge. Cette menace fut aussi inutile qu'elle était injuste : Daguesseau persévéra dans sa courageuse résistance jusqu'à la mort de Louis XIV.

Le chancelier Daguesseau, s'étant, sous la régence, rendu complaisant à la cour, et le Parlement ayant été transféré à Pontoise pour refus d'enregistrement d'opérations de la banque de Law, on fit la plaisanterie suivante.

Si tu veux de ton parlement
Punir l'humeur hautaine,
De Pontoise, trop doux régent,
Fais le sauter à Fresne ;
C'est un lieu de correction,
La faridondaine, la faridondon.
Où Daguesseau s'est converti,
Biribi,
A la façon de Barbari,
Mon ami.

— Tout le monde sait le mot de Philoxène à Denys : « Qu'on me mène aux carrières. » Un illustre magistrat fit une réponse semblable à celle de cet ancien poëte ; mais elle fut faite à un prince bien différent de Denys, et dans une occasion bien plus sérieuse.

Louis XIV voulait faire recevoir au Parlement de Bourgogne un édit auquel le premier président Brulart s'opposa vivement, parce qu'il le regardait comme préjudiciable aux intérêts particuliers de la province. Le roi, irrité de sa résistance, le fit enfermer dans la tour de Perpignan. Quelque temps après le roi le fit venir, comptant sur sa soumission à ses ordres ; mais l'intrépide magistrat ne dit que ces paroles : « Sire, je vois encore d'ici la tour de Perpignan. »

— Le plus beau nom qu'un particulier ait jamais porté est celui que l'on donna à Jean de Montigny, pre-

mier président au Parlement de Paris dans le quinzième siècle. Il avait fait venir des blés dans cette ville pen-dant une famine, et par là conservé la vie à vingt-ci ou trente mille personnes. On l'appela par reconnaissan le *Boulanger*. Sa famille quitta le nom de Montigny pou prendre ce nom, plus honorable en effet que celui d *Boucher*, qu'on donnait autrefois à un général vic rieux, pour le remercier d'avoir fait massacrer beauco d'hommes.

L'illustre maison des *Frangipani*, de Rome, prit ce no depuis qu'un homme de cette famille distribua du pa aux pauvres dans un temps de grande cherté; et c'est là qu'elle a retenu ses armes, qui sont d'azur, à de mains d'argent tenant un pain coupé en deux.

— Louis XIV tenait un lit de justice au Parlemen Sainlot, maître des cérémonies, après avoir salué prince, salua les princes du sang, et ensuite les préla et puis le Parlement. M. de LAMOIGNON, qui prétendait q le Parlement dût être salué immédiatement après princes du sang, dit : « Sainlot, la Cour ne reçoit po vos civilités. » Le roi dit alors au premier présiden « Je l'appelle M. Sainlot. » Ce magistrat répondit au ro « Sire, votre bonté vous dispense quelquefois de parl en maître, mais votre Cour vous doit toujours faire parl en roi. »

— Des personnes considérables, dont le nom n'a pas connu, confièrent à M. de Lamoignon un dépôt impo tant de papiers. La cour en fut instruite. L'inquisitio ministérielle s'éveilla; un secrétaire d'État écrivit M. de Lamoignon que le roi voulait savoir ce que conte nait le dépôt. M. de Lamoignon répondit : « Je n'ai poin de dépôt, et, si j'en avais un, l'honneur exigerait que m réponse fût la même. » M. de Lamoignon, mandé à l Cour, parut devant le roi en la présence du secrétai

'État; il supplia le roi de vouloir bien l'entendre en articulier; il lui avoua pour lors qu'il avait un dépôt de apiers, et l'assura qu'il ne s'en serait jamais chargé si es papiers eussent contenu quelque chose de contraire à on service et au bien de l'État. « Votre Majesté, ajouta-il, me refuserait son estime si j'étais capable d'en dire avantage. — Aussi, dit le roi, vous voyez que je n'en lemande pas davantage. Je suis content. » Le secrétaire l'État rentra dans ce moment et dit au roi : « Sire, je le doute pas que M. de Lamoignon n'ait rendu compte à Votre Majesté des papiers qui sont entre ses mains. — Vous ne faites là, dit le roi, une belle proposition d'obliger in homme d'honneur de manquer à sa parole. » Puis se tournant vers M. de Lamoignon : « Monsieur, dit-il, ne vous désaisissez de ces papiers que suivant la Loi qui vous a été imposée par le dépôt. »

— Louis XIV avait donné une pension de 6,000 livres à l'avocat général Talon. M. de Lamoignon, qui était aussi avocat général, lui demanda la même faveur; le roi la lui promit. Six mois se passèrent pendant lesquels M. de Lamoignon se présenta souvent devant le roi sans qu'il fût question de rien. Sa Majesté lui dit un jour : « Monsieur de Lamoignon, vous ne me parlez plus de votre pension. — Sire, lui répondit ce magistrat, j'attends que je l'aie méritée. — Si vous le prenez de ce côté-là, lui dit le roi, je vous dois des arrérages. » En effet, ces arrérages furent payés à compter du jour où M. de Lamoignon avait demandé sa pension.

— Voici en quels termes Lamoignon exalte la grandeur de sa profession :

« Le caractère du magistrat n'est pas une de ces qualités creuses qui promettent beaucoup et qui donnent peu, qui ont de la couleur et de l'éclat, mais qui ne sont qu'apparence et que montre... En effet, que pensez-vous

que soit le magistrat qui s'acquitte de son devoir? C'est un homme qui semble n'être né que pour faire régner les Lois, mais qui le fait bien plus par la sainteté de ses actions que par l'autorité de sa charge; la licence qui se serait défendue contre la sévérité du commandement ne peut résister à la douceur de son exemple; elle a honte de ne pas imiter ce qu'elle admire, et de ne point obéir à une personne qui ne persuade l'obéissance que par l'imitation de sa vertu... Ce n'est pas la pourpre ni l'hermine qui font l'excellent magistrat: c'est l'intégrité et le savoir; c'est l'amour de la vertu et le zèle de la Justice; et ce ne sont là que des qualités personnelles. On ne le loue pas parce que son caractère le rend arbitre de la fortune et de la vie des hommes, mais parce que sa vertu force chacun d'avouer que c'est assurer la fortune et la vie des hommes que de les confier en des mains si pures et vigoureuses. »

Qui croira qu'au temps de Pascal et de Molière l'Université de Paris ait présenté requête au Parlement pour faire empêcher l'enseignement de la philosophie de Descartes! Lamoignon sauva sa Compagnie du ridicule d'un second arrêt en faveur d'Aristote. Mais l'esprit satirique de Boileau et de ses amis s'empara de cette affaire; ils rédigèrent ensemble l'arrêt burlesque : « Donné en la Grand'Chambre du Parnasse en faveur des maîtres ès arts, médecins et professeurs de Stagyre, au pays des Chimères, et dans lequel Aristote se plaint de ce que, « depuis quelques années, une inconnue, nommée la *Raison*, aurait entrepris d'entrer par la force dans les écoles de ladite université; et, pour cet effet, à l'aide de certains « *quidams* factieux, prenant le surnom de Gassendistes, « Cartésiens, Mallebranchistes et Pourchotistes, gens sans « aveu, se serait mise en état d'en expulser ledit Aristote « ancien et paisible possesseur desdites écoles, contre le

« quel elle et ses consorts auraient déjà publié plusieurs « livres, traités, dissertations et raisonnements diffamatoires ; voulant assujettir ledit Aristote à subir devant « elle l'examen de sa doctrine, ce qui serait directement « opposé aux lois et coutumes de ladite université, où ledit Aristote aurait toujours été reconnu pour juge sans « appel, et non comptable de ses opinions : bannit à « perpétuité la raison des écoles de ladite université; lui « fait défense d'y entrer, troubler ni inquiéter Aristote « en la possession et jouissance d'icelles, à peine d'être « déclarée janséniste et amie des nouveautés, etc. » On raconte que la plaisanterie fut poussée plus loin. Le greffier Dongois, neveu de Boileau, glissa une copie de cet arrêt facétieux sur le bureau du premier président. Mais celui-ci, qui ne signait aucun acte sans le lire, s'aperçut de la fraude et dit en souriant : « A d'autres!... Voilà un tour de Despréaux. »

— Il y a, dans une vie de M. le premier président de Lamoignon, placée à la tête d'une nouvelle édition de ses *Arrêtés*, des anecdotes bien honorables à ce magistrat. On sait qu'il était parmi les premiers présidents ce que L'Hôpital et Daguesseau ont été parmi les chanceliers.

Il était simple maître des requêtes lorsqu'il fut fait premier président, et rien peut être n'honore plus le cardinal Mazarin que ce choix et la manière dont il le fit. La charge de président à mortier qu'avait eue le père de M. de Lamoignon était exercée par M. le président de Nesmond, qui croyait avoir le droit de la garder; la famille et les amis communs s'étaient réunis dans un même vœu. C'était que l'un eût la charge et que l'autre en fût dédommagé par une charge semblable. Le premier président Pompone de Bellièvre étant mort en 1657, et les divers ministres agissant pour leurs créatures, ceux qui étaient les mieux intentionnés pour M. de Lamoignon

croyaient ne pouvoir le mieux servir qu'en demandant la première présidence pour M. de Nesmond, afin que M. de Lamoignon pût rentrer dans la charge qu'avait eu son père; M. de Lamoignon lui-même ne portait pas plus loin ses espérances et ses vœux, lorsqu'il se présenta devant le cardinal pour le prier de saisir cette occasion de faire cesser sa concurrence avec le président de Nesmond; le cardinal, qu'on avait voulu sonder, mais qui ne s'était point expliqué, lui dit pour premier mot : « Ne me dites rien; je songe à vous plus que vous ne le pensez. »

Dans une seconde entrevue, l'ayant fait asseoir à côté de lui et ayant pris le soin de bien fermer la porte de sa chambre, il lui dit : « Faisons connaissance, je vous prie, car je ne vous connais que de réputation; vous êtes un de ceux que je connais le moins, vous ne m'avez jamais fait la cour, je ne vous ai jamais vu ni au jeu, ni aux autres divertissements, ni dans les visites familières qui forment les connaissances et les amitiés; dites-moi quelles sont vos habitudes? »

Après que M. de Lamoignon eut répondu à cette espèce d'interrogatoire, le cardinal lui dit : « Voilà la confession faite, venons aux paroles sacramentelles; vous serez, dans cette affaire-ci, ou président à mortier ou premier président; je dis plus, vous serez premier président; et Dieu m'est témoin que, si j'avais cru trouver un plus grand homme de bien que vous pour remplir cette place, je l'aurais choisi. »

Lorsque M. de Lamoignon prit congé, le cardinal l'embrassa et lui dit : « Je connais votre modération; nous avons plus d'envie de vous voir premier président que vous n'en avez de l'être. »

Dans une troisième visite, le cardinal lui dit : « Je persiste, vous serez premier président, parce que je le veux, parce que le roi le veut et parce que Dieu le veut.

sait que je l'ai prié et fait prier instamment par quan-
de bonnes âmes de m'inspirer sur ce choix, et il ne
a point donné d'autre pensée que celle de vous choisir.
Vous serez, ajouta-t-il, premier président, pour servir
le honneur et conscience; jamais on ne vous deman-
dera rien d'injuste, et dès à présent je déroge à toutes les
lettres contraires que je vous pourrais jamais faire;
même si le roi ou la reine vous demandaient quelque
chose qui fût contre la justice, je prends sur moi de vous
garantir... Nous travaillerons ensemble au soulage-
ment du peuple. « Je crois, dit M. de Lamoignon en rap-
portant lui-même cette conversation, ne rien ajouter et
ne rien changer à ses paroles. »

Le roi partit pour la campagne de 1658, ce qui retarda
la nomination de M. de Lamoignon.

Au retour de cette campagne, le cardinal manda M. de
Lamoignon et lui dit : « Eh bien, il y a assez longtemps
que vous êtes dans le noviciat, il faut faire profession et
terminer l'affaire. On a fait de grandes offres, si le roi les
eût voulu écouter; on a offert encore depuis peu de jours
quatre-vingt mille pistoles; mais, quelque besoin qu'en ait le
roi, il vaudrait mieux qu'il les donnât pour avoir un bon
premier président que de les recevoir. »

L'affaire fut conclue en effet, et M. de Lamoignon prêta
serment comme premier président, le 4 octobre 1658.

— Il n'est personne qui ne sache l'histoire des quatre P
écrits chez le premier président de Pontac, qui ne signi-
fiaient que le nom du magistrat et qu'un plaideur, qui
avait longtemps attendu pour avoir audience, interpréta
ainsi : *Pauvre plaideur prenez patience.* Cette histoire
est celle de bien des juges, quoiqu'on ne voie pas chez
eux les quatre P. M. de Lamoignon avait une idée plus
juste du facile accès qu'un plaideur doit trouver chez son
juge, et des égards qu'on doit à la situation d'un homme

inquiet sur son sort. « N'ajoutons pas, disait-il, au malheur qu'ont les plaideurs d'avoir des procès celui d'être mal reçus des juges. Nous sommes établis pour examiner leurs droits et non pour éprouver leur patience. »

— On ignore assez généralement la part que M. de Lamoignon eut à la malheureuse affaire de M. Fouquet. Il fut mis d'abord à la tête d'une Chambre de Justice établie pour faire le procès à ce ministre. Le roi était extrêmement irrité contre Fouquet.

Plus le roi mettait de chaleur dans cette affaire, plus M. de Lamoignon sentait qu'il devait y mettre de modération. Il fit donner à Fouquet un conseil, et un conseil libre, c'est-à-dire qui n'était gêné par l'assistance d'aucun témoin.

Colbert, le plus ardent persécuteur de Fouquet, voulut sonder les dispositions du premier président à l'égard de ce ministre. *Un juge*, dit M. de Lamoignon, *ne dit son avis qu'une fois, et que sur les fleurs de lys*. Il n'en fallut pas davantage pour rendre Colbert ennemi du premier président.

M. Fouquet, apprenant que M. de Lamoignon, auquel il avait donné des sujets de plainte dans le temps de sa faveur, était président de la Chambre de Justice, jugea, en courtisan et en ministre, du motif qu'avaient eu des courtisans et des ministres pour faire ce choix; mais il jugea aussi qu'ils s'étaient trompés, en voyant un vrai magistrat capable de ressentiment; il le fit prier d'oublier ses torts. La réponse de M. de Lamoignon fut : *Je me souviens seulement qu'il fut mon ami et que je suis son juge.*

Une particularité assez singulière du procès de M. Fouquet est qu'il se méprit tellement sur les dispositions des juges à son égard, que, quand il fallut nommer les rapporteurs, madame Fouquet la mère pria M. le premier

ésident de donner l'exclusion à ce même M. d'Ormesson, qui s'acquit tant d'honneur par sa courageuse indulgence envers Fouquet. Elle demanda aussi l'exclusion pour M. Cormier de Sainte-Hélène, conseiller au Parlement de Rouen, qui était aussi de la Chambre de Justice; et en ce point elle rencontra mieux, car M. de Sainte-Hélène conclut à la peine de mort.

On sut sans doute à la cour l'exclusion demandée par madame Fouquet pour ces deux juges, et ils y gagnèrent dans l'esprit des ministres. Le roi manda M. le premier président, et lui dit de nommer pour rapporteurs M. d'Ormesson et M. de Sainte-Hélène; M. le premier président allégua la prière de madame Fouquet. « Ce sont, dit-il, les deux seuls qu'elle ait exclus. — Elle craint, dit le roi, l'intégrité de ces magistrats, et cette crainte est une raison de plus pour les nommer. » M. le premier président convint de leur intégrité; mais il représenta que, comme il s'était fait une loi de ne jamais donner aux parties les rapporteurs qu'elles demandaient, il s'en était fait aussi une de ne leur jamais donner ceux qu'elles excluaient. « Que l'accusé, dit le roi, fort bien instruit par ses ministres, propose ses moyens de récusation, la Chambre en jugera. — Il n'en est pas d'un rapporteur comme d'un juge ordinaire; on choisit le rapporteur, et il n'y a jamais de nécessité que ce soit l'un plutôt que l'autre; le juge est nécessaire. Voilà pourquoi il faut des moyens de récusation contre un juge, tandis que la simple demande des parties, même sans alléguer aucune raison, doit suffire pour exclure de la fonction de rapporteur; de plus, le rapporteur d'un procès criminel a bien plus d'influence sur le sort de l'accusé que les autres juges, dont il peut déterminer la voix par son rapport. » Le roi, voyant qu'il avait réponse à tout, finit par montrer l'autorité: « Dites que c'est moi qui vous l'ai commandé, » dit-il...

M. de Lamoignon obéit enfin ; il rend compte lui-même des motifs de cette condescendance.

Cependant cette résistance, quoiqu'elle eût eu un terme, avait alarmé les ennemis de Fouquet ; l'impartialité de M. le premier président, le premier devoir de sa place, ne leur paraissait qu'une rigidité incommode, et qu'une prévention en faveur de l'accusé ; on voulut du moins lui ôter la présidence. Le roi le manda, et lui dit : « Cette affaire tourne en longueur, je veux l'accélérer ; le Palais vous occupe, et vous ne pouvez pas tout faire ; j'ai dit au chancelier (Séguier) d'entrer dorénavant à la Chambre de Justice, ce qui ne doit pas vous empêcher d'y aller, quand vos occupations vous le permettront. — Je tiendrai toujours à honneur, dit M. de Lamoignon, d'être présidé par le chef de la magistrature ; j'ai appris sous lui mon métier au Conseil, je puis encore apprendre de lui beaucoup de choses. »

Le lendemain, le chancelier vint prendre séance, et fut reçu par M. le premier président ; en sortant, il avertit les juges de se trouver désormais à la Chambre à neuf heures du matin. « Je n'aurai donc point l'honneur de vous y recevoir, dit le premier président, on ne sort point du Palais de si bonne heure.—Nous prendrons votre temps, » dit le chancelier, et il le prit, ce qui obligea le premier président de se trouver à la Chambre ; mais, en sortant, le chancelier dit que le roi l'avait tancé d'être si paresseux, et qu'il viendrait le lendemain à neuf heures. En conséquence, le premier président n'y vint point, et n'y parut plus dans la suite que très-rarement, dans l'après-midi seulement, et lorsqu'il s'agissait d'incidents commencés sous sa présidence, et à la décision desquels sa présence paraissait nécessaire. Il se retira insensiblement, sans éclat, sans annoncer qu'il se retirait, sans faire de sa retraite un événement.

On offrit à M. de Lamoignon, pour le faire rentrer à la chambre, de partager la présidence entre le chancelier et lui; on en vint enfin jusqu'à lui proposer de reprendre seul la présidence entière comme auparavant, et sans condition. Il persévéra dans son refus, et il disait à ses amis; *Lavavi manus meas, quomodo inquinabo eas?*

Il croyait Fouquet coupable au moins de péculat; mais il voyait que, par l'acharnement avec lequel on avait poursuivi cet infortuné ministre, on était parvenu à répandre sur lui tout l'intérêt de l'innocence opprimée; il croyait juste de punir et de dépouiller les financiers prévaricateurs qui s'étaient engraissés du sang du peuple, et il avait été le premier à conseiller au roi d'établir contre eux une Chambre de Justice, longtemps même avant la détention de Fouquet; mais il voyait que cette chambre, par l'action continuelle de la cour, perdait de jour en jour le premier caractère d'un Tribunal de Justice, l'impartialité; qu'elle devenait un instrument dans les mains des ministres pour perdre leurs ennemis.

— Un président au Parlement de Grenoble, nommé Lescot, qui était fort épris de la veuve de Molière, seulement pour l'avoir vue au théâtre, s'adressa, pour la voir de plus près, à la Ledoux, une de ces femmes qui font le métier de s'entremettre dans ces sortes d'affaires. Elle connaissait une fille nommée la Rourelle, qui ressemblait beaucoup à madame Molière. Après avoir fait une négociation plus ou moins longue et difficile, elle reçut chez elle l'amoureux président et la prétendue comédienne. Ils eurent plusieurs entrevues de suite dans cette honnête maison. Un jour, la Rourelle manqua au rendez-vous. Le président, inquiet, alla au théâtre. Après avoir essayé inutilement de plusieurs moyens pour se faire remarquer de madame Molière, il l'aborda, laissa d'abord échapper quelques reproches timides; et comme on refusait de le

reconnaître, il finit par éclater en propos injurieux, et même par se porter à certaines voies de fait. Madame Molière appela à son secours, et le président fut arrêté. La ruse fut alors découverte, et l'on se mit à la recherche des deux friponnes, qui furent bientôt prises. Le président fut condamné à faire une réparation verbale à la comédienne outragée; et les deux femmes le furent à être fouettées nues devant la principale porte du Châtelet, et devant la maison de madame Molière. L'arrêt est du mois d'octobre 1675. Th. Corneille fit allusion à cette aventure dans la scène VII du troisième acte de sa comédie de l'*Inconnu*.

— JEAN BOUHIER, président à mortier au Parlement de Dijon et membre de l'Académie, né en cette ville le 16 mars 1673, y est mort le 17 mars 1746 ; il était savant en plusieurs genres ; *il remuait tout*, ainsi que le dit d'Alembert, dans l'éloge qu'il a fait de lui.

A son dernier moment, ayant pris tout à coup un certain air de penseur, quelqu'un de ses amis lui en demanda la cause : « J'épie la mort, » répondit-il, et peu après il expira. « Si je rencontre une mort parlière, dit Montaigne, dirai ce que c'est. » Bouhier a bien approché de cette révélation, s'il ne l'a faite.

Il y a un fait peu connu, c'est que le président Bouhier avait rédigé un projet de législation uniforme pour toute la France. Cet important travail existait entre les mains du président de Bévy ; il fut saisi avec tous les papiers de ce magistrat pendant son émigration. (Voyez *Voyage en Italie*, par le président Desbrosses.)

Le président Bouhier avait formé une bibliothèque riche en tous genres, surtout en manuscrits. Après sa mort, elle fut acquise par les moines de l'abbaye de Cîteaux, qui laissèrent ces livres dans les caisses ; lors de la confiscation de leurs biens, elle fut transportée à Arcis-sur-Aube, ensuite à Troyes, où elle forme l fonds le plus précieux

le la bibliothèque publique de cette ville, après en avoir été retirés pour la Bibliothèque impériale par Chardon de la Rochette et Prunelle, commissaires délégués, quatre cent soixante dix-sept manuscrits, non compris deux manuscrits sur vélin, l'un sur les Coutumes, et l'autre sur l'histoire de Montpellier, ainsi que l'un des volumes autographes du catalogue de Bouhier dont les autres sont à Troyes.

— M. André Potier de Novion, petit-fils de Nicolas Potier, seigneur de Novion, a été reçu premier président le 20 décembre 1723. Le duc de Gesvres, gouverneur de Paris, vint à la réception de son parent avec ses gardes, et tout son train, jetant même de l'argent dans les rues, ce que l'on dit être un droit de sa charge et n'appartenir qu'à lui. Après la réception, on tint à l'ordinaire la grande audience. M. de Blaru, avocat, avait la parole. C'est un des avocats du Palais, qui a son fils conseiller au Parlement. Au milieu de sa cause, il fit un compliment à M. de Novion, qui ôta son bonnet, et lui dit toujours le bonnet à la main. « Blaru, je ne puis m'empêcher de vous interrompre pour vous remercier de l'honneur que vous me faites. Je vous prie d'être persuadé de l'estime que j'ai personnellement pour vous, monsieur, et que j'ai eue dans tous les temps pour l'Ordre des Avocats, en général. Je ne manquerai aucune occasion de lui en donner des marques, et du meilleur de mon cœur. » Il appuya sur ces derniers termes, et remit son bonnet. Blaru, après avoir remercié par une révérence très-profonde, continua son plaidoyer. Rien n'est plus gracieux que ce compliment, et il a été dit avec majesté. M. de Novion ayant donné sa démission, il fut en septembre 1724 remplacé par M. Portail, seigneur de Vaudreuil et de Chatou, et installé le 13 novembre suivant.

— Les députés du Parlement sont partis le mardi 15 mai

1732 pour Compiègne[1]. Ils ont eu audience le lendemain, le roi les a reçus très-froidement et leur a dit : « Je vous ai fait savoir ma volonté et je veux qu'elle soit pleinement exécutée. Je ne veux ni remontrances ni réplique, en quelque façon et de quelque nature que ce soit. Vous n'avez que trop mérité mon indignation; soyez plus soumis et retournez à vos fonctions. » M. le premier président ayant voulu parler, le roi l'interrompit en disant : « Taisez-vous. » M. l'abbé Pucelle s'étant avancé pour présenter le papier sur lequel était écrit le discours, le roi dit à M. de Maurepas : « Déchirez. » Ce que le secrétaire d'État fit sur-le-champ. Il n'y a guère d'exemple qu'un Parlement ait été aussi maltraité. Au retour, mercredi soir, on a conduit par ordre du roi l'abbé Pucelle à son abbaye de bénédictins de Corbigny. Malgré le sérieux de cette affaire, il faut rapporter la chanson qui court de l'exilé sur l'air : *Ma pinte et ma mie, ô gai !*

Le roi, pour plaire à Fleury
Et à sa séquelle,
Vient d'exiler de Paris
Le zélé Pucelle.
Le peuple va murmurer,
Et les filles vont crier :
Rendez-nous Pucelle,
O gai !
Rendez-nous Pucelle.

La conduite de M. le premier président, Portail et des gens du parquet paraissant suspects, en ces circonstances, on avait affiché à plusieurs portes du Palais : « *Palais à vendre.* Les fondements et le dedans en sont bons;

[1] Pour porter une remontrance sur la défense expresse faite au parlement par le roi de s'assembler et de faire aucuns arrêtés, etc., touchant les affaires de l'Église.

lui arriva néanmoins un jour de les gronder vivement; mais, se retournant aussitôt en riant vers une personne témoin de cette scène: « Ce sont, dit-il, des horloges qu'il est quelquefois bon de remonter. »

— Lorsqu'on eut ôté les sceaux à M. d'Argenson, il s'en alla d'abord aux Jésuites de la rue Saint-Antoine, et se retira ensuite à la Madeleine-de Traisnel (couvent de Bénédictines réformées), dans le faubourg Saint-Antoine. On fit alors une affiche: « Il a été perdu un grand chien noir (M. d'Argenson était très-brun) avec collier rouge et les oreilles plates; ceux qui le trouveront s'adresseront à l'abbesse de Traisnel, et on les récompensera. » (Barbier, *Journ. hist.*)

— Jean le Camus, qui avait été plus de quarante ans lieutenant civil au Châtelet de Paris, crut qu'il saurait faire un testament; Jean le Camus se trompait; le sien fut cassé par arrêt du Parlement, à raison de plusieurs nullités qui s'y trouvaient. Or qui connaît la profondeur de la coutume de Paris, si Jean le Camus ne la connut pas? (Mercier, *Tabl. de Paris.*)

— Cette anecdote en rappelle une semblable concernant le célèbre jurisconsulte *Peckius*, qui a écrit un Traité *ex professo* sur les Testaments. Le sien fut annulé pour inobservation des formes à suivre dans leur rédaction.

— Le président Maupeou, père du chancelier, s'est trouvé à la tête du Parlement dans les circonstances les plus critiques; il aurait pu se faire beaucoup d'honneur s'il n'avait pas suivi son ambition particulière et préféré de devenir traître à sa Compagnie. C'est ce qui a donné lieu à l'anecdote suivante et peu connue[1]:

[1] René-Charles de Maupeou, premier président du parlement, fut nommé chancelier et garde des sceaux le 15 septembre 1768. Il donna sa démission le lendemain en faveur de son fils, dont il sera fait mention ci-après. Il est mort en 1775.

nangues a dit de ce grand homme « qu'il avait des saillies de réflexion. »

M. de Montesquieu disputait sur un fait avec un conseiller du Parlement de Bordeaux, qui avait de l'esprit, mais la tête un peu chaude. Celui-ci, à la suite de plusieurs raisonnements débités avec fougue, lui dit : « Monsieur le président, si cela n'est pas comme je vous le dis, je vous donne ma tête. — Je l'accepte, répond froidement Montesquieu ; les petits présents entretiennent l'amitié. »

Montesquieu, avant de quitter Rome, alla faire ses adieux à Benoît XIV. Le pontife lui dit : « Mon cher président, avant de nous séparer, je veux que vous emportiez quelque souvenir de mon amitié. Je vous accorde la permission de faire gras toute votre vie, et j'étends cette faveur à toute votre famille. » Montesquieu remercie Sa Sainteté et prend congé d'elle. L'évêque camérier le conduit à la galerie. On lui expédie la bulle de dispense et on lui présente une note un peu forte des droits à payer pour ce pieux privilége. Montesquieu, effrayé de cet impôt sacré, rend au secrétaire son brevet, et lui dit : « Je remercie Sa Sainteté de sa bienveillance ; mais le pape est un si honnête homme ! Je m'en rapporte à sa parole, et Dieu aussi. »

Montesquieu était fort doux envers ses domestiques ; il

homme furent jetés au feu par son fils pendant les mauvais jours de la Révolution ; il prit cette détermination dans la crainte qu'on y découvrît des prétextes pour inquiéter sa famille. — Montesquieu n'ayant pu obtenir de publier en France son immortel *Esprit des lois*, la première édition fut imprimée vers 1748 à Genève, par les soins de Jacob Vernet, pasteur de cette ville, et *sans date*, chez Barillot et fils, 2 vol. in-4 ou 3 vol. in-12. La première édition in-4 est singulièrement recherchée, surtout si les deux volumes sont reliés en maroquin ancien (vendus tels 200 et 280 fr.). A part la rareté, cette édition a l'avantage de se rapporter aux divers ouvrages critiques publiés lors de son apparition. Il existe une autre édition publiée en 1749 par les mêmes libraires, moins rare et moins chère.

lui arriva néanmoins un jour de les gronder vivement; mais, se retournant aussitôt en riant vers une personne témoin de cette scène: « Ce sont, dit-il, des horloges qu'il est quelquefois bon de remonter. »

— Lorsqu'on eut ôté les sceaux à M. d'Argenson, il s'en alla d'abord aux Jésuites de la rue Saint-Antoine, et se retira ensuite à la Madeleine-de-Traisnel (couvent de Bénédictines réformées), dans le faubourg Saint-Antoine. On fit alors une affiche: « Il a été perdu un grand chien noir (M. d'Argenson était très-brun) avec collier rouge et les oreilles plates; ceux qui le trouveront s'adresseront à l'abbesse de Traisnel, et on les récompensera. » (Barbier, *Journ. hist.*)

— Jean le Camus, qui avait été plus de quarante ans lieutenant civil au Châtelet de Paris, crut qu'il saurait faire un testament; Jean le Camus se trompait; le sien fut cassé par arrêt du Parlement, à raison de plusieurs nullités qui s'y trouvaient. Or qui connaît la profondeur de la coutume de Paris, si Jean le Camus ne la connut pas? (Mercier, *Tabl. de Paris.*)

— Cette anecdote en rappelle une semblable concernant le célèbre jurisconsulte *Peckius*, qui a écrit un Traité *ex professo* sur les Testaments. Le sien fut annulé pour inobservation des formes à suivre dans leur rédaction.

— Le président Maupeou, père du chancelier, s'est trouvé à la tête du Parlement dans les circonstances les plus critiques; il aurait pu se faire beaucoup d'honneur s'il n'avait pas suivi son ambition particulière et préféré de devenir traître à sa Compagnie. C'est ce qui a donné lieu à l'anecdote suivante et peu connue [1]:

[1] René-Charles de Maupeou, premier président du parlement, fut nommé chancelier et garde des sceaux le 15 septembre 1768. Il donna sa démission le lendemain en faveur de son fils, dont il sera fait mention ci-après. Il est mort en 1775.

Il avait alors beaucoup de créanciers. Ils reçurent une lettre circulaire qui les invitait à se rendre à heure et jour indiqués, chez M. Deplaces, notaire de M. de Maupeou, pour l'arrangement de ses affaires. Ils ne manquèrent pas de se trouver au rendez-vous. Le notaire, étonné, leur avoue n'avoir reçu aucun ordre à cet égard; mais il assure qu'il ne doute pas qu'il n'arrive; que vraisemblablement M. le premier président a attendu qu'ils fussent tous rassemblés pour lui apprendre ses volontés. Effectivement arrive enfin un homme, avec une lettre de la part du magistrat. Elle était adressée au notaire, et conçue en ces termes : « M. le premier président prie M. Deplaces d'annoncer à ses créanciers que l'arrangement ne pourra « avoir lieu aujourd'hui, attendu qu'il n'a pas reçu le « prix de la vente de sa Compagnie. » (*Journal historique.*)

Anecdote satirique, le président Maupeou ayant laissé, à sa mort, un million en espèces. On lui fit l'épitaphe suivante :

Ci-gît un vieux coquin qui mourut de colère,
D'avoir fait un coquin plus coquin que son père.

— On fit à Orléans, en 1823, une grande cérémonie pour la translation des restes du célèbre jurisconsulte R. J. Pothier, dans une des chapelles de la cathédrale. C'était un jour de fête pour toute la ville; l'évêque d'Orléans, homme vénérable d'ailleurs, paraissait avoir quelques préventions contre la mémoire de l'illustre Orléanais, et sembla n'assister qu'à regret à la cérémonie; on assurait même qu'il s'était retiré avant d'avoir donné l'eau bénite, et l'on fit courir, dans l'église même, l'épigramme suivante :

Quand monseigneur, en fidèle jésuite,
Eut à Pothier refusé l'eau bénite,
L'abbé Coquet lui dit : Par là, corbleu !

Pourquoi venir s'il était janséniste?
— Distinguez bien, dit le fin moliniste,
Je suis venu, mais n'ai pas prié Dieu.

— Pothier, l'immortel Pothier, a encouru le reproche d'interrompre les avocats dans leurs plaidoiries. « Doué d'une modération inaltérable et d'une rare tranquillité d'âme, Pothier n'avait qu'une passion, celle de la Justice et de la Vérité. Quelquefois, il faut l'avouer, cette passion, si louable dans son principe, altérait en lui l'impassibilité du magistrat. Simple juge, il avait peine à renfermer ses impressions pendant le cours des plaidoiries; président, il interrompait souvent les défenseurs, engageait des discussions avec eux, et faisait ainsi dégénérer l'audience en controverse. De maladroits panégyristes ont voulu lui faire de ce défaut même un sujet d'éloge; ils ont oublié que le premier devoir du juge est d'écouter, et qu'il doit s'imposer souvent d'entendre ce qui lui paraît inutile, s'il ne veut s'exposer à étouffer des détails nécessaires. » (M. S. A. Berville.)

— Le 24 février 1775, madame la vicomtesse de Laval, fille de M. de Boulogne, fit demander une audience particulière à M. le président de Saint-Fargeau[1]. On connaît la gravité de ce magistrat, auquel elle s'annonça en le prévenant qu'elle attendait de lui la grâce qui importait le plus au bonheur de sa vie. « Madame, vous me trouverez toujours disposé... — Promettez-moi, monsieur, que vous ne me refuserez pas. — Je suis persuadé, madame, que vous ne me demanderez rien que de juste; au reste, vous connaissez les devoirs de mon état, ce qu'exige l'équité;

[1] Michel-Etienne Le Pelletier de Saint-Fargeau, petit-fils du contrôleur général des finances de 1720 à 1722, fut reçu président à Mortier le 13 août 1764. Son fils Louis-Michel, également reçu président à Mortier en 1785, puis député de la noblesse aux états généraux en 1789, fut assassiné par un garde du corps nommé Pâris, le 20 janvier 1793.

vous devez, d'après cela, madame, savoir, en rendant justice à mes dispositions pour vous obliger, ce que je puis accorder ou ce qu'il m'est prescrit de vous refuser. — Vous pouvez, monsieur, sans vous compromettre, mettre au comble de la joie, au faîte du bonheur. — Mais madame, de quoi s'agit-il, au fait? — Je ne parlerai pas que vous ne m'ayez donné votre parole... » Au bout d'un quart d'heure de sollicitations, moitié fatigue, moitié complaisance, le grave président promit; et, le mot lâché, se reprochait sa faiblesse. « Monsieur, lui dit la vicomtesse, j'ai vu plusieurs ajustements délicieux qui vont embellir la fête de la cour lundi prochain. » Jugez de l'effet que ce début causa sur l'esprit du magistrat; s'il le mit à l'aise, en l'assurant que son état ne pouvait être compromis par la parole qui lui avait été arrachée, il dut le surprendre et alarmer un peu sa dignité. La petite maîtresse continue : « Monsieur, je veux me distinguer à cette fête, et que ma parure emporte la palme : j'ai eu l'idée d'une garniture en plumes de perroquet; j'ai mis à contribution tous les perroquets de mes amis; vous m'avez promis de ne pas me refuser, j'exige six plumes du vôtre, il est de la couleur qu'il me faut. — Ah! madame, que ne parliez-vous plus tôt, dit le président en faisant un gros soupir; mais cette pauvre bête!... Au reste, je dois vous prévenir, madame, que ceci ne dépend pas de moi; voyez madame la présidente. » La scène fut un peu moins plaisante vis-à-vis de madame de Saint-Fargeau; on pleura même avant que de laisser arracher les *plumes*; mais enfin madame de Laval les obtint et brilla à la cour avec ce rare ajustement, qui fit un effet admirable.

— Un chat s'étant introduit au Parlement, dans l'assemblée des Chambres, cet animal attira l'attention de messieurs. M. de Saint-Fargeau, président à mortier, grand ami de cette engeance, prit ce chat et le cacha sous sa robe,

Quand je vois ce tas de vermine
Que l'on érige en parlement,
Je les pendrois tous sur la mine,
Disoit le bourreau gravement.
Mais en vertu d'une sentence
De ce conseil irrégulier,
Je ne pourrois en conscience
Pendre même le chancelier.

Le mot *royalement* jadis étoit louange;
Tout ce qu'on faisoit bien étoit fait comme un roi;
On disait comme un Dieu, comme un roi, comme un ange.
Mais aujourd'hui ce mot est d'un tout autre aloi :
Juger *royalement*, c'est dire n'y voir goutte,
Et n'écouter jamais qu'un gueux de chancelier;
Payer *royalement*, c'est faire banqueroute;
Vivre *royalement*, c'est être putassier.

Les pasquinades continuent. On a fait le quatrain suivant à l'occasion de la création des six Conseils supérieurs.

La cour royale est accouchée
De six petits parlementaux,
Tous composés de maquereaux :
Le diable emporte la nichée.

— M. le chancelier ne va jamais qu'à six chevaux : on rapporte un distique que des méchants lui appliquent, et dont la composition est sans doute très-condamnable, suivant le sens qu'on y donne dans le monde; le voici :

Sex trahitur Maupæus equis, quot murmura vulgi :
Nulla forent quatuor si traheretur equis.

— Et ces deux vers pour mettre au bas de son portrait :

Il viola les Lois, loin d'en suivre l'exemple,
Et, chef de la Justice, en détruisit le temple.

— Et cet épigramme :

Comme autrefois le fameux Enguerrand
Tout le premier se vit conduire

Au gibet qu'avec zèle il avoit fait construire,
Où traîtres et voleurs sont mis au même rang :
Par une oraison très-dévote,
Prions le ciel que notre chancelier,
Aux dépens de sa tête, éprouve le premier
Tout ce que peut un roi qu'il érige en despote.

— Pour entendre l'acrostiche suivant, il faut savoir que le nom de baptême de M. de Maupeou est *René*, et que le 12 novembre 1774, jour où le Parlement a été rendu à ses fonctions, est celui où l'on célèbre la fête de ce saint :

Reçois pour ton bouquet, ce grand événement :
En, ce jour solennel renaît le parlement ;
Non, l'on ne pouvait pas mieux célébrer ta fête,
Et pour la compléter, il nous faudrait ta tête.

— Et le lendemain de sa disgrâce cette chanson :

Sur la route de Chatou,
Le peuple s'achemine
Pour voir la f...., mine
Du chancelier Maupéou,
Sur la rou... sur la rou.
Sur la route de Chatou.

ÉPITAPHE.

Ci-gît Maupeou l'abominable ;
Ci-gît avec lui son esprit,
Passant, ne crains point son semblable :
Jamais monstre ne reproduit.

ANAGRAMMES SUR RENÉ-NICOLAS-CHARLES-AUGUSTIN DE MAUPEOU.

Il a ménagé, soutenu la puissance du trône.
Auguste chancelier sans pareil au monde.

— Notes secrètes sur quelques membres du Parlement, recueillies par M. le chancelier.

…ort six mois après cette aventure.
Maupeou [1] avait peu de moralité; son …lait au moins celle de son père. Il …es expédiait avec facilité; quand …, il savait bien pourquoi. Il …tant pour voiler, du moins …ès de son ignorance. Il s'a… …r la petite charlatanerie de vou… … de chose dont il n'avait nulle idée; … dans des bévues risibles et honteuses …ace qu'il occupait. Nous n'en citerons qu'un

…le chancelier offrait, à table, un verre de liqueur à …elqu'un qui le refusa. Il insista, on se rendit en di… …: Envoyez-m'en donc infiniment peu. — Oui, dit le …ncelier, un infiniment petit; je m'intéresse aux infi…ment petits, à cause du chancelier de L'Hôpital, un …mes prédécesseurs.

Le magistrat prit, pour ce coup,
Le nom d'un port pour un nom d'homme.

Le chancelier de France n'est pas obligé sans doute …tre initié aux mystères de la géométrie transcendante; …ais il lui est honteux de confondre le chancelier de …Hôpital avec le marquis de l'Hôpital, et le temps de …arles IX avec celui de Louis XIV. Eh! comment l'esprit …fit-il ne pas avertir du danger de parler de ce qu'on …nore? et où était la nécessité d'en parler, où était l'à-

[1] René-Nicolas-Charles-Augustin de Maupeou, premier président du parlement de Paris en 1763, fut nommé chancelier et garde des sceaux le 16 septembre 1768. Il fit supprimer en 1771 tous les parlements et les remplaça par des conseils; mais après la mort de Louis XV, en 1774, sous le règne suivant, son système fut renversé et les parlements rétablis; il mourut en 1792. Il eut pour successeur, du 24 août 1774 à 1787, Hue de Miroménil, premier président du parlement de Rouen.

— Lors de l'exil de ... les mousquet... porter les ... dans le ...

...ier Maupeou ... qui ... vait succédé à la marquise ... sincèrement être délivré ... des Parlements, c'est-à-dire ... cours souveraines et de leur op... finances, il ambitionna ... son ouvrage, et, défenseur ... qui était son empire, il voulut ... était même pour lui la matière d'un ... publiquement, d'un air gai ... devant le Parlement.

... septembre 1770, ... Nous ne tenons notre ... des lois nous appartient ... sans partage. ... Martin de ... des vérités ...

... le chancelier ... magistrature ... n'aurait pas ... qui se ... seigneur ... vent ... de freluns ... des ép... le soi-disant

de vermine
ment,
tous sur la mine,
gravement.
sentence
lier,
en conscience
le chancelier.

jadis étoit louange;
out bien étoit fait comme un roi;
Dieu, comme un roi, comme un ange.
mot est d'un tout autre aloi :
c'est dire n'y voir goutte,
ais qu'un gueux de chancelier;
it, c'est faire banqueroute;
it, c'est être putassier.

s continuent. On a fait le quatrain
de la création des six Conseils supé-

oyale est accouchée
tits parlementaux,
posés de maquereaux :
emporte la nichée.

ier ne va jamais qu'à six chevaux : on
que que des méchants lui appliquent, et
ion est sans doute très-condamnable,
u'on y donne dans le monde; le voici :

Maupeus equis, quot murmura vulgi :
rent quatuor si traheretur equis.

vers pour mettre au bas de son portrait:

Lois, loin d'en suivre l'exemple,
e la Justice, en détruisit le temple.

gramme :

e autrefois le fameux Enguerrand
it le premier se vit conduire

tendait qu'il fallait saigner la France. M. le président Hocquart lui répondit vivement : « Cela se peut, mais malheur à celui qui se résout à en être le bourreau! »

— Caractère de Malesherbes. — C'était un beau spectacle pour la philanthropie que de voir ce respectable vieillard, au milieu de ses plantations, s'entretenant, tête nue et une serpette à la main, avec les ouvriers qui balbutiaient avec une timidité respectueuse son éloge, s'informant de leurs peines, et, pour leur donner plus d'assurance, y joignant le récit des siennes; sa popularité était dans son âme autant que dans ses principes. Il croyait que l'homme le moins favorisé du côté de l'entendement tenait toujours par quelque point d'originalité à une nature primordiale : tel est le fondement de son mot bien connu : « Qu'il n'avait rencontré personne dans quelque classe du peuple que ce fût, avec qui il n'eût appris quelque chose qu'il ne savait pas. »

Je ne citerai qu'un trait de la bienfaisance de M. Malesherbes; elle était poussée si loin, que son homme d'affaire était obligé de limiter sa dépense et de lui assigner une somme fixe pour ses deniers de poche.

« Un jour, dit M. Dubois, je fus témoin des reproches que lui faisait un homme de bien, son ami, auquel il avait confié la gestion de ses affaires. Il en avait reçu, le matin même, la somme qui devait lui servir pour ses dépenses d'un mois, et il l'avait donnée à un indigent. Malesherbes lui peignait la malheureuse situation de celui qu'il avait secouru, avec le même intérêt et la même chaleur qu'un autre aurait mis à plaider sa propre cause et à solliciter le secours... Puis il ajouta : « Vous voyez, mon ami, que je ne pouvais pas faire autrement. » (Dubois.)

— M. de Malesherbes était supérieur aux gens d'esprit même, par la pénétration, la sagacité, la vivacité, la cha-

leur et la gaieté du sien; aux savants, par la multitude, la variété, l'étendue, la sûreté de ses connaissances, accrues et embellies par les lumières; et, à la différence de tant de savants que leur savoir accable et absorbe, il avait tellement converti le sien dans sa propre substance, qu'il s'en jouait, pour ainsi dire; que son esprit n'en était pas plus embarrassé que son corps ne l'était de sa masse, qu'on aurait pu croire pesante, mais à laquelle il savait donner beaucoup de ressort et des mouvements très-agiles.

— M. de Malesherbes n'avait rien de la *morgue présidentale* qu'on appelle *dignité*, mais qui n'est que la charlatanerie de la magistrature, et souvent le masque de la nullité; aussi les juges pédants disaient-ils que ce n'était pas un juge, que ce n'était qu'un homme d'esprit.

— Varennes, secrétaire des États de Bourgogne, était devenu l'instrument des ministres de Louis XV, qui souffraient avec peine que les déprédations des traitants fussent poursuivies et dévoilées par la Cour des Aides. Varennes, pour plaire à ses protecteurs, publia un libelle calomnieux et virulent contre les magistrats, d'abord sous le voile de l'anonyme. L'ouvrage était écrit avec talent; Varennes en avait beaucoup. Il fit une grande sensation, et fut condamné à être brûlé par la main du bourreau. Ce succès scandaleux enhardit l'auteur, qui ne craignit pas de se faire connaître. Malesherbes, instruit de son audace, le fit décréter d'ajournement personnel. Celui-ci opposa aux huissiers un ordre du roi qui lui enjoignait de rester à Versailles. Malesherbes fit continuer la procédure dans Versailles même, et Varennes fut condamné par contumace.

Les ministres persuadèrent au roi que cet air de vigueur devait être réprimé. Louis XV, pour en témoigner son mécontentement, décora le coupable du cordon de Saint-

Michel. Aussitôt Malesherbes fit décréter Varennes de pri[se] de corps, et l'arrêt définitif allait être rendu, lorsque [le] monarque lui fit expédier des lettres d'abolition qu'il envoya à l'enregistrement de la Cour des Aides. Varen[nes] fut obligé d'y comparaître à genoux, et le premier pré[si]dent prononça de son tribunal ces paroles dignes [et] sévères : « Varennes, le roi vous accorde des lettres [de] grâce ; la Cour les entérine, la peine vous est remise, m[ais] le crime vous reste : retirez-vous. »

— Son *Mémoire sur les avocats* fait sentir de quelle utili[té] est pour le public et pour la défense des malheureux, d[es] faibles, des opprimés, cette extrême liberté des avoca[ts] dans leurs plaidoyers et leurs mémoires, liberté qui n'es[t] gênée par aucune censure, parce que l'expédition des a[f]faires en souffrirait. Cette liberté que, dans des propos pe[u] réfléchis, on taxe souvent de licence, qui aurait, dit-on, besoin d'être réprimée, est l'unique sauvegarde des ci[-] toyens. Si elle excède les bornes, si elle produit des libell[es] diffamatoires qui ne soient pas de la cause, ce sont des délit[s] et il y a des Lois et des juges pour les punir ; mais, quan[d] les avocats se renferment dans les limites de leur *cause*, q[u'ils] n'exercent que les droits d'une légitime défense, loin d[e] vouloir diminuer leur liberté, M. de Malesherbes cherch[e] à l'augmenter et à l'étendre. En général, il tend toujour[s] à donner aux juges, aux ministres, aux hommes puissants un juge suprême dans le public, dont les justes arrêts ne sont point dictés par les petites passions qui souvent cor- rompent les jugements particuliers.

— Le machiavélisme des financiers n'éclata jamais d'une manière plus criante que dans l'affaire de MONNERAT, marchand forain arrêté à Paris, sur la dénonciation d'un espion. Quel était son crime? On lui fait entendre que c'est la contrebande du tabac ; qu'il y a longtemps qu'on le cherche. Il proteste qu'il n'a jamais fait la contrebande

tabac ni aucune autre, qu'il y a erreur dans la personne. Il ajoute que, quand il serait aussi coupable qu'il innocent, il n'a pas dû être traité avec tant de barbarie; l'il y a, contre les contrebandiers des Lois.

Devenu libre, et sachant que c'était à la poursuite des fermiers généraux qu'il avait été arrêté et traité si cruellement, il se pourvoit contre eux, à la Cour des Aides, en dommages et intérêts.

Pour donner une idée de ce qu'il avait souffert, transcrivons quelques lignes des remontrances faites à ce sujet par la Cour des Aides et par M. de Malesherbes[1] :

« Il existe dans le château de Bicêtre des cachots souterrains, creusés autrefois pour y enfermer quelques fameux criminels, qui, après avoir été condamnés au dernier supplice, n'avaient obtenu leur grâce qu'en dénonçant leurs complices, et il semble qu'on s'étudiât à ne leur laisser qu'un genre de vie qui leur fît regretter la mort.

« On voulut qu'une obscurité entière régnât dans ce séjour. Il fallait cependant y laisser entrer l'air absolument nécessaire pour la vie; on imagina de construire sous terre des piliers percés obliquement dans leur longueur, répondant à des tuyaux qui descendent dans le souterrain; c'est par ce moyen qu'on a établi quelque communication avec l'air extérieur, sans laisser aucun accès à la lumière. »

« Les malheureux qu'on enferme dans ces lieux humides et nécessairement infects quand un prisonnier y a séjourné plusieurs jours, sont attachés à la muraille par une lourde chaîne, et on leur donne de la paille, de l'eau et du pain... Il paraît qu'après avoir tiré Monnerat de ce

[1] C'est dans ces mêmes remontrances que se trouve cette phrase qu'on ne peut payer de trop de reconnaissance : « Personne n'est assez grand pour être à l'abri de la haine d'un ministre, ni assez petit pour n'être pas digne de celle d'un commis des fermes. »

souterrain, qu'il appelle le *cachot noir*, on l'a tenu encore longtemps dans un autre cachot moins obscur, et que c'est une attention qu'on a toujours (parce qu'on est forcé de l'avoir) pour la santé des prisonniers, parce qu'une expérience qui n'a peut-être été acquise qu'au prix de la vie de plusieurs hommes a appris qu'il y avait du danger à passer trop subitement du cachot noir à l'air libre et à la lumière du jour. »

C'est cette indigne affaire que M. de Maupeou, voulant priver Monnerat de la réparation qui lui était due, ou plutôt voulant irriter la Cour des Aides pour se ménager un prétexte de la détruire, a fait évoquer au Conseil du roi, comme pour faire retomber sur le roi seul tout l'odieux de cet affreux renversement de toutes les Lois de la Justice et de l'humanité. La Cour des Aides réclame contre cette évocation, son procureur général rend plainte des faits contenus dans la requête de Monnerat : on ordonne des informations. Arrêts du Conseil coup sur coup, dont l'un casse et annule la plainte du procureur général, l'autre fait défenses à la Cour des Aides de suivre la procédure, et ce, *sous peine d'interdiction*. Alors M. de Malesherbes, voyant que le despotisme se déclarait hautement et avait juré la perte de la Cour des Aides, se propose d'expliquer verbalement et plus en détail ses idées à cet égard à M. le chancelier. Il se transporte en effet chez lui, mais inutilement, et, tandis qu'on refuse la porte à un magistrat, chef de Compagnie souveraine, il voit entrer comme en triomphe son adverse partie, l'homme que M. de Maupeou protége contre lui et contre toute la Cour des Aides, M. de Mazières, fermier général du département de Paris, et à l'instigation duquel Monnerat avait été arrêté et traité comme nous l'avons vu.

— Madame de Pompadour, qui craignait tout, prit l'alarme au sujet d'un livre imprimé avec une simple per

mission tacite, où l'approbation du censeur ne paraissait jamais, et où, selon l'usage, le frontispice annonçait toujours une édition faite en pays étrangers; c'était une espèce de fiction de droit dont personne n'était la dupe, et qui paraissait supposer le principe que tout ouvrage imprimé en France ne pouvait l'être qu'avec approbation et privilége. L'avantage de ces permissions tacites était que la censure pouvait être moins rigoureuse et que le nom du censeur restait un secret entre l'administration et lui; madame de Pompadour voulut arracher ce secret à M. de Malesherbes, et savoir quel était le censeur du livre qui lui déplaisait. « Permettez, madame, lui dit M. de Malesherbes, que je n'expose pas à votre ressentiment un homme qui ne l'a pas mérité et qui n'a pas excédé les bornes de son ministère. » Madame de Pompadour insista, tonna, menaça; M. de Malesherbes fut inébranlable.

— Un homme de la cour, chrétien comme on l'est dans le monde, étant à Malesherbes, entendait dire qu'une femme, d'un nom et d'une vertu respectable y était attendue. « Mais cette femme, dit-il, n'est-elle pas dévote? — Sans doute. — Eh bien! que faites-vous de cela? — Ce que j'en fais? j'en fais ma plus solide et ma plus chère amie. Les deux meilleures amies que j'aie eue au monde sont deux dévotes, l'une dévote moliniste, l'autre dévote janséniste. »

— Pour ne rien omettre ici du tribut qu'il pouvait payer à l'humanité par de légères imperfections, nous ne négligerons pas d'observer que M. de Malesherbes avait, comme l'ingénieux Érasme et le savant Budé, une écriture très difficile à déchiffrer; ce qui, dans le cours des voyages qu'il fit *incognito*, après avoir quitté le ministère et la place de secrétaire d'État, lui attira une petite aventure que Louis XVI aimait à lui entendre conter. Il laissa

souterrain, qu'il appelle le cach… ue,
longtemps dans un autre cachot … qui
une attention qu'on a toujou… Nous
l'avoir) pour la santé des p… able.
rience qui n'a peut-être … pays,
de plusieurs hommes … ur. —
passer trop subitemen…
lumière du jour. » … en Bre-

C'est cette indi… n cam…
priver Monner… venaien…
plutôt voula… sherbes, qui s'en étai…
un prétext… motiva son avis sur la questio…
roi, com… jeunes gens parurent d'abord étonnés qu'un
dieux … homme, dont l'extérieur n'avait rien d'imposant
Justi… parlât ainsi dans leur conversation; mais ils en sa…
cet… furent assez pour sentir qu'il en savait plus qu'eux
… qu'il venait de les instruire; ils l'invitèrent à déjeune…
avec eux. La conversation tomba sur M. de Malesherbe…
et sur sa sortie du ministère. Ces deux officiers l'exaltè-
rent à l'envi, comme le ministre le plus désirable et l…
plus regrettable que la France eût jamais eu. Leurs éloge…
mirent M. de Malesherbes dans la même situation o…
Henri IV se trouve chez le meunier Michaud, quand l…
froideur modeste avec laquelle il parle de ce *bon roi* le
fait soupçonner d'être un de ces *anciens ligueux*. « Mes-

[1] L'évêque de Fréjus, depuis cardinal de Fleury, précepteur de Louis XV, écrivit à Versailles, d'un appartement à l'autre, à M. le maréchal de Villeroy, gouverneur du prince, un petit billet. Le maréchal, ayant peine à lire de certains mots du billet, dit au valet de chambre de M. de Fleury : « Dis à ton maître que, s'il veut que je sache ce qu'il me mande, il écrive plus lisiblement. » L'évêque récrivit son billet le mieux qu'il put ; puis, pour faire sentir doucement au maréchal ce que sa réprimande avait eu d'un peu rude, il ajouta la phrase suivante :

« Gardons-nous l'un à l'autre le secret sur ce petit incident, de peur qu'on ne dise que le roi a un précepteur qui ne sait pas écrire, et un gouverneur qui ne sait pas lire. »

il, personne ne connaît mieux que moi c'est un fort honnête homme, il a les …es, mais il n'est pas propre au mi… …ros homme perdit les trois quarts …sprit des assistants. Sans au… … éloges de M. de Malesherbes déclarèrent que leur plus …nais vu et de ne le pas …re pas aussi loin d'ici … je sais qu'il doit être e… …e Montboissier, son gendre, a… .. » Ici on se reprend de quelque inté… gros homme, qui avait mal parlé mais qui …aissait si bien M. de Malesherbes et ses entours, et …i donnait l'espérance de le voir. « Ah ! si vous pouviez …rencontrer et nous le faire connaître ! — Messieurs, …tre curiosité le flatterait beaucoup, mais ne l'étonne…it pas moins. — Il n'y a rien que nous ne fissions pour …satisfaire. — Nous n'irons pas loin pour cela; recevez …s remercîments de votre obligeante illusion sur son …mpte, c'est lui qui a l'honneur de vous parler. — Ah ! …us aurions dû le deviner, lui seul pouvait parler de …i-même avec cette injuste et excessive modestie. » Les …ouveaux amis se donnèrent rendez-vous, d'abord au …amp, puis à Paris, où une amitié commencée sous de si …heureux auspices fut cultivée de part et d'autre avec …oin.

— Après la mort de Louis XVI, Malesherbes retourna à sa maison des champs, mais cette fois sans y trouver le charme qui avait accompagné sa première retraite. Le repos qu'il y cherchait fut bientôt converti en deuil par l'arrestation de son gendre, le président Pelletier de Rosambo. Le lendemain ce fut son tour. On l'arrêta, non pas seul, mais avec sa fille aînée, sa petite-fille, et le

mari de celle-ci, M. de Chateaubriand. Tous ensemble furent conduits dans une prison qui, par dérision sans doute, avait reçu le nom de Port libre.

A quoi servirait de raconter en détail ce que chacun sait de cette arrestation, du mouvement spontané de ces bons villageois qui se constituaient garants de la bonne conduite de M. de Malesherbes, et qui s'offraient naïvement pour ses cautions et ses otages; de l'honneur que voulurent lui faire les prisonniers se levant tous à son aspect quand il entra dans la maison d'arrêt. Qui n'a retenu dans sa mémoire le mot admirable que sa fille, marchant au supplice, adressa à mademoiselle de Sombreuil : « Mademoiselle, vous avez eu le bonheur de sauver la vie de votre père; j'aurai du moins la consolation de mourir avec le mien. » Et ce qu'il dit lui-même lorsque, dans ce fatal trajet, la faiblesse de sa vue éclairant mal ses pas, son pied vint à heurter contre une pierre : « Voilà un mauvais présage; un Romain, à ma place, serait rentré chez lui. » Il devait périr victime de sa fidélité et de son zèle! Pour un homme aussi vertueux, c'était la palme du martyre!...

Malesherbes a mérité l'épitaphe qu'une main royale a voulu tracer elle-même au bas du monument qui décore la Grand'Salle du Palais de Justice.

Strenue semper fidelis
Regi suo
In solio veritatem
Præsidium in carcere
Attulit.

Ce peu de mots retrace les deux plus grands actes de sa vie : la vérité dite à son roi sur le trône, et la défense de son roi prisonnier.

— M. l'avocat général Séguier[1] a, dit-on, aimé les filles, et y a mangé une bonne partie de son bien; il n'est pas riche. Il a fait louer par un homme un second appartement chez M. Roger, procureur au Châtelet, dans lequel on a installé mademoiselle Deschamps[2], femme d'un acteur de l'Opéra-Comique. M. Séguier y allait tous les jours avec plusieurs autres. Cela déplut au procureur, qui a voulu faire sortir mademoiselle Deschamps, mais inutilement. Dispute entre madame Roger et l'actrice. Celle-ci, dit-on, a jeté ou fait jeter, un soir, un panier d'ordures dans l'antichambre de Roger. La procureuse s'est échauffée et a fait du bruit. M. Séguier a eu l'imprudence de descendre, d'injurier la procureuse, et même de lui donner deux soufflets. Le procureur est venu aux cris de sa femme, et, ne pouvant avec des respects, faire retirer M. Séguier, s'est battu à la fin avec ledit avocat général. On a crié au guet, qui est venu; mais le guet à cheval, apprenant qu'il s'agissait d'un avocat général du Parle-

[1] Antoine-Louis Séguier, de la branche de Saint-Cyr, avocat au Grand Conseil en 1751, fut reçu avocat général au parlement le 10 mars 1755, puis membre de l'Académie française en 1757. L'éloquence de ce magistrat rappela les beaux jours du Barreau. Après avoir adopté les principes de d'Alembert, de Diderot, plus tard il devint l'ennemi des encyclopédistes et s'attira la haine de la plupart des écrivains du dix-huitième siècle : aussi ne fut-il pas épargné dans les pamphlets de cette époque, qui se ressentait, même sous Louis XVI, de la démoralisation sociale de la Régence et du règne de Louis XV. Alors il était du bon ton de se ruiner pour une danseuse : toute la société *comme il faut*, quelques magistrats même, après l'audience, se dépouillaient de cette austérité, de la décence qu'ils doivent conserver plus que tout autre citoyen. L'avocat général Séguier alliait la poésie à ses travaux judiciaires. (V. *Bachaumont*, 1762.) Il mourut en 1792 à Tournai. M. le premier président Seguier avait conçu le projet de publier les Réquisitoires de son père; mais il est mort avant de l'avoir exécuté. Portalis l'ancien a prononcé l'éloge de l'avocat général. (V. *Falconnet*, barreau fr.)

[2] Cette fille a été ensuite la maîtresse du duc d'Orléans, et depuis de plusieurs, entre autres du fermier général Brissart, qui a dissipé avec elle plus de 500,000. (V. *Journ. de Barbier*, t. IV, p. 343, sur la vente de son mobilier.)

ment, a fait retirer le guet à pied, et en a fait autant. M. Roger a envoyé chercher des commissaires, qui n'ont pas voulu paraître, et il a été chez le lieutenant général de police, qui a répondu que cela ne le regardait pas. M. le lieutenant civil en a dit autant; enfin il a été se plaindre à M. le premier président, qui l'a un peu mieux reçu, mais qui ne voulait pas croire la chose. Voilà l'histoire qui court dans Paris. On n'en a point parlé aux Chambres, et on a bien fait... » (BARBIER.)

— On cite, on répète partout le bon mot de M. Séguier, premier avocat général, qui, au retour du voyage du Parlement en corps à Versailles, mandé relativement à M. Chardon, et son arrêt contre un membre du Conseil, dit que messieurs n'étaient jamais revenus si vite; que les chevaux même allaient comme s'ils eussent eu tous le *chardon* au cul.

Pour un *chardon* on voit naître la guerre.
Le parlement à bon droit y prétend,
Et, d'un appétit dévorant,
S'apprête à faire bonne chère.
Le roi leur dit : « Messieurs, tout doucement!
Je ne saurois vous satisfaire :
Laissez là tout cet appareil;
Je vois mieux ce qu'il en faut faire :
Je le garde pour mon conseil! »

(BACHAUMONT, 1767.)

— La querelle de M. Thomas avec M. Séguier, qui avait provoqué la défense d'imprimer l'*Éloge de Marc-Aurèle*, a donné lieu à une espèce d'épigramme ou de chanson, qui roule sur le zèle hypocrite que ce dernier a fait paraître pour la religion dans son réquisitoire, et qu'on assimile à l'ardeur que le sieur Fréron affecte dans ses feuilles pour la même cause :

Entre Séguier et Fréron,
Jésus disoit à sa mère :
Enseignez-moi donc, ma chère,
Lequel est le bon larron.
(BACHAUMONT.)

— Dans son plaidoyer de l'affaire du comte de Broglio contre l'abbé Georgel, M. Séguier, avocat général, portant la parole, avait emprunté une comparaison heureuse du mercure avec la calomnie; ce qui a donné lieu a l'épigramme suivante :

Le corrupteur et corrompu Séguier,
Qu'en mauvais lieu tout débauché rencontre,
Ces jours derniers, dans un long plaidoyer,
Taisoit le pour, ne parloit que du contre;
Car pour le contre il s'étoit fait payer.
Il empruntoit surtout une figure
Du vif métal, furet de la nature.
On admiroit un morceau si brillant :
— Merveille n'est, dit quelqu'un : le galant
Connoît à fond les vertus de Mercure.

— DUPATY, président à mortier au Parlement de Bordeaux, ayant été décrété d'ajournement personnel, à cause de son Mémoire en faveur des trois roués condamnés par le Parlement de Paris, il a subi hier son interrogatoire, et le Parlement a décidé qu'il comparaîtrait en robe d'avocat et non en simarre de président. (*Lettre inédite de Cambacérès*, 2 septembre 1786.)

— M. François de Neufchâteau, avocat, obligé de quitter Paris, à raison de tracasseries avec son Ordre, après avoir cherché à se fixer en divers lieux, est invité de rester à Bordeaux et d'y suivre le palais. Il s'est concilié la bienveillance de M. Dupaty, l'un des avocats généraux de ce Parlement, magistrat connu par son patriotisme et par ses talents. Comme il aime beaucoup les lettres, M. François de Neufchâteau a hasardé de lui envoyer le billet

suivant, en madrigal, qui ne pouvait être que bien reçu :

Je suis étranger dans Athènes ;
D'un œil contemplateur j'admire ses vaisseaux,
Ses superbes remparts, ses forts, ses arsenaux ;
Mais je voudrois voir Démosthènes.

— M. le premier président Portail, répondit à M. de Laverdy, qui paraissait surpris d'avoir perdu une affaire qu'il avait plaidée avec beaucoup d'éloquence : « Nous n'aurions point plaidé comme vous, mais vous auriez jugé comme nous. » (*Glaneur.*)

— M. Angran d'Alleray, ancien lieutenant civil au Châtelet de 1774 à 1789, était traduit devant le tribunal révolutionnaire comme accusé d'avoir entretenu des intelligences au dehors avec les ennemis de la République, et d'avoir fait passer de l'argent à ses gendre et fille. Interrogé par Fouquier-Tinville, ex-procureur au Châtelet, contre lequel il avait eu à sévir; sur ce qui lui était observé qu'il avait agi contre les Lois de la République, l'intègre magistrat avait clos le débat par cette exclamation : « Pouvais-je prévoir que vos Lois seraient en opposition avec la nature? »

— On cite un trait de bienfaisance de ce magistrat, né à Paris en 1715, mort sur l'échafaud le 28 avril 1794. Dans le cours de l'hiver de 1787, les gardes du commerce conduisirent devant lui en référé un malheureux débiteur, honnête homme, père de cinq enfants, arrêté pour une créance assez considérable. D'Alleray, esclave de ses devoirs, se vit obligé d'ordonner l'exécution de la contrainte par corps. Il était onze heures du soir lorsque le garde du commerce quitta l'hôtel du magistrat; le temps était très-rigoureux. D'Alleray prit aussitôt la somme nécessaire à la délivrance du débiteur, sortit à pied par une porte secrète, et arriva à la prison presque en même temps

que le détenu, qu'il eut la satisfaction de faire élargir en sa présence.

— Citons aussi le dévouement héroïque de AVED DE LOIZEROLLES, père, allant se réunir aux infortunés que l'échafaud devait en peu de minutes moissonner, à la place de son fils, condamné à mort! Le Barreau de Paris a voulu perpétuer la mémoire d'un tel acte, en accordant au fils la pension décernée toujours au malheur de ses membres.

— PIERRE-PAUL-NICOLAS HENRION DE PANSEY, mort en 1829, était un magistrat inflexible; le fait suivant le dépeint: Sous l'Empire, une jurisprudence tendait à s'établir, qui contrariait les intérêts du fisc. Le chef du gouvernement chargea l'un de ses plus dévoués serviteurs de négocier avec le président de la Cour de cassation, pour faire réformer les décisions qui déplaisaient à la régie. Le vertueux magistrat, pèse, examine, et ne pense pas qu'il y ait lieu à cassation. « Mais Sa Majesté l'exige, dit le négociateur. — *Dites à sa Majesté*, reprend M. Henrion de Pansey, *qu'il vaut mieux que son fisc perde un million que de voir la considération dont jouit la Cour de cassation diminuer par une injustice.* »

— M. Henrion de Pansey, ayant cru devoir l'hommage de son *Traité des Fiefs*, publié en 1773, à l'ancienne magistrature, en a offert la dédicace à M. Molé de Champlatreux, fils de M. le président Molé. Cet hommage ayant été agréé, M. Henrion lui a présenté l'épître. Il l'a fait voir ensuite au censeur royal (M. Lalaure), munie de l'approbation et de la signature de M. le premier président; le censeur lui a dit que, quoiqu'il ne trouvât rien de répréhensible dans cette épître, il désirait cependant qu'elle passât sous les yeux de M. le lieutenant de police. Celui-ci, après l'avoir gardée quinze jours, a répondu à M. Henrion, qui la lui redemandait, que, n'étant que

commissaire en cette partie, il ne pouvait prendre sur lu d'approuver cette épître sans l'avoir communiquée à M. le chancelier Maupeou. Quinze jours s'étant encor écoulés, M. le lieutenant de police a dit à M. Henrion « J'ai lu votre épître avec M. le chancelier. Elle ne ser pas imprimée, il ne le veut pas absolument. La chaleu répandue dans cet ouvrage lui déplaît souverainement. » M. Henrion a répondu : « Vous êtes les maîtres, je retir mon épître, M. Molé n'a pas besoin de mes verbiage pour faire respecter son nom, et moi je n'ai pas besoin d l'épître pour faire vendre mon livre. — Vous prenez ma la chose, a répliqué M. le lieutenant de police, il es possible que cette épître paraisse, venez me voir un d ces jours, nous la mettrons au ton ordinaire; nous sup primerons tout ce qui peut choquer M. le chancelier e nous ferons en sorte que tout le monde soit content. » A quoi M. Henrion a répondu : « A l'égard du style, mon sieur, chacun a le sien ; à l'égard des faits, ceux que j rapporte sont consignés dans l'histoire, et je ne transig pas avec la vérité; « et il s'est retiré. L'ouvrage en con séquence a paru sans épître dédicatoire. Cette dédicace s trouve manuscrite dans l'exemplaire du *Traité des Fiefs* d la bibliothèque de la cour de cassation.

— M. Henrion avait reçu la croix de la Légion d'honneu dès la création de l'ordre. Peu après il partit pour Pansey et, en traversant Épernay, il s'arrêta un instant, et s'ass sur un banc dans la rue. Aussitôt on s'attroupe autour d lui avec curiosité : après dix années de révolution, on n savait plus ce que c'était que des rubans et des croix M. Henrion, ayant la vue très-basse, ne s'apercevai pas qu'il était l'objet du rassemblement. A la fin, le plu hardi se détache, et lui dit : « Qu'est-ce que vous ave donc à la boutonnière? Pourquoi portez-vous ce ruban rouge, et à quoi vous sert-il? — Mon ami, répond

I. Henrion, vous m'en demandez plus que je n'en sais. »
ette plaisanterie philosophique ferma la bouche au
uestionneur indiscret ou malin.

— Bonaparte se plaisait à l'interroger. Il n'aimait pas
oins le sel de ses reparties que la rectitude de son ju-
ement. « Président, lui dit-il un jour, vous qui savez
ant de choses, apprenez-moi ce que jamais personne n'a
u me dire, l'origine du proverbe *Quatre-vingt-dix-neuf
moutons et un Champenois font cent bêtes.* — Sire, Votre
ajesté sait que les princes ont toujours besoin d'argent;
Thibault IV, comte de Champagne, étant dans ce cas,
mit un impôt sur tous les troupeaux de cent bêtes et au-
dessus. Pour échapper à l'impôt, les Champenois réduisi-
rent leurs troupeaux à quatre-vingt-dix-neuf moutons.
Mais, informé de cette subtilité, le comte interpréta son
édit en ces termes : Le berger du troupeau compte bien
pour un mouton, l'impôt sera perçu. » Ce que le vulgaire
impoli a traduit ainsi : *Quatre-vingt-dix-neuf moutons et
un Champenois font cent bêtes.*

— Un homme d'esprit lui dit un jour : « Monsieur le pré-
sident, je parie que vous ne savez pas tout, et que je trouve
votre mémoire en défaut. Combien existait-il d'ordres reli-
gieux en France avant la Révolution, et quelles étaient leurs
différentes règles? — Me défiez-vous? — Oui, je vous dé-
fie. — Avez-vous une heure à me donner? — Ah! vous
reculez, président, je vois que je gagnerai le pari. Eh
bien, oui, j'ai une heure à vous donner. » Alors M. Hen-
rion commença intrépidement l'énumération raisonnée
de tous les ordres religieux. Mais au bout de quelques
minutes, son interlocuteur effrayé confessa qu'il avait
perdu, et le dispensa de remplir l'heure entière.

— Un soir, pendant qu'il causait avec ses amis, on an-
nonce tout à coup M. le vicomte de Chateaubriand. Il ne
connaissait l'illustre pair que par ses œuvres et l'éclat de

sa gloire, et ne prévoyait pas sa visite. Mais M. de Ch teaubriand s'était toujours fait un plaisir délicat d'honor toutes les supériorités intellectuelles. Dans la conver tion il dit à M. Henrion : « Vous ne vous doutez pa monsieur le président, que vous m'avez rendu un gra service; je m'occupe d'une histoire de France; j'avai éclaircir un point obscur, et je n'ai pu trouver que d vos *Dissertations féodales* les lumières dont j'avais besoi — C'est beaucoup d'honneur pour mon livre, répondit l président : je ne croyais pas qu'il eût encore des lecte et surtout des lecteurs comme M. de Chateaubriand.

— M. le premier président Séguier, fils du dernier av cat général de ce nom, avait été officier de dragons d sa jeunesse. Ayant épousé une nièce de Cambacérès, arc chancelier de l'Empire, son bel-oncle le fit nommer, 1811, premier président de la Cour impériale de Par Quand Cambacérès introduisit son protégé près de l'E pereur pour prêter serment : « Vous êtes bien jeune, dit Napoléon, pour être placé à la tête de la Cour. — Si répondit M. Séguier, je suis né le même jour que le va queur de Marengo. » M. le président fit comme tous magistrats; bonapartiste zélé sous l'Empire, il devint royaliste sous la Restauration. Les Achille de Harlay, l Molé, sont d'un autre siècle; au dix-neuvième siècle, est des accommodements avec les circonstances.

— Magistrat intègre, probe, délicat à l'extrême, en 18 l'ex-fournisseur Michel, impliqué dans une grave affai en 1809, ayant été acquitté, laissa, par testament, à M. S guier un legs en argenterie et en diamants montant à u valeur de plus de 200,000 francs. — M. Séguier refu le legs.

— Magistrat indépendant, il répondit à une Excellen qui sondait ses intentions : — *La Cour rend des Arrêts e non des Services.*

On attribue à M. Séguier les reparties suivantes; nous garantissons pas néanmoins la véracité de toutes, les ant extraites parmi d'autres renouvelées des Grecs :

Dans une affaire de presse, quelques conseillers insisient auprès de M. le premier président Séguier pour l'il interrompît l'avocat; il leur répondit froidement et demi-voix : « Puisque vous voulez le condamner, il faut ien l'entendre jusqu'au bout. »

Un jour, en arrivant dans la chambre du conseil, M. Séuier aborde M. D.... « Eh bien, lui dit-il, tu nages dans a joie, tu éclates de bonheur! — Mais, et pourquoi?... — L. est nommé conseiller. — Qu'est-ce que cela peut me faire?... Je le connais à peine. — Comment, ce que cela peut te faire!... Tu ne seras plus dorénavant le plus bête le la cour. »

Un avoué sollicitait un défaut. « Mais ce n'est pas pour vous, Mᵉ A..., dit M. Séguier, vous n'êtes pas dans cette affaire. — Cela est vrai, monsieur le président; mais mon confrère est retenu ailleurs, et il m'a chargé de le représenter près de la Cour. — Accordé! mais, une autre fois, ne vous chargez pas des défauts des autres, vous avez bien assez des vôtres. »

On appelle une affaire, l'avocat est absent... Enfin, arrive Mᵉ Gicquel. « Pourquoi n'êtes vous pas là quand on appelle votre affaire? demande M. Séguier. — Je vous demande pardon, mais j'étais en cassation pour défendre un arrêt de la Cour. — Vous n'avez pas besoin d'y aller, les arrêts de la Cour se défendent tous seuls. — Ils se défendent assez mal, monsieur le président, car on vient de le casser. »

Un procès s'élève entre un propriétaire et un principal locataire au sujet d'une fosse d'aisance; il vient en référé, puis devant une chambre du tribunal, puis devant la Cour... — on le plaide. L'avocat de l'appelant développe

ses moyens. « Ah çà ! s'écrie tout à coup M. Séguier, il y a des frais énormes à l'heure qu'il est, d'après ce que vous nous racontez : des expertises, des contre-expertises, des référés. — Oui, monsieur le président. — Mais c'est ignoble ! Est-ce que votre client est là ? — Oui, monsieur. — Qu'on le fasse venir. — Vous êtes le propriétaire ? — Oui, monsieur ! — Ah çà ! mais vous voulez donc manger la fosse..., en procès ! »

— Le célèbre jurisconsulte Merlin[1], ayant été compris dans l'ordonnance de 1815 qui exilait au profit de la réaction les régicides *suspects*, demanda un refuge à cette terre des Pays-Bas, si longtemps française, et pour lui féconde en souvenirs. La colère politique vint l'y poursuivre; Bruxelles, c'était presque la patrie ! Il fallut chercher un autre asile, l'Europe était fermée à ces proscrits de la Sainte-Alliance; Merlin choisit une terre de liberté, et s'embarqua le 15 février 1816, avec son fils, pour New-York. Mais, après huit jours d'une navigation pénible, battu par la tempête, le vaisseau se brisa sur un banc de sable. L'équipage échappa, comme par miracle, à une mort certaine; l'eau pénétrait de toutes parts, lorsqu'une chaloupe recueillit les passagers et les ramena sains et saufs au rivage. La politique de la Restauration, plus cruelle que la tempête, sollicita de nouveau son expulsion; mais Guillaume, roi des Pays-Bas, répondit : « *La mer me l'a rendu, je le garde.* » Nobles paroles que l'histoire a enregistrées, et qu'il faut admirer, tant les partis en sont avares ! (Mathieu, *Él. de Merlin.*)

[1] Philippe-Antoine Merlin, né à Arleux en 1754, mort à Paris le 26 décembre 1838. A trente ans il était regardé comme une autorité dans toute la France. Député en 1788 par le bailliage de Douai, il fut l'un des rédacteurs du rapport qui, dans la nuit du 4 août, abolit la féodalité. Il le fut également de la fameuse *loi des suspects*, qui pèsera éternellement sur sa mémoire.

— Étienne Clavier, magistrat[1], connu dans la république des lettres, ne cherchait que la vérité. Il s'était pénétré de bonne heure de l'importance et de la dignité de ses fonctions; il avait reconnu qu'elles ne le rendaient indépendant de toutes les considérations sociales que pour le rendre plus soumis aux Lois de la Justice. C'est à ce sentiment profond de ses devoirs qu'il faut attribuer l'intégrité, l'inflexibilité qui le distinguèrent dans l'exercice de la magistrature, et c'est au même sentiment qu'il dut cette fermeté courageuse dont il donna un si noble exemple lorsque Moreau fut traduit devant la cour criminelle spéciale où siégeait Clavier. Vainement des sollicitations puissantes essayèrent d'influencer le juge. Vainement, pour l'entraîner, on allégua les raisons d'État; ces raisons terribles n'étaient pas pour Clavier des raisons de justice. Vainement enfin le pouvoir suprême promit-il de faire grâce à l'accusé après sa condamnation : *Et à nous*, répondit le vertueux magistrat avec l'accent de l'indignation, *qui nous la fera?* paroles sublimes qui passeront à la postérité.

— Scipion Bexon[2], ancien président du tribunal de la police correctionnelle en 1796, était bossu et bossu très-prononcé; on amena à son audience un de ses pairs en difformité, accusé d'avoir maltraité à outrance un individu plus fort et mieux fait que lui. Or cet accusé bossu

[1] Étienne Clavier, né à Lyon en 1762, mort à Paris le 26 décembre 1817, fut en 1788 conseiller au Châtelet, lors de la création de la Cour de justice criminelle du département de la Seine; il y siégea comme juge jusqu'en 1811, époque de sa suppression. Comme helléniste, ce magistrat s'est acquis une grande réputation. Il avait marié sa fille au célèbre Paul Courier.

[2] Né à Remiremont en 1753, Bexon mourut à Chaillot en 1822. Il se livra à des travaux dont les résultats publiés lui ont mérité une place distinguée parmi les criminalistes. Sa constante opposition à tout acte arbitraire le fit destituer en 1808; il se fit avocat. En 1815, chargé de la défense du colonel Labédoyère, il eut la pusillanimité de laisser cet accusé se défendre lui-même en abandonnant sa cause.

avait pour défenseur l'avocat Mathon de la Varenne, qu lui-même était bossu. Interpelé par le président de dir pourquoi il avait si grièvement frappé le plaignant, l'ac cusé balbutie : « Je n'oserai jamais vous le dire. » Le pré sident : « Le tribunal vous ordonne de dire la vérit toute la vérité, rien que la vérité. » Nouvelle hésitati de l'accusé : « Il m'a dit une grosse injure que je n'a la force de répéter. » Le président : « Quelle est donc cet injure? Votre intérêt est de le dire. » L'accusé : « Eh bie là, il m'a dit comme ça que j'étais *bossu*. » Sitôt le pré sident de lui répliquer : « Mais, mon camarade, ce n'est pas là une injure; demandez plutôt à votre défenseur. »

(*Souv. de* Berryer.)

MÉLANGES

L'empereur Alexandre Sévère, « ne voulut point qu les charges fussent vénales sous son règne, parce que ce lui qui achète, disait-il, est contraint de vendre; et qu'il peut vendre ce qu'il achète. »

— Notre histoire rapporte des traits bien honorables à la Justice, aux lumières et à l'intégrité du Parlement de Paris.

Frédéric II soumit au jugement du roi et de son Parlement la décision de plusieurs différends qu'il avait avec le pape Innocent IV.

Du temps de Philippe le Bel, le comte de Namur en fit autant, quoiqu'il eût pour partie Charles de Valois, frère du roi.

Philippe, prince de Tarente, accepta pour juge le roi séant au Parlement, sur le différend qu'il avait avec le duc de Bourgogne pour certains frais qu'il fallait faire pour le recouvrement de l'empire de Constantinople.

— On n'a peut-être jamais mieux marqué combien les magistrats doivent être détachés d'eux-mêmes et de tout ce qui les regarde personnellement, que par l'usage où est le chancelier de France de ne porter jamais le deuil pour qui que ce soit.

On dit aussi que ce premier magistrat du royaume ne reçoit et ne rend jamais de visites. En effet, pour rendre et recevoir des visites, il faut avoir du temps à perdre : un chancelier de France peut-il jamais en avoir?

— Ce n'est que depuis 1674 que les gens du roi du Parlement de Paris sont dans l'usage de complimenter le roi à son retour d'une expédition. Après la conquête de la Franche-Comté, le Parlement étant venu complimenter Louis XIV, Talon, avocat général, au lieu de saluer simplement le roi en passant après la harangue du premier président, le harangua aussi. Les gens du roi se sont depuis maintenus dans cette possession.

— Les officiers de la Chambre des Comptes portaient anciennement de grands ciseaux à leur ceinture, pour marquer le pouvoir qu'ils ont de rogner et de retrancher les mauvais emplois dans les comptes qu'on leur présente.

— C'est un article à ajouter à l'histoire des querelles de mots, que ce qui arriva en France lorsque les Présidiaux y furent établis : les chefs de ces compagnies avaient cru pouvoir s'appeler *premiers présidents*, titre indifférent par lui-même et qui ne marque qu'un rang local. Un arrêt proscrivit cette usurpation; il ne leur fut plus permis de se qualifier que *présidents premiers*.

Ils intitulaient leurs décisions *jugements souverains;* on arrêta cette audace : on leur enjoignit de ne plus prononcer que par *jugement dernier*.

— Guérin, chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusa-

lem, était évêque, chancelier et général d'armée, sous le règne de Philippe-Auguste.

Dans ce temps-là, lorsque le chancelier voyageait, il n'avait pour lui et pour sa suite que sept sous par jour, et on lui rabattait ces sept sous quand il logeait dans des abbayes et autres lieux où il ne lui en coûtait rien. On sait qu'il y avait une grande différence du sou d'alors à celui d'aujourd'hui ; mais, ayant même égard à cette différence, il est toujours certain que le premier magistrat du royaume dépensait très-peu.

— Me Jacques de Brulart, *premier maître* du Parlement de Paris, en 1329, chaque fois qu'il y présidait, recevait du roi dix sous. Deux bœufs et deux taureaux ne coûtaient que vingt-neuf livres.

— Barbatius ou Barbius Philippicus, ou plutôt Barbarius-Philippus, esclave de naissance, mais homme d'esprit et de bon sens, après s'être échappé de la maison où il était esclave, s'insinua dans les bonnes grâces du triumvir Marc-Antoine et fut élevé par sa faveur aux plus hautes dignités. Un jour qu'il rendait justice en pleine assemblée, il fut reconnu par son ancien maître, chez lequel il s'était dérobé. Alors Barbarius, sans se troubler de voir celui qui était en droit de le reprendre, le pria de ne dire mot, et, le menant à son logis, lui donna une grosse somme d'argent pour sa liberté. C'est à l'occasion de ce Barbarius-Philippus, qui avait exercé l'office de préteur, quoiqu'il fût esclave, que l'on agita la question si son état n'annulait pas tout ce qu'il avait fait pendant sa magistrature, question dont on trouve la décision au Digeste.

— Guillaume Benoist (Benedictus), étant conseiller au Parlement de Toulouse, fut nommé un des députés de cette Compagnie, pour aller faire des remontrances au roi Louis XII. Une singularité remarquable, et prouvée par

les instructions qu'on donna à Benoist le 16 septembre 1510, c'est que ces députés sont qualifiés *Ambassadeurs élus par la cour du Parlement.*

— ANTOINE DE RUFFI, d'abord conseiller dans la sénéchaussée de Marseille, et ensuite conseiller d'État, joignait à beaucoup de savoir une vertu sublime. Il s'acquitta de la charge qu'il occupait à Marseille avec tant d'intégrité, que, n'ayant point assez examiné une cause dont il était rapporteur, il fit remettre à la partie condamnée tout ce qu'elle avait perdu par la perte de son procès. Ce trait n'excitera pas l'admiration dans les âmes faites pour l'imiter; mais que les autres du moins l'admirent, ce sera autant de gagné pour la vertu.

— DESBARREAUX, si connu par son épicuréisme, fit à peu près la même chose, mais par un principe différent. Étant conseiller au Parlement de Paris, il se chargea une fois du rapport d'un procès. Comme les parties le pressait afin qu'on jugeât, il les fit venir, brûla le procès en leur présence, et paya de son argent ce qui était demandé.

— Un auditeur des Comptes, la première fois qu'il alla au sermon après avoir été revêtu de sa charge, croyait que l'orateur s'adressait exclusivement à lui toutes les fois qu'il disait : *Mes chers auditeurs*, et répondait toujours par une profonde révérence.

— Il y avait à Tholose un advocat ignorant, *ut plerique alii ibi*, lequel fit amener de quelque mestairie qu'il avait *in Pyrenæis montibus*, du marbre au roi Henri II, le fit charger jusqu'à Bourdeaux, et de là le fit amener jusqu'à Paris. Le roi lui dit qu'il demandât ce qu'il voudrait; il demanda un estat de conseiller. Le roi dit : N'y a-t-il que cela ? et lui fit dépescher des lettres. Estant à Tholose, il fut examiné, trouvé ignorant et refusé par trois fois; tellement que, lui se plaignant, le roi lui dit qu'il s'asseoirait au-dessus de tous les conseillers des Cours de l'ar-

lement, et lui fit donner des lettres pour estre maistre des requestes. Lorsqu'il fut examiné, les maistres des requestes le refusèrent, parce qu'il ne respondait rien. Le chancelier leur respondit en latin : *An nescitis esse marmoreum?* Il eut ses lettres; mais, à Paris et en Guyenne, on l'appelait le *maistre des requestes de Marbre*.

(SCALIGER.)

— Un docte et savant président voyant un avocat qui alléguait *Alvarotus, De Feudis*, et qui se tourmentait pour dériver un mot grec, il dit tout haut : « Hé! le bonhomme allègue du grec, où il n'entendit jamais rien. » Il se trouvait ambigu si c'était de l'avocat ou d'Alvarot que le président voulait parler, mais je crois bien que c'était de tous deux! (TABOUROT.)

— Un autre juge, mais il était royal et lieutenant en une sénéchaussée de par le monde, voyant un chapeau verd qui tumultait pendant la tenue de ses jours, fit premièrement deffense générale à tous de se comporter modestement. Enfin, voyant que ce chapeau verd ne cessait de faire du bruit, lui dit en colère : « Chapeau verd, je vous condamne en une amende de vingt livres. » Celui qui portait ce chapeau, sans en appeler comme il était conseillé, prit ce chapeau verd et le jeta sur le bureau disant : « Faites-lui payer l'amende. » Et cela fait, débusqua promptement, de sorte que je n'ai point de souvenance de l'avoir vu depuis. (TABOUROT.)

— Le juge d'un bourg voulut absolument haranguer un prince, qui le remerciât de son compliment. Le harangueur entra suivi des plus apparents du lieu, comme il faisait une révérence profonde, le prince, qui était jeune, sauta à califourchon par-dessus le juge et se sauva. Le juge en se relevant ne voyant plus le prince et le cherchant des yeux, sans le trouver, s'adressant à un gentilhomme de sa suite, qu'il harangua malgré qu'il en eût,

voulut ne pas perdre la gloire qu'il espérait de son éloquence. (*Arlequiniana.*)

— A propos d'inventaire, comme deux parties eussent un procès de grande importance au parlement de Mire-[illegible]gue, dont était rapporteur un conseiller docte en la langue grecque, et qui savait incliner où il voulait, l'une d'icelles s'en doutait bien, et, craignant qu'une pièce produite par elle sous la cote H ne fût pas bien vue, alla supplier le premier président qu'il lui plût en faire faire lecture. Advint que ce conseiller rapporta le procès assez fidèlement, hormis cet H. Lors le président lui dit : « Voyons la cote H. » Dont le rapporteur, surpris et tout étonné, songeant à ce qu'il voulait dire, pour s'excuser, jeta un grand soupir par forme d'interjection latine, *Ah!* A quoi le président, avant qu'il eût commencé son excuse, lui dit : « Je vois bien ce que c'est : vous pensez à la langue grecque. *Non est enim aspirationis nota apud Græcos.* »

(TABOUROT.)

— Un jeune apprenti de justice nouvellement pourvu d'une inférieure judicature, ayant, par avis de quelques gradués, condamné un coupe-bourse d'avoir l'oreille coupée, après avoir lui-même dressé la sentence, ne se souvint pas d'ajouter si c'était la dextre ou la senestre. Les gradués, qui n'y prirent garde de si près, mais l'ayant signée *in fide parentum*, lui envoyèrent pour la prononcer. De sorte que, quand ce vint à en faire la lecture judiciellement en présence de l'accusé, quand il ouït ces mots : Avons condamné et condamnons ledit accusé à avoir l'oreille coupée, il demanda soudain au juge : « Laquelle, monsieur? » Dont le juge, tout étonné et surpris, dit en touchant sa propre oreille : « C'est celle-là. — Oh, dit le criminel, je n'en appelle pas, et si voulez, moi-même vous la couperai. » De quoi tous les assistants se prenant à rire, le juge répliqua : « J'entends la tienne dextre. » Ce que

le pauvre coupe-bourse entendant, il dit : « J'en appelle donc. » Et de fait, il fut dit qu'il avait été iniquement jugé par le juge, à quoi bien appelé par l'appelant, et, faisant ce qu'il devait être fait, ordonné que le juge porterait dessus son bonnet des oreilles d'âne, et l'accusé renvoyé absous. Mais je crois que cet arrêt ne fut pas exécuté, parce qu'on remontra à la cour que ce juge avait de ces oreilles-là naturellement entrées dans la tête. (TABOUROT.)

— Un gentilhomme de marque sollicitait un certain procès à Dijon, et en discourant avec le conseiller qui était son rapporteur, lui recommandant la justice de sa cause (*nam cupiunt etiam jura rogari*), le conseiller lui répondit qu'il prenait trop de peine pour une affaire de peu d'importance, à laquelle il y avait peu ou point de difficulté. Quelques jours après, ce gentilhomme se sentant bien assuré sur cette réponse, fut condamné. Et comme il s'en plaignait à un très-savant et incorruptible président, il lui fut répondu par icelui-cy, qu'il n'y avait que tenir à sa cause et qu'à peu avait-il tenu qu'on ne l'eût condamné en l'amende de fol appel. Lors ce gentilhomme émerveillé dit : « Eh quoi ! mon rapporteur m'avait assuré qu'il n'y avait point de difficulté en ma cause. — Vraiment, dit lors le président, il a dit vrai ; mais vous avez mal pris son dire ; car il entendait qu'il n'y avait point de difficulté que vous ne fussiez condamné. » (TABOUROT.)

— Henri Étienne parle d'un juge de son temps qui n'avait qu'une formule en matière de procès criminel. Si le prisonnier était vieux : « Pendez ! disait-il, il en a bien fait d'autres. » S'il était jeune : « Pendez, pendez ! il en ferait bien d'autres. »

— Le président de NESMOND passait pour être un homme fort ennuyeux. Un jour, étant allé voir madame de Sévigné, elle dit, quand on le lui annonça, ce vers de l'Opéra :

N'aimons jamais, ou n'aimons guère.

— Un président, grand joueur et fort avare, dit un jour, après avoir fait une grande perte : « Au moins j'ai perdu sans dire un seul mot. — C'est, monsieur, lui répondit une dame, que les grandes douleurs sont muettes. »

— Un conseiller s'étant endormi sur les fleurs de lis, le président, qui recueillait les voix, ayant demandé à ce conseiller la sienne, il répondit, en se frottant les yeux : « Qu'on le pende, qu'on le pende ! — Mais c'est un pré, lui dit-on, dont il s'agit. — Eh bien, qu'on le fauche ! »

— Un célèbre magistrat, fort âgé, ayant manqué de mémoire dans un discours qu'il prononçait à l'ouverture du Palais, dit à ses auditeurs sans se déconcerter : Messieurs, ma mémoire est une ancienne domestique qui se lasse de me servir ; mais si elle me rend un mauvais office, elle vous en rend un bon, en vous épargnant la peine de m'entendre.

— Un juge de village, en Basse-Bretagne, nommé Kerlotin, envoya chercher un témoin par un huissier. Le témoin buvait au cabaret, et l'huissier resta avec lui à boire. Kerlotin dépêcha un second huissier, qui resta à boire avec eux ; il y va lui-même, il boit et s'enivre, et le procès ne fut point jugé. (TABOUROT.)

— Quand une fois on est accoutumé à commander, on veut commander toute sa vie. M. DE LA BERCHÈRE, premier président du Parlement de Grenoble, disait : « Si le roi m'ôtait ma charge et mon bien, je me ferais maître d'école, afin, au moins, de commander aux petits, ne pouvant plus commander aux grands. » (DE VIGNEUL-MARVILLE.)

— MARIN, premier président au Parlement d'Aix, homme d'esprit et d'une humeur agréable, se trouvant dans la bibliothèque d'un particulier que l'on disait d'une famille juive, et qui portait des faulx dans ses armes, lui demanda

ce que c'était qu'il voyait imprimé sur le dos de ses livres? « Ce sont les armes de ma maison, répondit ce particulier. — Je pensais, répliqua le président, que ce fussent des lettres hébraïques. » (DE VIGNEUL-MARVILLE.)

— La patience doit entrer dans l'hygiène des présidents; car, outre qu'il est inconvenant, il n'est pas toujours sain de se mettre en colère, témoin le fait suivant :

Une dame Milfort, qui avait *voulu opérer des miracles*, fut arrêtée sur le réquisitoire de M. le procureur du roi, et fut conduite dans les prisons de Sedan. Elle fut ensuite traduite devant le tribunal de Charleville, comme prévenue d'escroquerie, et elle y comparut le 17 juillet 1822. Son avocat, voulant tirer tout le parti possible de sa cause, appela la religion à son secours et voulut lire quelques passages de l'Évangile. Rappelé à l'ordre sous prétexte qu'il sortait de sa cause, il s'emporta et irrita tellement le président, que celui-ci mourut subitement, au moment où il ordonnait qu'on fît sortir l'avocat de la salle. Le jugement ne fut pas prononcé, et le peuple, croyant voir dans cet événement une punition du ciel et le triomphe de madame Milfort, se mit à crier : Miracle!

La raison doit s'emparer de ce fait pour dire au juge : *Frappe, mais écoute.* (DUPIN.)

— Si le juge doit se montrer indulgent envers le défenseur, à plus forte raison envers l'accusé. Il doit lui pardonner quelque chaleur dans sa propre cause, et lorsqu'il s'agit de sa perte ou de son salut. J'ai entendu un accusé, interrompu dans sa défense, dire au président : « Monsieur, le soin de défendre mon honneur l'emporte sur tout. En sortant d'ici, vous rentrez bien tranquille chez vous; et moi je rentre dans ma prison... » (DUPIN.)

— « On dit d'Aristide qu'il avait jugé quelques malfaiteurs et les poursuivait si asprement, qu'ayant déduit toutes les charges, les juges se trouvèrent animés au point

que, *sans autre plaid*, ils les voulaient condamner sur-le-champ; mais Aristide ne put le souffrir, il se leva de sa place, alla en celle des accusés, et, se joignant à eux, se jeta aux pieds des juges, et les supplia qu'ils ne les condamnassent pas sans les entendre, *que ce ne serait pas justice, mais violence.* » (AYRAULT.)

On conviendra qu'Aristide méritait bien d'être surnommé le Juste.

— Dans une autre occasion, la pétulance des juges athéniens fut encore mise à l'épreuve. L'accusation d'Agnonide contre Phocion et ses prétendus complices avait été renvoyée devant le peuple; tous les honnêtes gens étaient frappés de terreur, « tellement qu'il n'y eut plus personne qui ozast parler pour Phocion; mais, ayant difficilement et à grant peine obtenu un moment de silence, il leur demanda : *Seigneurs Athéniens, comment nous voulez-vous faire mourir, justement ou injustement?* Quelques-uns répondirent : *Justement.* — *Et comment,* répliqua-t-il, *le pouvez-vous faire, si vous ne nous oyez en nos justifications?* Non, pour cela encore, ne purent-ils avoir audience. » (PLUTARQUE.)

— Dans une cause où Aristide était juge, une des parties rapporta plusieurs injures que ce même Aristide avait reçues de la partie adverse : « Passez cela, dit Aristide; venez au fait; je ne suis pas mon juge, je ne suis que le vôtre. »

— Un illustre magistrat, parlant à un homme qui passait du pays latin à la cour, pour exercer une charge fort honorable, lui dit : « Vous allez, monsieur, dans un monde tout nouveau; souvenez-vous d'y garder durant sept ans le grand précepte de Pythagore; et au bout de sept ans renouvelez le vœu de vous taire, ou plutôt taisez-vous toujours, à moins que vous n'ayez quelque chose à dire qui vous soit plus utile que votre silence. »

CHAPITRE V

JURISCONSULTES, PUBLICISTES, ÉCONOMISTES

M. HENRION DE PANSEY parle ainsi des grands Jurisconsultes : « Leurs décisions sont des lois, la puissance « législative n'est que leur organe; leurs pensées sont un « trésor pour les nations policées; et, semblables à ces « fleuves qui roulent l'or et les pierres précieuses dans « les pays qu'ils arrosent, la philosophie porte les monu« ments de leur sagesse dans tous les lieux qu'elle « éclaire. »

— La lecture publique du droit civil à Paris fut défendue en 1572, par un article de l'Ordonnance de Blois; elle ne fut rétablie que plus de cent ans après, par édit du mois d'avril 1679. (V. p. 167, art. *Cujas*.)

— FRANÇOIS DELAUNAY, qui, le premier, occupa à Paris la chaire de droit français, refusait rarement l'aumône aux pauvres; mais, en la donnant, il leur recommandait de travailler pour gagner leur vie, en leur disant qu'il se levait tous les jours à cinq heures du matin pour gagner la sienne.

— Il existe une dissertation de JEAN BOTÉON, intitulée : *Geometriæ cognitio Jureconsulto necessaria.* Je ne connais point l'ouvrage, mais je le croirais bon et utile, s'il prouvait du moins que l'esprit géométrique est essentiel dans la pratique de la jurisprudence, comme dans toutes les sciences où la justesse et la sûreté du raisonnement sont nécessaires; et s'il montrait bien l'application des principes géométriques aux matières de jurisprudence qui en sont susceptibles. Si l'ouvrage de Botéon n'est point fait

nsi, c'est un livre à faire; et, s'il remplissait bien son jet, il ferait plus de bruit dans la république des lettres ue celui de Botéon. (Brésot.)

— Abdallah ben Yesid, légiste musulman, tenait pour axime qu'un docteur sage doit, en mourant, laisser à s disciples quelques points de la loi à expliquer et à laircir, et qu'ainsi il ne doit jamais rougir de dire : *La lui,* je ne sais point. Avec ce mot, on se serait épargné ien des sottises dans tous les temps et dans tous les gens; on aurait évité surtout la manie de vouloir tout xpliquer.

— Salvius Julianus, auteur de l'édit perpétuel qu'il omposa par ordre de l'empereur Adrien, disait au rapport de Pomponius : *Etsi alterum pedem in sepulcro haberem, adhuc tamen addiscere vellem.* « Quand j'aurais un pied dans le tombeau, j'aurais encore envie d'apprendre. » (Romanos.)

— Priscus Javolenus, qui vivait sous le règne d'Antonin, apprêta un jour bien à rire, par une simplicité qui lui échappa. Passenius Paulus, chevalier romain, avait invité plusieurs personnes à venir entendre la lecture d'une pièce de vers, et, ayant commencé par ces mots : *Prisce jubes,* Javolenus, qui crut bonnement que ces paroles s'adressaient à lui, dit : *Ego vero non jubeo.* Cela n'empêchait pas que Javolenus ne fût un homme très-profond dans la jurisprudence, et très-estimable. Le cas qu'en fit Antonin en est la preuve.

— Caracalla, ayant tué son frère Géta entre les bras de Julie sa mère, voulut engager Papinien à faire l'apologie de son crime; mais ce jurisconsulte répondit à l'empereur qu'*il était plus aisé de commettre un parricide que de l'accuser.* Les ouvrages de Papinien pourront être un jour oubliés; mais cette réponse doit faire parvenir son auteur à l'immortalité.

CHAPITRE I

JURISCONSULTES, PUBLICISTES, ÉCONOM...

... Leurs décisions sur la ...

... les nations ...

... la jurisprudence, comme ...

s'il remplissait bien son
s la république des lettres
[illegible]
musulman, tenant pour
, en mourant, laisser à
la loi à expliquer et à
mais rougir de dire : *Le*
oi, on se serait épargné
ps et dans tous les gen-
manie de vouloir tout
[illegible]
l'édit perpétuel qu'il
Adrien, disait un em-
in pectus in sepulcro ha-
rellem. « Quand j'aurais
rais encore envie d'ap-
[illegible]
sous le règne d'Antonin
ar une simplicité qui lui
alier romain, mais [illegible]
tendre la lecture d'une
osé par ses soins : [illegible]
échent que [illegible]
non [illegible]
t un homme [illegible]
estimable [illegible]
[illegible]
[illegible] les lieux de
l'[illegible] l'apologie
[illegible] à l'empe-
[illegible] permettre que de
[illegible] être un jour
[illegible] son [illegible]
[illegible]

Quelle différence de Papinien à ces lâches juges de Perse, lesquels, consultés par Cambyse pour savoir s'il n'y avait pas une Loi qui permît aux frères d'épouser leurs sœurs, lui répondirent bassement *qu'il y en avait une du moins qui permettait aux princes de faire ce qu'ils voulaient*. — C'était aussi la doctrine des courtisans sous Louis XV.

— VATINIUS, pour qui Cicéron plaida, était fort haï du peuple. On lui jeta des pierres dans le cirque pendant la représentation d'un combat de gladiateurs, et il obtint des édiles une ordonnance que personne n'eût à jeter que des pommes dans l'arène. Environ ce temps-là, quelqu'un ayant demandé au jurisconsulte AULUS CASCELLIUS si la pomme de pin était comprise sous le nom de pomme : Oui, répondit le jurisconsulte, si c'est pour la jeter à la tête de Vatinius.

— WISSENBACH avait reproché à l'empereur Justinien de ne s'être point servi de l'ère chrétienne dans ses Constitutions; mais Éverard Otto, dans ses remarques sur les Instituts, justifie très-bien l'empereur de cet injuste reproche, en faisant voir que, quoique Denys le Petit ait effectivement inventé cette ère du temps de Justinien, Gassendi, les Pères Pétau et Mabillon ont néanmoins très-solidement établi qu'elle n'a été mise en usage que sous Pépin et sous Charlemagne, lorsqu'on a cessé de distinguer les années par les noms des consuls.

— FRANÇOIS ACCURSE. On a reproché à ce chef des glossateurs, lorsqu'il trouvait épars dans le corps de droit un texte grec, de dire : *Græcum est; non potest legi* : ceci est du grec, on ne peut le lire ; il est certain que, sur le § 1er, *de Emptione et Venditione*, aux Institutes, où Justinien rapporte un passage de l'*Iliade*, Accurse a mis cette note après les mots *his verbis : Scilicet græcis quæ legi non possunt*. Est-ce le vice de l'écriture du manuscrit qu'Accurse

vait sous les yeux, ou son ignorance de la langue d'Homère, qui ont empêché cet interprète de lire les vers du premier des poëtes? Quoi qu'il en soit de l'usage où les glossateurs étaient d'omettre les textes grecs, est venu le proverbe : *Ceci est du grec pour moi.*

Le siècle n'est plus où la Glose était appelée *Lucerna iuris*, et était l'idole des praticiens; on connaît l'ancien proverbe, *Glossæ auctoritatem omnes excellere, et ipsi, tanquam curatio veritatis, perpetuo adhærendum esse.* On peut consulter, sur la déférence que les avocats avaient pour la Glose, l'ouvrage d'Arthur Duck, *De l'Autorité du droit civil*, liv. I, chap. VIII, § 6; et F. Hoffman dans la préface de ses Conseils.

— Azo[1], grand jurisconsulte de son siècle et qui a le premier glosé les Lois, contre l'édit de Justinian, ayant un jour disputé à Bologne contre un sophiste, lui donna un grand coup de couteau, à l'occasion de quoi il fut condamné à mort. Et comme, après la sentence prononcée, il exclama fort haut : *Ad bestias, ad bestias*, voulant entendre la loi *ad bestias*, ff. *de pænis*, qui veut que la peine des excellents, en quelque profession, soit amoindrie, les juges, pensant qu'il les appelait bêtes et les renvoyait aux bêtes, ne cessèrent jamais, bêtes qu'il étaient, de faire mention de cette histoire. (TABOUROT.)

Voici une autre version : On dit que Azo Portius, dans la chaleur d'une dispute, tua son adversaire[2] en lui jetant un chandelier à la tête. Emprisonné pour ce meurtre, il s'écriait souvent : *Ad bestias, ad bestias*, voulant marquer par ces fréquentes exclamations que son abso-

[1] Azo Portius, célèbre jurisconsulte qui enseignait le droit avec tant de réputation, qu'il fut appelé *le maître en droit et la source des lois.* On prétend qu'il avait jusqu'à 10,000 auditeurs. Sa *Somme* est son principal ouvrage.

[2] Taisand dit que cet adversaire était le célèbre *Martin Gosia* (celui

lution était contenue dans l'*Ad bestias*, *ff. de pœnis*[1]; ces juges, qui étaient fort ignorants, s'imaginèrent que ce m *Ad bestias*, était une épithète outrageante qui leur ét adressée, et qu'Azo les insultait. Ils le condamnèren mort, vers le commencement du treizième siècle. Bien d auteurs regardent comme une fable cette fin tragiq d'Azo. Mais cette version de Pasquier, dans ses *Recherch* est formellement contredite par Pancirole et Tiraboschi. L'événement est du douzième siècle, et, dans ce temps on ne doit pas être infiniment surpris de voir des ju ignorants, et une dispute où on jette un chandelier à tête de son contradicteur.

Azo et Lothaire, les deux plus grands jurisconsult de tout siècle, étant entrés en dispute, savoir : si la pu sance du glaive est propre au prince souverain, et l magistrats n'ont que la simple exécution d'icelle, ou bi si les magistrats ont aussi bien cette puissance, qu elle leur est communiquée par le prince, firent gage d'un cheval et choisirent pour juge de leur différe Henri VII empereur; lequel jugea suivant la premiè opinion, qui était celle de Lothaire, laquelle néanmoins était contre celle de toute la commune de ce temps-là de sorte qu'on fit un proverbe, et disait-on que *Lothari iniquum dixerat et equum tulerat, Azo vero equum dix rat et iniquum tulerat.* Alciat liv. III, chap. III, *de Paradox* le rapporte; mais le très-savant Bodin, liv. III, chap. de sa *République*, montre bien comme *neuter equo dignus* erat. (TABOUROT.)

CASSENDIUS ou CASSENDUS, qui vivait environ trente

qui eut avec Bulgarus la fameuse dispute sur le serment qu'on oppose à des contrats nuls), et que ce fut avec un trousseau de clefs qu'il le tua.

[1] Cette loi dit : « Ad bestias damnatos, fas ore populi Præses demittere non debet; sed si ejus roboris vel artificii sint, ut digne populo romano exhiberi possint, principem consulere debent. »

ans avant l'ère chrétienne, et qui était renommé par sa science dans le droit, avait fait un recueil de lois. L'amour qu'il conservait pour la liberté, dans un temps où Rome n'en voyait presque plus que l'ombre, l'empêcha de mettre dans son recueil aucun édit qui eût été publié pendant le triumvirat, quoiqu'on employât, pour l'y engager, les prières et les menaces. Le même, parlant un peu trop librement de César, et ses amis le conjurant de modérer sa liberté : *Il y a deux choses*, leur dit-il, *que les hommes estiment fâcheuses, et qui me donnent à présent une grande assurance de tout dire : être vieux, et n'avoir pas d'enfants.*

On assure que la première fois que Balde parut dans l'Université de Pavie pour y enseigner, il s'éleva un grand éclat de rire parmi les écoliers à la vue de la petite taille du maître, et que, l'un d'eux s'étant écrié : *Minuit præsentia famam*, il répondit sur-le-champ : *Augetur cætera virtus.* Cette présence d'esprit changea le rire en admiration, et on eut depuis pour lui l'estime qu'il méritait.

On sait assez jusqu'où l'intolérance peut aller ; mais on pourrait croire qu'elle borne son empire à ce qui est relatif au culte ou aux dogmes de la religion. On ne se douterait point qu'un jurisconsulte pût en donner un autre, parce qu'il n'est pas de son opinion sur un point de droit. Il est cependant ce qu'on a vu. Des légistes avaient osé proposer cette question : *Est-on obligé, quand on le peut, de défendre un homme menacé d'être assassiné?* Barthole avait embrassé la négative, et avait cru prouver son sentiment par une loi dont le sens est que l'on peut recevoir de l'argent pour défendre quelqu'un contre des voleurs et des meurtriers : or, continuait Barthole, on ne peut recevoir sans honte une récompense pour ce qu'on est obligé de faire gratuitement ; donc on n'est pas obligé

de défendre quelqu'un qui est en péril de mort. On pe[ut] croire que ce raisonnement n'est ni juste ni conclua[nt] et que Barthole a d'autant plus tort, qu'il autorise [en] même temps la bassesse et l'inhumanité; mais di[re] comme fait le célèbre Balde, que pour cette opini[on] l'âme de Barthole est tourmentée dans les enfers : *Barto[li] animam propter hanc opinionem in inferno cruciari*, ce[la] est dur, et n'est point d'un légiste.

— Balde, qui était si peu tolérant, mourut, en 14[00] par un accident singulier, à l'âge de soixante-seize an[s]. Un petit chien qu'il aimait le mordit à la lèvre; et [la] plaie s'envenima tellement, que rien ne put la guérir.

— Bartole, né en 1313, était un enfant trouvé.

— *J. Godefroy*, dans le *Code Théodosien*, t. I, p. 34, d[it] que, par ordonnances des rois d'Espagne et de Portug[al], en cas de partage d'opinions entre les docteurs, celle d[e] Bartole devait l'emporter.

— *Bartolus, quando volebat consulere super aliquo casu, consulebat mercatores, rusticos, etc., secundùm casus exigentiam; et hoc fecit opinionibus suis multum honorem.* (Rebuffe.)

— François Accolti Arétin d'Arezzo, fameux jurisconsulte du quinzième siècle, avait, avec l'aide de son valet, enlevé plusieurs pièces de viande chez un boucher. Deux de ses écoliers, fort suspects par d'autres tours, furent mis en prison, comme auteurs de ce vol. Accolti eut beau s'en accuser lui-même; on n'en crut rien, et on s'imagina que ce qu'il en faisait n'était que pour sauver ces jeunes gens. Enfin la chose ayant été assoupie, moyennant quelque argent qu'il en coûta aux deux prisonniers pour avoir leur liberté, Accolti donna de bonnes preuves que lui seul avait fait le vol, et comme on lui demandait ce qui pouvait l'y avoir porté? *Ç'a été*, dit-il, *tout exprès pour montrer de quel avantage est une réputation bien établie.*

Ce jurisconsulte donnait des conseils avec tant de confiance, qu'il assurait les consultants qu'ils gagneraient leurs procès. L'expérience justifia souvent ses promesses, puisqu'on disait ordinairement dans le barreau : *Une telle cause a été condamnée par l'Arétin; elle sera donc perdue.* — Il mourut vers 1470.

— Barthélemi Socin fut consulté par un créancier pour savoir comment il devait en user à l'égard d'un débiteur qui refusait de lui rendre une somme d'argent qu'il lui avait prêtée sur sa bonne foi, sans aucune preuve. Socin lui répéta plusieurs fois qu'il fallait se servir du poignard. Le créancier suivit ce conseil, alla trouver son débiteur, et, lui mettant le poignard sur la gorge, il le força ainsi de lui rendre son argent. Cette aventure ayant éclaté dans Bologne, on fit une espèce de proverbe, que, quand on ne pouvait faire la preuve d'une chose prêtée ou confiée en dépôt, il fallait se servir du conseil de Socin. C'est l'argument du Gascon de Regnard, qui dit, en tirant son épée : *Quand on mé doit, voilà lé sergent qué jé porte.*

— La mort de Jean-François Capilistius, docteur à Padoue, fut singulière. Comme il expliquait une loi, parvenu à ces mots : *At cum humana fragilitas mortis præcipuè cogitatione perturbata, minus memoria possit res plures consequi*[1], il mourut subitement d'une apoplexie.

— Bulgarus, ancien jurisconsulte, ayant épousé sur le pied de pucelle une vieille qui passait pour n'être rien moins que telle, et voulant, peu après ce beau mariage, expliquer la loi 14 au Code *De Judiciis*, qui commence par ces mots : *Rem non novam neque insolitam aggredi-*

[1] Ces mots, tirés de la loi *Hac consultissima, Cod. qui testam. fac. poss.*, peuvent se traduire ainsi : « Mais, comme il est difficile que l'homme, faible *et troublé de la pensée de la mort*, puisse se ressouvenir de plusieurs choses à la fois, » etc.

mur, ses auditeurs, qui en firent une application maligne, excitèrent une huée épouvantable qui le déconcerta beaucoup.

C'est ce même Bulgarus qui, étant tombé en enfance, s'amusait à jouer *ad palmam*, ce qu'on croit être un jeu où on s'emplit la main de ces petites boules de terre cuite que nous appelons *billes*, qu'on tâche ensuite de jeter dans une petite fosse creusée exprès au pied d'un mur, et où celui qui en jette le plus gagne la partie.

— Barthélemi Campegius, jurisconsulte de Bologne, était de la faction des Canétules, qui disputait à celle des Bentivoglio la seigneurie de Bologne; le chef de ceux-ci, Annibal Bentivoglio, ayant été tué par les Canétules, ils vengèrent sa mort par celle de Baptiste Canétule, chef de la faction contraire. Ils mirent ensuite le feu dans sa maison, et brûlèrent plus de soixante maisons des habitants qui étaient attachés aux Canétules. Mais, lorsqu'ils furent arrivés à celle de Campegius, qui pour lors était absent, ils s'écrièrent en même temps : « Le maître de « cette maison est un homme de bien; il n'a jamais offensé « personne : laissons celle-là, passons à d'autres... » Si le plus bel éloge est celui qu'un ennemi fait de sang-froid, combien plus énergique est celui qu'on arrache au milieu des fureurs du pillage et dans la rage d'une guerre intestine!

— *Pasquier* rapporte que Guillaume Durand, surnommé *Speculator*, s'étant attaché à une demoiselle pour laquelle il composa plusieurs poëmes en langage provençal; il arriva que cette demoiselle, pendant qu'il était absent, tomba dans une telle défaillance, qu'on la crut morte; de manière qu'elle fut ensevelie et portée à l'église, où elle fut enterrée. Durand ayant appris la nouvelle de la prétendue mort de sa maîtresse, en fut si sensiblement touché, qu'il mourut quelques heures après par l'effet d'une ex-

rême douleur. La demoiselle, au contraire, étant revenue e sa longue pâmoison, et ayant fait quelque bruit dans on caveau, fut reportée chez elle, où, après qu'elle eut ecouvré une santé parfaite, on l'informa de la mort de on amant, dont elle avait été la cause innocente et malheureuse; touchée de cette perte, elle voulut mourir au monde, et se jeta dans un cloître, où elle mourut âgée le soixante ans.

Guillaume Durand avait une singulière mémoire. Il récitait mot pour mot un livre en vers ou en prose qu'il venait de lire: ce qui donna occasion à des imbéciles de dire qu'il devait ce rare avantage à un esprit familier enchassé dans une bague qu'il portait au doigt.

— On a dit aussi de Ludovicus Romanus, jurisconsulte du quinzième siècle, qu'il avait tant de mémoire, qu'il n'avait jamais rien oublié de ce qu'il avait vu et lu, et qu'il citait les lois du Code par mémoire, comme s'il avait eu le livre ouvert devant les yeux.

— Jason Maynus et Barthélemi Socin, célèbres jurisconsultes de Pise, au quinzième siècle, disputaient souvent l'un contre l'autre sur des matière de droit. Un jour que Laurent de Médicis était présent à leur dispute, Jason, se sentant poussé à bout par son adversaire, s'avisa de forger sur-le-champ une loi qui lui donnait gain de cause. Celui-ci s'aperçut de la supercherie, et, comme il n'était pas moins rusé, il renversa aussitôt cette loi par une autre aussi formelle. Jason, qui n'avait jamais entendu parler de cette loi, somma Socin d'en citer l'endroit. « Elle se trouve, répondit Socin, à côté de celle que vous venez de rapporter. » Cette double supercherie est peut-être ce qui a suggéré à Rousseau l'épigramme des *deux Faussaires* :

Signes-tu mieux? vois, disait le porteur;
T'inscrire en faux serait vaine défense.

M'inscrire en faux! reprit le débiteur,
Tant ne suis sot : tiens, voilà ta quittance.

— Lorsque Jason Maynus, né à Pésaro, en 1433, voulait étudier avec application, il fermait les fenêtres de son cabinet, même en plein jour, et travaillait à la chandelle, afin d'être plus recueilli.

— Jason Maynus était professeur de droit à Pavie, il jouit pendant sa vie d'une grande réputation ; il pouvait dire avec Martial.

...., Dedisti
Viventi decus atque sentienti.

— Louis XII assista à une de ses leçons ; Maynus l'alla prendre à son palais vêtu d'une robe d'or, et l'accompagna jusqu'aux écoles ; là le roi fit entrer Maynus le premier, en lui disant que dans ces lieux la puissance des professeurs était plus grande que celle des rois. Ce Maynus est plus connu sous le nom de *Jason*. (PATIN.)

Ce prince lui demanda un jour pourquoi il ne se mariait pas. C'est, dit-il, afin que le pape sache qu'il me peut faire cardinal, si Votre Majesté le souhaitait. Il oubliait qu'il était bâtard, ou peut-être il se flattait de pouvoir prouver qu'il ne l'était pas.

— JEAN MAZUER, né à Riom, en Auvergne, sur la fin du quatorzième siècle, conseiller de monseigneur le duc, chancelier de Riom, avocat en la cour et sénéchaussée d'Auvergne, était neveu de Pierre Mazuer, savant professeur en droit à Orléans, décédé en 1391, évêque d'Arras. Mazuer a été le premier jurisconsulte de son temps ; son livre sur la procédure : *Practica forensis*, était cité comme la loi et la coutume d'Auvergne avant la rédaction de 1510. Antoine Fontanon l'a traduit en 1576, avertissant

les praticiens de son motif, dans un quatrain qui est en tête de la troisième édition (1587) in-4° :

Je l'ai fait cy-devant parler nostre langage
Marry qu'un bon auteur *parlast si mal romain;*
Chascun l'a bien reçeû, et j'ay pris le courage,
Pour la troisième fois, d'y mettre encor la main.

Mais un auteur digne de foi, Chabrol, dans son commentaire sur la coutume d'Auvergne, prévient que l'on doit lire Mazuer dans le texte latin original (*Paris,* 1529, 1534, 1546, in-8°), et de se défier de la traduction de Fontanon, qui a dénaturé le livre.

Mazuer est mort vers 1450. En mars 1449, il fit une donation à l'abbaye de Saint-Amable de sa bibliothèque pour augmenter *leur livrerie.* Il n'est pas indigne de la curiosité du lecteur de connaître en quoi consistait cette bibliothèque « du grand et ancien praticien de ce royaume, » suivant l'expression de Dumoulin, qui ne prodiguait pas les éloges.

Il donna : une Bible ; — un Breviere ou Manual. — *It. Nicolas Delas,* en deux volumes, sur les quatre livres de sapience. — *Item,* un Catholicon escript en papier. — *Item,* le petit volume. — *Item,* la Digeste vieille. — *Item,* le Livre du Code. — La Digeste neuve. — *Item,* l'Inforciade. — *Item, Chint.* — *Item,* Bartholé, sur la Digeste neuve en quatre volumes. — *Item,* une Decretale *per capitul.* — *Item,* le Sexte en sa glose, de J. André. — *Item,* une Élémentaire en ses gloses. — *Item,* une autre Digeste neuve. — *Item,* la Licture de Jacques de Beauvoir, sur les collations. — *Item,* l'Innocent en ses additions. — *Item,* la Licture sur le Code et Inforciade. — *Item,* Balde, sur la sixième collation de *Feudis.* — *Item,* les Mercuriales et dires sur les règles de Droict, en

deux volumes. — *Item, Escale cœli, De miraculis per alphabetum.*

Lesquels livres cy-dessus énoncés et écrits valaient et pouvaient valoir par commune estimation la somme de treize vingt-six livres. (*Bibliogr. de Dr.*)

Jean Nevizan, né à Asti, vers la fin du quinzième siècle, avait étudié le droit sous *Curtius* jeune, il a laissé, comme jurisconsulte, divers ouvrages oubliés depuis longtemps; le seul qui ait survécu, recherché par les savants et les curieux, est :

Silvæ nuptialis libri sex, in quibus ex dictis moder. materia Matrimonii, Dotium, Filiationis, Adulterii, etc., plenissime discutitur. Item modus judicandi et exequendi jussa principum. Ad hac de authoritatibus doctorum, privilegiisque miserabilium personarum. Quæ omnia ex quæstione, *An Nubendum sit, vel non,* desumpta sunt. Joanne Nevizano astensi, jurisconsulto clarissimo *authore. Lugduni,* Joannes Marcorellius, 1572, in-8°; *ibid.* excudebat J. Lertotius, 1592, in-8°.

Les premières éditions de cet ouvrage singulier parurent en 1521 et 1524, à *Lyon,* et réimprimées dans la même ville, en 1545, 1556; *Venise,* 1570, 1573. Nous citons de préférence les éditions de 1572 et 1592, parce qu'elles sont désignées dans l'*Index expurgatorius* de Rome : les passages condamnés sont assez piquants et l'*Index* n'attaque point les passages licencieux, mais hétérodoxes; ils se trouvent : p. 47, n° 69; p. 66, n° 119 et 120; p. 67, n° 125; p. 72, n°s 136, 139; p. 148, n° 42; p. 191, n° 109; p. 217, n° 20; p. 256, n° 1; p. 262, n° 24; p. 283, n° 35; p. 286, n° 41; p. 353, n° 111; p. 375, n° 135; p. 385-386, n°s 142, 145; p. 391, n° 150. M. Brunet, *Manuel du Libraire,* prétend que les éditions de 1521 et 1524, quoique moins amples que les autres, doivent être préférées, parce que les textes des éditions postérieures ont été altérés.

ne des passages ont été adoucis, ce qui est douteux [1], à
n juger par le suivant, pris au hasard, page 81, n° 163 :
près avoir dit que c'est une erreur de croire que les dé-
ions se trouvent aux enfers, mais bien dans le corps des
mmes, où ils martyrisent les hommes, Nevizan s'exprime
insi :

« Sunt etiam qui enumerant septem mulierum pro-
« prietates; *sanctas* videlicet in ecclesia; *angelos* in accessu,
« *demones* in domo, *bubones* in fenestra, *picas* in porta,
« *capras* in horto, *fœtores* in lecto. Alii enumerant per
« ætates singulo septennio quæ exerceat fœmina. Primo
« ergo septennio quod est *lena*, id est, quia mater per
« eam cum sit infantula nec exinde concipere malitiam
« possit, mittet vocatum amasium. Secundo septennio
« est *virgo*. Tertio *philocapta*. Quarto septennio est *me-*
« *retrix*. Quinto est *juvenca* seu *porca*. Sexto iterum *lena*.
« Septimo *revenditrix*. Octavo septennio mendicat cum
« dolio ad vinum. Nono septennio efficitur strigha : et
« tandem comburitur. » Viennent ensuite des citations à
l'appui, tirées du *Songe* du Vergier; des décisions de la
chapelle tholosane [2] et autres. L'auteur veut-il décrire la
méchante femme, il s'appuie sur un grand nombre d'au-
torités, dont les écrivains français forment une partie :
Alain Chartier ; le Roman de la Rose, lès Dictz de la
Chiche-Face ; la Patience des femmes avec leurs maris ; le
Trop tost marié ; les Secrets et Lois du mariage; les Abus
du monde *ante-medium*; le Débat de l'homme et de la

[1] Voyez, page 30, la citation *Ut respondebat Hippocrates*, etc., que la décence ne permet pas de rapporter.

[2] Cette Chapelle tholosane était un tribunal dont *Aufrère* a recueilli les décisions. *Bretonnier*, dans la préface de ses *Questions de droit*, a pris *Capella Tolosana* pour un nom d'homme : « L'auteur le plus ancien du parlement de Toulouse, dit-il, s'appelle *Capella Tolosana*. » C'est une bévue à ajouter à celles qui ont été faites dans les écrits d'auteurs estimables.

femme; les Plaintes du nouveau-marié; les Quinze Joies du mariage, etc., etc., tous livres recherchés de nos jours. L'auteur, après avoir prouvé amplement qu'il ne faut pas se marier, prend la controverse et prouve (lib. III) qu'il faut se marier. C'est précisément l'histoire des cloches de la ville d'Orléans, dans Rabelais, et dont le son semblait dire également : *Mariez-vous; ne vous mariez pas.* Nevizan devient le champion des dames; mais, à travers tous les éloges, il leur lance quelques traits, il dit, d'après Aristote, que la femme est la seule des femelles qui a toujours des désirs, et il nous apprend, à ce sujet, la réponse d'une dame, que c'est parce que les bêtes étaient des bêtes. Les bornes de cet article ne permettent pas de s'étendre sur un livre où tant de faits, de raisons pour et contre, sont groupés. A la fin du cinquième livre, après avoir parlé des Législateurs, Nevizan en revient aux Avocats : leurs deux qualités indispensables sont la probité et la science; tous leurs plaidoyers doivent être clairs; l'obscurité n'est que pour les sots; l'auteur énumère ensuite les autres qualités requises dans l'avocat, le tout entremêlé de digressions.

Il est peu d'ouvrages où il y ait autant de recherches, d'instruction, de sagesse, de facétie, de licence, réunies et confondues ensemble, et c'est de deux questions que l'auteur fait sortir tant de choses : *Faut-il se marier? Ne faut-il pas se marier ?* Voilà tout le sujet apparent de son gros volume; et tout ce qui peut se dire dans l'universalité des choses se trouve renfermé dans ce cadre. Suivant un critique, il serait supérieur à Rabelais, s'il était traduit en vieux français, parce que son champ est plus vaste. Ch. Dumoulin, dans *Alexandri Consilia*, 148, lib. V, lui reproche de citer faussement beaucoup de jurisconsultes.

Après la publication de ce livre, les dames de Turin, qui

aient congrues en langues mortes, allèrent un jour surprendre Nevizan, et le chassèrent de la ville, où il ne rentra qu'après avoir fait l'amende honorable exprimée dans ces deux vers :

> Rusticus est vere qui turpia dicit de muliere :
> Nam scimus vere quod omnes sumus de muliere.

Son tort avait été de rappeler avec commentaire qu'un mari de Turin coupa le nez à sa femme pour arrêter le cours de ses galanteries ; si l'on suivait cet exemple, ajoute Nevizan, il y aurait bien moins de coquettes. On prétend qu'il ne put jamais trouver de femme, si laide et si vieille qu'elle fût, qui voulût faire son lit.

Antoine Urceus, surnommé *Codrus*, né à Herbéria, le 5 août 1446, mort en 1500, à Bologne, où il professa les langues grecque et latine, et la rhétorique. Dans le recueil de ses œuvres, imprimé pour la quatrième fois à Bâle, 1540, in-4, on trouve un discours (le 4ᵉ), p. 112, ayant pour sujet : *Utrum ducenda sit uxor*. Voici en quels termes il s'exprime à l'égard des femmes : *Vir sapiens post curam reipublicæ, post amicorum tractata negotia, post res domesticas bene dispositas, domum fessus repetit, ut cesset ac reficiatur. Excipitur ab uxore garrula, morosa, irata. Vadit cubitum ut quiescat, illa consequitur stimulans illum et expungens. Semper habet lites, alternaque jurgia. Lectus, in quo nupta jacet, minimum dormitur in illo. Audivistisne unquam versiculos illos rhythmis eos in fœminarum molestiam compositos? Discite, recedite, ne mulieri credite, et quare? Quia in venere non deficit, et nunquam dicit, sufficit, ad iterandum allicit. Nostræ feminæ* similes sunt sacerdotibus : sacerdotes enim nostri semper illas in ore preces habent : Da quæsumus, præsta quæsumus, concede quæsumus, *sic et nostræ feminæ, maritis orantibus : Dimitte nobis debita nostra ; sicut et nos*

demittimus debitoribus nostris. Instant et inclamant, da debitum, præsta debitum, redde millies, nihil reddidisti, nihil egesti, ad initium semper redeundum est... Ce passage suffit pour donner une idée du discours[1].

— L'histoire contenue dans les *Cent Nouvelles nouvelles*[2] d'un conseiller de la Chambre des Comptes est réellement arrivée au célèbre docteur en droit canon Jean André, qui enseigna pendant près de quarante-cinq ans à Padoue, Pise et à Bologne, né vers 1275, mort de la peste en 1347, et que celui qui fit son épitaphe appelle *Rabies Doctorum, lux, censor, normaque morum*. Ce grave personnage était fort amoureux d'une jeune et jolie servante, qui le fit surprendre par sa femme affublé d'un bluteau et occupé à bluter de la farine.

— François Hotman, jurisconsulte, faisait tant de cas des écrits de Cujas, que, Jean Hotman, son fils, étant sur le point de voyager, il ne lui recommanda de se charger que de deux livres, les OEuvres de Cujas et les Psaumes.

François Hotman a écrit sous le titre : *Antitribonien*, par l'avis du chancelier de l'Hôpital, en 1567, et publié, après la mort de l'auteur, par P. Nevelet, *Paris*, 1603, petit in-8, un discours dans lequel, sans vouloir bannir de la France les Lois romaines, non plus que les autres écrits des anciens, il démontra qu'il faut en circonscrire l'étude, à l'exemple des Romains mêmes, qui ont ployé à leur usage les ordonnances des autres nations, et jusqu'où l'étude de ces livres peut servir à nos Français, « qui « doivent avoir pour pôle de leur navigation en cette

[1] Cet article est extrait, ainsi que plusieurs autres, de la *Bibliographie* des ouvrages curieux, singuliers et rares sur le droit civil et criminel, que le compilateur de ces curiosités livrera incessamment au public.

[2] C'est la *dix-septième Nouvelle* de l'édition publiée par M. Paul Lacroix, *Paris*, Delahays, 1858, in-12, faisant partie de la Bibliothèque Gauloise.

grande et vaste mer, non une vaine curiosité d'apprendre, avec grand et long travail, choses infructueuses, et auxcunes semblables aux pommes de Sodome, belles en dehors, pleines de cendres en dedans, mais le choix de ce qu'il y a de bon et de solide, et qui peut se rapporter à leur usage et aux lois de leur pays. »

— Chacun sait que Ramus, qui avait osé combattre les pinions d'Aristote, fut indignement traité par ses écoliers, près avoir été massacré dans la journée de la Saint-Bariélemi. Mais ce qui n'est peut-être pas aussi connu, c'est ue François Hotman, qui enseignait la jurisprudence à ourges, fut sauvé du même massacre par ceux qui étuiaient sous lui.

— Pierre Pithou acquit tant de réputation dans la prossion de jurisconsulte, qu'on lui envoyait des pays trangers, et entre autres d'Italie, des procès pour les juger n dernier ressort. Il y réussissait si heureusement et telement au gré des parties qui se soumettaient à ses décisions, qu'on l'appelait le *Sage Arbitre.*

— Pierre Pithou avait accoutumé de dire qu'il ne faut lédier ses livres qu'à ses amis, et rarement à d'autres, omme faisaient les anciens, qui adressaient ordinairement leurs ouvrages à ceux qui les avaient sollicités de les omposer. (De Vigneul-Marville.)

— Les Pithou sentaient les bons livres de loin, comme un chien un os, ou un chat une souris. (Scaliger.)

— P. Pithou s'était révolté par crainte, et après il se fit accroire beaucoup de choses touchant l'Église romaine et les Pères. « Je ne me ferois jamais chrétien à lire les Pères, ils ont beaucoup trop de fadaises. » Au massacre (1572), P. Pithou fuyait de maison en maison, et *latuit per aliquot menses, postea mutavit.* (Scaliger.)

— C'est un morceau bien respectable que le testament de Pierre Pithou, daté de Paris, 1er novembre 1587. Il a

ouvrages; il l'appelait *Andinus sine bono*, anagramme de *Joannes Bodinus*.

— Cujas qui joignait une âme sensible à une science profonde, dévoila dans ses écrits les abus des Lois, et plaida la cause de l'humanité contre l'ignorance et la tyrannie. Protecteur de l'innocence, il s'élève avec force contre les indices, les probabilités, les conjectures, et le refus d'une absolution entière à celui qui n'est pas convaincu d'un crime. Cujas aimait à répéter cette maxime si évidente: Il n'y a pas de preuve pour condamner toutes les fois qu'il n'y a pas de preuve complète : *Quod non est plena veritas est plena falsitas*, dit-il, sur le titre 8 du livre IX du Code, *quod non est plena probatio, plane nulla est probatio.*

— On a dit que Cujas ressemblait à Alexandre le Grand en ce que sa sueur, comme celle de ce conquérant, exhalait une odeur agréable.

— Cujas portait une longue barbe. — Lorsqu'il lisait publiquement, il gardait son chapeau.

— Cujas et Pothier composaient leurs importants livres étendus sur un tapis; Descartes ses œuvres sublimes couché sur le dos; Mezeray avait l'habitude d'écrire à la lumière même dans le jour; le poëte Cimarosa ne trouvait toute sa verve qu'au milieu de la foule et du bruit; Paesiello ne pouvait travailler qu'au lit; Henry Estienne composa l'apologie d'Hérodote en voyageant à cheval; le fameux graveur Girardet, des ravissantes vignettes entre deux vins.

— On remarque dans le testament de Cujas la disposition suivante : *Que l'on ne vende nul de mes livres à jésuites*, et qu'on prenne garde à ceux à qui l'on en vendra qu'ils ne l'interposent pour lesdits jésuites. (V. art. *Pierre Pithou*, p. 156.)

— Cujas avait ordonné par son testament de vendre sa bibliothèque en détail, de peur qu'on ne se servît de ses

›tes mal comprises pour en faire des livres que vivant eût désavoués. Ses dernières volontés furent exécutées; es libraires de Lyon achetèrent ses manuscrits et les emloyèrent à couvrir des rudiments. Enfin, ce qui est certain, est que ce ne fut que seize ans après sa mort, en 1606, ue ses écrits furent réunis par Alexandre Scot de Carpenas, l'un de ses élèves. Ce fut un *Bonaparte*, professeur à Université de Pise, qui, le premier, rappela que Cujas vait laissé des écrits.

— Il se maria en secondes noces, et eut de ce second maiage une fille qui était âgée de trois ans lorsque Cujas nourut. De mœurs légères, elle compromit le nom de on illustre père. Les écoliers que lui faisaient la cour ıppelaient cela *commenter les œuvres de Cujas;* ce qui lonna occasion à l'épigramme suivante :

Videras immensos Cujaci labores
Æternum patri commeruisse decus :
Ingenio haud poterat tam magnum æquare parentum
Filia; quod potuit corpore fecit opus.

— Cujas, né en 1520 à Toulouse, est mort à Bourges le 4 octobre 1590. Ce grand jurisconsulte souhaitait arriver à une longévité que les troubles de la France abrégèrent, *jus fuit authorem jure cadente mori* : Cujas voulut mourir quand il vit les lois mortes, dit P. Pithou, son disciple et son ami.

— Le président Jacques Auguste de Thou, qui avait été disciple de Cujas, fit pour lui une inscription tumulaire, dont nous nous contenterons de rapporter ces deux beaux vers :

Vixit quam longo viguerunt tempore leges :
Legibus oppressis, debuit ille mori.

tume de Bourgogne, s'est rendu célèbre par l'ouvrage suivant : *Repertorium Consiliorum domini Bartholomei de Chassaneo*; Lugduni, 1531, 1535, 1588, 1590; Venitiis, 1598, 1618, in-fol.

L'édition de 1531 fut donnée par Chassaneux; celle de 1535 (toutes deux imprimées en caractères gothiques), par les soins de Hugues d'Arlay, son gendre. C'est dans cet ouvrage que se trouve la Dissertation qui a donné lieu au conte du plaidoyer de Chassaneux en *faveur* des rats de Beaune. Ce point d'histoire littéraire, qui a occupé de Thou, Niceron, le P. Garnier, Gauffridi, Bouche, Bouhier, Papillon, etc., et plus récemment MM. Bernardi et Berriat Saint-Prix, a été expliqué par chacun d'eux d'une façon différente, en dénaturant les faits. Voici ce qui donna lieu à ce prétendu plaidoyer pour les rats.

Jusqu'au dix-septième siècle, la jurisprudence de presque toute l'Europe admettait les procès intentés contre les animaux. Deux textes de l'Écriture sainte servaient de base à cette absurde coutume. (*Exod.*, cap. XXI, v. 28, et *Levitic.*, cap. XX, v. 15.) De nombreuses sentences, rendues de 1314 à 1601[1], condamnent des bœufs, des chevaux et des porcs à être pendus ou brûlés pour *réparation des meurtres* dont ils se sont rendus coupables; elles furent exécutées avec solennité par les *carnaciers*, *tormenteurs jurés*, qui avaient pour salaire le corps du pa-

[1] Au quinzième et au seizième siècle, dans les procès où figurait un homme accusé du crime de l'*épine du dos*, l'homme convaincu *était toujours* condamné à être brûlé avec l'animal qu'il avait eu pour complice; et même on *livrait aux flammes les pièces du procès*. Cette pratique fut modifiée au dix-huitième siècle : un arrêt du parlement de Paris, du 12 octobre 1741, condamne seul au feu le coupable; l'animal fut tué et *jeté dans une fosse* recouverte de terre. Dès le treizième siècle, Philippe de Beaumanoir, dans ses *Cout. du Beauvoisis*, n'avait pas craint de signaler en termes énergiques l'absurdité de ces procédures dirigées contre les animaux, à raison des homicides qu'ils avaient commis. (V. *Cout. du Beauvoisis*, édit. Beugnot, t. II, p. 485.)

les femmes, et qui fut inhumé à ses côtés ; chose singulière dans la même famille, l'illustre guerrier avait autant d'aversion pour le mariage que le jurisconsulte y avait trouvé d'attraits. Tiraqueau ne but jamais que de l'eau; Bayle cite une thèse de médecine où ce fait est consigné, et c'est à cette occasion qu'on a composé les vers suivants.

Fecundus, facundus aquæ Tiraquellus amator
Ter quindecim librorum et liberûm parens,
Qui nisi restinxisset aquis abstemius ignes,
Implesset orbem prole animi atque corporis.

— De Bèze lui fit cette épigramme :

Est tibi natorum quæ computat agmina conjux ;
Est tibi quæ natos bibliotheca parit, etc.

— Simon Pistoris, qui fut aussi un grand jurisconsulte, donna le jour à vingt-trois enfants qu'il eut de trois femmes : on ne pouvait pas dire de ces deux savants :

Les grands esprits, d'ailleurs fort estimables,
Ont fort peu de talents pour former leurs semblables.

— René Chopin, né en 1537, avocat au Parlement de Paris, est mort en cette ville en 1606, suivant Boullenois, *Traité de la Personnalité;* c'était un jurisconsulte très-savant, mais un peu crédule sur le fait des arrêts. On a dit de lui dans son épitaphe : *Pluribus horis rei publicæ vixit quam suæ*. Après avoir été anobli en 1578 par Henri III, pour son traité *de Domanio*, et reçu dix mille livres pour la première partie de son commentaire sur la coutume d'Anjou, il fut ligueur et très-entêté ligueur; la défense qu'il prit en 1591 d'un bref de Grégoire XIV contre Henri IV lui attira de la part de J. Hottman une turlupinade (*Anti chopinus*, Carnuti,

qu'il méritait : ses

— Hugues Doneau, né à Ch ... rnet, ont été impri-
professait à Bourges lors des ... oupé, dans le tome IV
thélemy. Signalé aux assa ... que le traité des *Rustiques*
dévouement de jeunes é ... uit en français. (*Bibliog. de*
les moyens de sortir d

leur domestique, a ... uteur d'un traité des *Offices* et
villes d'Allemagne ... unis et publiés en dernier à *Lyon*,
voit son tombea ... qui a contesté d'être l'auteur de tout ce
Bayle, qu'il sa ... s son nom, mais bien de B. Brisson; sa
Quoique Do ... nt réfugiée chez Loyseau, qui était son voi-
et fussent p ... confia les manuscrits de son mari, qu'il mit
aucun ra ... dont il eut l'honneur; enfin Brodeau, sur la
pour l'a ... la cout. de Paris, dit que les œuvres imprimées
pas se ... nom de Loyseau ne sont pas de lui mais de Hott-
égar ... que le peu d'erreurs qui s'y trouvent sont du fait
vou ... oyseau, qui voulut mettre du sien. Quant à la pre-
sa ... re version, elle est assez invraisemblable, Charles
se ... yseau, né en 1566, avait lors de la mort de Brisson
... ingt-cinq ans.

— Julien Péléus, né à Angers, avocat au Parlement de Paris, jurisconsulte célèbre de la fin du seizième siècle et du commencement du dix-septième siècle, est l'auteur de plusieurs recueils recherchés des curieux : les *Questions illustres* et des *Actions Forenses*, imprimées séparément, 1614, 1621, in-4, et réunies en deux parties, *Paris*, 1631, in-fol.; les plaidoyers de Péléus ont été imprimés, *Paris*, 1614, in-4°; le quatrième, celui pour le sieur d'Angoulevent, prince des sots, dont le royaume (*une loge*) avait été saisi par un créancier, est recherché des curieux. Ce plaidoyer, prononcé le mardi gras 1608 devant la Grand'-Chambre, a été imprimé la même année, in-8°. Nous indiquons ci-après les articles les plus remarquables des *Questions* et des *Actions Forenses*.

les causes les plus honteuses, aussi bien que des procureurs qui sont en même temps juges et parties; témoin cet avocat juge d'une ville d'Espagne : « *Qui cum esset ad fenestram domus suæ quæ respectum habebat in viam publicam; supervenit quidam custos porcorum qui, cum claudere voluisset porcos in stabulo, et non valuisset, cœpit, plenus irâ, clamare quare insanus : O porci maledicti, intrate stabulum sicut judices et advocati intrant infernum! Et his dictis, statim porci, mutuo se impellentes, sine morâ et strepitu intraverunt; propter quod ipse judex et advocatus, timore perterritus, mundanis relectis, ordinem Fratrum Minorum intravit, et sanctus homo factus fuit.....* » Ce fléau dont se plaignent si haut les gens de Beaune n'est-il pas d'ailleurs la juste punition des désordres de toute la Bourgogne? Qui voit-on, si ce n'est des prêtres sans piété, des magistrats sans justice, des familles désunies, des épouses adultères, des jeunes gens efféminés et des vieillards plus corrompus encore..... Chassaneux, il faut le reconnaître, ne flatte point ses compatriotes; il cite ensuite des exemples, tirés de l'Écriture, qui tendent à prouver qu'il faut maudir les hurebers..... « Nous avons dans ces derniers temps, ajoute-t-il, des exemples bien plus décisifs encore : les officialités d'Autun, de Lyon et de Mâcon ont rendu contre les rats, les chenilles et les limaces des arrêts dont la mémoire est encore récente. « Rats, limaces, chenilles, et vous tous animaux immon-« des qui détruisez les récoltes de nos frères, sortez des « cantons que vous désolez et réfugiez-vous dans ceux « où vous ne pouvez nuire à personne. Au nom du « Père, etc..... » Telle est l'adjuration adressée par l'évêque d'Autun. On publia ensuite la sentence d'excommunication..... Chassaneux termine sa consultation par le texte de plusieurs sentences d'excommunication dans des circonstances semblables; elles ne diffèrent que dans le

délai accordé aux animaux pour déguerpir. On ignore entièrement quelle fut l'issue du procès. On ne voit pas dans cette consultation quel fut l'avocat chargé de défendre les hurebers; quant à Chassaneux, il était consulté par les plaignants et plaidait contre les hurebers.

— Ceux qui estiment davantage un grand homme parce qu'il est d'une illustre extraction seront bien aise de savoir que le célèbre CHARLES DUMOULIN[1] (ou plutôt du Molin, car c'est ainsi qu'il signait) était un excellent gentilhomme, parent d'Élisabeth, reine d'Angleterre, par les de Boulen, lesquels, quoique depuis longtemps établis en Angleterre, lorsque Henri VIII épousa Anne de Boulen, mère d'Élisabeth, sont d'une ancienne maison française. La femme de Dumoulin était la compagne de ses travaux; sa vertu, sa douceur, et l'attachement pour son ménage, furent d'un grand soulagement au jurisconsulte, au milieu des orages presque continuels dont il fut assailli. Le repos qu'il désirait avec tant d'ardeur sembla le fuir sans cesse. « Il avait une âme vive, ardente, passionnée, in- « capable de dissimuler sur rien, surtout quand il croyait « la justice ou la vérité compromise, ou qu'il s'agissait « des intérêts de son pays, qu'il aimait au delà de toute « expression, » dit le président de Thou. Il n'avait garde de rester neutre au milieu des grandes questions qui, au seizième siècle, partageaient le monde chrétien et politique; il ne disait pas, comme Cujas : *Nihil hoc ad edictum Prætoris*. Loin de là, il se lança avec ardeur dans la dispute; il n'entendait pas prononcer de sang-froid les mots

[1] Charles Dumoulin, né à Paris en 1500, mort en 1560, éprouva le sort de tous les hommes courageux, ennemis des empiétements de la cour de Rome. Il fut persécuté en sa personne, eut sa maison, ses meubles saccagés. Il consulta contre les Jésuites; ses ouvrages sont mis à l'*index*; mais les Italiens, qui connaissaient le mérite de ce jurisconsulte, pour éluder cette défense, firent réimprimer quelques-uns de ses ouvrages sous le nom de *Gaspar Caballinus*.

oit, usurpation, abus; il fallait qu'il en dît son senti-ent.

— Daguesseau dit de Dumoulin « que, par la profon-deur de son jugement, il aurait mérité de naître dans le siècle des Papinien et des Africain. » (*Œuvres*, t. IV, 619.)

— Les œuvres de Dumoulin ont été imprimées plusieurs is, Paris, 1612, 3 vol. in-fol.; 1654, 4 vol. in-fol.; 81, 5 vol. in-fol. Quelques personnes recherchent les aités publiés antérieurement à ces dates, par le motif ue l'on a supprimé des œuvres de Dumoulin, *nonullas riodos minus prudenter excogitatas et plus æquo audaces;* n grand nombre de passages ont été retranchés, princi-alement des matières ecclésiastiques.

— A la suite de la *Bibliothèque des coutumes* se trou-ent quatre consultations de Dumoulin, omises de ses uvres et inédites. La troisième, qui est de 1546, signée ar vingt avocats, est relative à la querelle de Guy Cha-ot de Jarnac contre François de Vivonne de la Chastai-eraye, laquelle fut suivie d'un duel fameux au com-encement du règne de Henri II.

— Ch. Dumoulin fit paraître en 1552, Lyon, petit in-4°, on Commentaire sur l'édit de Henri II de juin 1550, ontre les *Petites Dates* et les abus de la cour de Rome. 'est à propos de ce livre que le duc de Montmorency isait « qu'un petit homme avait fait plus avec un petit livre que les armées du roi. »

— En 1564, Dumoulin publia son *Conseil sur le Faict u Concile de Trente*, où il prend les qualités de docteur ès roict, professeur des sainctes lettres, jurisconsulte de rance et de Germanie, conseiller et maistre des requestes le l'hôtel de la royne de Navarre; Lyon, in-8 de 40 feuil-lets.

« Lesquelles choses considérées, l'avis et résolution du

« Conseil souscrit est : Que ledit concile de Trente ne « peust et ne doit être receu, et que la réception et appro« bation d'iceluy serait contre Dieu, et contre le bénéfice « de Jésus-Christ en l'Évangile, contre les anciens conciles, « contre la majesté du roi et droicts de sa couronne, et « regalles, contre les edicts recents de lui et de ses prédé« cesseurs roys, contre la liberté de l'Église gallicane, « auctorité des États et Cours de Parlement de ce royaume « et jurisdiction seculiere. Délibéré à Paris, sur la fin de « feburier, l'an du Seigneur 1563, selon la computation « françoise, par messire Charles du Molin, » etc.

— On prétend que Dumoulin mettait ordinairement en tête de ses consultations : « Moi, qui enseigne tout le monde, et à qui personne ne peut rien apprendre. » *Ego qui nemini cedo, et a nemine doceri possum.*

— Dans ses ouvrages écrits en latin, Dumoulin interrompt quelquefois la plus savante dissertation en ces termes : « Ici ma femme vint m'avertir qu'elle n'avait plus d'argent pour le ménage ; j'allai donc au Palais donner quelques consultations, et je rapportai de l'argent pour plusieurs jours. Je reprends ma dissertation. » Cette naïveté charmait le vénérable Henrion de Pansey.

— Dumoulin plaidait d'une manière peu agréable, au point que le premier président de Thou, fatigué de l'entendre, lui dit un jour : *Taisez-vous, monsieur du Molin, vous êtes un ignorant.* L'Ordre des Avocats ressentit vivement cette injure, et il fut arrêté que le bâtonnier, avec une députation des anciens, irait s'en plaindre à M. le premier président. Admis à son audience, le bâtonnier lui dit avec toute la gravité du temps : *Læsisti hominem doctiorem quam unquam eris.* — « Cela est vrai, dit avec autant de franchise que de modestie M. de Thou, j'ai eu tort ; je ne connaissais pas tout le mérite de M. Charles du Molin. »

— BERTRAND D'ARGENTRÉ, sir de Gosnés, auteur d'un

la Bible. On remarque qu'il la lut d'un bout à l'autre cinquante-trois fois, sans compter les commentateurs qu'il consultait pour en pénétrer le sens.

Carpzow, né en 1595, mort en 1666, est appelé en Allemagne : *Vater der Criminalisten*. Ses contemporains lui ont reproché une excessive rigueur; *Oldenburger*, dans son *Thesaurus rerum publ.*, Genevæ, 1695, in-8, affirme que Carpzow a prononcé *vingt mille* condamnations à mort dans le cours de ses fonctions judiciaires. N'est-il pas plus raisonnable de dire que les rigoureux et sanguinaires principes de ce criminaliste ont fait prononcer 20,000 condamnations à mort?

— A la liste des savants maltraités par la fortune, liste si longue et si triste, il faut joindre Augustin Barbosa, célèbre jurisconsulte portugais. Il menait à Rome, où il s'était fixé, une vie pauvre et languissante dans une petite auberge, où il ne faisait qu'un repas par jour. Il composait des ouvrages de jurisprudence, quoiqu'il n'eût point de livres, faute d'argent pour en acheter, et quoique ce secours soit nécessaire pour ce genre de travail; mais il passait des jours entiers dans les boutiques des libraires, où il lisait les livres dont il avait besoin : et, comme il avait la mémoire fort heureuse, il écrivait à la lueur d'une lampe pendant la nuit ce qu'il avait lu pendant le jour.

Le même Barbosa s'acquit de la réputation par un moyen assez singulier. Il avait un jour envoyé son valet au marché, et celui-ci lui apporta pour son dîner d'une sorte de marée qu'on conserve dans la saumure. Le marchand avait enveloppé cette marée dans une feuille de papier manuscrite. Par une curiosité assez naturelle aux gens de lettres, Barbosa lut cette feuille. Il fut surpris d'y trouver une question de droit canon assez bien expliquée, et, se doutant de ce que ce pouvait être, il se fit conduire par son valet chez le marchand de marée, et lui demanda

— François Duaren, ou plutôt Douaren, était, dit de Thou, le plus savant de son temps dans la science du droit civil, après Alciat, sous lequel il avait étudié à Bourges ; il joignit à la jurisprudence les belles-lettres et une exacte connaissance de l'antiquité. Mais il arriva aux ouvrages de Duaren ce que Cujas a toujours appréhendé pour les siens ; les choses qu'il dictait, que les écoliers prenaient sans attention, et qu'il ne donnait pas pour être imprimées, furent ajoutées sans choix après sa mort aux ouvrages qu'il avait publiés lui-même, et les gâtèrent. Né à Saint-Brieuc en 1509, Duaren mourut à Bourges en 1559.

— Étienne Forcadel, connu sous le nom de Forcatulus, qui égayait la jurisprudence par les titres plaisants qu'il donnait à ses ouvrages, ayant été préféré à Cujas, celui-ci quitta Toulouse et s'écria : *Ingrata patria, non habebis ossa mea*. Lorsque les Toulousains, fâchés d'avoir refusé une chaire de droit à Cujas, leur compatriote, lui écrivirent pour le rappeler, quand ils virent la grande réputation qu'il s'était faite, il leur fit cette réponse également noble, fière et précise : S. P. Q. Tolosano Cujacius S. P. D. *Frustra absentem requiritis, quem præsentem neglexistis*[1].

— C'est quelque chose d'étonnant que le concours d'écoliers qui suivaient certains jurisconsultes. En voici un exemple. Maldonat étant allé voir Cujas, ce grand homme lui rendit sa visite à la tête de huit cents écoliers qui prenaient ordinairement ses leçons. Je sais plus d'un professeur de la Faculté de droit qui n'aurait pas une telle escorte d'auditeurs : *Clamant in deserto*.

— Pasquier, dans ses *Recherches*, dit que Cujas était si

[1] Il est difficile de rendre en français avec la même précision que dans le latin. Cela veut dire mot à mot : En vain vous regrettez absent celui que présent vous avez négligé.

révéré en Allemagne, qu'ordinairement, lorsque les professeurs parlaient de lui en chaire, ils mettaient la main au bonnet pour marquer le respect qu'ils portaient à la mémoire de ce jurisconsulte.

— *Térasson* cite dans sa *Jurisprudence romaine* un arrêt du Parlement de Paris, 2 avril 1576, qui permet à J. Cujas, docteur régent en droit civil en l'université de Bourges, de faire lecture en droit civil, en l'université de Paris, et d'y donner les degrés avec les docteurs régents en droit canon, *mais sans tirer à conséquence pour l'avenir*, parce qu'il est défendu, est-il dit, d'enseigner le droit civil à l'université de Paris. (V. p. 138.)

— Ce jurisconsulte pratiquait extérieurement la religion catholique, et évitait de s'expliquer sur ses sentiments intérieurs. Lorsqu'on lui demandait ce qu'il pensait des matières théologiques qui s'agitaient de son temps, il répondait toujours : *Nihil hoc ad edictum Prætoris.*

— Cujas se distingua toujours par un attachement extrême pour ses écoliers; il fournissait des livres et de l'argent à ceux d'entre eux qui étaient dans l'indigence. « Je fus plus pauvre que vous ne l'êtes, disait-il à l'un d'eux, et très-heureux qu'on voulût avoir pitié de moi. »

— Quand on voulait mépriser Cujas, on l'appelait grammairien ; mais il s'en riait, et disait que tels gens étaient « marris de ne l'estre pas. »

— Cujas rapportait tout à son droit. Il faisait relier un livre français avec un latin ou grec, pourvu qu'il fût de la même grandeur. (Scaliger.)

— Cujas, qui a trouvé *Caius* sur son nom, se moquant du bon Antonius Contius, trouva cette autre anagramme : *Si non tactus;* et sur un Joannes Robertus, Orléanais qui l'avait critiqué : *Sero in orbe natus.* (Tabourot.)

— Cujas n'aimait pas Bodin, qui avait critiqué ses

ouvrages ; il l'appelait *Andinus sine bono*, anagramme de *Joannes Bodinus*.

— Cujas qui joignait une âme sensible à une science profonde, dévoila dans ses écrits les abus des Lois, et plaida la cause de l'humanité contre l'ignorance et la tyrannie. Protecteur de l'innocence, il s'élève avec force contre les indices, les probabilités, les conjectures, et le refus d'une absolution entière à celui qui n'est pas convaincu d'un crime. Cujas aimait à répéter cette maxime si évidente : Il n'y a pas de preuve pour condamner toutes les fois qu'il n'y a pas de preuve complète : *Quod non est plena veritas est plena falsitas*, dit-il, sur le titre 8 du livre IX du Code, *quod non est plena probatio, plane nulla est probatio.*

— On a dit que Cujas ressemblait à Alexandre le Grand en ce que sa sueur, comme celle de ce conquérant, exhalait une odeur agréable.

— Cujas portait une longue barbe. — Lorsqu'il lisait publiquement, il gardait son chapeau.

— Cujas et Pothier composaient leurs importants livres étendus sur un tapis ; Descartes ses œuvres sublimes couché sur le dos ; Mezeray avait l'habitude d'écrire à la lumière même dans le jour ; le poëte Cimarosa ne trouvait toute sa verve qu'au milieu de la foule et du bruit ; Paesiello ne pouvait travailler qu'au lit ; Henry Estienne composa l'apologie d'Hérodote en voyageant à cheval ; le fameux graveur Girardet, des ravissantes vignettes entre deux vins.

— On remarque dans le testament de Cujas la disposition suivante : *Que l'on ne vende nul de mes livres à jésuites*, et qu'on prenne garde à ceux à qui l'on en vendra qu'ils ne l'interposent pour lesdits jésuites. (V. art. *Pierre Pithou*, p. 156.)

— Cujas avait ordonné par son testament de vendre sa bibliothèque en détail, de peur qu'on ne se servît de ses

notes mal comprises pour en faire des livres que vivant il eût désavoués. Ses dernières volontés furent exécutées; les libraires de Lyon achetèrent ses manuscrits et les employèrent à couvrir des rudiments. Enfin, ce qui est certain, c'est que ce ne fut que seize ans après sa mort, en 1606, que ses écrits furent réunis par Alexandre Scot de Carpentras, l'un de ses élèves. Ce fut un *Bonaparte*, professeur à l'Université de Pise, qui, le premier, rappela que Cujas avait laissé des écrits.

— Il se maria en secondes noces, et eut de ce second mariage une fille qui était âgée de trois ans lorsque Cujas mourut. De mœurs légères, elle compromit le nom de son illustre père. Les écoliers que lui faisaient la cour appelaient cela *commenter les œuvres de Cujas;* ce qui donna occasion à l'épigramme suivante :

Videras immensos Cujaci labores
Æternum patri commeruisse decus :
Ingenio haud poterat tam magnum æquare parentum
Filia; quod potuit corpore fecit opus.

— Cujas, né en 1520 à Toulouse, est mort à Bourges le 4 octobre 1590. Ce grand jurisconsulte souhaitait arriver à une longévité que les troubles de la France abrégèrent, *jus fuit authorem jure cadente mori :* Cujas voulut mourir quand il vit les lois mortes, dit P. Pithou, son disciple et son ami.

— Le président Jacques Auguste de Thou, qui avait été disciple de Cujas, fit pour lui une inscription tumulaire, dont nous nous contenterons de rapporter ces deux beaux vers :

Vixit quam longo viguerunt tempore leges :
Legibus oppressis, debuit ille mori.

— HUGUES DONEAU, né à Châlons-sur-Saône en 1527, professait à Bourges lors des massacres de la Saint-Barthélemy. Signalé aux assassins, il ne dut son salut qu'au dévouement de jeunes élèves allemands qui lui fournirent les moyens de sortir de la ville, en le faisant passer pour leur domestique, après avoir enseigné dans plusieurs villes d'Allemagne. Il mourut à Alfort en 1591, où l'on voit son tombeau. Il avait une si belle mémoire, dit Bayle, qu'il savait par cœur le *Corps de Droit.*

Quoique Doneau et Cujas vécussent dans la même ville et fussent professeurs à la même école, ils n'eurent jamais aucun rapport d'intimité; au contraire, ils avaient l'un pour l'autre une répulsion insurmontable. Doneau n'avait pas seulement de la haine contre Cujas, il affectait à son égard un mépris extrême. Un auteur rapporte qu'il ne voulait même pas prononcer son nom ni dans la conversation, ni dans sa chaire; quand il voulait le désigner, il se servait de cette périphrase : *Homo nescio Cujas.* Rappelons ici que Doneau ainsi que Cujas s'étaient faits protestants, que plus tard Cujas était revenu au culte catholique, ou, du moins, en observait publiquement les pratiques. Voilà sans doute une des causes de ce mépris. François Hotman agissait ainsi envers François Beaudoin, auquel il reprocha d'avoir changé plusieurs fois de religion. — Ses œuvres sont à l'*index.*

— ANDRÉ TIRAQUEAU, ami de Rabelais, célèbre jurisconsulte, qui fut conseiller aux Parlements de Bordeaux et de Paris, mort en 1558, donnait tous les ans un enfant à l'État et un livre au public; il avait une terre dans la vallée de Montmorency[1], où il a été enterré, terre qui appartint depuis au maréchal de Catinat, qui descendait de lui par

[1] La terre de Saint-Gratien, possédée aujourd'hui par la princesse Mathilde, fille de Jérôme-Napoléon, ex-roi de Westphalie.

les femmes, et qui fut inhumé à ses côtés ; chose singulière dans la même famille, l'illustre guerrier avait autant d'aversion pour le mariage que le jurisconsulte y avait trouvé d'attraits. Tiraqueau ne but jamais que de l'eau ; Bayle cite une thèse de médecine où ce fait est consigné, et c'est à cette occasion qu'on a composé les vers suivants.

Fecundus, facundus aquæ Tiraquellus amator
Ter quindecim librorum et liberûm parens,
Qui nisi restinxisset aquis abstemius ignes,
Implesset orbem prole animi atque corporis.

— De Bèze lui fit cette épigramme :

Est tibi natorum quæ computat agmina conjux ;
Est tibi quæ natos bibliotheca parit, etc.

— Simon Pistoris, qui fut aussi un grand jurisconsulte, donna le jour à vingt-trois enfants qu'il eut de trois femmes : on ne pouvait pas dire de ces deux savants :

Les grands esprits, d'ailleurs fort estimables,
Ont fort peu de talents pour former leurs semblables.

— René Chopin, né en 1537, avocat au Parlement de Paris, est mort en cette ville en 1606, suivant Boullenois, *Traité de la Personnalité*; c'était un jurisconsulte très-savant, mais un peu crédule sur le fait des arrêts. On a dit de lui dans son épitaphe : *Pluribus horis rei publicæ vixit quam suæ*. Après avoir été anobli en 1578 par Henri III, pour son traité *de Domanio*, et reçu dix mille livres pour la première partie de son commentaire sur la coutume d'Anjou, il fut ligueur et très-entêté ligueur ; la défense qu'il prit en 1591 d'un bref de Grégoire XIV contre Henri IV lui attira de la part de J. Hottman une turlupinade (*Anti chopinus*, Carnuti,

1592, in-8), qu'on est porté à croire qu'il méritait : ses œuvres, traduites du latin par J. Tournet, ont été imprimées à Paris, 1663, 5 vol. in-fol. *Coupé*, dans le tome IV des *Soirées littéraires*, dit à tort que le traité des *Rustiques Personnes* n'a point été traduit en français. (*Bibliog. de droit.*)

— Charles Loyseau, auteur d'un traité des *Offices* et d'autres ouvrages réunis et publiés en dernier à *Lyon*, 1701, in-folio. On lui a contesté d'être l'auteur de tout ce qui a paru sous son nom, mais bien de B. Brisson; sa sa veuve s'étant réfugiée chez Loyseau, qui était son voisin ; elle lui confia les manuscrits de son mari, qu'il mit au jour et dont il eut l'honneur; enfin Brodeau, sur le titre 5 de la cout. de Paris, dit que les œuvres imprimées sous le nom de Loyseau ne sont pas de lui mais de Hottman ; que le peu d'erreurs qui s'y trouvent sont du fait de Loyseau, qui voulut mettre du sien. Quant à la première version, elle est assez invraisemblable, Charles Loyseau, né en 1566, avait lors de la mort de Brisson vingt-cinq ans.

— Julien Péléus, né à Angers, avocat au Parlement de Paris, jurisconsulte célèbre de la fin du seizième siècle et du commencement du dix-septième siècle, est l'auteur de plusieurs recueils recherchés des curieux : les *Questions illustres* et des *Actions Forenses*, imprimées séparément, 1614, 1621, in-4, et réunies en deux parties, *Paris*, 1631, in-fol.; les plaidoyers de Péléus ont été imprimés, *Paris*, 1614, in-4°; le quatrième, celui pour le sieur d'Angoulevent, prince des sots, dont le royaume (*une loge*) avait été saisi par un créancier, est recherché des curieux. Ce plaidoyer, prononcé le mardi gras 1608 devant la Grand'-Chambre, a été imprimé la même année, in-8°. Nous indiquons ci-après les articles les plus remarquables des *Questions* et des *Actions Forenses*.

QUESTIONS ILLUSTRES

Q. 2. De la peine des maris excédans outrageusement leurs femmes séparées d'eux, de corps et de biens. — Choses notables de la puissance maritale et du devoir du mari ; — du monastère donné pour peine.

Q. 59. Que le testament d'un paralytique, ne pouvant parler, mais *ouïr* seulement, est nul, encore qu'il ai volonté de tester, et que la cour députe gens de son corps pour assister à son testament, et qu'en leur présence il ait répondu à chaque article qu'on lui demandait par ce mot : *Oui*, et qu'il ait déclaré son héritier par signe.

Q. 83. D'un contrat de mariage résolu entre un fiancé et une fiancée. — Que la visitation des parties naturelles à une fille peut être ordonnée en une instance d'injures, même contre un fiancé. — Que c'est injure de dire par un fiancé qu'il a eu la compagnie de sa fiancée devant la bénédiction nuptiale et que cette injure le peut rendre indigne du mariage contracté et encommencé.

Q. 105. S'il est vraisemblable que les malades puissent engendrer.

Q. 124. Choses belles et notables du crime de rapt, et de la peine des ravisseurs.

Q. 125. Le ravisseur qui se fait d'église de peur d'épouser la ravie à laquelle il a promis mariage est indigne de pardon.

Q. 135. De l'origine des testaments, et, quand ils ont été en usage ; — la donation faite à un adultère est nulle ; — pour un intérêt civil un allié n'est recevable d'accuser un mari d'adultère et d'inceste.

Q. 148. De la peine d'impiété et des blasphèmes extraordinaires.

Q. 150. **Si un locataire peut quitter la maison où il retourne des esprits. Et si, pour cette occasion, il peut demander la résolution du contrat de louage?** Julien Péléus indique entre autres moyens les suivants pour faire déguerpir les esprits :

« Mais quelques esprits que ce soient, s'il est vrai qu'il en vienne en cette maison, l'intimé devrait plustôt apporter tous les remèdes pour y pourveoir, que de déscrier cette maison au préjudice du propriétaire? Dieu et nature nous ayant donné assez de moyens pour ce faire. Que n'usait-il de laurier, de la rue plantée, ou de sel petillant dans les flammes et charbons ardents, des plumes de la huppe, de la composition de l'herbe dite Areolus Vetulus, avec la rhubarbe avec du vin blanc, qui soulage fort ceux qui sont agités de ces passions, comme remarquent les modernes : de souffre, d'eau marine, de l'herbe petphiton, des rameaux d'olivier, de la valériane, du saux suspendu au seuil de la porte de la maison, de l'herbe bétonique, du bois de palme, de l'herbe dite baccaris, du cuir du front de l'hyène, du fiel de chien, que l'on tient être d'une merveilleuse vertu et efficace à chasser les démons. Que n'usait-il aussi de l'herbe moly, laquelle Mercure ayant baillé à Ulysse, il se servit comme d'antidote contre les charmes de Cyrces. L'on dit pareillement que les démons craignent la lueur de l'épée; de laquelle il pouvait aussi bien user qu'Ænée, qui, par le sage conseil de la Sibylle, en déchassa tous les esprits qui le venaient environner aux enfers.

Vaginaque eripe ferrum,
Nunc animis opus est, Ænea, nunc pectore firmo.

« Sur quoi la cour a mis l'appelation au néant (le locataire), et cependant députa commissaires qui seraient

pour se transporter sur les lieux et visiter la maison, tant de l'intimé que des voisins, pour être juges oculaires du droit de la cause, par arrêt prononcé en robes rouges le 11 mars 1599, par M. de Nesmond, second président au Parlement de Bordeaux. »

Q. 165. Si le fils d'un chanoine par lettre de légitimation est rendu capable de succéder à son père. (*Cette cause fut plaidée en présence de Charles IX.*)

ACTIONS FORENSES

Liv. II. *Act.* 43. Si les cloches peuvent être vendues pour payer le créancier qui a fourni le métal.

Act. 64. Si un curé peut remboîter les os, remettre les membres, et guérir les nerfs tressaillis, qui sont œuvres de chirurgie.

Act. 65. Prêtre qui trafique ne peut être emprisonné pour dettes.

Act. 75. Quand il est loisible à un curé de dire plusieurs messes en un jour.

Liv. III. *Act.* 73. Le mari est indigne du legs fait par sa femme pour ne l'avoir bien gardée ayant une fièvre chaude.

Liv. IV. *Act.* 1re. De la dissolution de mariage pour la froideur et impuissance du mari.

Act. 37. Qu'un condamné à la question, son innocence avérée, ne peut demander despens, dommages et intérêts contre sa partie.

Act. 52. Si un homme à l'âge de cent ans ou environ peut engendrer.

Liv. V. *Act.* 31. Que l'exhérédation de ses héritiers pour cause d'adultère et infamante rend le testament nul.

Liv. VI. *Act.* 14. De la dissolution de mariage pour le défaut de témoins non apparents.

Liv. VII. *Act.* 1. Que le père du fils qu'il savait vouloir attenter contre la personne du roi doit être puni comme crime de lèze-majesté, l'ayant détourné de ce faire par tous les moyens qu'il aurait pu. (Aff. Jean Chatel.)

Act. 2. Des mariages clandestins, choses belles et notables.

Act. 33. Si un médecin grand ami du malade, et qui durant la vie d'icelui n'a voulu récompense, la peut demander à ses héritiers après sa mort.

Liv. VIII. *Act.* 1. Si le mari déclaré impuissant, poursuivi de rendre la dot... peut être reçu à faire cession et abandonnement de biens.

Act. 8. De la légitimation, si les adultères se peuvent épouser, si les adultérins se peuvent légitimer. Si le compérage peut empêcher le mariage, si le second parrain est considérable pour empêcher le mariage.

Act. 72. Du mariage des prêtres. Des conventions de leurs femmes, et de l'état des enfants qui en viennent.

Act. 81. Qu'un hôte ne doit dévêtir une personne qu'il a logée, encore qu'elle n'ait point d'argent pour payer sa dépense, mais doit garder l'hospitalité.

—On a vu André Canterus, fils de Lambert, habile jurisconsulte de Hollande, interpréter publiquement le droit civil et canonique à l'âge de dix ans, et répondre sans hésiter à plusieurs questions difficiles qu'on lui proposait. L'empereur le fit venir à Vienne, où il lui promit le titre de docteur et un emploi distingué à la cour.

— Marc-Xavier Botroni, né à Messine en 1669, fut reçu docteur en droit en 1684, c'est-à-dire à quinze ans. Il était tellement né pour apprendre, qu'avant d'être fort avancé en âge, il possédait seize langues différentes.

—Benoît Carpzow, de qui on a différents traités de jurisprudence criminelle, ayant renoncé à tous ses emplois, se retira à Leipsick, où il s'adonna entièrement à l'étude de

la Bible. On remarque qu'il la lut d'un bout à l'autre cinquante-trois fois, sans compter les commentateurs qu'il consultait pour en pénétrer le sens.

Carpzow, né en 1595, mort en 1666, est appelé en Allemagne : *Vater der Criminalisten*. Ses contemporains lui ont reproché une excessive rigueur; *Oldenburger*, dans son *Thesaurus rerum publ.*, Genevæ, 1695, in-8, affirme que Carpzow a prononcé *vingt mille* condamnations à mort dans le cours de ses fonctions judiciaires. N'est-il pas plus raisonnable de dire que les rigoureux et sanguinaires principes de ce criminaliste ont fait prononcer 20,000 condamnations à mort?

— A la liste des savants maltraités par la fortune, liste si longue et si triste, il faut joindre Augustin Barbosa, célèbre jurisconsulte portugais. Il menait à Rome, où il s'était fixé, une vie pauvre et languissante dans une petite auberge, où il ne faisait qu'un repas par jour. Il composait des ouvrages de jurisprudence, quoiqu'il n'eût point de livres, faute d'argent pour en acheter, et quoique ce secours soit nécessaire pour ce genre de travail; mais il passait des jours entiers dans les boutiques des libraires, où il lisait les livres dont il avait besoin : et, comme il avait la mémoire fort heureuse, il écrivait à la lueur d'une lampe pendant la nuit ce qu'il avait lu pendant le jour.

Le même Barbosa s'acquit de la réputation par un moyen assez singulier. Il avait un jour envoyé son valet au marché, et celui-ci lui apporta pour son dîner d'une sorte de marée qu'on conserve dans la saumure. Le marchand avait enveloppé cette marée dans une feuille de papier manuscrite. Par une curiosité assez naturelle aux gens de lettres, Barbosa lut cette feuille. Il fut surpris d'y trouver une question de droit canon assez bien expliquée, et, se doutant de ce que ce pouvait être, il se fit conduire par son valet chez le marchand de marée, et lui demanda

d'où il avait tiré ce qu'il avait vu. Celui-ci lui fit voir un gros volume manuscrit, d'où on n'avait encore arraché que cinq ou six feuillets. Barbosa l'acheta, et on assure que c'est le Traité *De Officio Episcopi*, qu'il corrigea, publia sous son nom, et qui est le meilleur des ouvrages qui lui sont attribués.

—Une circonstance bien petite détermina Gaspard Ziégler, connu par son commentaire sur Grotius, à l'étude du droit. Il avait étudié la théologie jusqu'à l'âge de trente et un ans; et ce ne fut qu'alors qu'il commença peu à peu à se tourner du côté de la jurisprudence. Étant un jour à rêver profondément sur ce changement d'étude, il arriva que le livre de Juste Lipse, *De Constantia*, tomba de sa table à terre. Ziégler prit cet accident pour un avertissement qu'il devait persévérer dans l'étude du droit. Il en fit donc un cours, et ses progrès furent si rapides, qu'au bout de deux ans il prit à Gênes le bonnet de docteur.

— Jérôme Baugmgartner, jurisconsulte de Nuremberg, était si bon, si honnête, si bienfaisant, que sa mort fut un deuil général; les habitants de cette ville pleurèrent sa mort, arrivée en 1565. On mit sur son tombeau cette épitaphe, la plus belle, la plus honorable qu'on puisse mériter :

Profuit omnibus quibus potuit;
Nocuit nemini.

« Il a fait tout le bien qu'il a pu faire, et n'a fait de mal à personne. » Épitaphe qu'il faut souhaiter qu'on puisse appliquer avec justice à tous les gens riches et puissants.

— Georges-Adam Struve, célèbre parmi les jurisconsultes allemands, mourut à l'âge de soixante-treize ans; peu de temps avant sa mort, il fit le rapport d'un procès

devant le tribunal de justice à Gênes, et il dit lui-même à ce sujet, en s'appliquant le mot de Vespasien : *Ordinarium Genensium stantem decet mori.*

— La mort de JEAN BRUNNEMAN, professeur en droit à Francfort-sur-l'Oder, arriva le 15 décembre 1672, pendant qu'il était occupé à revoir son commentaire sur le Digeste, et qu'il en était précisément au titre *De morte inferendo.*

— La meilleure table des matières qui existe est celle de l'excellent Commentaire que Prosper Fagnani a composé sur les *Décrétales*, par ordre d'Alexandre VII. Cette table passe pour un chef-d'œuvre; en effet, on y trouve chaque mot sous tous les rapports dont il est susceptible, ce qui rend les recherches très-faciles. Il est presque incroyable qu'un homme aveugle ait pu la composer.

— SCIPION GENTILIS, jurisconsulte italien, faisait fort bien les vers. Mathieu Picard, dans l'oraison funèbre de cet auteur, raconte ainsi ce qui l'engagea à s'appliquer à la poésie. Gentilis, son père, étant un jour, après le repas, auprès du feu avec ses deux fils Albéric et Scipion, leur dit de prendre un charbon, et, après leur avoir récité une sentence en prose latine, il leur ordonna de la mettre tous les deux en vers, et de les écrire sur la cheminée. Albéric en fit aussitôt plusieurs qu'il put à peine écrire dans l'espace qu'il avait, tandis que Scipion n'en composa que trois. Le père les ayant lus, les obligea à lui promettre de faire ce qu'il leur dirait; quand ils l'eurent promis : « Ce que je veux de vous, leur dit-il, c'est que vous, Albéric, vous ne fassiez des vers de votre vie; et vous, Scipion, que vous continuiez à en faire. »

— MARIE-VICTOIRE-DELPHINE DOSI, fille du comte Alphonse Dosi, fit de si grands progrès en jurisprudence sous Vincent Sacco, docteur de Bologne, que, le 3 juillet 1722, âgée seulement de seize ans, elle soutint publiquement des

— Hugues Doneau, né à Châlons-sur-Saône en 1527, professait à Bourges lors des massacres de la Saint-Barthélemy. Signalé aux assassins, il ne dut son salut qu'au dévouement de jeunes élèves allemands qui lui fournirent les moyens de sortir de la ville, en le faisant passer pour leur domestique, après avoir enseigné dans plusieurs villes d'Allemagne. Il mourut à Alfort en 1591, où l'on voit son tombeau. Il avait une si belle mémoire, dit Bayle, qu'il savait par cœur le *Corps de Droit.*

Quoique Doneau et Cujas vécussent dans la même ville et fussent professeurs à la même école, ils n'eurent jamais aucun rapport d'intimité; au contraire, ils avaient l'un pour l'autre une répulsion insurmontable. Doneau n'avait pas seulement de la haine contre Cujas, il affectait à son égard un mépris extrême. Un auteur rapporte qu'il ne voulait même pas prononcer son nom ni dans la conversation, ni dans sa chaire; quand il voulait le désigner, il se servait de cette périphrase : *Homo nescio Cujas.* Rappelons ici que Doneau ainsi que Cujas s'étaient faits protestants, que plus tard Cujas était revenu au culte catholique, ou, du moins, en observait publiquement les pratiques. Voilà sans doute une des causes de ce mépris. François Hotman agissait ainsi envers François Beaudoin, auquel il reprocha d'avoir changé plusieurs fois de religion. — Ses œuvres sont à l'*index.*

— André Tiraqueau, ami de Rabelais, célèbre jurisconsulte, qui fut conseiller aux Parlements de Bordeaux et de Paris, mort en 1558, donnait tous les ans un enfant à l'État et un livre au public; il avait une terre dans la vallée de Montmorency[1], où il a été enterré, terre qui appartint depuis au maréchal de Catinat, qui descendait de lui par

[1] La terre de Saint-Gratien, possédée aujourd'hui par la princesse Mathilde, fille de Jérôme-Napoléon, ex-roi de Westphalie.

timide. La variété des faits qui se déroulent devant son siége lui fait vivement sentir qu'au fond d'un cabinet le jurisconsulte ne saurait tout prévoir, et il s'incline un peu trop devant la jurisprudence.

Son grand désir était d'être clair, et, sachant que c'est un mérite fort rare, pour s'éprouver, il lisait à sa petite-fille les morceaux les plus ardus de son travail. La jeune fille, calme et souriante, écoutait et jugeait les gros livres du vieux jurisconsulte.

Tel était l'écrivain. Au Palais, ce fut un ancien magistrat appliquant la loi nouvelle. Toujours attentif, toujours intègre, dégagé de toute opinion préconçue, il ne craignait point d'entendre contredire ses doctrines, et jusqu'au dernier jour le juge fut prompt à condamner l'auteur. Quand il s'agissait de promotions dans l'ordre judiciaire, il tenait compte des bons services toujours, de la science très-souvent, de l'affection jamais On le vit refuser une présentation à son gendre; et préférer un magistrat plus ancien de quelques jours.

Ses écrits, ses fonctions, font deviner son caractère. Il était laborieux par plaisir. « Je n'ai aucune raison de me presser, » disait-il habituellement; et il ne se pressait jamais, parce qu'il travaillait toujours. Homme d'un autre âge, il ne courait point après la renommée, il la laissa venir.

Simple comme les anciens auteurs, économe comme eux, il était comme eux désintéressé. Ses livres ne furent jamais une spéculation. Quand il publia pour la première fois le *Traité des donations*, il s'effraya de ce que son libraire l'imprimait à ses risques; il insista longtemps pour supporter les pertes sans partager les bénéfices. Quand le succès eut calmé sa crainte, quand on lui demanda une seconde édition, ce fut une autre difficulté; il trouvait beaucoup trop fort le prix qui lui était

offert. La question fut mise en arbitrage ; et il eut du bonheur à obtenir une forte diminution. Quand il ajoutait à ses livres quelques pages nouvelles, il se tourmentait du dommage qu'allaient éprouver les premiers acquéreurs, et faisait publier des suppléments qui n'étaient jamais achetés. Ses écrits étant nécessaires, on préférait malgré ses soins une édition nouvelle. Exemple de M. Grenier, qui, de nos jours, n'a point trouvé deux imitateurs !

— Comme juge au tribunal de Pontarlier, M. Proudhon[1] était chargé de présider le jury d'accusation, lorsque, le 13 mars 1792, on amena devant lui deux prêtres, accusés d'avoir parlé contre les idées nouvelles et la constitution civile du clergé. On sait de combien de préventions et de haine on était alors animé contre eux. Ce fut pour combattre ces préventions, pour en atténuer l'effet autant qu'il était en lui, que M. Proudhon, avant d'exposer l'objet de l'accusation, prononça ces éloquentes paroles :

« La sévérité dont vous devez être armés dans les fonctions que vous avez à remplir, doit avoir ses bornes : la vertu finit toujours où l'excès commence. Cette sévérité portée trop loin ne serait plus qu'un sentiment de cruauté qui révolte les âmes honnêtes. Gardez-vous, messieurs, d'envisager d'un même œil le crime et celui qui en est prévenu, et de lancer sur le malheureux qui n'est encore que suspect un regard insolent qui lui fasse souffrir par avance le châtiment qui ne doit être subi que par les coupables convaincus... »

Nommé professeur de législation à l'École centrale du Doubs, le 17 décembre 1796, il avait autrement compris

[1] J. B. Victor Proudhon, né le 15 février 1754, auteur du *Traité de l'usufruit*, professeur à la Faculté de Dijon, mort le 20 novembre 1838.

ses devoirs de professeur que plusieurs de ses collègues; laissons-le nous dire de quelle façon il savait les accomplir :

« Dès le commencement de l'an VI, je vis arriver un nombre considérable d'étudiants à mon école. Pour me conformer au vœu des pères de famille, je crus devoir enseigner le droit civil positif plutôt que d'errer dans les abstractions illusoires qui étaient alors à l'ordre du jour; mais j'avais encore un autre objet à remplir : on avait tout fait pour anéantir jusqu'aux principes de la morale et de la religion; je sentis la nécessité d'une instruction réparatrice de tant de maux... En conséquence, avant d'entrer dans l'enseignement du droit civil, je fis un petit traité sur les premières règles du droit naturel; je consignai en tête de cet essai les preuves qu'on trouve dans les meilleurs auteurs sur la spiritualité de l'âme, et les maximes générales qu'ils nous ont données sur les devoirs de l'homme envers Dieu. »

— AUGUSTIN NICOLAS est auteur d'un livre curieux intitulé : *Si la Torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets;* Amsterdam, 1682, petit in-8. Quoique aujourd'hui d'un intérêt purement historique, ce livre atteste à la génération présente la cruauté et la superstition des criminalistes, des inquisiteurs aussi bien que des magistrats chargés d'instruire les procès criminels et d'assister aux tortures des accusés. Cet auteur s'exprime ainsi : « Il n'est point d'homme si dépourvu d'humanité et de sens commun, qui ne soit capable de concevoir qu'on ne peut, en Justice, faire souffrir plus de tourments à un homme pour un crime dont il n'est pas convaincu en cherchant la vérité, que les Lois n'en ont prescrit pour le châtiment d'un crime reconnu. Or personne n'ignore qu'une seule demi-heure de torture ne contienne en soi plus de martyre que trois supplices de la potence ou de l'échafaud. Pour-

... la question fut mise en arbitrage ... à obtenir une forte diminution ... à ses Livres quelques pages ... du hommage qu'allaient ... et faisait publier des ... jamais achetés. Ses écrits étant ... une ses soins une édition ... qui, de nos jours, n'a ...

... au tribunal de Pontoise ... de présider le jury d'accusation ... 1795, on amena devant lui deux ... contre les idées nouvelles ... du clergé. On sait de combien ... on était alors animé ... ces préventions, pour ... qu'il était en lui, que M. Proudhon ... de l'accusation, prononça ...

« ... dont vous devez ... que vous avez à remplir, doit avoir ... où l'excès commence ... trop loin ne serait plus qu'un ... qui révolte les âmes honnêtes ... d'envisager d'un même œil le ... qui en est prévenu, et de lancer sur le ... n'est encore que suspect un regard insolent ... par avance le châtiment qui ne doit ... par les coupables convaincus... »

... professeur de législation à l'École ... le 17 décembre 1796, il ...

(1) J. B. Victor Proudhon ...
... prof. ...

plusieurs de ses collègues [illegible]

[illegible]

quoi donc donner plus de peine à un homme qui n'est point convaincu d'un crime dont il est recherché?» etc. (p. 16.)

Pothier a été accusé d'avoir approuvé la torture; sans doute, sur ce point comme sur tout autre, il est resté fidèle à la loi qu'il s'est faite de ne jamais attaquer la législation qu'il se contente d'exposer et de commenter, sans jamais s'élever contre elle ni en provoquer la réforme. Mais il suffit, pour faire justice de cette assertion, de lire son *Traité de la Procédure criminelle*, où il semble ne parler qu'à regret de la torture que son interprétation resserre et adoucit le plus possible, et surtout dans les Pandectes le titre *De quæstionibus*, avec les notes, où il déclare formellement que la question n'offre aucune certitude au juge et outrage l'humanité. Aussi refusa-t-il toujours de siéger dans les affaires où elle devait être ordonnée. Un de ses contemporains a cru devoir l'excuser de ce qu'il appelle une *faiblesse;* l'histoire en a jugé autrement.

— Gabriel Naudé, bibliothécaire du cardinal Mazarin, dans ses *Considérations sur les coups d'État*, 1639, in-4°, place au rang des coups d'État qui doivent être approuvés le massacre de la Saint-Barthélemy, la mort de Jean Hus, de Jérôme de Prague. Ces coups d'État pourraient bien être appelés des coups du diable. D'ailleurs, Naudé avait coutume de dire : *Intus ut lubet, foris ut moris. (Bibl. de D.)*

— L'auteur du *Traité des Délits et des Peines*, César Bonesana, marquis de Beccaria, né en 1738, mort le 29 novembre 1794, a éprouvé la justesse de ce vieil axiome : *Nul n'est prophète en son pays;* lorsque sa réputation était répandue dans les deux mondes, il ne fallut rien moins que la protection ouverte du comte Firmiani pour le soustraire aux persécutions de ses compatriotes. Le trait suivant prouve jusqu'à quel point Beccaria poussait la phi-

1821, les persécutions du despotisme autrichien, arraché de son lit par la police, pour de prétendues raisons politiques, fut traduit devant les tribunaux de Venise. Après dix mois de séjour en prison, déclaré *innocent*, il dit alors à l'autorité politique : « Puisque vous m'avez traîné à Venise, faites-moi reconduire à Milan. — Vas-y à tes frais, » fut la réponse : genre de réparation habituelle chez les nations livrées à l'arbitraire. N'ayant pu trouver un prétexte pour faire mourir Romagnosi dans les cachots, on lui défendit, quand il fut mis en liberté, de donner des leçons dans sa maison, sa seule ressource d'existence depuis qu'il avait été privé de la chaire qu'il occupait à Pavie; et lorsque lord Guilford, président de l'université de Corfoue, connaissant le mérite et les malheurs de Romagnosi, voulut l'appeler dans cette ville à une chaire de jurisprudence, avec un traitement honorable, on lui refusa un passe-port qui lui était indispensable, vu son âge et ses infirmités! (*Bibl. de J.*)

— Peu d'hommes ont exercé sur leur siècle une influence aussi durable que Jérémie Bentham. Son esprit a donné l'impulsion aux plus grands esprits de son temps. Madame de Staël disait de lui : « Il laissera son nom à une époque. » « J'ai connu de grands guerriers, de grands hommes d'État, de grands écrivains, mais je n'ai connu qu'un seul grand génie, c'est Jérémie Bentham, » disait le prince de Talleyrand. — Napoléon, après la lecture de la *Théorie de la morale et de la législation*, dit : « Ce livre éclairera bien des bibliothèques. »

Né en 1749, J. Bentham avait été déclaré Français par un décret du 26 août 1792; il est mort en juin 1832. Par son testament, il avait exigé qu'après sa mort son corps fût transporté à l'amphithéâtre[1] et soumis à la dissec-

[1] Le duc d'Orléans, mort dans l'abbaye de Sainte-Geneviève le 4 février

tion. Ses amis ne crurent pas devoir se montrer indociles à une volonté si expressément exprimée. La dépouille funèbre de Bentham fut transportée à l'école d'anatomie de Webbstreet, où cet événement inspira au docteur Southwood-Smith un discours analogue à la circonstance.

— JEAN-BAPTISTE SAY, membre du Tribunat, s'étant opposé au rétablissement des formes et des principes monarchiques, ne put, sous le gouvernement impérial, donner une seconde édition du *Traité d'Économie politique*. Des théories qui repoussaient l'intervention du gouvernement et l'influence des institutions civiles et religieuses ne pouvaient être tolérées par un pouvoir ombrageux; cette deuxième édition a été publiée en 1814; elle est dédiée à Alexandre, empereur de Russie. (DE BARGEMONT.)

CHAPITRE VI

ORATEURS GRECS ET ROMAINS

DÉMOSTHÈNES, interrogé par quels moyens il avait tant fait de progrès dans l'éloquence : « En dépensant plus d'huile que de vin, » répondit-il.

— Un des rivaux de Démosthènes, pour lui marquer que ses discours étaient travaillés avec trop de soin, lui dit un jour qu'ils sentaient l'huile. « On voit bien, lui

1752, avait exprimé le désir que son corps fût livré à l'École royale de chirurgie pour servir à l'instruction des élèves.

répliqua cet orateur, que les vôtres ne vous ont pas mis en dépense. »

— Quelqu'un l'interrogea, à trois différentes reprises, sur la qualité la plus nécessaire qu'il jugeait à l'orateur : il ne dit autre chose, sinon que c'était la déclamation, voulant insinuer, par cette réponse répétée jusqu'à trois fois, que cette qualité était celle dont le défaut pouvait le moins se couvrir, et celle qui était la plus capable de suppléer les autres.

— On demandait à Cicéron quel était le plus beau discours de Démosthènes, il répondit : « Le plus long. » (Plutarque.)

— Eschine, en partant pour son exil, se trouvait sans argent et sans aucun secours ; son vainqueur l'apprend, vole à lui, bourse à la main, et met tant de noblesse dans ses offres, qu'il l'oblige à les accepter. Eschine, frappé de cette grandeur d'âme, s'écria alors : « Comment ne regretterais-je pas une patrie où je laisse un ennemi si généreux, que je désespère rencontrer ailleurs des amis qui lui ressemblent ! »

— Un orateur grec défendait la cause d'une jolie femme qui était près de lui couverte d'un voile. Il s'aperçut que les juges allaient prononcer contre elle, et il déchira son voile. On la vit, et elle gagna son procès. — Les juges furent-ils justes ou galants ?

— Cicéron appliqua ce vers à Attius, homme fin et artificieux, qui lui était suspect dans une cause :

Nisi quâ Ulysses rate evasit Laërtius.
(Quintil., VI, 3.)

— Cicéron, pour faire entendre que Célius accusait mieux qu'il ne défendait, avait coutume de dire que cet

orateur avait la main droite fort bonne, mais la gauche fort mauvaise[1].

— Un patricien ayant reproché à Cicéron, lorsqu'il fut élevé au consulat, qu'il était le premier de sa race : « Et toi, repartit-il, tu es le dernier de la tienne[2]. »

— Un jeune homme, accusé d'avoir empoisonné son père, s'emportait contre Cicéron et l'accablait d'injures : « Courage, mon ami, lui dit l'orateur, j'aime encore mieux tes injures que ton gâteau. » (Plut., *Vie de Cic.*)

— Cicéron comparait les mauvais avocats qui, pour cacher la faiblesse de leur talent, crient de toutes leurs forces, aux boiteux qui montent à cheval afin qu'on ne s'aperçoive pas de leur infirmité[3]. (Plut., *Vie de Cic.*)

— Un témoin qu'on appelait Sextus Annalis ayant chargé par sa déposition une personne que Cicéron défendait, comme l'accusateur pressait Cicéron de répondre et lui disait : Eh bien, qu'avez-vous à dire de Sextus Annalis? *Dic, Marce Tulli, nunquid potes de Sexto Annali?* Cicéron fit semblant d'être trompé par l'ambiguïté des termes latins, et de croire que c'était des Annales d'Ennius que l'accusateur voulait parler; sur quoi il se mit à réciter quelques vers du sixième livre (*de libro Ennii Annali sexto*), qui commençait ainsi :

[1] C'était une allusion aux gladiateurs, qui tenaient le glaive de la main droite et le bouclier de la gauche.

[2] Voltaire a fait usage de la même pensée dans sa tragédie de *Catilina*, où Cicéron dit à ce chef de conjurés qui lui faisait un reproche semblable :

> Mon nom commence en moi : de votre honneur jaloux,
> Tremblez que votre nom ne finisse dans vous.

[3] Amyot traduit ainsi cet apophthegme : « Il disait que les orateurs qui crioyent haut à pleine teste, pour ce qu'ils sentoient foibles de suffisance, avoient recours au *haut braire*, ne plus ne moins que les boiteux montent sur des chevaux. » — Cicéron (*Brut.* xv) parle de certains avocats de son temps qui aboyaient au lieu de parler : *latrant enim jam quidam oratores, non loquuntur.*

›vant le tribunal de justice à Gênes, et il dit lui-même ce sujet, en s'appliquant le mot de Vespasien : *Ordinaum Genensium stantem decet mori.*

— La mort de Jean Brunneman, professeur en droit à rancfort-sur-l'Oder, arriva le 15 décembre 1672, pendant u'il était occupé à revoir son commentaire sur le Dieste, et qu'il en était précisément au titre *De morte ıferendo.*

— La meilleure table des matières qui existe est celle de 'excellent Commentaire que Prosper Fagnani a composé ur les *Décrétales*, par ordre d'Alexandre VII. Cette table ›asse pour un chef-d'œuvre; en effet, on y trouve chaque not sous tous les rapports dont il est susceptible, ce qui end les recherches très-faciles. Il est presque incroyable ju'un homme aveugle ait pu la composer.

— Scipion Gentilis, jurisconsulte italien, faisait fort bien les vers. Mathieu Picard, dans l'oraison funèbre de cet auteur, raconte ainsi ce qui l'engagea à s'appliquer à la poésie. Gentilis, son père, étant un jour, après le repas, auprès du feu avec ses deux fils Albéric et Scipion, leur dit de prendre un charbon, et, après leur avoir récité une sentence en prose latine, il leur ordonna de la mettre tous les deux en vers, et de les écrire sur la cheminée. Albéric en fit aussitôt plusieurs qu'il put à peine écrire dans l'espace qu'il avait, tandis que Scipion n'en composa que trois. Le père les ayant lus, les obligea à lui promettre de faire ce qu'il leur dirait; quand ils l'eurent promis : « Ce que je veux de vous, leur dit-il, c'est que vous, Albéric, vous ne fassiez des vers de votre vie; et vous, Scipion, que vous continuiez à en faire. »

— Marie-Victoire Delphine Dosi, fille du comte Alphonse Dosi, fit de si grands progrès en jurisprudence sous Vincent Sacco, docteur de Bologne, que, le 3 juillet 1722, âgée seulement de seize ans, elle soutint publiquement des

ouvrages ; il l'appelait *Andinus sine bono*, anagramme de *Joannes Bodinus*.

— Cujas qui joignait une âme sensible à une science profonde, dévoila dans ses écrits les abus des Lois, et plaida la cause de l'humanité contre l'ignorance et la tyrannie. Protecteur de l'innocence, il s'élève avec force contre les indices, les probabilités, les conjectures, et le refus d'une absolution entière à celui qui n'est pas convaincu d'un crime. Cujas aimait à répéter cette maxime si évidente : Il n'y a pas de preuve pour condamner toutes les fois qu'il n'y a pas de preuve complète : *Quod non est plena veritas est plena falsitas*, dit-il, sur le titre 8 du livre IX du Code, *quod non est plena probatio, plane nulla est probatio.*

— On a dit que Cujas ressemblait à Alexandre le Grand en ce que sa sueur, comme celle de ce conquérant, exhalait une odeur agréable.

— Cujas portait une longue barbe. — Lorsqu'il lisait publiquement, il gardait son chapeau.

— Cujas et Pothier composaient leurs importants livres étendus sur un tapis ; Descartes ses œuvres sublimes couché sur le dos ; Mezeray avait l'habitude d'écrire à la lumière même dans le jour ; le poëte Cimarosa ne trouvait toute sa verve qu'au milieu de la foule et du bruit ; Paesiello ne pouvait travailler qu'au lit ; Henry Estienne composa l'apologie d'Hérodote en voyageant à cheval ; le fameux graveur Girardet, des ravissantes vignettes entre deux vins.

— On remarque dans le testament de Cujas la disposition suivante : *Que l'on ne vende nul de mes livres à jésuites*, et qu'on prenne garde à ceux à qui l'on en vendra qu'ils ne l'interposent pour lesdits jésuites. (V. art. *Pierre Pithou*, p. 156.)

— Cujas avait ordonné par son testament de vendre sa bibliothèque en détail, de peur qu'on ne se servît de ses

uxquels ils sont exposés ; regardez la vieillesse du malleureux Fabricius ; regardez.... » En répétant avec véhémence, continue Cicéron, ce *regardez* qu'il trouvait sans loute fort beau, il s'avisa de regarder lui-même, mais Fabricius n'y était plus; Fabricius, tenant sa cause pour perdue, s'était retiré de l'audience sans que personne s'en fût aperçu. Les juges éclatèrent de rire; l'orateur se mit en colère de ce que son client avait emporté avec lui le reste de sa phrase, et il s'en fallut peu qu'il ne courût après lui, et qu'il ne le ramenât de force à l'audience, pour achever ce pathétique tableau qu'il disait aux juges de regarder.

— *P. Cotta* se piquait d'être grand jurisconsulte, quoiqu'il fût très-ignorant et sans nul esprit. Cicéron, dans une cause qu'il plaidait, l'appela en témoignage. Cotta répondit qu'il ne savait rien. « Apparemment, repartit Cicéron, tu crois qu'on t'interroge sur le droit. » (PLUT., *Vie de Cic.*)

— *Curion*, étant vieux, toutes les fois qu'il plaidait, commençait par faire des excuses de son grand âge : ce qui fit dire à Cicéron que « l'exorde devenait tous les jours plus facile pour Curion. » (QUINT., VI, 3.)

— *Testius Penarius*, orateur romain, tordait le menton en parlant : « Vous achèverez votre discours, lui dit un jour un adversaire, lorsque vous aurez cassé la noix que vous avez dans la bouche. » (*De Orat.*, II, 66.)

— Un mauvais orateur, qui croyait avoir fait le discours le plus pathétique, disait à *Catulus* : « Ne trouvez-vous pas que je suis venu à bout dans ma péroraison d'exciter la pitié ? — Oui, sans doute, lui répondit-il, vous l'avez excitée dans l'âme des plus insensibles. » (*De Orat.*, II, 69.)

— Un mauvais avocat s'étant enroué en plaidant : « Je vous conseille, lui dit Granius, de boire du vin doux à

Elius Lamia, qui était fort laid ... chaque phrase : « Écoutons, ... mais, lui répondit L'assemblée s'étant mise ... faut mieux, reprit Lamia, me former les ... que de faire perdre les former l'esprit. » Cr... prêter l'oreille à ce ... homme d'esprit n'est jamais vantage. (*De Or...* ... *vrai magistrat*. Que dirait au-

— Cicéron ... voyait tant de *vrais magistrats* était aveur... ats encore plus vrais de la police cor- clients, ... *entremanger*, selon l'expression de Montluc, naient ... *tuer* ce noble métier d'homme de lettres, avoir ... à la bouche et l'épée au poing pour interpréter?

... *L'orateur* Hortensius avait l'esprit bien étroit, ou il *aimait* bien les procès. Il fit citer en justice un homme *qui*, en passant sans y prendre garde, avait défait un pli *de* sa robe. C'était pourtant ce même Hortensius de qui Cicéron, dont il était l'émule, disait qu'il était excellent orateur, bon citoyen et sage sénateur.

— Il y avait, du temps de Cicéron, un orateur aussi célèbre que lui, Caïus Licinius Calicus, fils d'un poëte célèbre. Ses invectives étaient si fortes et si éloquentes, qu'un certain Vatinius, craignant d'être condamné, l'interrompit avant qu'il eût achevé son plaidoyer, et, s'adressant aux juges, il leur dit : *Rogo vos judices, num si iste disertus est, ideo me damnari oportet.* C. Licinius mourut fort jeune. Où n'iraient pas des hommes nés avec de si belles dispositions, si la nature leur donnait une vie plus longue? (G. Patin.)

— Caïus Gracchus était un grand orateur, mais il avait un défaut, c'est qu'au milieu de sa déclamation il s'échauffait quelquefois si fort en parlant, qu'il se brouillait et prenait un ton extraordinaire, qui était insupportable à ceux qui l'écoutaient; ses amis l'en avertirent, il profita de leurs avis. C'est le caractère des grands hommes; et ainsi, pour ne plus tomber dans ce défaut, il faisait mettre

es femmes, et qui fut inhumé à ses côtés ; chose singulière dans la même famille, l'illustre guerrier avait autant d'aversion pour le mariage que le jurisconsulte y avait trouvé d'attraits. Tiraqueau ne but jamais que de l'eau ; Bayle cite une thèse de médecine où ce fait est consigné, et c'est à cette occasion qu'on a composé les vers suivants.

Fecundus, facundus aquæ Tiraquellus amator
Ter quindecim librorum et liberûm parens,
Qui nisi restinxisset aquis abstemius ignes,
Implesset orbem prole animi atque corporis.

— De Bèze lui fit cette épigramme :

Est tibi natorum quæ computat agmina conjux ;
Est tibi quæ natos bibliotheca parit, etc.

— Simon Pistoris, qui fut aussi un grand jurisconsulte, donna le jour à vingt-trois enfants qu'il eut de trois femmes : on ne pouvait pas dire de ces deux savants :

Les grands esprits, d'ailleurs fort estimables,
Ont fort peu de talents pour former leurs semblables.

— René Chopin, né en 1537, avocat au Parlement de Paris, est mort en cette ville en 1606, suivant Boullenois, *Traité de la Personnalité;* c'était un jurisconsulte très-savant, mais un peu crédule sur le fait des arrêts. On a dit de lui dans son épitaphe : *Pluribus horis rei publicæ vixit quam suæ.* Après avoir été anobli en 1578 par Henri III, pour son traité *de Domanio*, et reçu dix mille livres pour la première partie de son commentaire sur la coutume d'Anjou, il fut ligueur et très-entêté ligueur ; la défense qu'il prit en 1591 d'un bref de Grégoire XIV contre Henri IV lui attira de la part de J. Hottman une turlupinade (*Anti chopinus*, Carnuti,

...ire qu'il méritait : ses
— Hugues Doneau, né à Ch... Tournet, ont été impri-
professait à Bourges lors d... n-fol. *Coupé*, dans le tome IV
thélemy. Signalé aux a... à tort que le traité des *Rustiques*
dévouement de jeune... traduit en français. (*Bibliog. de*
les moyens de sorti...
leur domestique ...eau, auteur d'un traité des *Offices* et
villes d'Allem... rès réunis et publiés en dernier à *Lyon*,
voit son tor... On lui a contesté d'être l'auteur de tout ce
Bayle, qu'i... sous son nom, mais bien de B. Brisson; sa
Quoiq... étant réfugiée chez Loyseau, qui était *son voi-*
et fuss... lui confia les manuscrits de son mari, qu'il mit
aucu... et dont il eut l'honneur; enfin Brodeau, sur la
po... de la cout. de Paris, dit que les œuvres imprimées
p... le nom de Loyseau ne sont pas de lui mais de Hott-
...man; que le peu d'erreurs qui s'y trouvent sont du fait
de Loyseau, qui voulut mettre du sien. Quant à la pre-
mière version, elle est assez invraisemblable, Charles Loyseau, né en 1566, avait lors de la mort de Brisson vingt-cinq ans.

— Julien Péléus, né à Angers, avocat au Parlement de Paris, jurisconsulte célèbre de la fin du seizième siècle et du commencement du dix-septième siècle, est l'auteur de plusieurs recueils recherchés des curieux : les *Questions illustres* et des *Actions Forenses*, imprimées séparément, 1614, 1621, in-4, et réunies en deux parties, *Paris*, 1631, in-fol.; les plaidoyers de Péléus ont été imprimés, *Paris*, 1614, in-4°; le quatrième, celui pour le sieur d'Angoulevent, prince des sots, dont le royaume (*une loge*) avait été saisi par un créancier, est recherché des curieux. Ce plaidoyer, prononcé le mardi gras 1608 devant la Grand'-Chambre, a été imprimé la même année, in-8°. Nous indiquons ci-après les articles les plus remarquables des *Questions* et des *Actions Forenses*.

QUESTIONS ILLUSTRES

peine des maris excédans outrageusement ...es séparées d'eux, de corps et de biens. — ...otables de la puissance maritale et du devoir du ..., — du monastère donné pour peine.

Q. 59. Que le testament d'un paralytique, ne pouvant parler, mais *ouïr* seulement, est nul, encore qu'il ai volonté de tester, et que la cour députe gens de son corps pour assister à son testament, et qu'en leur présence il ait répondu à chaque article qu'on lui demandait par ce mot : *Oui*, et qu'il ait déclaré son héritier par signe.

Q. 83. D'un contrat de mariage résolu entre un fiancé et une fiancée. — Que la visitation des parties naturelles d'une fille peut être ordonnée en une instance d'injures, même contre un fiancé. — Que c'est injure de dire par un fiancé qu'il a eu la compagnie de sa fiancée devant la bénédiction nuptiale et que cette injure le peut rendre indigne du mariage contracté et encommencé.

Q. 105. S'il est vraisemblable que les malades puissent engendrer.

Q. 124. Choses belles et notables du crime de rapt, et de la peine des ravisseurs.

Q. 125. Le ravisseur qui se fait d'église de peur d'épouser la ravie à laquelle il a promis mariage est indigne de pardon.

Q. 135. De l'origine des testaments, et, quand ils ont été en usage ; — la donation faite à un adultère est nulle ; — pour un intérêt civil un allié n'est recevable d'accuser un mari d'adultère et d'inceste.

Q. 148. De la peine d'impiété et des blasphèmes extraordinaires.

hommes qui ne reconnaissaient *d'autre juge que leurs épées*, d'autre droit que la *force*, n'avaient pas besoin qu'on leur expliquât la Loi.

— Un juge royal, en une remontrance, adressant son propos aux avocats, dit un jour à ceux de son siége : « On vous appelle ainsi parce que vous devez diligemment penser *à vos cas.* » O bonne et excellente étymologie! (TABOUROT.)

— On n'a point d'avocat pour vin de Surênes. (LENOBLE.)

— Un avocat alla un jour se confesser près du père André, qui lui donna pour pénitence de se rendre, dans l'après-dîner, au sermon qu'il devait prêcher. L'avocat s'y rendit. Le sujet du sermon était le *Dæmonium mutum* de l'Évangile. « Savez-vous, mes chers frères, dit l'orateur, ce que c'est que *Dæmonium mutum?* vous l'ignorez! Je vais vous l'apprendre : c'est un avocat aux pieds de son confesseur. Au barreau, ces messieurs jasent comme des pies, mais au confessional, au diable le mot, on n'en peut rien tirer, *Dæmonium mutum.* »

— Le nom burlesque de *Maître Aliboron*, que la Fontaine et Voltaire ont rendu fameux, doit son origine au barreau, si l'on en croit le savant Huet, évêque d'Avranches; voici ce qu'il en dit : « Ce mot me semble avoir été donné par dérision à quelque avocat ignorant, qui lorsqu'on plaidait en latin, voulant dire qu'un homme n'était pas recevable dans ses alibis, avait dit : *Nulla habenda est ratio istorum aliborum*, ou quelque chose de semblable. »

Le même auteur attribue aussi au barreau l'origine du mot *galimathias*. « Ce mot, à mon avis, dit-il, a la même naissance qu'*aliborum*, et a été formé dans les plaidoyers qui se faisaient autrefois en latin. Il s'agissait d'un coq appartenant à une des parties, qui se nommait *Mathias*. L'avocat, à force de répéter souvent les mots *Gallus* et

Mathias, se brouilla, et au lieu de dire *Gallus Mathiæ*, dit *Galli Mathias*, ce qui fit donner dans la suite le nom de *galimathias* aux discours embrouillés.

— Si l'on veut un livre où la dignité des vrais avocats soit soutenue et l'indignité des autres soit *foudroyée*, il faut recourir à la dissertation de Ziegler : *Rabulistica, sive de artibus rabularis*. Dresde, 1685, in-4°. Je ne connais point, dit Bayle, de terme français qui exprime le mot *rabula*, mais je sais bien que ceux qui méritent ce titre odieux sont fort maltraités dans cet ouvrage. On leur en donne depuis les pieds jusqu'à la tête.

— *De la dignité des avocats et de l'indignité des bibliothécaires* : tel est le titre d'une facétie progressive faite par Ch. Nodier, à l'occasion de la radiation du tableau d'un avocat remplissant les fonctions de bibliothécaire et par cela déclaré indigne. (*Bull. du biblioph.*, 1836.)

— Lucien, dans ses dialogues, déprime beaucoup les avocats; il dit :

« Quand j'eus compris jusqu'à quel point les avocats sont obligés de s'avilir par les *fourberies*, les *intrigues*, les *clameurs inséparables du barreau*, je pris le louable parti d'abandonner cette odieuse carrière; je me réfugiai en vos bras, *sainte philosophie*, je voulus, dans l'étude de vos préceptes, passer le reste de mes jours, comme dans un port tranquille, échappé à la fureur des flots et des tempêtes. »

— Ammien Marcellin, qui écrivait un siècle après Lucien, s'exprime encore plus énergiquement.

— Agobart, qui écrivait sous *Dagobert*, ne maltraite pas moins les avocats; il dit : « On ne craint plus ni les rois ni les Lois. L'homme puissant dit : Si vous m'intentez un procès, *je prendrai un avocat pour me défendre*, je trouverai des amis, des parents; j'enverrai des présents *qui rendront ma cause bonne*. »

« On commet des *injustices dans le sein même de la justice;* l'innocence n'y trouve plus d'asile; quel serait son refuge? L'*avocat?* il vend son éloquence à celui qui paye le mieux. Le *juge?* il vend sa sentence. »

— MAILLARD, en parlant des avocats de son temps, dit « qu'ils prennent *a dextris et a sinistris* et a fait un fort plaisant conte d'une procédure tenue entre deux advocats du temps du roy Louys dernier, en une ville de France. Un bon paysan vint prier l'un d'eux d'estre son advocat en un procès qu'il avait en la cour de Parlement; ce qu'il accepta. Au bout de deux heures vient la partie adverse, qui estoit un homme riche : et le prie semblablement d'estre son advocat en une cause contre un certain paysan. Ce qu'il accepta aussi. Le jour que la cause se devait tenir, le paysan vint le ramentevoir à son advocat, lequel luy fit response : Mon ami, l'autre fois que vous vîntes, je ne vous di rien, pour raison des empeschemens que j'avois, maintenant je vous averti que je ne puis estre vostre advocat, estant celuy de vostre partie; mais je vous bailleray lettres adressantes à un homme de bien. Alors escrivit à l'autre advocat ce qui s'ensuit : « Deux chapons « gras me sont venus entre les mains, desquels ayant « choisi le plus gras, je vous envoye l'autre : je plumeray « de mon costé, plumez du vostre. » (H. ESTIENNE, *Apologie pour Hérodote*, édit. de 1579, p. 35 et suiv.)

— Aucune Française ne s'est, jusqu'ici, mêlée de jurisprudence et ne s'est avisée de plaider. A Rome les femmes *plaidaient pour elles-mêmes et pour autrui;* l'histoire cite avec éloge *Amasie*, femme du consul *Sulpicius*, et *Hortensie*, fille du jurisconsulte *Hortensius*. Ce ne fut que sous Théodose que le barreau fut interdit aux femmes, par l'impudence d'une certaine *Afranie*, dont les plaidoiries n'étaient *que des injures et des déclamations.*

De nos jours, bien des défenseurs marchent sur les traces

d'Afranie; ils feraient bien mieux de se rappeler ces paroles, à jamais mémorables, du chancelier Daguesseau.

« Que le zèle que vous apportez à la défense de vos cliens ne soit pas capable de vous rendre les *ministres de leurs passions et les organes de la malignité*; refusez à vos parties, refusez à vous-mêmes *le plaisir inhumain d'une déclamation injurieuse!...* Bien loin de vous servir des armes du mensonge et de la calomnie, que votre délicatesse aille jusqu'à supprimer les reproches véritables, *lorsqu'ils ne font que blesser un adversaire sans être utiles à vos parties*; ou si leur intérêt *vous force à les expliquer*, que la retenue avec laquelle vous les proposerez *soit une preuve de leur vérité*, et qu'il paraisse au public *que la nécessité de votre devoir vous arrache* ce que votre modération naturelle aurait souhaité pouvoir dissimuler. »

— MARC-ANTOINE, célèbre orateur romain, ne voulut jamais publier aucun de ses plaidoyers, afin, disait-il, de ne pouvoir pas être convaincu d'avoir dit en un procès ce qui serait contraire à ce qu'il dirait dans un autre, précaution, ajoute Bayle, nécessaire aux personnes de sa profession,... et plus loin. « En 1685, on mit en jeu les avocats, et voici ce qu'il fut dit sur leur chapitre. On a quelquefois le plaisir dans une même semaine d'entendre plaider un même avocat pour un mari contre sa femme, et pour une femme contre son mari. S'il a l'imagination excessive, il ne parle dans son premier plaidoyer que de l'empire des maris; il le fonde sur la nature, sur la raison, sur la parole de Dieu, sur l'usage. Il cite l'Écriture, il cite les Pères, il cite les jurisconsultes, il cite les voyageurs. Il déclame contre les femmes, et il ne raisonne que sur des propositions universelles. Mais, deux jours après, ce n'est plus cela. Il passe dans des maximes tout opposées; il traite d'usurpation l'autorité des maris; il parcourt la sainte Écri-

« On commet des *injustices dans le sein même de la justice;* l'innocence n'y trouve plus d'asile; quel serait son refuge? *L'avocat?* il vend son éloquence à celui qui paye le mieux. Le *juge?* il vend sa sentence. »

— MAILLARD, en parlant des avocats de son temps, dit « qu'ils prennent *a dextris et a sinistris* et a fait un fort plaisant conte d'une procédure tenue entre deux advocats du temps du roy Louys dernier, en une ville de France. Un bon paysan vint prier l'un d'eux d'estre son advocat en un procès qu'il avait en la cour de Parlement; ce qu'il accepta. Au bout de deux heures vient la partie adverse, qui estoit un homme riche : et le prie semblablement d'estre son advocat en une cause contre un certain paysan! Ce qu'il accepta aussi. Le jour que la cause se devait tenir, le paysan vint le ramentevoir à son advocat, lequel luy fit response : Mon ami, l'autre fois que vous vîntes, je ne vous di rien, pour raison des empeschements que j'avois, maintenant je vous averti que je ne puis estre vostre advocat, estant celuy de vostre partie; mais je vous bailleray lettres adressantes à un homme de bien. Alors escrivit à l'autre advocat ce qui s'ensuit : « Deux chapons « gras me sont venus entre les mains, desquels ayant « choisi le plus gras, je vous envoye l'autre : je plumeray « de mon costé, plumez du vostre. » (H. ESTIENNE, *Apologie pour Hérodote*, édit. de 1579, p. 55 et suiv.)

— Aucune Française ne s'est, jusqu'ici, mêlée de jurisprudence et ne s'est avisée de plaider. A Rome les femmes *plaidaient pour elles-mêmes et pour autrui;* l'histoire cite avec éloge *Amasie*, femme du consul *Sulpicius*, et *Hortensie*, fille du jurisconsulte *Hortensius*. Ce ne fut que sous Théodose que le barreau fut interdit aux femmes, par l'impudence d'une certaine *Afranie*, dont les plaidoiries n'étaient *que des injures et des déclamations*.

De nos jours, bien des défenseurs marchent sur les traces

— Bouchel rapporte qu'en 1579 il se trouva au Parlement de Paris à une plaidoirie qui se faisait à huis clos, en laquelle il s'agissait de la succession du duché de Bretagne; Mᵉ Claude Mangot, interrompu par Mᵉ Pierre Versoris, lui dit vivement : « Maître Versoris, vous avez tort de m'interrompre, vous en avez assez dit pour gagner votre avoine. » Versoris, offensé, demanda réparation. La plaidoirie s'acheva, et, après l'arrêt prononcé, M. le premier président de Thou dit : « Maître Claude Mangot, la cour m'a donné charge de vous dire que ce qui se donne aux avocats pour leur labeur ne se donne point pour forme d'avoine; mais c'est un *honoraire.* » Mangot en fut si outré, qu'il n'eut plus de santé depuis, et mourut quelque temps après.

— Sous le règne de Henri IV, le 13 mai 1602, le Parlement, les chambres assemblées, rendit un arrêt portant que les avocats mettraient au pied de leurs écritures un reçu de leurs honoraires, et qu'ils donneraient un certificat de ce qu'ils avaient touché pour leurs plaidoyers. Les avocats crurent que cet arrêt avilissait la noblesse de leur profession, parce que leur travail ne reçoit point d'estimation : ils refusèrent de l'exécuter. Le Parlement rendit un second arrêt, qui enjoignit aux avocats qui ne voudraient pas plaider d'en faire leur déclaration au greffe, après laquelle il leur était défendu d'exercer leurs fonctions à peine de faux. Le lendemain que cet arrêt eut été rendu, tous les avocats s'assemblèrent dans la chambre des consultations. Ils allèrent ensuite deux à deux, au nombre de trois cent sept, au greffe poser leur chaperon, et faire leur déclaration qu'ils ne voulaient plus exercer la profession[1].

[1] Cet arrêt donna lieu à de très-humbles remontrances pour faire connaître qu'on doit laisser, comme de coutume, l'honoraire des avocats à la discrétion de leurs parties, etc., dans *Bouchel*, Bibl., t. Iᵉʳ, v. *Avo-*

Le roi, qui était en Poitou, ayant appris cette brouillerie, admira la noble fermeté des avocats. Il fit expédier des lettres-patentes par lesquelles il les rétablit dans leurs fonctions, et leur ordonne de retourner au barreau et de faire leur profession comme auparavant.

— Au commencement du règne de Louis XIV, TALON, avocat général, fut exilé pour s'être opposé à l'enregistrement d'un édit bursal. Les avocats résolurent de ne point entrer au Palais sans leur chef, et leur fermeté ne se démentit point. Le cardinal Mazarin, croyant de les ébranler, donna une déclaration qui permettait aux procureurs de plaider, même sur les appellations. Le Parlement enregistra cette déclaration; mais en même temps M. de Bellièvre, premier président, représenta au roi que les procureurs n'étaient pas capables de plaider les questions de droit et de coutume, et qu'ainsi les causes de ses sujets seraient mal défendues. D'ailleurs, les plaideurs murmuraient hautement. Le cardinal, craignant quelque émeute, fut obligé de rappeler M. Talon, qui rentra au Palais tout glorieux, et très-reconnaissant du service que les avocats lui avaient rendu. Il ne l'a jamais oublié; il leur a donné des marques de sa gratitude dans toutes les occasions qui se sont présentées. En ce temps-là, M. Fouquet était procureur général et surintendant des finances. Il engagea Me Rosé, célèbre avocat qui lui était attaché, d'aller au Palais, et de prendre des défauts à tour de rôle. M. de Bellièvre ne put s'empêcher de les prononcer; mais il défendit au greffier de les délivrer. Après le retour de M. Talon, les avocats regardèrent Me Rosé comme un faux frère, et ne voulurent plus communiquer avec lui; il fut obligé de quitter le barreau, et il en mourut de chagrin.

cat. (V. *Apologie* pour l'honoraire ou reconnaissance due aux avocats à cause de leur travail, par Jacques De Lescornay. Paris, 1650, in-8, auteur d'un petit traité sur la robe rouge, devenu fort rare.)

— Me Gin plaidant en la première des requêtes, et lisant une *autorité*, le président lui dit : « *Vous lisez, et vous êtes couvert?* — Oui, répliqua Me Gin, je suis couvert, et j'ai droit de l'être parce que c'est une autorité que je lis, et non pas une pièce du procès.— Il n'importe, repartit le président, pièce ou autorité, il faut se découvrir. » Alors Me Guillet de Blaru, se trouvant le plus ancien des avocats présents à l'audience, prit la parole, et dit : « Me Gin est dans la posture où il doit être, et où nous sommes en la Grand'Chambre, quand en plaidant nous lisons. » Le président se contenta de répondre ; « Continuez comme vous voudrez ; » et, ce jour, la querelle n'alla pas plus loin.

Mais le surlendemain, 9 juillet 1720, elle se renouvela. Me Gin, commençant à lire une autorité, le président lui ordonna de se découvrir : Me Gin prit le parti de quitter l'audience, et tous les avocats le suivirent.

L'audience resta trois jours déserte ; les magistrats furent forcés de se désister de leur prétention.

— Originairement, l'avocat plaidait assisté de sa partie, laquelle était debout à ses côtés ; elle expliquait sa demande, l'avocat en déduisait les moyens.

Par la suite, lorsque les procureurs furent institués, le procureur représenta la partie ; « il prenait les conclusions, il faisait lecture des pièces. »

Ce ne fut que sous Louis XIII qu'un avocat nommé Vautier, impatienté de ne pas voir son procureur arriver, s'avisa de « prendre lui-même les conclusions ; » l'exemple fut suivi, comme commode et accélérant les affaires.

Alors s'éleva une querelle souvent renouvelée : l'avocat *plaidait couvert à l'égal des juges*. Ceux-ci prétendirent d'abord que, *prenant des conclusions*, l'avocat *faisait l'office de procureur*, et en conséquence devait être *découvert ;* les avocats se rendirent.

Les juges prétendirent ensuite que, *faisant lecture des pièces*, l'avocat faisait aussi l'office de procureur. Les avocats consentirent à se découvrir.

— En l'année 1514, à l'entrée de la reine Marie d'Angleterre, sœur de Henri VIII, roi d'Angleterre, et épouse de Louis XII en secondes noces, le Parlement de Paris rendit, le 4 novembre, un arrêt par lequel il enjoignit à un huissier de service d'avertir les avocats de se trouver à la suite de la cour avec les présidents et conseillers aux jour et lieu indiqués, et ce, honnêtement montés en robes rouges et chaperons herminés ; le tout d'écarlate.

— « L'estat d'advocat estoit si honorable, que toute la « jeunesse la mieux instruite, voire des meilleures mai- « sons de la ville, tendoit à faire montre de son esprit en « cette charge, avant que de se mettre aux offices de con- « seillers ou autre ; *et n'y avoit quasi que ceux qui se dé- « fioient de leur industrie et capacité qui en acheptassent;* « car, de verité, on commençoit dès lors à les vendre. » (LOISEL.)

— Au milieu du seizième siècle, les aînés des maisons se faisaient avocats, quand ils avaient du mérite, et laissaient la magistrature à leurs cadets. C'est pour cela qu'Antoine Loisel préféra la profession d'avocat à une charge de judicature. C'est peut-être aussi par cette raison que le célèbre Fourcroy répondit à un magistrat qui lui demandait à quoi il destinait son fils : « S'il a des talents, j'en ferai un avocat ; sinon il sera conseiller. »

— JEAN DE BASMAISON-POUGNET était avocat à Riom ; la reine Catherine de Médicis voulut lui donner la charge de lieutenant général du nouveau présidial de Clermont (et non pas de la sénéchaussée d'Auvergne, comme l'avance Goujet). Ét. Pasquier l'en dissuada par deux motifs : « Quelle opinion, disait-il à son ami, de vouloir quitter cette belle qualité d'avocat, en laquelle vous êtes roi en votre ville,

pour entrer sous un nouveau joug de servitude de juge? Il y a trente ans et plus que vous tenez un des premiers lieux entre ceux de votre ordre en ce pays, étant chéri et aimé des grands, respecté du commun peuple; » etc. (*Lettres* d'Ét. Pasquier, l. VII, lett.)

— Julien Brodeau, de qui nous avons des additions sur Louet, était d'une naissance distinguée, et aima mieux cependant continuer l'exercice du barreau que de prendre les charges les plus élevées de la robe, auxquelles il aurait pu parvenir tant par son nom que par son mérite personnel.

— L'exemple de M. Expilly est une marque éclatante de l'estime qu'on faisait de la profession d'avocat. Après la prise de Chambéry en 1630, il fut nommé premier président du sénat de cette ville; mais ce qui est encore plus glorieux, dit Bretonnier, après que Chambéry eut été rendu au duc de Savoie, ce magistrat retourna au barreau, où il finit honorablement sa carrière.

— Sur la noble indépendance de l'avocat, on citait le mot de M. de Laverdy (père du conseiller au Parlement, depuis contrôleur général des finances) en réponse au premier président qui lui avait reproché de manquer à l'audience du respect dû à la Cour qui avait bien voulu recevoir son fils sur ses bancs. « Monsieur le président, si mon fils eût été homme à se tenir debout, je ne l'aurais pas fait asseoir. » (Berryer.)

— Louis XV, à son lever, ayant demandé à ses courtisans s'ils n'avaient rien de nouveau à lui apprendre, sur leur réponse négative, le roi s'est écrié: « Eh quoi! messieurs, vous ignorez que j'ai perdu hier le plus honorable de mes sujets: M. Doulcet est mort! » (Berryer.)

— Pierre Mauguin, avocat en 1599, — passait pour ne mentir jamais et dire toute chose avec une grande sincérité. — A l'exemple de *Guy Coquille*, il donnait aux pau-

vres ce qu'il gagnait les fêtes et dimanches ; cette manière de charité valait mieux que de ne rien faire.

— Un président du nom de Chopin, mais qui n'avait pas à beaucoup près son mérite, s'étant un jour expliqué un peu durement sur le compte d'un avocat absent, celui-ci répondit à ceux qui l'en informèrent que, simple avocat, il ne contestait pas à un président le pouvoir de l'insulter du haut de son siége, mais que son dessein était de donner une nouvelle édition du livre de René Chopin, *de Privilegiis rusticorum*, et que ce qui venait de se passer lui fournirait la matière d'un chapitre de plus : *De his qui per rusticitatem potestate sua abutuntur*.

— Étienne Pasquier, célèbre avocat, auteur des *Recherches de la France*, avait une femme qui querellait ses gens depuis le matin jusqu'au soir, et se mettait en colère contre lui, s'il ne joignait ses criailleries aux siennes. Il se plaint de ce malheur dans le premier livre de ses épigrammes : « Que je suis malheureux, dit-il, j'aime la paix, et pour l'avoir je suis obligé d'être en perpétuelle guerre avec mes domestiques, si je veux obliger ma femme. » Voyez son épigramme latine sur ce sujet, c'est la dix-septième du premier livre.

— Jean-Jacques de la Vergne, sieur de Guilleragues, avocat au Parlement de Paris, fut le premier qui fit imprimer des factums au procès qu'il eut contre le premier président Lemaître, son beau-père.

— Il était très-ordinaire au barreau, jusqu'au milieu du dix-septième siècle, de dire avec emphase des choses triviales, et de surcharger les causes d'une foule de citations étrangères. C'est cette affectation que Racine a si bien jouée dans sa comédie des *Plaideurs* ; l'Intimé, qui est dans cette pièce l'habile avocat, commence ainsi son plaidoyer :

Messieurs, tout ce qui peut effrayer un coupable,
Tout ce que les mortels ont de plus redoutable, etc.

C'est une parodie de l'exorde de Cicéron *pro Quintio*. — Un avocat, plaidant pour un pâtissier contre un boulanger, s'était servi du même exorde, et c'est ce qui donna lieu à la plaisanterie de Racine. Le plaidoyer de Petit-Jean est une critique des orateurs qui s'égaraient dans des dissertations étrangères à leur sujet.

Ce défaut est beaucoup plus ancien que le barreau français, Martial s'en plaint dans une jolie épigramme (l. VI, ép. XIX) ainsi rendue en vers par De la Monnoye :

Pour trois moutons qu'on m'avait pris,
J'avais un procès au bailliage ;
Gui, le phénix des beaux esprits,
Plaidait ma cause et faisait rage.
Quand il eut dit un mot du fait
Pour exagérer le forfait,
Il cita la fable et l'histoire,
Les Aristotes, les Platons :
Gui, laissez là tout ce grimoire,
Et revenez à nos moutons.

— En 1407, Me Cousinot, plaidant pour la veuve et les enfants de Louis, duc d'Orléans, qui avait été assassiné, commença par ces paroles : *Hæc vidua erat, quam cum vidisset Dominus, misericordia commotus est super eam.*

— Me Jean de Mehaye, plaidant devant Louis le Hutin, contre Enguerrand de Marigny, et insistant sur ce qu'il s'était attribué bien des droits, des priviléges et des prérogatives qui n'appartenaient qu'au roi, prit pour texte ce verset du psaume CXIII : *Non nobis, Domine, non nobis ; sed nomini tuo da gloriam.*

— Pierre de Cugnières, avocat du roi au Parlement de Paris, déclamant en présence de Philippe de Valois

contre les entreprises du clergé sur l'autorité royale, commença par ces mots de l'Évangile : *Reddite Cæsari quæ sunt Cæsaris, et quæ sunt Dei, Deo.*

— Dans un plaidoyer prononcé en 1432 pour les privilèges de l'Université, le défenseur qu'elle s'était choisi prit pour texte : *Tu es qui restitues hæreditatem meam mihi.*

— En 1673, l'avocat général Talon, plaidant au Parlement de Paris, s'exprime ainsi :

« Au chapitre XIII du Deutéronome, Dieu dit : Si tu te rencontres dans une ville ou dans un lieu où règne l'idolâtrie, mets tout au fil de l'épée sans exception d'âge, de sexe ni de condition; rassemble dans les places publiques toutes les dépouilles de la ville, brûle-la tout entière avec ses dépouilles, et qu'il ne reste qu'un monceau de cendres de ce lieu d'abomination; en un mot, fais-en un sacrifice au Seigneur, et qu'il ne demeure rien en tes mains des biens de cet anathème.... » *Si audieris in una urbium*, etc. L'avocat général rapporte le texte latin, pour donner, sans contredit, plus de poids à la citation. Il ajoute ensuite :

« Ainsi, dans le crime de lèse-majesté, le roi était maître des biens, et les enfants en étaient privés. Le procès ayant été fait à Naboth, *quia maledixerat regi*, le roi Achab se mit en possession de son héritage. David étant averti que Miphibozeth s'était engagé dans la rébellion, donna tous ses biens à Siba, qui lui en apporta la nouvelle : *Tua sint omnia quæ fuerunt Miphibozeth.* »

On ne se douterait pas que, dans ce plaidoyer, il s'agit de savoir quel doit être l'héritier de mademoiselle de Canillac, à qui on avait rendu les biens que le roi avait fait confisquer sur son père.

— Dans le temps où la manie des passages grecs et latins régnait encore au barreau, un avocat, plaidant pour sa

propre fille, pour la faire séparer d'avec son mari, s'exprimait en ces termes : *Verum est dicere*, oui, messieurs, il est bien vrai! ma fille est heureuse et malheureuse tout ensemble : heureuse, *quidem*, d'avoir trouvé dans le sieur... un époux distingué par sa naissance; malheureuse, *autem*, de ce que ce gentilhomme a renversé sa fortune par sa mauvaise conduite; en sorte, messieurs, que ma fille court risque de se voir réduite à mendier son pain, ce pain que les Grecs appellent τον αρτον.

— L'héritière de la maison de Rohan ayant épousé le comte de Chabot (chabot est le nom d'un poisson), Me Pucelle, avocat célèbre, plaidant pour les parents de cette princesse, qui voulaient faire casser son mariage, parce que cette alliance était trop au-dessous d'une si grande dame, lui appliqua fort heureusement ce vers d'Horace :

Desinit in piscem mulier formosa superne.

ce qui lui attira l'applaudissement de tout le barreau. (De Vigneul-Marville.)

— Dans un procès que François de Clermont, évêque de Noyon, avait avec le marquis de Mailly, son avocat faisait sonner bien haut la grandeur et la puissance de la maison de Clermont-Tonnerre, comme s'il eût voulu ravaler l'autre, qui est une des premières entre les grands du royaume; l'avocat du marquis répondit que la maison de Tonnerre faisait plus de bruit en rodomontades, mais que celle de Mailly faisait plus de besogne : que, si les *clefs* de la première ouvraient, les *maillets* de la seconde assommaient. (Amelot de la Houssaie.)

— Un avocat, homme d'esprit, fit sentir le même ridicule à son adversaire, qui, dans une cause où il s'agissait d'un mur mitoyen, parlait de la guerre de Troyes et du Sca-

mandre, il l'interrompit, en disant : « La cour observera que ma partie ne s'appelle pas Scamandre, mais Michault. »

— Il y a eu un Pierre Lerebourg, célèbre avocat, et des plus employés dans sa profession, ce qui faisait dire, en jouant sur son nom, que *tout allait à Rebours au Palais.*

— Un vieil avocat, nommé Humbelot, était accusé de boire beaucoup, et son nez rouge le faisait croire assez. Un jour, dans les écritures, ne se souvenant pas bien d'une loi, il mit L.... §... (en blanc), et après il oublia de le remplir. Le clerc qui copiait les écritures savait le latin; il mit : *Lege, vinum; paragrapho, multum bibit; Digestis, de naso rubro.* Les Écritures furent signifiées. Humbelot les vit; il crut que Chapelier, avocat de la partie adverse, avait voulu se moquer de lui; il s'en plaignit au bâtonnier, et voulait s'en plaindre au parquet; mais on l'en empêcha et on sut la vérité.

— Au nombre des cinquante jurisconsultes canonisés, se trouve Yves, surnommé l'avocat des pauvres, né le 7 octobre 1253 à Kermartin, près de Tréguier, en Basse-Bretagne, mort le 19 mai 1303. Yves fut canonisé par Clément IV en 1347. Il paraît par les anciens comptes du domaine que le roi, pour récompenser sa capacité et ses travaux, lui faisait une pension ordonnancée en ces termes : *Magister Yvo, sex denarios per diem,* somme considérable en ce temps-là.

— Les avocats ont pris saint Yves pour leur patron. Il existait avant 1789, à Paris, dans la rue Saint-Jacques, au coin de celle des Noyers, une chapelle qui lui était dédiée; on y voyait encore à cette époque une multitude de vieux sacs suspendus à la voûte, espèces d'*ex-voto* offerts par les plaideurs qui avaient gagné leurs procès, ou des procureurs qui en avaient retiré les meilleures pièces.

On raconte qu'Yves tira d'affaire une hôtelière de Tours qui se trouvait dans une situation très-embarras-

sainte. Deux étrangers lui avaient confié une valise, en lui ordonnant de ne la remettre à aucun d'eux seul, et de ne s'en dessaisir que quand elle les verrait tous les deux ensemble. Quelque temps après, l'un de ces deux étrangers, étant venu la trouver, lui dit que son compagnon était mort, et lui redemanda la valise, qu'elle eut la fatalité de lui rendre. L'autre étranger revint à son tour au bout de quelque temps, et, l'hôtelière lui ayant rapporté ce qui s'était passé, il la poursuivit en justice. Cette femme, fort inquiète, alla consulter Yves, qui lui suggéra de dire devant les juges « qu'elle ne devait remettre la valise que quand les deux étrangers se présenteraient ensemble ; que celui qui l'attaquait n'avait qu'à aller chercher l'autre, et que, quand elle les verrait tous deux, elle leur rendrait leur valise, comme elle s'y était engagée. » Elle suivit ce conseil, et gagna son procès[1].

— Valère-Maxime, livre VII, ch. III, rapporte un fait tout semblable, et l'attribue à Démosthènes.

— La légende de saint Yves, patron des avocats, peut donner un spécimen de la satire française, en ce qu'elle s'attaquait aux diverses professions qui composaient alors notre vieille société. Suivant le légendaire, saint Yves se présentant à la porte du paradis, en compagnie d'un grand nombre de religieuses : « Qui êtes-vous ? demanda saint Pierre à l'une d'elles. — Religieuse. — Vous avez le temps d'attendre, une foule de vos sœurs sont déjà dans le paradis. — Et vous, demanda saint Pierre à saint Yves ? — Avocat. — Il n'y en a point encore ; vous êtes admis. »

Une autre version dit que, saint Yves y étant entré par

[1] « N'est-ce pas là un chef-d'œuvre d'avocat, suivant que nostre Accurse fait d'une pareille question sur l'un des paragraphes de la loy première *Depositi*, au Digeste ? et cette histoire ne mérite-t-elle pas d'estre racontée et nostre saint Yves canonisé mis au nombre de nos advocats ? » (LOISEL, *Dialogues*.)

surprise, dans un moment de presse, on voulut l'en exclure; mais que, versé dans la procédure, il résista, et dit qu'il resterait jusqu'à ce qu'un huissier lui eût signifié son expulsion. Aucun huissier ne s'étant trouvé dans le paradis, Yves y demeura définitivement au nombre des saints.

— Un fragment de psaume, trouvé dans les anciens bréviaires de Rennes et de Vannes, prouve surabondamment cet esprit mordant de nos pères, même dans les choses saintes, à l'égard de certaines professions.

Sanctus Yvo
Erat Brito
Advocatus,
Et non latro :
Res miranda
Populo.

— Raoul Spifame[1], né, vers la fin du quinzième siècle, d'une famille noble alliée à la plus haute magistrature, mort le 9 novembre 1563, avait été reçu avocat au Parlement de Paris en 1524; il prenait les titres de chevalier

[1] Les deux frères de R. Spifame éprouvèrent une triste destinée : Gaillard Spifame, général des finances, est condamné comme concussionnaire; Jacques Spifame, maître des requêtes du roi, évêque de Nevers, résigne son évêché avec un bénéfice de 40,000 livres de rentes, pour embrasser la doctrine de Calvin; il se rend à Genève, en 1559, et « comme il a tout quitté pour la religion, et étant ici sans biens, a demandé et obtenu d'être reçu habitant, et, comme il a gardé quelques années une femme qu'il n'a pas épousée, il a prié le conseil d'approuver son mariage, et le 31 octobre il est reçu bourgeois *gratis*, eu égard à la dignité de sa personne et aux services qu'il peut rendre à la ville. » La reine de Navarre prie Messeigneurs de lui accorder J. Spifame, seigneur de Passy, ayant besoin d'un homme aussi éclairé et autant vertueux, ce qui fut accordé le 31 janvier et 19 juin 1564, et ce sous la condition de revenir bientôt, vu qu'on a besoin de ses conseils. Mais, après avoir été même assez avant dans la confiance des affaires de la république, il devint suspect, il se trouva enveloppé dans une accusation par suite de laquelle il eut la tête tranchée à Genève, le 23 mars 1566, faisant par son testament quelques substitutions en faveur de l'hôpital. (V. sur son procès les notes de *Spon* et de *Picot*, Hist. de Genève.)

seigneur de Granches, docteur ès droicts, conseiller, maistre des comptes, premier maistre des requêtes de monseigneur le Dauphin. En 1553, des attaques contre de notables personnages, et la bizarrerie de son caractère, lui valurent l'emprisonnement et l'interdiction, qui furent, selon lui, déclarés nuls et abusifs par un arrêt du Conseil du mois de juin 1555, avec injonction au Parlement de s'abstenir à l'avenir de juger les procès de Raoul Spifame, dont le roi se réservait la connaissance. De là ses attaques, ses poursuites (imaginaires peut-être) contre les magistrats et les administrateurs de ses biens pendant sa tutelle forcée; contre le procureur général Bruslart et le président Gilles Lemaître, qui avait rendu, en 1556, un arrêt par défaut défendant à Spifame de faire imprimer ses poésies et autres œuvres de droict de sa composition; il y forma opposition, soutenant « lui estre loisible, comme docteur ès trois Facultés supérieures, de faire imprimer et autrement publier sa doctrine et érudition..... *sauf, s'il y a plainte contre lui, d'être tenu d'en répondre en justice.* » Ce raisonnement n'est pas, à coup sûr, celui d'un insensé, notre législation actuelle l'a consacré; le monomane devançait son siècle.

Raoul Spifame voulut prouver que, loin d'être assujetti à la tutelle, il était capable de morigéner ses persécuteurs, de se rendre utile à la société en indiquant les réformes et les remèdes dont elle était alors susceptible. Au milieu de vues sages, qui ont été adoptées plus tard, Raoul Spifame laisse percer la monomanie dont il était atteint, l'ardeur processive contre sa famille et les magistrats qu'il s'acharne de rendre complices.

On s'aperçoit que l'esprit rabelaisien circule dans son livre rare et curieux : *Dicæarcheæ Henrici regis christianissimi progymnasmata..... cum privilegio regis ad quinquennium.* Petit in-8.

Ce livre original, si recherché des amateurs de singularités, dont un exemplaire est à la bibliothèque des avocats, se compose de 392 feuillets chiffrés au *verso*, à l'exception des 48 premiers, qui ne le sont pas. Il est sans date et sans nom d'imprimeur; — malgré la mention d'un privilége, il est plus que probable qu'il a été imprimé clandestinement à Paris, vers 1558, et non pas en 1556, par Jehan Lescallier; la pagination des feuillets, souvent fautive, est corrigée par le registre A à DD, qui est exact.

Le mot *dicæarcheæ* est dérivé de deux mots grecs, δικη *justice*, αρχη *commandement*; *progymnasmata* signifiant *exercices*, le titre de ce livre curieux peut se traduire ainsi : *Exercices, travaux pour faire rendre bonne justice par le roi très-chrétien Henri II.* Raoul Spifame y prend le titre de *dictateur et garde du sceau dictatorial et impérial*. Ce livre contient 306 arrêts ou règlements supposés au lieu de 309 indiqués; l'auteur les publia comme rendus par Henri II de 1554 à 1556. Parmi ces arrêts, il y en a plusieurs qui concernent ses démêlés de famille. (Voy. *arrêts* 100 à 102, 186, 194, 199, 212, 216, 217, 252, 269, 301.) Plusieurs graves auteurs ont pris au sérieux ces ARRÊTS SUPPOSÉS par Spifame, entre autres Salviat, *Jurisprudence du Parlement de Bordeaux*; Brillon, *Dictionnaire des Arrêts*; le président Bouhier, dans ses *Observations sur la coutume de Bourgogne*; Bretonnier, dans ses *Questions de droit*, et Abel de Sainte-Marthe, dans ses *Preuves*.

Voici la liste de ces principaux arrêts :

4. Tous maçons seront couvreurs.

7. Monts-de-piété.

8. Librairie, exemplaires remis à la Bibliothèque du roi[1].

[1] Dès l'an 1537, François Ier, par deux ordonnances, avait prescrit le

9. Voiries, ponts et chaussées, etc., mieux entretenus. (Voy. *arrêt* 220.)

12. Création d'un second lieutenant civil de police.

14. Abolition du deuil, institution d'un martyrologe militaire.

21. Suppression des épices et reddition de celles livrées depuis dix ans.

22. Règlement de l'office dans les cathédrales. (Voyez l'*arrêt* 121.)

31. Sur la résidence aux évêques.

35. Arrêts sur règlements nuls.

42. Biens d'église réunis au domaine.

43. Arrêts solennels imprimés, avec un abrégé des lois juridiques et décisions.

44. Hôtel-Dieu; comment le soulager?

46. On ne pourra posséder deux charges à la fois, tant séculières que d'église.

47. Bénédiction du lit nuptial défendue.

50. Contre les gens oisifs.

53. Mariages forcés après vingt-cinq ans pour les hommes et après quatorze ans pour les filles.

64. Juge tenu du mal jugé.

65. Prononcé des arrêts motivés.

66. Toutes quêtes défendues dans les églises.

71. Femmes vérolées poursuivies comme meurtrières.

76. Tous moines tenus de chanter leur office.

dépôt d'un exemplaire « en grand ou petit livre ès mains de nostre amé et féal conseiller et aumosnier ordinaire l'abbé de Reclus Mellin de Saint-Gelais, ayant la charge de notre dicte librairie estant en nostre chasteau de Blois, ou aultre personnage qui par ci-après pourra avoir en son lieu ladicte charge et garde..., le tout sur peine de confiscation. (Renouard, t. I, p. 43.) La seule différence entre cette ordonnance et le projet de Spifame est que celui-ci exigeait l'exemplaire imprimé sur vélin ou parchemin et présenté au roi, recouvert d'une reliure comme il appartient.

[illegible], si recherché des [illegible]

[illegible] exemplaire est à la bibliothèque [illegible]

[illegible] & [illegible] chiffres [illegible]

[illegible], qui ne le sont pas [illegible]

[illegible] — malgré [illegible]

[illegible] est plus que probable [illegible]

[illegible] à Paris, vers [illegible]

[illegible]; la pagination [illegible]

[illegible] par le [illegible]

[illegible] est [illegible]

[illegible], [illegible]

[illegible], le titre de ce livre [illegible]

[illegible], François [illegible]

[illegible] Henri II [illegible]

[illegible]

[illegible]. Ce livre contient [illegible]

[illegible] de [illegible]

[illegible] par Henri [illegible]

[illegible] a plusieurs [illegible]

[illegible]

[illegible]. Plusieurs [illegible]

[illegible] par [illegible]

[illegible] au *Parlement* [illegible]

[illegible] des *Arrêts*; le [illegible]

[illegible] sur la coutume de [illegible]

[illegible] *questions de droit*, et [illegible]

[illegible] ses *Preuves*.

[illegible] la liste de ces principaux [illegible]:

[illegible] Tous maçons seront couvreurs.

[illegible] Monts-de-piété.

[illegible] Librairie, exemplaires remis à la bibliothèque [illegible]

[illegible] [1].

[1] [illegible] François Ier, par de [illegible]



...es, etc., mieux entretenus.

...utenant civil de police.

...titution d'un martyrologe

...t reddition de celles livrées

...ans les cathédrales. (Voyez

...èques.

...uls.

... domaine.

...iés, avec un abrégé des lois

... soulager?

... deux charges à la fois, tant

...ial défendue.

... vingt-cinq ans pour les

...s pour les filles.

...

...otivés.

...es dans les églises.

...rsuivies *comme* meurtrières.

... chanter *leur* office.

...ou petit livre ès mains de nostre ...
...aire l'abbé de Reclus Mellin de Sai...
...te librairie estant en nostre ...
... par ci-après pourra avoir en ...
...sur peine de confiscation. ...
...tre cette ordonnance et le ...
... exemplaire imprimé ...
... d'une relraite comme il ...

81. Défenses aux gens d'église de prendre argent pour les sacrements, et tous banquets supprimés.

83. Tous offices peuvent être saisis par les créanciers.

108 et 109. Contre les greffiers et les huissiers.

110. Enfants tenus de demander à leurs pères et mères leurs bénédictions tous les soirs.

113. Toutes terres abandonnées au premier occupant.

115. Or et argent des châsses des saints et autres choses précieuses de l'Église converties en rentes. *Châsses de bois, vases d'étain.*

121. Un même office dans toute l'Église gallicane.

127. Enseignes en saillies supprimées.

131. Enfants réprimés sur les plaintes des pères et mères et plus proches parents, par jugement tacite.

135. Prix de denrées inscrit à la porte des marchands.

139. Distribution des avocats en six classes, et leurs jours de services indiqués.

155. Bombances des prélats retranchées.

168. Défense au pape de faire porter devant lui en voyage le saint sacrement. (*Singulier et chargé de citations.*)

177. Fils de France déclaré vicaire général aux terres papales. (*Curieux.*)

178. Déclarations des biens de l'Église.

187. Qui ordonne aux bouchers d'avoir leurs tueries hors la ville.

195. Année commencera au 1er janvier, pour finir au dernier décembre.

196. Une mesure, un poids.

198. Un droit, une coutume. (Ce projet avait été déjà formé par Louis XI.)

208. Demi-écu par heure aux avocats arbitres.

220. Contre les voyers.

222. Magistrat docteur en droit.

tion du mariage pour cause d'impuissance; Anne Robert s'élève avec force contre cet usage, qu'il décrit en ces termes :

« Pardonnez-moi, chastes oreilles, si, en une chose honteuse, mes paroles ressentent je ne sais quoi de peu chaste et de honteux. On fait coucher une fille tout de son long, étendue sur le dos, les cuisses écarquillées, l'une deçà, l'autre delà : on voit clairement les parties honteuses, lesquelles la nature a voulu cacher pour le plaisir et contentement des hommes. Les matrones qui sont sages-femmes et vieilles, et les médecins, les regardent attentivement, les manient, les ouvrent. Le juge qui est à présent fait bonne mine et s'empêche de rire. Les matrones qui assistent se ressouviennent de leurs anciennes chaleurs qui sont dès longtemps refroidies. Les médecins, selon leur âge, se ressouviennent de leurs premières forces. Les autres, faisant des empêchés, se repaissent d'un vain et inutile spectacle. Le chirurgien, ou bien tenant un instrument fait tout exprès qu'ils appellent le miroir de la matrice, ou avec un membre viril fait de cire ou d'autre matière, sonde le gué de l'entrée de l'antre vénérien; il fait l'ouverture, dilate, étend et élargit les lieux. La fille, couchée tout de son long, sent la partie qui la démange tellement, qu'encore qu'elle se soit fait visiter étant vierge, elle ne sort point toutefois de là

est sale et honteuse, que la corruption des mœurs avait introduite depuis cinquante ans seulement. Hotman en recule un peu l'époque, il assure que cette infâme pratique s'était établie en 1577. Par arrêt du 18 février 1677, faisant droit sur les conclusions de M. l'avocat général Lamoignon, il est fait défense à tous juges, même ceux des officialités, d'ordonner à l'avenir, dans les causes de mariage, la preuve du congrès. Depuis, l'usage du parlement était de déclarer la femme non recevable à accuser son mari, quand il est résulté de la visite de sa personne que les parties servant à la génération étaient extérieurement bien conformées. Voir les Traités d'Hotman, Vincent Tagereau, Séb. Rouillard, Peleus, Bouhier et Boucher d'Argis, ainsi que mes notes dans la *Bibliographie des livres de droit*.

1569. Tous métiers puants et autres hors Paris. (*Biblio du Droit.*)

— Anne Robert, célèbre avocat au Parlement de Paris à la fin du seizième siècle, avait publié en 1596 un recueil d'arrêts, sous le titre de : *Rerum judicatarum libri quatuor.* Ce recueil a été traduit en français, *Paris*, 1611 1622, par Tournet. Ces éditions sont conformes, malgré les initiales C. M. D. R. qui se trouvent à celle de 1611; la seule différence entre elles est un supplément ajouté à l'édition de 1622, contenant après la table quinze célèbres arrêts et plaidoyers d'Anne Robert. D'après la dédicace au premier président Séguier, on peut affirmer que c'est à tort qu'on a dit Anne Robert, né à Orléans, avoir été l'une des nombreuses victimes de la Saint-Barthélemy, car la traduction de Tournet a été faite avec son assentiment, à la condition de reproduire textuellement l'épître dédicatoire latine au président de Harlay. Les biographes ont confondu Pierre Robert, dont il est parlé dans les *Dialogues* de Loisel, qui s'était fait une grande réputation, en plaidant pour le président d'Oppède dans la célèbre cause de Cabrières et Mérindol; ensuite s'étant fait de la religion réformée, il fut employé par le prince de Condé, ce qui lui coûta la vie, car il fut tué le jour de la Saint-Barthélemy.

A la page 555, liv. IV, chap. x, des deux éditions françaises des Arrêts d'Anne Robert, se trouve le curieux plaidoyer : de la *visitation et congrès*[1], et de la disso-

[1] On attribue l'origine du *congrès* au désespoir d'un jeune homme qui, accusé d'impuissance et peut-être condamné trop légèrement par les experts, offrit de faire voir ce dont il était capable en présence de chirurgiens et de matrones. L'official eut l'indiscrétion d'admettre ce nouveau genre de preuve, qui apparemment fut couronné de succès ; les autres officiaux suivirent cet exemple, et en peu de temps la pratique en devint générale. (*Agier, du Mariage*, t. II, p. 374). — L'avocat général Bignon, en 1640, disait « qu'il serait à souhaiter qu'on bannît cette action du congrès, qui

..., un avocat de notre temps bien connu au Palais.

— Je vous veux faire part de deux contes que l'on faisait du temps que le conseiller Bariot était avocat : c'est qu'étant fort employé à faire des écritures, desquelles il se faisait payer à raison de cinq sols par rôle, comme on a été longtemps que l'on n'outre-passait pas cette somme, il se trouva un Normand qui, ayant baillé un double ducat à son clerc pour une paire d'écritures et voyant qu'il s'en fallait cinq ou dix sols que les rôles ne revinssent à ce que valait son double ducat, il en demanda le reste au clerc qui vint le dire à son maître, lequel voyant la taquinerie de cet homme, lui dit qu'il avait oublié un des meilleurs moyens de sa cause qu'il lui fallait ajouter ; et de fait lui dicta sur-le-champ un feuillet ou deux, afin de lui donner pour son argent. Ce conte est vraiment ridicule et, par aventure, indigne de l'état d'avocat ; mais il sert à montrer la naïveté du temps (vers 1555), éloignée néanmoins des demandes excessives et rançonnements qu'on dit que font à présent quelques avocats, qui ont donné lieu à l'arrêt dont on s'est plaint au commencement de nos devis. (1602.)

L'autre conte est que Bariot, s'étant fait conseiller, était si amoureux de procès, qu'il prenait plaisir à faire attacher ses sacs par ordre en l'une de ses chambres, lesquels il allait souvent visiter et compter avec autant de contentement que fait un laboureur de ses troupeaux de moutons ; ce que le chancelier de l'Hospital prit plaisir de représenter par ces vers :

Nam memini quemdam plenum gravitatis, et annis,
Burgundâ de gente senem, cui mille ligatis
Inclusæ saccis pendebant ordine lites :
Has omnes animi causâ semel omnibus horis
Ille recensebat, minimumque putabat ad assem
Quid tandem lucri numero speraret ab illo ;

qu'elle ne soit corrompue et gâtée. C'est honte d'en dire davantage. »

— Sébastien Émery, avocat au Parlement de Paris au seizième siècle, « ne voulut jamais se charger, lors du différent de la duchesse d'Angoulême avec le connétable de Bourbon, des intérêts de cette princesse, et il fit même une satire sanglante contre Poyet, qui fut depuis chancelier de France, parce que dans cette circonstance il avait lâchement encensé la fortune. » (Bayle.)

— *Avocat qui se maria faisant semblant d'avoir de la pratique.* Un avocat d'assez belle apparence s'alla loger près de la maison d'une bonne femme qui avait une fille à marier; et il allait au Palais avec un clerc qui portait après lui un gros sac commun, comme s'il eût été chargé de pratiques, afin de se faire regarder. Il fit donc si bonne mine durant quelques mois, qu'on lui parla de se marier avec cette fille ; à quoi il entendit fort volontiers, car il ne tendait à autre fin. Les noces faites, il continua à faire porter ce sac après soi; mais il ne rapportait rien du Palais que les sacs qu'il y faisait porter, dont on commença à se fâcher. Pour pourvoir à cela, il s'avisa de prendre d'un de ses amis vingt-cinq ou trente livres de rente, le sort principal de laquelle il fit tellement filer, qu'il en rapportait à sa femme tantôt un écu, tantôt un denier, et continua à faire ainsi tant que son crédit dura. Mais enfin, ne trouvant plus de fats qui ne voulussent prêter, sa pratique faillit tout à coup, de sorte qu'étant découvert par sa femme, déjà chargée d'enfants et de dettes, elle fut contrainte de faire cesser la tromperie de son mari, et de le nourrir du mieux qu'elle put à ses dépens, car elle avait du bien compétemment; ce qui sera dit en passant par risée et *pour monstrer qu'en toutes vocations et estats il y a des Happelourdes*. (Faux diamant.) (Loisel *Dial.*) — Cette ruse a été renouvelée

aidant dans une cause de duel, et ayant proposé, pour rmand de Montaigu contre Émery de Durefort, qu'il rait preuve de son fait par corps en champ de bataille, ns dire expressément que la preuve s'en ferait par le mbat de sa partie, il fut en danger d'entrer lui même r combat, et moquer par la compagnie, tant on était lors formaliste en telles causes. (Loisel, *Dialog.*)

— Je n'omettrai pas le conte d'un avocat nommé Éper-ncat, si délicat qu'il perdit une cause pour vouloir faire a petite bouche : car, comme la principale pièce de son sac lui fut mise en ny, il ne l'osa alléguer, parce qu'elle était cotée Kov. Qui fut cause que son client baillait au diable le sot, et lui disait qu'il devait plutôt alléguer toutes les pièces, depuis K et Q jusqu'à Kov, et depuis l'appelait l'avocat qui n'osait dire le gros mot, comme font aucunes femmes qui n'osent dire : *Laboravi vitulos*, mais *labora chose*, et *chose tulos;* ni *confiteor*, mais *chose fiteor*. Pensez l'habile homme qui craignait de donner un entendoire de Kov au conspect de justice. (Tabourot.)

— Il advint au parlement de Bourgogne qu'un avocat de la vieille pâte, plaidant, s'arrêta fort longuement sur cette période, pour retrouver sa mémoire : « Et, messieurs, de là vint..., » ce qu'ayant répété deux ou trois fois, un jeune savant lui dit par derrière en se jouant : « un renard. » Lors ce bon vieillard d'avocat dit, sans y penser : De là vint un renard. Mais, voyant le peuple rire, et reprenant sa mémoire, il se tourne vers la Cour et dit : « Messieurs, il y a ici des fous, on m'a fait faillir. » Qui fut cause que chacun se prit derechef à rire à gorge déployée, tant pour ce qu'il ne sçavait ce qu'il voulait dire, que pour ce qu'il disait : Il y a ici des fous, qu'on pouvait interpréter qu'il injuriait tous ceux de l'assemblée indifféremment. Mais enfin le président Favre, digne d'éternelle mémoire pour son savoir et majesté en justice, s'étant levé et pris

avis de la Cour, prononça cet arrêt : « La Cour ordonne que la partie se pourvoira d'avocat, et en viendra à la huitaine. » Et cependant fit mettre ce bon vieil avocat au siége de baillifs, et dit que, pour sa caducité, la Cour l'empêchait de plaider. (TABOUROT.)

— L'avocat d'une veuve qui avait un procès de famille qui durait depuis quatre-vingts ans, dit un jour en plaidant devant M. le premier président de Verdun : « Messieurs, les parties adverses qui jouissent injustement du bien de nos pupilles prétendent que la longueur de leur oppression est pour eux un titre légitime, et que nous ayant accoutumés à notre misère, ils sont en droit de nous la faire toujours souffrir. Il y a près d'un siècle que nous avons intenté action contre eux, et vous n'en douterez pas quand je vous aurai fait voir par des certificats incontestables que mon aïeul, mon père et moi, nous sommes morts à la poursuite de ce procès... — *Avocat*, interrompit le président, *Dieu veuille avoir votre âme.* » et il fit appeler une autre cause.

— Un avocat, dans une cause toute de fait, citant l'autorité de Cujas, et disant qu'il en prenait à témoin ce grave jurisconsulte, la partie adverse, qui était une femme présente à l'audience, s'écria : « Messieurs, l'avocat est un menteur, Cujas n'y était pas. »

— Un avocat commença un jour son plaidoyer par ces mots : « *Les rois nos prédécesseurs.* — *Couvrez-vous, avocat*, dit le président, *vous êtes de trop bonne famille.* »

— Dans une cause qui se plaida au parlement de Grenoble entre un particulier et les religieux de la Grande Chartreuse, l'avocat qui était chargé de plaider contre eux commença ainsi : « Messieurs, je plaide contre les pauvres religieux de Saint-Bruno, marquis de Mirebel, comtes d'Entremont, barons de Vaurep, et seigneurs de quantité d'autres places. »

Un avocat ayant commencé ainsi son plaidoyer : « Xercès avait une armée d'un million d'hommes, » le président, voyant qu'il s'allait engager dans un long préambule, lui dit, en l'interrompant : — « Faites vite passer cette grande armée ; le pays est assez foulé. »

— Un avocat, plaidant pour l'état d'un enfant âgé de quatre à cinq ans, le fit trouver à l'audience, et, quand il en fut à sa péroraison, il le prit dans ses bras, et le présentait aux juges en disant des choses fort touchantes. L'enfant pleurait, et ses larmes, secondant l'éloquence du défenseur, excitaient la compassion de toute l'assemblée. L'avocat adverse, inquiet de voir ainsi les cœurs émus, éleva la voix et dit à l'enfant : « *Mon cher ami, qu'as-tu don à pleurer ? — Il me pince*[1], » répondit le petit innocent. Aussitôt les pleurs de se changer en huées sur l'avocat auteur de la ruse ; et tout son pathétique tourna contre lui et contre sa cause.

— Un avocat qui défend une cause se voit souvent dans la nécessité d'employer toutes sortes de moyens, parce que chaque juge a son principe, bon ou mauvais, suivant lequel il se décide. Dumont, célèbre avocat, plaidait un jour à la Grand'Chambre, et mêlait à des moyens victorieux d'autres moyens faibles ou captieux. Après l'audience, le premier président lui en fit des reproches : « Monsieur le président, lui répondit-il, un tel moyen est pour M. un tel ; cet autre pour M. un tel ; cet autre pour M. un tel. » Après quelques séances, l'affaire fut jugée, et

[1] Quintilien cite une anecdote à peu près semblable arrivée à Glycon (*l. liv.* VI, 3). Cicéron ne fut pas aussi maladroit ni aussi malheureux : à la fin de sa harangue pour Sylla, il prit entre ses bras le fils de cet accusé, et, le montrant aux yeux de l'assemblée, il tira des larmes de tous les auditeurs. Une autre fois, plaidant pour la défense d'un autre illustre accusé, L. Flaccus, il le fit lever, et, tenant aussi son fils entre ses bras, il parut si touché, qu'il remplit le barreau de pleurs, de sanglots et de gémissements. (*Orat.* 38.)

Mᵉ Dumont gagna sa cause. Le premier président l'appela, et lui dit : « Maître Dumont, vos paquets ont été rendus à leur adresse. »

— Un avocat, dans ses plaidoyers, unissait le brillant au solide. Un président lui dit dans la conversation : « Si vous ne brilliez pas tant, vous prouveriez encore mieux vos propositions. — Le solide est pour vous, monsieur, lui répondit l'avocat, et le brillant est pour de certains juges qui ne pensent pas comme vous. »

— Un magistrat de beaucoup de réputation, qui, par timidité ou par défaut de mémoire, n'avait jamais pu venir à bout de prononcer de suite un discours, interrompit un jour un avocat qui plaidait devant lui ; l'avocat, piqué, lui dit malignement : « Vous m'interrompez, monsieur, quoique vous sachiez bien la peine qu'il y a de parler en public. »

— Un avocat disait d'un de ses confrères qui passait pour très-ignorant : « Vous voyez un tel, il n'y a pas d'avocat plus cher que lui, il ne donnerait pas un bon conseil pour cent pistoles. »

— Un avocat du siècle dernier, chargé de défendre la cause d'un homme sur le compte duquel on voulait mettre un enfant, se jetait dans des digressions étrangères à son sujet ; le juge ne cessait de lui dire : « Au fait, venez au fait, un mot du fait. » L'avocat, impatienté de la leçon, termina brusquement son plaidoyer, en disant : « Le fait est un enfant fait ; celui qu'on dit l'avoir fait nie le fait ; voilà le fait. »

— Boileau, après ses premières études, voulut s'appliquer à la jurisprudence. Il suivit le barreau, et même plaida une cause dont il se tira fort mal. Comme il était près de la commencer, le procureur s'approcha de lui, pour lui dire : « N'oubliez pas de demander que la partie soit interrogée sur faits et articles. — Eh ! pourquoi, lui

répondit Boileau; la chose n'est-elle pas déjà faite? si tout n'est pas prêt, il ne faut donc pas me faire plaider. » Le procureur fit un éclat de rire, et dit à ses confrères : « Voilà un avocat qui ira loin; il a de grandes dipositions. »

— Boileau, avocat, frère du satirique, et fils d'un greffier de la Grand'Chambre du Parlement de Paris, fit cette épigramme pour mettre au bas du tableau de son père :

Ce greffier dont tu vois l'image
Travailla plus de soixante ans,
Et cependant à ses enfants
Il a laissé pour tout partage
Beaucoup d'honneur, peu d'héritage,
Dont son fils l'avocat enrage.

— Il est d'usage de donner un conseil aux criminels avant de les condamner. Un avocat, devenu le conseil d'un filou surpris à dérober des bourses dans une audience du Parlement, le tire à l'écart, et lui demande s'il était vrai qu'il eût coupé la bourse à quelqu'un. « Il est vrai, monsieur, dit le voleur; mais... — Tais-toi, reprit l'avocat, le meilleur conseil que je puisse te donner est de t'en aller au plus vite. » Le voleur, trouvant l'avis bon, gagne l'escalier le plus proche et disparaît. L'avocat se présente au barreau, les juges lui demandent s'il n'a rien à dire pour la défense du criminel : « Messieurs, dit-il, ce pauvre malheureux m'a avoué son larcin; mais, comme j'étais son conseil, j'ai cru devoir lui conseiller de prendre la fuite. » Cela fut un sujet de risée, mais il n'y avait rien à dire à l'avocat.

— Le premier président du Parlement de Paris demanda un jour à Mᵉ Montauban, avocat, s'il serait long : « *Oui*, monsieur, répondit-il. — *Du moins*, reprit le magistrat, *vous êtes de bonne foi.* » Racine a encore fait usage de ce trait dans les *Plaideurs*.

— Le premier président demandait à Me Langlois pourquoi il se chargeait souvent de mauvaises causes : « Monsieur, lui répondit l'avocat, j'en ai tant perdu de bonnes, que je ne sais plus lesquelles prendre. »

— Un avocat célèbre s'était chargé de défendre des bateleurs et farceurs qui avaient un procès ; le premier président lui marqua sa surprise de ce qu'il plaidait pour de telles gens : « Monsieur, répondit l'avocat, j'ai cru que, puisque la Cour avait bien voulu leur donner audience, je pouvais plaider pour eux. »

— Un avocat de Toulouse, nommé Adam, faisait les harangues que devait prononcer un président. Cet avocat fut obligé de faire un voyage à Paris : pendant son absence, le président eut une harangue à faire, qu'il composa le mieux qu'il put ; comme il la prononçait, un conseiller, qui le vit embarrassé, cita ces paroles de la Genèse : « *Adam, ubi es?* »

— Un gros avocat à face ronde, bon réjoui, intrépide mangeur, médiocrement riche, faisait une cour assidue à une veuve qui avait de la fortune, mais qui ne voulait pas se marier à cause de ses enfants. Elle avait éconduit plusieurs fois le personnage. « Vous n'y pensez pas, lui dit le légiste importun, je ne vous demande que part d'enfant. » Le précepteur du petit-fils de la veuve, instruit de la prétention de notre homme, en profita très-bien, comme on va le voir. La veuve donna un grand dîner de famille, où l'avocat fut invité. Le jurisconsulte, qui avait la réputation d'être le plus grand gourmand de France, joua le sobre à table. Après les premiers services, on lui proposa l'aile d'un poulet gras. Il fit beaucoup de façons pour l'accepter. « Allons donc, monsieur, lui dit le précepteur en mettant l'aile sur son assiette, allons donc, vous badinez ; ce n'est là qu'une part d'enfant. »

— Dans le temps que l'habit de velours était regardé

comme un habillement de luxe; M. D..., avocat, en avait commandé un à son tailleur; celui-ci le fit et le lui porta; mais Mᵉ D..., trouvant quelques défauts à l'habit, voulut forcer le tailleur à le reprendre et le fit assigner au Châtelet. Mᵉ D... plaida lui-même sa cause, et dit qu'à la vérité il avait commandé l'habit de velours, mais que le tailleur devait le garder à ses frais, puisque l'habit ne lui allait pas; là-dessus, le lieutenant civil prononça et dit : « Nous donnons acte à Mᵉ D... que l'habit de velours ne lui va pas; mais, comme il l'a commandé, il est condamné à le payer. » —

Un avocat, homme de beaucoup d'esprit, faisait la cour à une demoiselle qu'il se proposait d'épouser, lorsqu'un officier se déclara son rival; et, croyant l'épouvanter, lui dit qu'il fallait se battre en duel, ou lui laisser le champ libre. Mais l'avocat accepta le défi, et promit de se battre et de se trouver à l'heure et à l'endroit convenus. Il ne manqua pas de s'y rendre; mais il dit à son adversaire qu'il ignorait absolument les règles de l'escrime, et qu'il avait apporté deux pistolets bien chargés dont il lui donna le choix. Paraissant se piquer de sentiments généreux, le jurisconsulte dit à son rival de tirer le premier; le militaire cède à ses instances, et voit tomber à ses pieds l'homme qui excitait sa jalousie. Alors il craint les poursuites de la justice, et se hâte de prendre la poste, et d'aller se cacher dans le fond de sa province. Au bout de quelque temps, il rencontre une personne de Paris, qui allait souvent dans la maison de la demoiselle et qui lui demande quelle a pu être la raison de son départ précipité. « Quoi, répond l'officier, vous ne savez pas mon affaire? c'est moi qui ai tué l'avocat un tel. — Que dites-vous? s'écria l'autre, votre heureux rival se porte à merveille, il vient d'épouser votre ancienne maîtresse. C'est donc à vous qu'il a joué le singulier tour de

feindre d'être blessé à mort pour se débarrasser d'un rival dangereux? » Le militaire, d'abord furieux, finit par rire de la supercherie de l'avocat, qui lui avait présenté deux pistolets chargés de poudre.

— Un jeune advocat faisoit un souhait, qu'il desiroit perdre la première lettre de ce mot, *Aprenant*, afin qu'il devint advocat prenant. « Gardez lors, dit un bon personnage, que n'augmentiez plustot, et que ne deveniez asprenant. » (Tabourot.)

— Un vieil advocat, quand il trouvoit dans un sac la principale pièce, c'est-à-dire l'escu, il souloit dire : *Dimidium facti, qui bene cepit, habet.* (Tabourot.)

— Un avocat fut un jour bien trompé ; car, au lieu qu'il pensait avoir un double ducat, pour salaire d'un gros procès qu'il avait feuilleté, il ne trouva que le double du cas posé, et s'équivoqua sur la lettre de son client, qui lui écrivait en cette sorte : « Je vous envoie mon sac, avec un double du cas, je vous prie bien voir tout et en faire ample avis, etc. » (Tabourot.)

— Un advocat, pour avoir l'ouye dure, fit un plaisant équivoque en plaidant, car, ainsi qu'on lui souffloit par derrière une ordonnance du roy Phillipe le Bel, par lui obmise, qui estoit décisive de la cause, il alla alleguer, à la risée d'un chacun, l'ordonnance du roi Philibert. Croyez que c'estoit un grand historien françois. (Tabourot.)

— La cause d'une saisie de vingt-quatre bourriques chargées de plâtre ayant été portée en la chambre du Parlement de Paris, le président renvoya cette affaire au plus ancien avocat pour la juger. Comme un de ses confrères s'en scandalisait, l'avocat Fourcroy lui dit : « Ne voyez-vous pas bien que ces messieurs ne peuvent pas juger en cette cause, ils sont parents au degré de l'ordonnance. »

— Un célèbre avocat n'avait pas la compréhension vive, mais, quand il avait compris une affaire, il la rendait avec une éloquence qui ravissait ses auditeurs ; sa difficulté de comprendre était encore plus grande quand on ne lui avait pas étalé de l'or sur son bureau : on disait que, pour lui faire comprendre une affaire, il fallait la lui faire entrer dans la tête avec un marteau d'or.

— On disait d'un avocat véridique que la vérité sortait aussi naturellement de sa bouche que l'air qu'il respirait.

— On définit un avocat *vir probus, discendi peritus*. On ne doute pas que ceux qui ont écrit les morceaux suivants ne fussent *viri probi ;* mais on peut douter s'ils étaient *dicendi periti.*

Le premier, lequel est le préambule d'un mémoire imprimé pour une jeune demoiselle qui voulait se marier malgré son tuteur, est ainsi conçu : « Si je ne connaissais (c'est la demoiselle qui parle) l'intégrité et les lumières de mes juges, si je ne savais que, dans le sanctuaire de la Justice, on ne connaît qu'un poids et une mesure, qu'une balance incorruptible, où la vertu reçoit un hommage assuré, j'appréhenderais de plaider contre M. de B..., mon tuteur (il était membre du siége où la cause se plaidait) ; mais la justice, munie d'un bandeau, n'apercevra en lui qu'une partie qui dispute sa cause côte à côte avec moi, et fera disparaître la qualité de juge dont M. de B... est revêtu. »

Le second est extrait d'un mémoire publié pour un mari contre lequel sa femme plaidait en séparation ; après quelques détails de faits se trouve cette phrase : « A cette accusation fausse et calomnieuse se joignaient encore celles de l'adultère, qu'elle m'imputait, d'une maladie inhérente au temple de Vénus, que je lui avais communiquée, et d'attentats sur ses jours, qui m'étaient alors si chers et si précieux, que j'avais commis. »

C'est à quarante ou cinquante lieues de la capitale que l'on écrit ainsi !

— **Barbier d'Aucourt**, célèbre dans la république des lettres par ses *Sentiments de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène*, et au barreau par sa belle défense de Lebrun, accusé d'avoir assassiné la dame Mazel, sa maîtresse, Barbier d'Aucourt avait le nom d'Avocat *Sacrus*, lequel lui était demeuré d'une aventure qui lui arriva dans sa jeunesse. Il était à examiner des énigmes exposées dans l'église, et il se permettait sur les objets de son attention des discours assez libres; le bedeau, qui n'était pas *licencié*, lui dit : « *Non decet talia dicere in loco sacro;* » d'Aucourt, *docteur in utroque*, répondit : « *Si locus est* Sacrus, *quare exponitis ?* »

— Un avocat du Parlement de Paris ayant dit en plaidant que le peuple de France avait transféré en la personne de son roi toute sa puissance, de même que le peuple romain avait déposé toute la sienne à ses empereurs, les gens du roi se levèrent et demandèrent au Parlement que ses termes fussent supprimés, remontrant que jamais les rois de France n'ont tenu leur puissance du peuple. Le Parlement défendit à cet avocat d'user de telles paroles, et il ne lui fut plus permis de plaider aucune cause. (Bodin, liv. VI, chap. vi.)

— Une faute typographique [1] faillit être funeste à un avocat à qui l'on avait fait dire dans un mémoire : « Le roi n'a pas été *sensible* à la justice de cette cause, » tandis qu'il avait écrit *insensible*. Cette inadvertance le fit mettre à la Bastille.

— M. B.., avocat, possédait une petite terre voisine

[1] Voyez dans les *Curiosités bibliographiques* divers exemples de ces fautes, les unes involontaires, d'autres intentionnelles. Un correcteur d'imprimerie, mécontent d'Érasme, substitua, dans une phrase où il est question de la reine de Hongrie, le mot *Mentula* au lieu de *Mente illa*.

— Un célèbre avocat n'avait pas la compréhension ive, mais, quand il avait compris une affaire, il la renait avec une éloquence qui ravissait ses auditeurs ; sa lifficulté de comprendre était encore plus grande quand m ne lui avait pas étalé de l'or sur son bureau : on disait que, pour lui faire comprendre une affaire, il fallait a lui faire entrer dans la tête avec un marteau d'or.

— On disait d'un avocat véridique que la vérité sortait aussi naturellement de sa bouche que l'air qu'il respirait.

— On définit un avocat *vir probus, discendi peritus*. On ne doute pas que ceux qui ont écrit les morceaux suivants ne fussent *viri probi;* mais on peut douter s'ils étaient *dicendi periti.*

Le premier, lequel est le préambule d'un mémoire imprimé pour une jeune demoiselle qui voulait se marier malgré son tuteur, est ainsi conçu : « Si je ne connaissais (c'est la demoiselle qui parle) l'intégrité et les lumières de mes juges, si je ne savais que, dans le sanctuaire de la Justice, on ne connaît qu'un poids et une mesure, qu'une balance incorruptible, où la vertu reçoit un hommage assuré, j'appréhenderais de plaider contre M. de B..., mon tuteur (il était membre du siége où la cause se plaidait) ; mais la justice, munie d'un bandeau, n'apercevra en lui qu'une partie qui dispute sa cause côte à côté avec moi, et fera disparaître la qualité de juge dont M. de B... est revêtu. »

Le second est extrait d'un mémoire publié pour un mari contre lequel sa femme plaidait en séparation ; après quelques détails de faits se trouve cette phrase : « A cette accusation fausse et calomnieuse se joignaient encore celles de l'adultère, qu'elle m'imputait, d'une maladie inhérente au temple de Vénus, que je lui avais communiquée, et d'attentats sur ses jours, qui m'étaient alors si chers et si précieux, que j'avais commis. »

fort grand, dit : « Quelqu'un n'a-t-il pas de lunettes pour donner à cet avocat ? » L'avocat, se sentant piqué : « Il faut aussi, monsieur, lui dit-il, que vous me prêtiez votre nez pour pouvoir m'en servir. (*Menagiana*.)

— Un avocat, assez mal bâti et fort laid, plaidait contre une bourgeoise. C'était une cause sommaire qu'il chargeait de beaucoup de moyens inutiles. La bourgeoise, perdant patience, interrompit l'avocat. « Messieurs, voici le fait en peu de mots : Je m'engage à donner une certaine somme au tapissier, qui est ma partie, pour une tapisserie de Flandres, à personnages bien dessinés, beaux comme monsieur le premier président : c'était effectivement un bel homme ; il veut m'en livrer une où il y a des personnages croqués, mal bâtis comme l'avocat de ma partie. Ne suis-je pas dispensée d'exécuter ma convention ? » Cette comparaison, qui était très-claire, déconcerta l'avocat adverse, et la bourgeoise gagna son procès.

— Un avocat jeune, bel homme, plaidant pour une grande dame qui demandait sa séparation de corps, faisait briller avec complaisance à l'un de ses doigts un diamant magnifique. Le mari, présent à l'audience, ébloui par l'éclat de la bague de son adversaire, à tort ou à raison, l'interrompant au milieu de sa période, s'était écrié en pleine audience, tourné vers les magistrats : « Messieurs, vous apprécierez le zèle que Me B... déploie contre moi, la chaleur et surtout la pureté des moyens qu'il développe, quand vous saurez que le diamant dont il se pare est celui dont j'ai paré ma femme le jour de *cette union* qu'elle veut dissoudre. » La Cour, sur cette interruption, s'était levée ; la cliente a perdu sa cause, l'avocat n'en avait plus plaidé d'autres. (*Souv. de* BERRYER.)

— ANTOINE LEMAISTRE se trouvant à la campagne, résolut de s'amuser, à l'auditoire du bailli du lieu, qui était un

vsan renforcé. Il se chargea de plaider la cause d'un

abitant, et se mit à plaider en latin. Le juge le laissa arler tant qu'il voulut; ensuite il fit fermer la porte de on auditoire, et prononça gravement ces mots : « Condamnons l'avocat de... à payer sur-le-champ l'amende d'un louis d'or pour avoir parlé devant nous une langue que nous n'entendons point. » L'avocat fut obligé de payer ainsi sa plaisanterie et n'eut garde de se pourvoir contre ce jugement, sur l'appel duquel il n'aurait pas eu les rieurs de son côté.

— Un vitrier poursuivait un particulier qu'il accusait d'avoir suborné sa fille. L'avocat qui plaidait pour l'accusé commença ainsi : « De toutes les marchandises que la partie adverse a dans sa boutique, il n'en est point de plus fragile que la vertu de sa fille. »

— Un avocat, dont le plaidoyer paraissait trop étendu pour la cause qu'il défendait, avait reçu ordre du premier président d'abréger; mais celui-ci, sans rien retrancher, répondit d'un ton ferme que tout ce qu'il disait était essentiel. Le président, espérant enfin le faire taire, lui dit : « La Cour vous ordonne de conclure. — Eh bien, repartit l'avocat, je conclus à ce que la Cour m'entende. »

MÉNAGE, dans l'épître dédicatoire de ses *Amœnitates juris*, rapporte avoir vu et connu un avocat qui était l'homme de sa profession le plus occupé, et qui néanmoins entendait si peu le latin du Digeste qu'il prenait *Oratio Divi Marci* pour une oraison de saint Marc.

— Un magistrat qui, en rapportant un procès, trouva cette citation : *ff. de leg.* 3 (*de legatis tertio*), lut tout haut : *de lege tertiâ*.

— Un licencié prétendait que Sénèque était un docteur en droit canon, et que dans son livre *De Beneficiis* il avait traité à fond des matières bénéficiales.

— Un autre, étant tombé sur le livre de Fr. De Roye, *De Missis Dominicis*, 1672, in-4, *des Commissaires envoyés*

fort grand, dit : « Quelqu'un n'a-t-il pas de lunettes pour donner à cet avocat? » L'avocat, se sentant piqué : « Il faut aussi, monsieur, lui dit-il, que vous me prêtiez votre nez pour pouvoir m'en servir. (*Menagiana.*)

— Un avocat, assez mal bâti et fort laid, plaidait contre une bourgeoise. C'était une cause sommaire qu'il chargeait de beaucoup de moyens inutiles. La bourgeoise, perdant patience, interrompit l'avocat. « Messieurs, voici le fait en peu de mots : Je m'engage à donner une certaine somme au tapissier, qui est ma partie, pour une tapisserie de Flandres, à personnages bien dessinés, beaux comme monsieur le premier président : c'était effectivement un bel homme; il veut m'en livrer une où il y a des personnages croqués, mal bâtis comme l'avocat de ma partie. Ne suis-je pas dispensée d'exécuter ma convention? » Cette comparaison, qui était très-claire, déconcerta l'avocat adverse, et la bourgeoise gagna son procès.

— Un avocat jeune, bel homme, plaidant pour une grande dame qui demandait sa séparation de corps, faisait briller avec complaisance à l'un de ses doigts un diamant magnifique. Le mari, présent à l'audience, ébloui par l'éclat de la bague de son adversaire, à tort ou à raison, l'interrompant au milieu de sa période, s'était écrié en pleine audience, tourné vers les magistrats : « Messieurs, vous apprécierez le zèle que Me B.... déploie contre moi, la chaleur et surtout la pureté des moyens qu'il développe, quand vous saurez que le diamant dont il se pare est celui dont j'ai paré ma femme le jour de cette union qu'elle veut dissoudre. » La Cour, sur cette interruption, s'était levée; la cliente a perdu sa cause, l'avocat n'en avait plus plaidé d'autres. (*Souv. de* Berryer.)

— Antoine Lemaistre se trouvant à la campagne, résolut de s'amuser, à l'auditoire du bailli du lieu, qui était un paysan renforcé. Il se chargea de plaider la cause d'un

— Un jeune avocat, qui plaidait une affaire criminelle, t naïvement : « Messieurs, le jour de la querelle fut une elle nuit. »

— Un avocat disait en plaidant : « Il s'agit d'une charrette, messieurs, de foin. »

— Un avocat, plaidant pour un protonotaire, l'appela ar ignorance propriétaire du saint-siége apostolique. avocat qui plaidait contre lui l'interrompit, et dit aux ges : « Remarquez, messieurs, que le pape n'est que le rmier de sa partie. »

— On décerna un curateur aux biens d'un absent comme i sa succession était vacante. Un avocat dit à l'audience, ans cette occasion, qu'on avait fait les funérailles d'un omme vivant.

— Un avocat fut interrompu par le premier président le la chambre où il plaidait; ce magistrat lui dit : « Vous nversez une jurisprudence établie par un arrêt rendu en obes rouges. — Monsieur, dit l'avocat, la couleur n'y ait rien. »

— Un avocat, à Aix, qui avait un génie comédien, plaidait à la Grand'Chambre. Dans le fort de sa cause, il racontait qu'on avait déchargé un fusil sur sa partie. Il imitait le geste d'un homme qui tire, et couchait en joue les juges. Le premier président, choqué de ce geste, lui dit : « Avocat, tirez bas, vous pourriez blesser la Cour. — Monsieur, répondit l'avocat, rassurez la Cour, le fusil n'est point chargé à balle. »

— Il y a dans la vie de Févret (auteur du *Traité de l'appel comme d'abus*) une circonstance bien honorable. En 1630, le roi Louis XIII s'étant rendu à Dijon pour y faire punir les auteurs d'une sédition populaire, Févret, qui y exerçait la profession d'avocat, fut nommé pour supplier Sa Majesté de pardonner aux coupables. Chargé de plaider la cause de la clémence et de l'humanité, il

par le Prince, crut qu'il s'agissait là des messes du dimanche.

— Un jeune avocat, en consultation chez un ancien, citait *mantissa* sur *Burgundus*, comme on dit *Brodeau sur Louet*, et comme si *mantissa* avait été un commentateur de *Burgundus*. Le titre entier de l'ouvrage est : *Adv. Cl. Nic. Burgundi Consuetudines Flandriæ Mantissa, de modo juris dicendi*, etc.

— Un jeune avocat ayant été choisi pour plaider la cause d'une fille abusée, pria un de ses amis de lui prêter le *Traité de l'abus*, de Févret[1].

— En une consultation, de jeunes avocats se débattaient sur l'interprétation d'un chapitre *Clerici*, aux Décrétales, qui était fort aisé. Un vieil avocat spectateur leur dit : « Messieurs, il n'est là besoin du chapitre *Clerici*, car il fait bien clair ici, » et en après leur résolut bien aisément leur différend. (Tabourot.)

[1] Le titre de bien des livres a occasionné de telles bévues, à ceux mêmes qui par état et profession devaient les prévenir ; quelques exemples, pris au hasard, prouveront la vérité de ce que j'avance, et combien il est téméraire de classer dans les bibliographies ou catalogues un livre sans l'avoir examiné préalablement : 1° Les *Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte*, ouvrage satirique, dans la théologie ; 2° *Meursius* (Chorier) *Elegantiæ sermonis*, etc., livre érotique, dans l'art grammatical ; 3° *Traité des fluxions*, par Newton, *Traité des tropes*, de Dumarsais, parmi les ouvrages de médecine ; 4° *Polyanthea Flores a Nano*, extraits en prose et vers, dans l'histoire naturelle, ainsi que le *Triomphe du corbeau*, de d'U[illegible] (*Hist. de Lorraine*) ; 5° les *Bergeries* de Racan parmi les livres d'agriculture ; 6° le *Canameliste français*, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent apprendre l'office (art culinaire), par Gillier, dans la théologie ; 7° *Origine des Jeux Floraux*, placé par Beyer dans la bibliographie spéciale des jeux ; 8° un bibliographe belge, M. Namur, indique au nombre des *Ana*, le roman de George Sand, *Indiana* ; 9° Enfin, l'oracle d'une classe excentrique de bibliomanes, M. Techener, libraire, dans le catalogue du beau cabinet des livres de feu Armand Bertin, a placé la *Somme rurale*, de Jehan Bouteiller, édition d'Abbeville 1486, in-folio, parmi les livres d'agriculture. Une telle innovation est à transmettre à la postérité : il s'agissait ici, d'un livre rare, connu, qui, malgré cette classification romantique, a atteint le chiffre de 687 fr. ! ! ! *Ne ultra crepidam.*

Que voulez-vous, avocat? — Je demande acte à la Cour, épondit l'avocat, du refus qu'elle fait de m'entendre, fin que je puisse me justifier envers ma partie, qui est cent lieues d'ici. » Cette demande frappa les juges. Ils eprirent leurs places pour donner audience à l'avocat, ui, réunissant tout ce qu'il avait de force et de feu, plaida vec tant d'éloquence, qu'il gagna sa cause.

— Me Érard, plaidant pour M. de Mazarin contre la uchesse sa femme, faisait l'énumération des effets prérieux qui composaient encore sa fortune, et parlait entre utres des statues de grand prix rassemblées par le cardinal. Me Le Sachot, qui plaidait pour madame de Mazarin, l'interrompit en disant que ces statues n'étaient plus entières (le duc de Mazarin les avait fait mutiler pour en ôter les nudités indécentes). « Certes, reprit Me Érard, voilà une interruption faite bien à propos. Est-ce pour cela que votre partie a quitté le palais Mazarin et qu'elle refuse d'y revenir? Prétendez-vous qu'il a dû dès ce moment lui devenir moins agréable et excuser par là son évasion? »

— L'avocat Gautier, célèbre par ses plaidoyers satiriques, avait des qualités singulières; sa tête chauve, les rides de son large front, ses yeux étincelants, son nez d'aigle, une grande bouche armées de dents canines, avec une voix de corbeau qui croasse sur une proie qu'il a ensanglantée de ses ongles, composaient un tout parfait avec sa véhémence naturelle et son humeur aigre et bilieuse.

L'éloquence de cet orateur, comme celle de ceux qui ont du feu à l'excès, n'était pas des plus réglée, c'était un mélange de haut et de bas, d'élévations et de chutes prodigieuses. A l'attaque il ne valait rien; à la repartie, plus fougueux qu'un cheval indompté qui a senti l'éperon, il jetait les fers en l'air et remplissait la carrière de crainte

et d'effroi. Tant soit peu de repos l'amollissait, c'est pourquoi ses plaidoyers imprimés, sur lesquels il avait réfléchi, n'ont été que de faibles copies des originaux. Ses saillies étaient agréables, et il en avait quelquefois de surprenantes. En voici une qui ne déplaira pas sans doute au lecteur.

M. le marquis de Crèvecœur revenait, par requête civile contre M. de Maine-Villette, sur l'achat d'une terre considérable. Me Le Vayer, jeune avocat qui se piquait d'une éloquence pompeuse et fardée, employa tout son temps à faire un long et ennuyeux éloge de la maison de Crèvecœur. Il dit à cet égard, suivant les règles les plus exactes de messire *Aphthonius*, tout ce qu'il pouvait dire de la noblesse, des richesses, de la bravoure et des autres qualités des seigneurs de cette ancienne maison. Gautier écouta tout ce discours fort paisiblement; mais, quand il vint à la réplique, il apostropha la Cour en ces termes: « *Messieurs, de la noblesse, des ancêtres, des richesses, de la bravoure, des combats, des victoires, des palmes et des lauriers, sont-ce là des moyens de la requête civile?* »

Ces trois lignes, comme un coup de foudre, abattirent toutes les machines que Me Le Vayer avait élevées à grands frais, et il en demeura aussi étonné qu'un fondeur de cloches qui voit en un moment son métal se perdre dans les crevasses de la terre et disparaître à ses yeux. La cour ne put s'empêcher de sourire; mais le jeune barreau, où il y a toujours beaucoup de jeunesse, ne garda point de modestie.

On a dit de cet avocat Gautier qu'il avait gagné plus de quatre cent mille livres à plaider et qu'à sa mort on ne lui trouva qu'une pièce de trente sols; heureux de n'avoir pas duré plus longtemps que ses écus.

Despréaux a caractérisé ce fameux avocat dans ces deux vers:

Dans vos discours chagrins plus aigre et plus mordant
Qu'une femme en furie ou Gautier en plaidant.

— Gautier, plaidant contre un tuteur nommé *Jacques Hyver* : « C'est, dit-il, ce grand *Hyver* qui paraît à vos yeux comme un mont élevé à figure d'homme, dont la cime, couverte d'un amas de neige, se déborde en un torrent impétueux, mais un torrent qui fait plus de bruit que de mal, et qui n'entraîne que des cailloux. » L'orateur trouva cette phrase si belle, qu'il y revint encore dans un autre passage : « C'est ce grand *hyver* qui vous gela même le feu le plus légitime. » (*Biographie* Didot.)

Claude Gautier mourut à Paris le 16 septembre 1666, âgé de soixante-seize ans. Il fut enterré aux frais de la paroisse de Saint-Severin. (De Vigneul-Marville.)

—Le célèbre avocat Antoine Lemaistre avait gagné pour un des plus grands seigneurs de France une cause qui mettait dans cette maison déjà riche une terre de deux millions. Le noble plaideur ne crut pas devoir offrir à son avocat, pour ses honoraires, moins de cent cinquante mille livres, somme énorme en ce temps-là. Antoine Lemaistre reçoit cet opulent tribut, court chez l'avocat de la partie malheureuse, et lui dit : « M. le duc de ***, mon client, m'a remis ces cinquante mille écus pour les vôtres; il a gagné selon le droit et la justice, mais il ne voudrait pas que le triomphe de sa cause fût en même temps le signal de la ruine d'une famille qu'il estime et qu'il honore. » Ce trait sublime de désintéressement et de grandeur d'âme ne fut connu et divulgué que trente ans après la mort de son auteur et par celui-là même à qui il en avait reporté toute la gloire. (Le *Droit*, octobre 1856.)

Antoine Lemaistre, après s'être fait le plus grand nom par ses plaidoyers, s'était retiré à Port-Royal-des-Champs; cet avocat célèbre avait pris pour sa fonction l'économat

du monastère et d'acheter les provisions nécessaires pour la maison. Il fut un jour pour cet effet à la foire de Poissy, et y acheta un certain nombre de moutons. Celui qui les lui avait vendus suscita quelques chicanes et lui fit un méchant procès sur le prix de la vente, prétendant en avoir plus d'argent que M. Lemaistre, déguisé en marchand sous le nom de Dranssé, ne lui en avait donné. Ils plaidèrent eux-mêmes leur cause devant le bailli de Poissy. Le marchand Dranssé soutint son droit avec cette éloquence qui avait fait tant la réputation à M. Lemaistre, il cita les lois, la coutume, les ordonnances, et montra un savoir, une érudition, qui jetèrent le juge dans le plus grand étonnement. Sa partie adverse l'interrompit deux ou trois fois, à tort et à travers, sans savoir ce qu'il disait; aussi le bailli lui imposa silence en lui disant : « Tais-toi, gros lourdaud, laisse parler ce marchand. S'il fallait vuider le différend à coup de poings, je crois bien que tu en battrais une vingtaine comme lui; mais il s'agit ici de raison et de justice, et il aura tes moutons malgré toi; il te les a bien payés. » Puis, se tournant du côté du prétendu Dranssé, il prononça une sentence en sa faveur et lui dit : « Je vois bien, marchand, que vous n'avez pas toujours exercé le métier que vous faites. Il faut que vous ayez été autrefois avocat : vous avez la langue trop bien pendue, vous dites d'or; vous savez le droit et la coutume. Je vous conseille de quitter le négoce et d'aller au Palais vous faire avocat plaidant; vous y acquerrez autant de gloire que le célèbre Lemaistre. »

— Olivier Patru, avocat au Parlement de Paris, né en 1604, mourut en 1681, membre de l'Académie française. On l'appelait dans sa jeunesse le beau Patru. Il a été un des premiers qui aient introduit dans le barreau la pureté du langage, jointe à une manière d'éloquence copiée sur celle des anciens. C'était un orateur de l'air de celui qu

Cicéron appelait : *Orator parum vehemens*. Le geste, la voix et quelques autres grâces extérieures lui manquant, le reste avait peu de lustre. Il se tuait de parler, on se tuait de l'écouter, et après tout on ne l'entendait point. Les plaidoyers qu'il a donnés au public sont des ouvrages qui, à force d'être repassés et polis, paraissent comme usés au jugement de ceux qui demandent moins d'art et plus de naturel. La meilleure partie de la vie de cet orateur s'est passée dans cet exercice, de revoir et de retourner ses écrits. Il ne venait guère au Palais pour y plaider ni pour y être consulté, sinon sur les difficultés du langage, par un certain nombre d'admirateurs qui se rangeaient à son pilier. De mon temps, il ne passait pas pour un grand jurisconsulte, ni pour un avocat utile, ni aux autres, ni à lui-même. Auzanet, Defita, Petit-Pied, avec leur mieux style, remportaient tous les écus du Palais, pendant que Patru n'y gagnait que de quoi avoir une bonne soupe : ce qui faisait dire à un magistrat que cet avocat, plaidant si bien la cause de l'Académie et de la langue française, n'entendait rien à plaider la cause de sa fortune.

M. Despréaux ne manquait jamais de lire à M. Patru tous ses ouvrages avant que de les donner au public, et il a avoué plusieurs fois qu'il s'était bien trouvé de ses décisions, et que son jugement était sûr et sa critique fort sensée. (De Vigneul-Marville.)

Patru ne s'était pas enrichi dans sa profession ; mais il supporta la mauvaise fortune en philosophe. Ayant été contraint de vendre sa bibliothèque, Boileau l'acheta pour lui en laisser la jouissance pendant sa vie.

ÉPITAPHE D'OLIVIER PATRU.

Le célèbre Patru sous ce marbre repose ;
Toujours comme un oracle il s'est vu consulter,

Soit sur les vers, soit sur la prose;
Il sçut jeunes et vieux au travail exciter;
C'est à lui qu'ils doivent la gloire
De voir leurs noms gravés au temple de mémoire;
Tel esprit qui brille aujourd'hui
N'eût eu sans ses avis que lumières confuses :
L'on n'aurait pas besoin d'Apollon ni de Muses,
Si l'on avait toujours des hommes comme lui.

(TALLEMANT DES RÉAUX.)

— LOUIS DE SACY, avocat au Parlement, l'un des quarante de l'Académie française, né à Paris en 1654, et mort le 26 octobre 1727, à l'âge de soixante-treize ans, chargé de travaux et de vertus, laissant à ses amis le plus cher souvenir, aux gens de lettres le plus digne modèle, aux gens de bien les plus justes regrets. « Tous ceux qui avaient besoin de lui devenaient ses amis, dit Montesquieu, son successeur; il ne trouvait presque pour récompense à la fin de chaque jour que quelques bonnes actions de plus; toujours moins riche, et toujours plus désintéressé, il n'a presque laissé à ses enfants que l'honneur d'avoir eu un si illustre père. » Ses Mémoires, factums et harangues ont été recueillis. *Paris*, 1724, 2 vol. in-4°. Dans le premier volume se trouve une préface critique sur la manière d'écrire qui s'était introduite au barreau.

— Mᵉ LE NORMAND passait pour le premier orateur du barreau, lorsque Mᵉ Cochin parut. Celui-ci débuta au Palais par la cause du sieur Barthélemy Bourgelat; il fit voir dans ce premier plaidoyer tout ce qu'on devait attendre de lui, et montra tant d'éloquence et de talent, que Mᵉ Le Normand, enchanté, le joignit au sortir de l'audience, et, en lui faisant compliment, lui protesta « *que de sa vie il n'avait rien entendu de si éloquent.* » Mᵉ Cochin répondit : « *On voit bien, monsieur, que vous n'êtes pas de ceux qui s'écoutent avec complaisance.* »

— Des amis de Le Normand, qui est le premier de l'Ordre

pour l'éloquence, pour les bons airs, et pour être lié avec tout ce qu'il y a de grand à la ville et à la cour, lui ont fait pressentir qu'on l'admettrait à l'Académie française, à la place de l'abbé d'Antin, évêque de Langres. C'est une règle, dans l'Académie, de n'admettre qui que ce soit qui ne demande la place; en conséquence, Le Normand a écrit une lettre préparée à M. l'évêque de Luçon, son ami, pour marquer qu'il serait très-honoré s'il pouvait se flatter, etc., etc. L'évêque de Luçon a lu cette lettre à l'Académie, et d'une commune voix Le Normand a été admis candidat.

Il est également de règle qu'avant l'élection il faut rendre visite à tous les académiciens, en qualité de postulant, et même les visiter; en sorte qu'il est arrivé à plusieurs personnes d'avoir fait ces visites et de n'avoir jamais été élues. Mais les avocats ont pensé qu'il ne convenait pas à un avocat de postuler une place, encore moins de faire des visites, dans l'incertitude de l'élection; de façon que M. Le Normand a remercié le corps académique. Comme la condition des visites est imposée à tous les académiciens, parmi lesquels il y a des maréchaux de France, des ducs et pairs, des évêques, des premiers magistrats, cela a été regardé comme une hauteur déplacée de la part des avocats, et n'a servi qu'à confirmer la réputation de fierté qu'ils se sont acquise depuis quelque temps.

— Nous avons perdu, le 1er juin 1745, à l'âge de cinquante-huit ans, M. Le Normand, avocat, qui a poussé cette profession au plus haut degré en tous genres. Après avoir été le plus habile plaidant, il a quitté la plaidoirie à l'arrivée de M. Cochin, qui seul aurait pu peut-être être son rival pour l'éloquence et la judiciaire. Depuis quinze ans, il a été le plus grand consultant de Paris, surtout de tous les gens de cour avec qui il était en société, non-seulement comme conseil, mais comme ami et comme

homme de bonne compagnie, pour le jeu et la bonne chère. (*Journ. de* BARBIER.)

— COCHIN était lié d'une amitié fort étroite avec Rollin; ce dernier lui dit un jour qu'il irait l'entendre au Châtelet, dans une cause qui faisait beaucoup de bruit. Cochin se proposa de profiter de cette occasion pour satisfaire à ce qu'il croyait devoir à l'amitié. Comme dans cette cause il avait à reprocher à la mémoire d'une mère d'avoir remis à des mains infidèles l'éducation de sa fille, il établit à ce sujet l'obligation dont la nature et l'ordre civil font une loi aux pères et mères de veiller par eux-mêmes à l'éducation de leurs enfants, ou de ne s'en rapporter qu'à la vertu la plus épurée; et là-dessus l'orateur fit venir l'éloge de son illustre ami. Quoiqu'il le fît très-adroitement et d'une manière indirecte, tout l'auditoire tourna les yeux sur Rollin, qui, confondu dans la foule, ne s'attendait pas à recevoir des éloges dans un endroit où il n'était venu que pour applaudir. Le public, le tribunal, et surtout le chef, témoignèrent combien ils étaient satisfaits de la digression; il n'y eut que celui qui en était l'objet qui ne le fut pas, et qui se plaignait amèrement d'avoir été pris en trahison par quelqu'un dont il ne se serait pas défié.

— Ce célèbre avocat était singulièrement apprécié et estimé de la magistrature. Dans une cause du grand rôle, il débuta d'une voix faible et presque éteinte. M. le président Portail l'interrompt et lui demande ce qu'il avait. « Rien, monsieur le président, *répondit* Cochin; ce n'est qu'un rhume qui ne m'empêchera pas d'avoir l'honneur de plaider. » Alors ce magistrat, après avoir consulté la Compagnie : « La Cour a trop d'intérêt à vous ménager pour souffrir que vous plaidiez dans l'état où vous êtes, l'audience est continuée au jour où vous serez absolument guéri. »

Et toi qui parles tant sans être habile,
Connaissais-tu Cochin, cet aigle du barreau,
Poursuivant la chicane en son dernier asile?
De la main de Minerve il prenait le flambeau,
Pour brûler de papier un ramas inutile.
Les lois avaient chez lui marqué leur domicile :
Aussi lorsque Atropos approcha son ciseau,
On vit pâlir la veuve et trembler le pupille :
L'innocence aux abois, priant sur son tombeau,
Y consulte son ombre et devient plus tranquille,
Et les pleurs de Thémis traversent son bandeau.

(LECLERC DE MONTMÉRIC, les *Écarts de l'imagination*, Paris, 1753.)

— AUNEIX DE SOUVENEL, célèbre avocat au Parlement de Rennes, né dans cette ville en 1689, mort en 1758, plaidait un jour en présence d'un auditoire nombreux; il y régnait un profond silence. Dans le cours de sa plaidoirie, Auneix crut s'apercevoir que le Parlement sommeillait; élevant alors la voix : « *Quoi!* dit-il, *dans le moment le plus intéressant de ma cause, toute la Cour sommeille! — La Cour, en se réveillant*, reprit aussitôt le premier président, *interdit Mᵉ Auneix pour trois mois. — Et Mᵉ Auneix, plus puissant que la Cour*, répondit l'orateur, *s'interdit pour toujours.* » Et il ne reparut plus au barreau. Un de ses descendants fut maître des requêtes de Monsieur, depuis Louis XVIII.

— Racine n'était que plaisant, lorsqu'en 1668 il écrivait dans les *Plaideurs :*

LÉANDRE.

Mais où dormirez-vous, mon père?

PIERRE DANDIN.

A l'audience.

Mais M. Dupin aîné ne plaisantait pas, lorsqu'en 1830, à l'occasion de l'ancien avocat général Gilles Bourdin, qui sommeillait lucidement sans dormir, et priait l'avocat

de continuer quand celui-ci s'arrêtait par respect, il dit de quelques juges de son temps : « *Aujourd'hui on se réveille en disant : C'est entendu.* » (*V.* Loisel, *Dial. des avocats.*)

— Dans la cause d'un grand chantre, à qui quelques chanoines, dont il avait troublé le sommeil pendant l'office, voulaient contester la police du chœur, l'avocat qui plaidait pour le chantre s'aperçut que les juges se livraient eux-mêmes au sommeil; il feignit alors d'apostropher les chanoines, ses adversaires, et cria d'une voix forte : « *Quoi! messieurs, vous dormirez, et il ne me sera pas permis de vous rappeler à vos fonctions?* » L'apostrophe eut un double effet, elle réveilla l'auditoire, et l'avocat gagna sa cause.

— « Notre Ordre des avocats a changé de principes; il se distinguait autrefois par une humilité mesurée et le désintéressement, et il est aujourd'hui très-fier et très-intéressé. C'est une chose qu'on n'a pas encore vue au barreau. Ils sont six ou sept jeunes avocats, de trente à trente-cinq ans, qui brillent dans la plaidoirie, et effectivement ils ont de grands talents pour l'éloquence et la facilité de parler, mais à l'envi il faut les bien payer pour les bien faire plaider. Comme ces jeunes gens sont pour la plupart fils de procureurs, sans naissance d'ailleurs, ils sont d'une fierté insupportable, même avec les procureurs et officiers du Palais. Tout le monde s'en plaint; ils croient que le Palais ne subsiste que par eux, qu'on ne saurait se passer d'eux à cause de leur plaidoirie, et cette vanité les a rendus insolents jusqu'à s'attaquer au Parlement, tout se fait dans une assemblée tumultueuse de quarante ou cinquante; et là, ils n'ont égard ni au sentiment de leurs anciens, ni à aucune remontrance. » (Barbier.)

— On a affiché dans la ville de Paris une ordonnance du roi pour la levée de la milice (du 10 janvier 1743) :

. Et toi qui parles tant sans être habile,
Connaissais-tu Cochin, cet aigle du barreau,
Poursuivant la chicane en son dernier asile?
De la main de Minerve il prenait le flambeau,
Pour brûler de papier un ramas inutile.
Les lois avaient chez lui marqué leur domicile :
Aussi lorsque Atropos approcha son ciseau,
On vit pâlir la veuve et trembler le pupille :
L'innocence aux abois, priant sur son tombeau,
Y consulte son ombre et devient plus tranquille,
Et les pleurs de Thémis traversent son bandeau.

(Leclerc de Montméric, les *Écarts de l'imagination*, Paris, 1753.)

— Auneix de Souvenel, célèbre avocat au Parlement de Rennes, né dans cette ville en 1689, mort en 1758, plaidait un jour en présence d'un auditoire nombreux; il y régnait un profond silence. Dans le cours de sa plaidoirie, Auneix crut s'apercevoir que le Parlement sommeillait; élevant alors la voix : « *Quoi!* dit-il, *dans le moment le plus intéressant de ma cause, toute la Cour sommeille!* — *La Cour, en se réveillant*, reprit aussitôt le premier président, *interdit Mᵉ Auneix pour trois mois. — Et Mᵉ Auneix, plus puissant que la Cour*, répondit l'orateur, *l'interdit pour toujours.* » Et il ne reparut plus au barreau. Un de ses descendants fut maître des requêtes de Monsieur, depuis Louis XVIII.

— Racine n'était que plaisant, lorsqu'en 1668 il écrivait dans les *Plaideurs :*

LÉANDRE.

Mais où dormirez-vous, mon père?

PIERRE DANDIN.

A l'audience.

Mais M. Dupin aîné ne plaisantait pas, lorsqu'en 1830, à l'occasion de l'ancien avocat général Gilles Bourdin, qui sommeillait lucidement sans dormir, et priait l'avocat

remplis relativement à ses galanteries, à ses amours avec le maréchal et M. de Vedel, enfin à l'enfant qu'elle voulait leur faire accroire séparément avoir d'eux.

Me Mallet, l'avocat qui a signé la première consultation à la suite du mémoire du tailleur, a été rayé, le 4 mars 1777, du tableau par délibération de l'Ordre. Il y était inscrit depuis quarante-quatre ans.

— 6 *avril*. Me Darigrand est un avocat fort renommé dans son genre. Il est spécialement voué aux affaires qui intéressent les droits du roi, et c'est le fléau des fermiers généraux. Comme il a été anciennement à leur service, il connaît tous les détours, tous les subterfuges, toutes les vexations du métier. Ce zèle infatigable à combattre les traitants lui a fait beaucoup d'ennemis. Enfin il a été déféré à l'Ordre, comme ayant prévariqué dans les fonctions de son état, comme coupable de s'être prêté à des choses illicites, comme susceptible de corruption, d'escroquerie, etc. Son affaire a été jugée mardi par ses confrères assemblés. Plus de cent ont persisté à le trouver innocent malgré treize qui le jugeait coupable. La séance s'est terminée par reconnaître qu'il n'était point dans le cas d'être rayé du tableau, mais bien d'être rappelé par le bâtonnier à une délicatesse de sentiments dont son éducation ou sa façon de penser ne lui avaient peut-être pas assez fait connaître l'importance, mais essentielle à la noble profession qu'il exerçait. (Bachaumont, 1770.)

— Huerne de La Mothe, avocat au Parlement de Paris, fut rayé du tableau le 22 avril 1761, par arrêt du Parlement, et sur la dénonciation de Me Dain, bâtonnier de l'Ordre, pour avoir signé deux consultations sur l'excommunication, le refus de sacrement au mariage et sépulture des comédiens, précédées d'une lettre de mademoiselle Clairon en lui envoyant lesdits mémoires. Ils ont été imprimés sous le titre de : *Libertés de la France, contre*

e pouvoir arbitraire de l'excommunication. *A Amsterdam Paris)*, 1761. In-12[1].

— LINGUET. Le Mémoire de Linguet, publié en 1770 pour le duc d'Aiguillon, fut l'origine de sa réputation comme avocat; néanmoins l'opinion publique, défavorable au duc, rejaillit sur le défenseur, contre lequel on fit cette épigramme :

> Linguet loua jadis et Tibère et Néron,
> Calomnia Trajan, Titus et Marc-Aurèle;
> Cet infâme aujourd'hui, dans un affreux libelle,
> Noircit La Chalotais et blanchit d'Aiguillon.

— Le succès que Linguet obtint dans la cause du comte de Morangies contre les Vérons lui mérita l'honneur d'être présenté à la cour. Son client fit graver son portrait par Saint-Aubin, décoré de tous les attributs qui caractérisaient la gloire triomphante des obstacles, et des noms de Platon, de Bayle, de Daguesseau, dont les livres fermés étaient placés à côté des plaidoyers de Mᵉ Linguet, ouverts. Il y joignait cette inscription :

Patrono suo dicat Morangies.

— Dans la cause de la duchesse d'Olonne[2], attaqué per-

[1] Le duc de Choiseul, moins scrupuleux sur les sollicitations de mademoiselle Clairon, créa un bureau dans son ministère à Huerne de La Mothe, aux appointements de 3,800 fr., avec logement à Versailles. Cet avocat étant besoigneux, fort peu occupé, on peut dire de sa radiation : *Felix culpa.*

Villaret, d'abord comédien, ensuite continuateur de l'*Histoire de France* de Vely, affirme que, jusqu'à son temps, jamais comédien n'avait été immolé à la vindicte publique en expiation de ses forfaits. « C'est ce que j'ose, ajoute-t-il, affirmer après de scrupuleuses recherches, et ce qu'on peut discuter dans la dernière rigueur : feuilletez les registres criminels, vous ne verrez pas leurs noms écrits dans ces fastes du crime »

[2] La duchesse d'Olonne était fameuse par son inconduite et le dérangement de ses mœurs. On peut se rappeler le singulier procès qu'elle eut

sonnellement comme diffamateur, Linguet développa devant ses juges le tableau d'un véritable avocat, en ces termes :

« Messieurs, rien de plus honorable, mais en même temps rien de plus délicat, de plus pénible, que nos fonctions. Adversaires nés de l'injustice, ennemis forcés de la fraude, obligés par état à la suivre, à la démasquer, il est impossible qu'en remplissant nos devoirs nous n'excitions pas quelquefois les plaintes des parties que notre zèle importune. La reconnaissance qu'il excite, d'une part, n'est que trop souvent rachetée par la haine à laquelle il nous expose de l'autre ; et, si nous n'écoutions que nos intérêts, les moments où nous avons le plus besoin de vigueur sont précisément ceux où nous nous montrerions avec le plus de mollesse. C'est pour soutenir notre courage dans les occasions périlleuses que chez tous les peuples on a mis dans notre profession, à côté du danger, la *gloire* qui le compense et la liberté qui en efface l'idée.

« La gloire est due à tout citoyen vertueux qui consacre sa vie à l'utilité de ses compatriotes ; la liberté est insépa-

en 1772 contre le comte Orourké, et les Mémoires plaisants de Linguet contre cet ancien amant de sa cliente, qu'il qualifiait de *prince de Canacif*. L'avocat avait remplacé le prince dans ses fonctions, mais était brouillé peu après avec elle. C'est Mᵉ Falconnet qui lui a succédé et qu'on peut appeler le dernier des Romains ; aussi la duchesse l'a fait son exécuteur testamentaire Le testament de la duchesse d'Olonne est aussi bizarre que sa conduite : elle ordonne que son corps soit transporté dans sa principauté de Lux, en basse Navarre ; elle veut que le convoi, très-nombreux en voitures, et deux cents pauvres portant des torches, se fasse majestueusement et ne parcoure pas plus de cinq lieues par *jour* ; qu'à chaque endroit où il reposera, on célèbre un service avant le départ ; enfin, par tous les détails dispendieux qu'elle prescrit, on évalue que ce convoi pourrait bien coûter 150 000 livres.

Par un autre article de son testament, non moins curieux, la duchesse d'Olonne traite fort bien ses domestiques, laissant à tous des rentes proportionnées à leurs services ; mais en même temps elle leur assigne un domicile fixe, à une certaine distance de Paris : son motif est qu'elle ne veut pas qu'ils s'entretiennent d'elle après sa mort et médisent sur son compte. (*Bachaumont*, 5 décembre 1776.)

rable d'un état qui sans cesse n'aurait point d'objet ou plutôt en aurait un tout contraire à son institution. Sans la liberté, au lieu d'être les appuis de la vérité, nous ne serions bientôt que les ministres du mensonge. Sans la liberté, les mains à qui l'indépendance qui nous caractérise assure le droit de protéger l'innocence opprimée n'auraient plus d'autres privilèges que de devenir les instruments de son oppression. »

— L'arrêt du Parlement, du 29 mars 1775, publié le 15 avril, qui maintint la radiation de Linguet du tableau des avocats, est basé sur les griefs suivants, qui lui avaient été reprochés, au nom de l'ordre, par Mᵉ Lambon, bâtonnier : 1° N'avez-vous pas écrit à M. le duc d'Aiguillon, pour une répétition d'honoraires (cent cinquante mille francs)? Ne l'avez-vous pas menacé de lui intenter une action juridique? N'y a-t-il pas eu un arbitrage entre lui et vous (seul grief non réfutable)? — 2° Avez-vous quelques justifications à opposer pour vous défendre des *principes erronés contenus dans vos ouvrages de littérature, ou vos mémoires, concernant le droit naturel, celui des gouvernements, le droit public du royaume, le droit ecclésiastique et les lois civiles*? — 3° Avez-vous quelque justification à opposer au grief d'avoir violé les règles de la décence, de la modération et de l'honnêteté, dans vos écrits et mémoires, soit envers les parties, soit envers vos confrères, soit envers l'ordre entier? — 4° Avez-vous quelque manière de vous justifier sur les écarts que vous vous êtes permis dans la cause de la duchesse d'Olonne? — 5° N'avez-vous pas comparé le Parlement de France, et surtout celui de Bretagne, au parlement de Cromwell?

Les deuxième et cinquième griefs furent reprochés à Linguet, traduit au Tribunal révolutionnaire en 1794 et condamné à mort, attendu qu'il avait flatté dans ses écrits les despotes et les tyrans.

sonnellement comme diffamateur, Linguet développa devant ses juges le tableau d'un véritable avocat, en ces termes :

« Messieurs, rien de plus honorable, mais en même temps rien de plus délicat, de plus pénible, que nos fonctions. Adversaires nés de l'injustice, ennemis forcés de la fraude, obligés par état à la suivre, à la démasquer, il est impossible qu'en remplissant nos devoirs nous n'excitions pas quelquefois les plaintes des parties que notre zèle importune. La reconnaissance qu'il excite, d'une part, n'est que trop souvent rachetée par la haine à laquelle il nous expose de l'autre ; et, si nous n'écoutions que nos intérêts, les moments où nous avons le plus besoin de vigueur sont précisément ceux où nous nous montrerions avec le plus de mollesse. C'est pour soutenir notre courage dans les occasions périlleuses que chez tous les peuples on a mis dans notre profession, à côté du danger, la gloire qui le compense et la liberté qui en efface l'idée.

« La gloire est due à tout citoyen vertueux qui consacre sa vie à l'utilité de ses compatriotes ; la liberté est insépa-

en 1772 contre le comte Orourke, et les Mémoires plaisants de Linguet contre cet ancien amant de sa cliente, qu'il qualifiait de *prince de Canarie*. L'avocat avait remplacé le prince dans ses fonctions, mais était brouillé peu après avec elle. C'est Me Falconnet qui lui a succédé et qu'on peut appeler le dernier des Romains : aussi la duchesse l'a fait son exécuteur testamentaire Le testament de la duchesse d'Olonne est aussi bizarre que sa conduite : elle ordonne que son corps soit transporté dans sa principauté de Lux, en basse Navarre ; elle veut que le convoi, très-nombreux en voitures, et deux cents pauvres portant des torches, se fasse majestueusement et ne parcoure pas plus de cinq lieues par jour ; qu'à chaque endroit où il reposera, on célèbre un service avant le départ ; enfin, par tous les détails dispendieux qu'elle prescrit, on évalue que ce convoi pourrait bien coûter 150 000 livres.

Par un autre article de son testament, non moins curieux, la duchesse d'Olonne traite fort bien ses domestiques, laissant à tous des rentes proportionnées à leurs services ; mais en même temps elle leur assigne un domicile fixe, à une certaine distance de Paris : son motif est qu'elle ne veut pas qu'ils s'entretiennent d'elle après sa mort et médisent sur son compte. (*Bachaumont*, 5 décembre 1776.)

rable d'un état qui sans cesse n'aurait point d'objet ou plutôt en aurait un tout contraire à son institution. Sans la liberté, au lieu d'être les appuis de la vérité, nous ne serions bientôt que les ministres du mensonge. Sans la liberté, les mains à qui l'indépendance qui nous caractérise assure le droit de protéger l'innocence opprimée n'auraient plus d'autres priviléges que de devenir les instruments de son oppression. »

— L'arrêt du Parlement, du 29 mars 1775, publié le 15 avril, qui maintint la radiation de Linguet du tableau des avocats, est basé sur les griefs suivants, qui lui avaient été reprochés, au nom de l'ordre, par Mᵉ Lambon, bâtonnier : 1° N'avez-vous pas écrit à M. le duc d'Aiguillon, pour une répétition d'honoraires (cent cinquante mille francs)? Ne l'avez-vous pas menacé de lui intenter une action juridique? N'y a-t-il pas eu un arbitrage entre lui et vous (seul grief non réfutable)? — 2° Avez-vous quelques justifications à opposer pour vous défendre des *principes erronés contenus dans vos ouvrages de littérature, ou vos mémoires, concernant le droit naturel, celui des gouvernements, le droit public du royaume, le droit ecclésiastique et les lois civiles*? — 3° Avez-vous quelque justification à opposer au grief d'avoir violé les règles de la décence, de la modération et de l'honnêteté, dans vos écrits et mémoires, soit envers les parties, soit envers vos confrères, soit envers l'ordre entier? — 4° Avez-vous quelque manière de vous justifier sur les écarts que vous vous êtes permis dans la cause de la duchesse d'Olonne? — 5° N'avez-vous pas comparé le Parlement de France, et surtout celui de Bretagne, au parlement de Cromwell?

Les deuxième et cinquième griefs furent reprochés à Linguet, traduit au Tribunal révolutionnaire en 1794 et condamné à mort, attendu qu'il avait flatté dans ses écrits les despotes et les tyrans.

succès que celui du sieur Gerbier, et l'avocat a paru l'emporter de beaucoup sur l'académicien.

Les lettres lues et enregistrées, on a appelé une cause. Le sieur Legouvé, avocat, a pris la parole. Cet orateur ne pouvant se défaire de la mauvaise habitude qu'ont les avocats d'injurier leurs parties adverses, le premier président a fermé la bouche au sieur Legouvé, en faisant lever l'audience.

Ensuite on a conduit le roi étranger à la buvette, où le premier président lui a présenté tous ces Messieurs. Ce prince a demandé le sieur Gerbier, il l'a remercié de son discours en ce qui le concernait, et lui a déclaré qu'il n'avait point encore entendu d'aussi grand orateur.

On fit, à propos de l'éloge du chancelier Maupeou, l'épigramme suivante :

C'est à bon droit que l'on renomme
L'éloquent avocat Gerbier,
Puisqu'il a fait un honnête homme
De monseigneur le chancelier.

Une copie inédite de ce discours étant parvenue entre nos mains, nous en extrayons les passages suivants :

« Ne croyez pas, disait un empereur romain, que la « stabilité de cet empire dépende des monuments qui le « décorent : ces édifices, ces temples, ces colonnes, que l'œil « contemple avec admiration, le temps les renversera. « Mais montez au Capitole, entrez dans le Sénat, regar« dez ces hommes vertueux qui dispensent la Justice et « font régner les Lois. Voilà les fondements éternels de « mon empire et de ma gloire. »

« Nos souverains, messieurs, animés de ce même sentiment, ont cru aussi éterniser leur gloire en vous confiant le dépôt sacré des Lois. C'est pour asseoir leur couronne et la félicité publique sur une base à jamais inébranlable

qu'ils ont mis dans vos mains l'administration de la Justice. Ils règnent sur le trône par leur puissance suprême. Vous les faites régner dans ce temple auguste par leur sagesse et par leur justice souveraine.

« C'est par une suite de ces fonctions éminentes que vous devez aujourd'hui annoncer à tous les ordres de l'État le nouveau chef que le roi vient de donner à la magistrature.

« Le choix qu'il fait de ses autres ministres n'a rien qui soit revêtu d'une forme si solennelle.

« Par le simple acte de sa volonté, il leur communique la portion d'autorité dont il veut qu'ils soient dépositaires; par le simple acte d'une volonté contraire, il les révoque ou leur donne d'autres fonctions à remplir.

« Il n'en est pas de même du chancelier de France.

« Le choix de ce ministre est vraiment un choix légal; le roi le crée, comme il crée la Loi; il fait publier dans ses Cours sa nomination, comme il fait publier les ordonnances de son royaume. Cette forme authentique et solennelle imprime au chancelier un caractère indélébile. La puissance royale semble s'être épuisée elle-même en créant cet auguste ministère. Elle ne peut plus en dépouiller celui qu'elle en a une fois revêtu.

« Il convenait en effet qu'un caractère distinctif marquât ainsi la plus nécessaire et la plus éminente dignité de l'État.

« Si les intérêts du royaume demandent une Loi nouvelle, si le bien public exige qu'on corrige, qu'on abolisse les anciennes, si la justice du prince préside enfin à la destinée des peuples, c'est par le ministère de son chancelier qu'il s'acquitte de ces premiers devoirs de la royauté. Le chancelier est tout à la fois et son guide, et son organe, et son premier magistrat, et le chef de toute sa magistrature.

« Il est l'organe du souverain auprès de la nation, il est en même temps l'organe de la vérité auprès du prince.

« Lorsque tout conspire pour l'éloigner du trône, c'est lui qui la ramène dans le séjour orageux. Il la montre au souverain, et la séduction cesse. Il fait entendre sa voix, et les passions se taisent. Qu'il est digne de notre amour et de notre reconnaissance quand il la fait triompher de l'ambition, de l'intérêt, de cette fausse politique qui, sous le spécieux prétexte des nécessités de l'État, croit pouvoir s'élever au-dessus des règles !

« Telle est en effet l'étendue de ses fonctions, qu'elles n'ont d'autres bornes que celles de la puissance elle-même; les Lois sont l'âme universelle de l'État, celui qui en est le ministre doit porter sa vigilance sur toutes les parties du corps politique. La police, les finances, le commerce, tout est de son ressort, parce que, dans un gouvernement monarchique, tout est soumis à la Loi.

« Quelle force, quel courage, exige cet important ministère ! Quel respect ne devons-nous pas à l'homme vertueux que le souverain choisit pour dicter ses Lois, par qui les grâces et les faveurs du trône doivent descendre sur les sujets, par qui les vœux et les supplications des sujets doivent remonter jusqu'au trône, à qui le souverain remet et son sceptre bienfaisant et son glaive vengeur. Aussi les marques extérieures de la puissance souveraine accompagnent-elles partout la personne du chancelier, sa demeure elle-même devient le temple de la Justice, par le droit qu'il a d'y remplir toutes les fonctions.

« Elles lui sont données, ces fonctions, avec la solennité dont sont revêtus tous les actes de législation; et, si mon ministère se joint ici à celui du magistrat public chargé par état de requérir l'enregistrement des Lois du royaume, cette formalité n'a sans doute d'autre objet que d'augmenter le nombre des voix destinées à célébrer celui que la

roi juge devoir élever à ce haut rang de gloire et d'honneur.

« Ce magistrat public, dont la voix va bientôt vous faire oublier la mienne, n'aura point d'efforts à faire pour traiter un tel sujet avec la dignité qui lui convient. Les hommes illustres se ressemblent tous, du moins par les principaux traits. Il ouvrira les annales de sa famille. Il y verra par quelles vertus ses ancêtres se sont élevés à ces honneurs suprêmes, et, sans recourir aux richesses de son imagination, toujours forte, toujours brillante, il n'aura qu'à peindre fidèlement ses aïeux : il aura peint le magistrat qui leur succède aujourd'hui.

« Que ne puis-je seulement me flatter de pouvoir préparer les idées sublimes qu'il est réservé à son ministère de vous présenter! Mais tout concourt dans ce moment à augmenter le sentiment de ma faiblesse.

« Il me semble que ce n'est plus ici ce même sanctuaire où votre indulgence a daigné tant de fois encourager mes efforts. Ces voûtes sacrées paraissent s'être agrandies. Le temple de la Justice me semble avoir plus de majesté; serait-ce donc que quelque intérêt national rassemble dans cette Cour tous les grands du royaume?

« Serait-ce que, comme autrefois, vous allez juger des souverains descendus de leur trône pour soumettre leurs droits à votre decision?

« Non, Messieurs, un spectacle plus touchant encore et non moins majestueux s'offre à nos regards.

« C'est un grand roi qui, sans autre intérêt que celui de s'instruire et de se perfectionner dans l'art de la Législation, vient honorer de sa présence le sanctuaire de nos Lois.

« Le faste et la magnificence rassemblent autour de lui la foule des plaisirs. Il s'y dérobe pour venir ici contempler la simple et austère vertu. Il vient rendre à la sa-

gesse les hommages que la puissance usurpe trop souvent sur elle. Pour mieux régner sur ses sujets, il veut apprendre à régner sur lui-même. On dirait qu'il est venu chercher le peuple le plus heureux de la terre pour essayer de rendre, s'il est possible, le sien encore plus heureux.

« Les nations qu'il a déjà visitées lui ont payé à l'envi le tribut de leur admiration, et son empire s'est accru chaque jour par l'amour et le respect qu'il a su se concilier.

« Puissent les hommages de notre nation mériter auprès de lui le premier rang parmi tous ceux qui lui ont été offerts! Puisse-t-il voir avec bonté le tribut de vénération dû à ses vertus royales se mêler en ce jour à celui que nous devons au choix de notre illustre monarque!

« La plus grande gloire de M. le chancelier n'est pas de jouir de tous les droits éminents qui sont attachés à sa dignité, mais de les avoir mérités par sa fidélité, par son amour de la Justice et par l'attachement qu'il voua dès ses premières années à la magistrature.

« Sa maison, déjà distinguée par ses services, sous le règne de Charles IX, lui présentait le spectacle de tous les genres d'illustrations. Partagée depuis longtemps en trois branches, elle s'était aussi dévouée aux trois principaux ordres de l'État. . . . .

« Religion et patrie! Ah! messieurs, il ne faut pas s'étonner que ces noms sacrés enfantent des merveilles. Des traits de feu les gravent dans nos âmes. L'amour de la religion et de la patrie est une affection véhémente. Le dirai-je, c'est une passion. Quel courage ne doit-elle pas inspirer! . . . .

« Que n'entreprendra-t-il pas pour le bonheur public, quand il pourra fixer ses regards sur les détails de l'administration de la Justice!

« Cent fois il a gémi avec vous de ces désordres multipliés qui se sont glissés jusque dans le sanctuaire des Lois. Un monstre sans cesse subjugué par les ministres de la justice, et sans cesse renaissant, dévore la substance publique et fait douter aux citoyens malheureux qu'il opprime si les Lois sont destinées à le protéger ou à l'accabler. A l'ombre même de ces Lois, il échappe à leur juste vigueur, leur multiplicité lui sert de rempart, il se couvre de leur obscurité, il se cache dans leur immense labyrinthe.

« N'en doutons pas, le nouveau chef de la Justice, plus éclairé sur le mal, le sera plus aussi sur le remède. Il achèvera ce qu'ont ébauché ses illustres prédécesseurs.

« La France aura enfin son code, et nous verrons régner parmi les sujets d'un même monarque cette unité précieuse, aussi essentielle à la Justice qu'elle l'est à la Divinité.

« Ce sera le fruit de son union avec vous, et du concert qui réunira tous les ministres de la Justice.

« Descendez du ciel, heureuse concorde, venez réunir tous les esprits, venez animer tous les cœurs. Que le chef, que les membres, sentent qu'ils ne sont qu'un même corps, que leur principe de vie est le même, que jusque dans leurs fonctions différentes un rapport intime les unit, que leur gloire, que le bonheur public, que la vie de l'État, dépendent de leur accord, et qu'ils ne peuvent affaiblir les ressorts qui les tiennent liés les uns aux autres sans détruire cet ordre et cet équilibre qui font leur force et leur sureté. »

— Parmi les causes célèbres plaidées par Gerbier, peu d'entre elles ont eu plus de retentissement que l'affaire des trois frères Queyssat, officiers, accusés d'assassinat sur la personne de Damade, négociant, qui avait confié sa défense au célèbre avocat Target. L'opinion publique

s'intéressait à Damade mutilé et couvert de blessures; la noblesse militaire, par esprit de corps, prêtait son appui, ainsi que quelques dames de la cour, en tête desquelles figurait la comtesse de Genlis, aux frères Queyssat; malgré cette ligue puissante et les efforts de Mᵉ Gerbier, ils furent condamnés par arrêt du Parlement à une forte réparation civile acquittée par une souscription.

Ayant retrouvé l'exorde *inédit* que Gerbier prononça dans cette cause, et ses plaidoyers étant fort rares, nous le mettons sous les yeux du lecteur :

« Messieurs,

« Vous avez payé avec le public le tribut dû à l'éloquence, à la nature, à l'humanité.

« Vos âmes, attendries par le spectacle touchant d'un citoyen couvert de blessures, se sont laissé pénétrer de toutes les impressions qu'un défenseur habile a su exciter. Le sieur Damade a inspiré l'intérêt le plus touchant et le plus universel. Le public entier s'est décidé en sa faveur, vous avez vous-mêmes, messieurs, partagé la sensibilité publique, et vos yeux, baignés de larmes, ont annoncé à ce citoyen malheureux le triomphe de l'orateur.

« Quelle cause ai-je donc à défendre, ne suis-je donc que le défenseur de trois vils assassins !

« Ah ! Messieurs, cette idée me révolte, mon cœur la repousse avec horreur. Non, on ne m'accusera pas d'être venu ici consacrer mes derniers efforts à la défense et à l'apologie du crime.

« Que dirai-je donc, pour excuser, pour justifier ces trois accusés que la nature et le malheur ont si étroitement unis ? — La vérité !

« Oui, messieurs, la simple vérité. C'est *ma seule* arme, c'est mon unique ressource. Elle a aussi des droits sur vous. Elle en aura sur tous les esprits justes et équi-

tables. Vous lui payerez aussi, tôt ou tard avec le public, le tribut qui lui est dû.

« Que dis-je, messieurs, avant même que cette vérité puisse briller de tout son éclat, n'ai-je donc aucune indulgence, aucune pitié à espérer de vous; ne me sera-t-il pas permis de réclamer du moins auprès de ceux qui m'entendent ce sentiment d'équité et de Justice qui défend de présumer le crime, cette Loi si honorable pour l'humanité qui n'admet pour convaincre un coupable que des preuves aussi claires que le jour du midi : ce penchant si digne de l'homme vertueux, qui le porte à accueillir avec empressement tout ce qui tend à justifier?

« Et n'est-ce pas, à ce vœu qui nous entraîne toujours vers l'innocence, et qui nous la fait présumer, que le sieur Damade doit en partie le succès de la justification qu'il vous a présentée?

« Il a évité avec grand soin tout ce qui pouvait conduire à découvrir la vérité; à une discussion méthodique suivie, à une combinaison exacte des diverses dépositions des témoins, il a substitué des peintures touchantes, des situations propres à émouvoir, des mouvements oratoires, des déclamations rapides qui se succédaient avec la plus grande vivacité, et qui ne laissaient pas même à l'auditeur le temps de la réflexion.

« Est-ce ainsi qu'une affaire criminelle peut se discuter et se juger?

« Instruits dans la science profonde des jugements, vous savez, messieurs, combien il est difficile de saisir les nuances souvent imperceptibles qui déterminent le caractère d'une action.

« Dans le calme même du sanctuaire de la Justice, loin du tumulte des passions, éclairés par la Loi seule, vous avez souvent peine à démêler le vrai à travers les nuages qui l'environnent, et vos mains tremblantes signent quel-

quefois à regret le jugement qui condamne celui qui vous a paru coupable.

« Redoutez, messieurs, l'impression qu'ont pu faire les mouvements dangereux qui agitent l'âme, et qui l'attirent de cette assiette tranquille dans laquelle seule la vérité peut l'éclairer.

« Mais cette illusion qu'on a cherché à vous faire n'est que le moindre reproche que mérite notre adversaire; il n'a cessé de vous tromper et d'égarer le public par un assemblage continuel de faits faux, de circonstances imaginées après coup, de faits nouveaux qui n'avaient pas même encore été plaidés jusqu'à ce moment.

« C'est surtout dans le Mémoire qui vous a été distribué qu'on a porté l'audace et le mensonge à un point qui ne nous permet pas de dissimuler.

« Voulez-vous, messieurs, juger d'avance si j'ai quelque droit de vous supplier d'être en garde contre les impressions qu'on a pu vous faire, et de suspendre du moins votre jugement; je n'ai besoin pour cela que de comparer le compte qu'on vous a rendu de l'action avec l'action même, que de mettre le tableau de l'art à côté du tableau de la nature.

« Tout, jusqu'à votre vertu, conspire contre nous.

« Au récit de mon adversaire, tous les esprits se sont émus; l'indignation n'a jamais produit un effet plus universel. Et qui pouvait, messieurs, n'être pas indigné de voir trois frères acharnés à outrager un citoyen honnête. Qui pouvait ne pas voir trois assassins, dans trois frères réunis contre un seul homme, assez lâches pour porter au combat des armes préparées et supérieures, assez cruels pour se relever tour à tour, pour l'écraser par le nombre, pour calculer l'effet des blessures dont ils l'avaient couvert, et pour l'inviter à un nouveau combat, lorsque, inondé de sang, il ne pouvait plus ni voir ni se soutenir!

tables. Vous lui payerez aussi, tôt ou tard avec le public, le tribut qui lui est dû.

« Que dis-je, messieurs, avant même que cette vérité puisse briller de tout son éclat, n'ai-je donc aucune indulgence, aucune pitié à espérer de vous; ne me sera-t-il pas permis de réclamer du moins auprès de ceux qui m'entendent ce sentiment d'équité et de Justice qui défend de présumer le crime, cette Loi si honorable pour l'humanité qui n'admet pour convaincre un coupable que des preuves aussi claires que le jour du midi : ce penchant si digne de l'homme vertueux, qui le porte à accueillir avec empressement tout ce qui tend à justifier?

« Et n'est-ce pas, à ce vœu qui nous entraîne toujours vers l'innocence, et qui nous la fait présumer, que le sieur Damade doit en partie le succès de la justification qu'il vous a présentée?

« Il a évité avec grand soin tout ce qui pouvait conduire à découvrir la vérité; à une discussion méthodique suivie, à une combinaison exacte des diverses dépositions des témoins, il a substitué des peintures touchantes, des situations propres à émouvoir, des mouvements oratoires, des déclamations rapides qui se succédaient avec la plus grande vivacité, et qui ne laissaient pas même à l'auditeur le temps de la réflexion.

« Est-ce ainsi qu'une affaire criminelle peut se discuter et se juger?

« Instruits dans la science profonde des jugements, vous savez, messieurs, combien il est difficile de saisir les nuances souvent imperceptibles qui déterminent le caractère d'une action.

« Dans le calme même du sanctuaire de la Justice, loin du tumulte des passions, éclairés par la Loi seule, vous avez souvent peine à démêler le vrai à travers les nuages qui l'environnent, et vos mains tremblantes signent quel-

quefois à regret le jugement qui condamne celui qui vous a paru coupable.

« Redoutez, messieurs, l'impression qu'ont pu faire les mouvements dangereux qui agitent l'âme, et qui l'attirent de cette assiette tranquille dans laquelle seule la vérité peut l'éclairer.

« Mais cette illusion qu'on a cherché à vous faire n'est que le moindre reproche que mérite notre adversaire ; il n'a cessé de vous tromper et d'égarer le public par un assemblage continuel de faits faux, de circonstances imaginées après coup, de faits nouveaux qui n'avaient pas même encore été plaidés jusqu'à ce moment.

« C'est surtout dans le Mémoire qui vous a été distribué qu'on a porté l'audace et le mensonge à un point qui ne nous permet pas de dissimuler.

« Voulez-vous, messieurs, juger d'avance si j'ai quelque droit de vous supplier d'être en garde cor tre les impressions qu'on a pu vous faire, et de suspendre du moins votre jugement; je n'ai besoin pour cela que de comparer le compte qu'on vous a rendu de l'action avec l'action même, que de mettre le tableau de l'art à côté du tableau de la nature.

« Tout, jusqu'à votre vertu, conspire contre nous.

« Au récit de mon adversaire, tous les esprits se sont émus; l'indignation n'a jamais produit un effet plus universel. Et qui pouvait, messieurs, n'être pas indigné de voir trois frères acharnés à outrager un citoyen honnête. Qui pouvait ne pas voir trois assassins, dans trois frères réunis contre un seul homme, assez lâches pour porter au combat des armes préparées et supérieures, assez cruels pour se relever tour à tour, pour l'écraser par le nombre, pour calculer l'effet des blessures dont ils l'avaient couvert, et pour l'inviter à un nouveau combat, lorsque, inondé de sang, il ne pouvait plus ni voir ni se soutenir!

tte précaution a disposé favorablement les esprits : l'on t convenu que le hors de cour dans un décret simpleent d'assigner pour être ouï n'était point suffisant, et l'on assurerait Me Gerbier de l'estime de ses confrères, u regret qu'ils auraient de le perdre, et de leur désir u'il continuât à faire l'ornement et la gloire du bar-eau.

13 septembre 1774. — Me Gerbier, avocat célèbre, qui ar son zèle a donné l'exemple de la défection de ses confrères, sent ne pouvoir aujourd'hui figurer avec honneur u Palais, prend le parti plus prudent de se retirer et de e soustraire aux mortifications qu'il pourrait essuyer; il a acheté la charge d'intendant des finances de Monsieur, acquéreur des biens du marquis de Brunoy, dont Me Gerbier avait été le conseil, chargé ensuite de provoquer au nom de sa famille l'interdiction de cet ex-client prodigue, qui comptait au nombre des complices de ses folles dépenses le procureur général Joly de Fleury, son débiteur d'un million. (*Journ. hist.*)

— Jean-Baptiste Target, né à Paris en 1733, s'était acquis une grande célébrité par ses plaidoyers dans l'affaire Damade, contre les frères Queyssat, défendus par Gerbier; mais ce qui contribua à l'accroître fut son abstention de plaider devant le Parlement Meaupou; de là cette dénomination de *Vierge* donnée à tous les avocats qui suivirent son exemple. On lui a reproché d'avoir refusé la défense de Louis XVI. Il est mort en 1807, président de la Cour de cassation, après avoir été dans nos Assemblées nationales le défenseur zélé du tiers état.

Target ayant publié, en 1786, un volumineux Mémoire en faveur du cardinal de Rohan, on fit cette épigramme :

Target, dans son grand mémoire,
A tracé tant bien que mal

Justice un esprit dégagé de toute prévention, la volonté de s'instruire, l'ardeur de découvrir la vérité.

« Je n'en attends pas moins des partisans mêmes les plus déclarés du sieur Damade.

« Seraient-ils assez injustes pour vouloir qu'il triomphe, s'il est coupable? Auraient-ils formé le vœu cruel de condamner trois de leurs concitoyens comme des assassins s'il est prouvé qu'ils sont innocents? S'il existait quelqu'un qui fût capable d'une prévention si aveugle et si barbare, ce serait un genre d'assassinat peut-être plus horrible que tous ceux qui vous sont aujourd'hui dénoncés; non, messieurs, de tels hommes n'existent pas au milieu de nous.

« Je vais donc m'abandonner avec confiance à la discussion que je vous ai annoncée, j'aurai sans cesse à combattre la calomnie et l'imposture. Pour vous les faire adopter, on a déployé tous les efforts de l'éloquence, et le ministère saint qui nous donne le droit de nous approcher de vous a été profané par l'abus cruel qu'on en a fait. Je tâcherai, messieurs, de ne pas mériter le même reproche, j'ose même en contracter l'engagement solennel à vos pieds et aux yeux du public.

« Sanctuaire de vérité et de justice, fermez-vous à jamais pour moi si, dans tout ce que je vais dire, le mensonge souille une seule fois mes lèvres, fermez-vous pour quiconque ose tenter de surprendre la *religion* des juges et tendre des piéges à leur intégrité. » (*Manuscrits* de GERBIER.)

26 avril 1777. — Mᵉ Gerbier, sentant que le hors de cour prononcé à son égard dans l'arrêt concernant le duc de Guines, du 19 mars, publié depuis peu, et ayant 53 pages in-4° d'impression, pourrait blesser la délicatesse de son Ordre, a écrit au bâtonnier pour le prier lui-même de le convoquer à son sujet; ce qui a eu lieu, et

24 novembre. — Malgré la multitude des avocats qui ont prêté serment, on en compte deux cent cinquante sur les cinq cent cinquante qui n'ont pas courbé la tête sous le joug.

27 novembre. — Lundi dernier, jour de la rentrée du nouveau Tribunal, les avocats qui avaient prêté le serment, et beaucoup d'autres qui n'avaient point paru, se sont rendus au Palais, le sieur Gerbier à leur tête, et y ont entendu le discours du premier avocat général *Vergès, sur le point d'honneur*... et celui de M. le premier président, *sur la paix*. C'était l'effusion paternelle d'un chef de famille, qui voit rentrer avec la plus grande joie l'enfant prodigue. Après quoi on a nommé douze des anciens avocats pour venir prendre séance en la Cour en leur qualité de conseillers. Ils s'asseyent sur les bancs des magistrats, et vont aux opinions avec eux, n'ayant pourtant que voix consultative; c'est une prérogative de l'Ordre dont ils peuvent jouir habituellement, mais qui se renouvelle seulement ainsi tous les ans pour ne pas la laisser perdre. A la fin de l'audience, tous les avocats, conduits par le sieur Gerbier, ont été faire visite au premier président.

1er décembre. — Le sieur Jobard, avocat peu connu, s'est fait, il y a quelques jours, l'opération d'*Origène*. On raconte qu'ayant été le lendemain de saint Martin à la prestation de serment il a été depuis bourrelé de remords, et que, la tête déjà échauffée par les reproches qu'il se faisait à lui-même, il n'a pu tenir encore aux reproches plus sensibles d'une femme qu'il aimait, et qui, dans le cours de ses apostrophes sur sa lâche conduite, lui dit qu'il n'était pas digne d'être homme. De cette castration il ne mourut pas, mais plus tard il se jeta par une fenêtre. — De là ce proverbe : *Tu es un Jobard.*

3 décembre. — On a gravé une estampe satirique re-

présentant les quatre avocats qui ont été députés à Fontainebleau par les vingt-huit. Ils sont représentés en mendiants, avec cette inscription qui caractérise chacun d'eux. Sous le sieur *La Goutte*, est le mot *avaritia*, parce qu'il est vilain et ladre. Sous le sieur *Caillard*, on a mis *cupiditas*, pour exprimer son ardeur insatiable de gagner. L'air de butor du sieur *Colombeau* est accompagné du mot *stupiditas*, qui annonce que la bêtise a eu plus de part à sa défection que tout autre motif. Enfin, le mot *paupertas* annonce le motif pressant qui a déterminé le sieur *Laborde*, avocat du président d'Aligre, qui ne lui a jamais donné aucun secours.

5 avril 1773. — Jamais les tribunaux n'ont retenti de tant de causes singulières et scandaleuses. Un certain avocat, de Thouars en Poitou, nommé de la Godinière, accuse aujourd'hui un père Louis Roure, chanoine régulier, prêtre, profès de la Congrégation de France, d'avoir fait un enfant à sa femme. *Abstinui et tamen concepit*, dit-il, dans sa lettre du 4 mars 1768, à l'abbé de Sainte-Geneviève, pour lui demander justice de ce religieux. Ce procès, qui a traîné en longueur depuis lors, est pendant à la Tournelle, et réveille la curiosité du public, qui prend plaisir à voir des moines inculpés de galanterie. A en croire cependant Me de Bruys, défenseur de celui-ci, il est très-innocent; mais il ne soutient pas la partie avec une éloquence bien propre à en imposer; et les rieurs, qui ont admiré au Palais les larges épaules de ce génovéfain, trouvent qu'elles sont un furieux indice contre lui.

— Marc-Antoine Oudinet, avocat à Reims, avait une mémoire très-heureuse. Il brilla par cette faculté au collége où il passa ses premières années. Son régent, qui voulut en juger par une épreuve certaine, le chargea d'apprendre par cœur un des livres de l'*Énéide* à son choix, pour le réciter publiquement à la fin de la semaine. Le

our venu, Oudinet proposa de tirer ce livre au sort, dans a crainte qu'on ne le soupçonnât d'avoir eu quelque ıvance, ou peut-être trop de temps pour un livre seul : l avait appris l'*Énéide* entière.

1792. — Une ligne de démarcation fut fortement tracée entre les anciens avocats et la tourbe des *hommes de loi* accourus de toutes parts pour la défense dans les tribunaux criminels et correctionnels; on donna à plusieurs le sobriquet d'*avocats de prison;* ils déshonoraient la profession par des pactes honteux. L'un d'eux, chargé de la défense d'un voleur pris en flagrant délit, plaisanté par ses pairs sur ce que, la condamnation de son client étant inévitable, il courait grand risque de perdre son salaire, leur fit cette impudente réponse : « Eh ! que m'importe à moi? c'est la *bande* qui paye. »

— Il arriva qu'un autre jour, un de ces défenseurs, au criminel en pleine audience, fut volé de sa montre par un novice qui ne le connaissait pas pour être le patron du métier; il s'en plaignit à un ancien de la troupe, qui se contenta de lui demander à quelle heure et dans quelle salle ce tort lui avait été fait : le lendemain sa montre lui fut rapportée. (Berryer.)

— Une autre fois, c'est la femme de Me Leb.. à laquelle on vola, étant au théâtre, une broche en diamant; le mari, le lendemain, reprocha ce méfait à l'un de ses clients, chef de bande, qui, s'adressant à l'un de ses compagnons, lui demanda : « *Qui était de service à l'Opéra?* — Un tel. — Soyez sans inquiétude, Me Leb.. » Et deux heures après le bijou était restitué.

— M. Chauveau-Lagarde ne s'est pas rendu seulement célèbre par la défense de la reine et de madame Élisabeth, il a aussi défendu le général Miranda, les Girondins, le duc du Châtelet, mademoiselle Desille, les vierges de Verdun, et les vingt-sept accusés de Tonnerre;

il fut le conseil de Bailly, de madame Rolland, qui lui remit son anneau en témoignage de reconnaissance. Enfin Charlotte Corday, pour lui donner une preuve de son estime, le chargea d'acquitter quelques dettes qu'elle avait faites en prison. Fils d'un barbier de la ville de Chartres, devenu conseiller à la Cour de cassation, il aimait encore à rappeler cette honorable et modeste origine; il ne manquait pas, aux vacances du Palais, de revoir sa ville natale, et, passant près de la maison paternelle, il disait plaisamment à son fils : « Tiens, mon ami, tu vois cette boutique; c'est là que ton grand-père faisait la barbe et la queue à toute la ville. » Épicurien, ami des plaisirs honnêtes, il fut l'un des membres du Caveau; Désaugiers, le roi des chansonniers joyeux, lui a consacré quelques couplets, parmi lesquels on remarque les suivants :

Chez Thémis charmée,
C't appui d's innocents
Doit sa renommée
A ses seuls talents,
Et Chauveau-Lagarde
  La garde (*bis*),
Et Chauveau-Lagarde
La gardera longtemps.

Gn'y a-t-il un' couronne
Pour l' talent l' plus beau,
Chacun l'ambitionne;
Mais l' dieu du barreau
Pour Chauveau-Lagarde
  La garde (*bis*),
Pour Chauveau la garde,
La garde pour Chauveau [1].

— Me Dinet, avocat au Parlement, avait été chargé par

[1] Page 514 de la charmante édition des OEuvres de Désaugiers, avec une notice par M. de Bougy, *Paris*, Delahays, 1858, in-32.

un Normand de défendre une cause en instance au Châtelet. Le demandeur ayant exposé ses griefs, Me Dinet prit ensuite la parole; à peine eut-il exposé les faits, que le président l'interrompit en disant: « *La cause est entendue;* » le client de Me Dinet, présent à l'audience, gagna son procès, et, comme son avocat lui faisait comprendre ce résultat, néanmoins il paraissait préoccupé, il lui en demanda le motif: « C'est, lui répondit le Normand, que vous en avez bien peu débité pour mes dix écus! — Qu'à cela ne tienne, » répliqua Me Dinet; puis, l'entraînant à l'embrasure d'une fenêtre : « Je vais compléter ma plaidoirie et te satisfaire. » (*Souv. de* M. BONNET.)

— Au nombre des avocats qui assistèrent courageusement les accusés au Tribunal révolutionnaire, nous devons citer Me JULIENNE, à cerveau exalté, ami de Tronson-Ducoudray, Chauveau-Lagarde et Bellart. Ses confrères le citaient comme un des défenseurs les plus audacieux. Entre autres accusés, il défendit Laporte, ancien intendant de la liste civile, et Cazotte, qu'il ne put sauver, quoiqu'il eût demandé aux jurés « si un homme à qui il ne restait plus que quelques jours à exister avec ses semblables n'était pas digne de trouver grâce aux yeux de la justice; si celui dont les cheveux blancs avaient pu fléchir des assassins[1] ne devait pas trouver indulgence auprès des magistrats qu'inspirait l'humanité. » A la rentrée des Bourbons, Julienne fit éclater son royalisme; le désastreux retour de l'île d'Elbe lui tourna la tête; au lieu de suivre l'exemple de ses amis, de s'expatrier, dans un accès de fièvre chaude il se coupa la gorge. Un auteur contemporain a ainsi esquissé son talent oratoire : « Son style est quelquefois obscur, amphigourique, gigantesque, un *peu ivre,* si nous pouvons hasarder l'expression; son

[1] Lors des massacres de septembre à l'Abbaye.

il fut le conseil de Bailly, de madame Rolland, qui lui remit son anneau en témoignage de reconnaissance. Enfin Charlotte Corday, pour lui donner une preuve de son estime, le chargea d'acquitter quelques dettes qu'elle avait faites en prison. Fils d'un barbier de la ville de Chartres, devenu conseiller à la Cour de cassation, il aimait encore à rappeler cette honorable et modeste origine; il ne manquait pas, aux vacances du Palais, de revoir sa ville natale, et, passant près de la maison paternelle, il disait plaisamment à son fils : « Tiens, mon ami, tu vois cette boutique; c'est là que ton grand-père faisait la barbe et la queue à toute la ville. » Épicurien, ami des plaisirs honnêtes, il fut l'un des membres du Caveau; Désaugiers, le roi des chansonniers joyeux, lui a consacré quelques couplets, parmi lesquels on remarque les suivants :

Chez Thémis charmée,
C't appui d's innocents
Doit sa renommée
A ses seuls talents,
Et Chauveau-Lagarde
La garde (*bis*),
Et Chauveau-Lagarde
La gardera longtemps.

Gn'y a-t-il un' couronne
Pour l' talent l' plus beau,
Chacun l'ambitionne;
Mais l' dieu du barreau
Pour Chauveau-Lagarde
La garde (*bis*),
Pour Chauveau la garde,
La garde pour Chauveau [1].

— Me Dinet, avocat au Parlement, avait été chargé par

[1] Page 514 de la charmante édition des OEuvres de Désaugiers, avec une notice par M. de Bougy, *Paris*, Delahays, 1858, in-32.

médiatement : « La cause est entendue; remettez vos « pièces, le Tribunal les examinera et jugera. » (*Souv. de* Berryer.)

— Il arriva un jour que le procureur général Merlin, dont les réquisitoires étaient toujours écrits d'avance, après avoir entendu Me Bonnet, qui l'avait *converti*, abandonna son cahier et conclut brièvement en faveur de sa cause : « Votre réplique, dit-il à Me Bonnet, votre réplique a été *topique*. »

— A la suite d'une interruption déplacée que s'était permise l'accusateur public dans la célèbre défense du général Moreau, Me Bonnet, saisi d'indignation, lui repartit avec vigueur : « Monsieur le procureur général, ni vous ni moi n'étions rien que le général Moreau avait vaincu l'archiduc en Hollande, passé le Rhin et le Danube en présence d'un ennemi formidable, et gagné les batailles de Memmingen, de Biberac et de Hohenlinden ! » On conçoit l'immense effet de cette brillante et subite apologie de l'accusé. (Dupin.)

— L'article 142 du sénatus-consulte du 28 floréal an XII, qui improvisa l'Empire, statua qu'il serait présenté à l'acceptation du peuple français. Des listes furent ouvertes; la loi du 22 ventôse venait de prononcer le rétablissement du *tableau des avocats* et leur avait fait espérer la remise en vigueur de leurs anciens statuts. La colonne des acceptations de l'Empire n'en resta pas moins réduite à *trois signatures*, sur plus de deux cents membres dont le tableau de 1804 se composait.

A la Cour de cassation, le résultat fut inverse, *tous* les membres signèrent à la colonne d'acceptation à l'exception d'un *seul*, M. Riolz, magistrat aussi intègre qu'éclairé, auquel sa conscience ne permit pas de suivre l'exemple d'une aussi immense majorité. M. Riolz était sans fortune, il était père de huit enfants, il était chéri de tous ses

collègues qui ne négligèrent rien pour le ramener à eux; M. Riolz demeura inflexible, et par son refus encourut la destitution. (*Souv. de* BERRYER.)

— La résistance ou l'opposition de l'Ordre des avocats explique pourquoi Napoléon détestait les avocats. L'Empereur repoussa durement le projet préparé par Cambacérès. « Ce décret est absurde, disait-il, il ne laisse aucune prise contre eux; ce sont des factieux, des artisans de crimes et de trahisons; tant que j'aurai l'épée au côté, jamais je ne signerai un pareil décret; je veux qu'on puisse couper la langue à un avocat qui s'en sert contre le gouvernement. » (*Lettre de Napoléon à Cambacérès en* 1810.)

— F. P. N. FÉREY [1] avait reçu de la nature tout ce qui subjugue les sages. Mais, pour rendre plus purs les succès qu'elle lui destinait, elle lui avait refusé ces dons trompeurs et quelquefois funestes qui flattent les sens et peuvent égarer la raison elle-même.

Un maintien embarrassé, peu d'organe, une médiocre facilité de parole, c'étaient autant de signes par lesquels M. Férey avait été averti d'abandonner tout ce qui n'avait que de l'éclat pour cultiver le solide mérite dont il était si abondamment pourvu. Il devint l'oracle de la province entière et l'un des meilleurs interprètes de la Coutume de Normandie, dont il avait fait l'étude la plus sérieuse, on pourrait même dire la plus passionnée, puisque, dans ses promenades et dans ses trajets à cheval de Beaumont aux autres bailliages où le conduisaient ses affaires, on le rencontrait souvent lisant et méditant la Coutume.

M. Férey, depuis longtemps, désirait admirer de plus près les savants hommes que renfermait le barreau de

[1] François-Placide-Nicolas Férey, avocat, né à Neubourg près d'Évreux e 20 octobre 1758, mort à Paris le 6 juillet 1807.

Paris; dans un voyage qu'il fit en cette ville, il chercha et trouva les occasion de se lier avec les plus fameux. A cette même époque s'agitait, au conseil du duc de Bouillon, la réclamation du duché de Château-Thierry; mais cette question était tellement compliquée d'actes et de procédure, que l'on était sur le point de l'abandonner. M. Férey le sut. Sans rien dire à personne de son dessein, il se fait apporter les immenses monceaux de titres qu'il s'agissait de débrouiller. Il disparaît. Un mois après, tombe inopinément, dans le conseil de M. de Bouillon, une analyse si claire, si concluante, des titres mis dans le plus bel ordre, que tout d'une voix l'affaire fut jugée bonne. L'auteur de cet important ouvrage ne put rester inconnu. M. Férey fut sollicité d'achever ce qu'il avait commencé. Il le fit, et la famille de Bouillon se vit assurer l'une de ses plus importantes propriétés. M. de Bouillon voulut célébrer cet événement par une fête, dans laquelle venant, au milieu de ses amis, complimenter son courageux patron au bas du perron du château de Navarre, il le salua du nom de *duc de Château-Thierry*, nom que, par une gaieté de reconnaissance, il lui conserva dans son intimité, en perpétuel souvenir du service signalé rendu à sa maison.

Un de ses cònfrères, maltraité par les circonstances, s'était vainement adressé à quelques amis pour emprunter une somme qui lui était nécessaire. Il songe enfin à M. Férey. Il va le voir. Il veut lui expliquer qu'il ne vient à lui qu'après avoir échoué auprès de ses amis. « Vous avez eu tort, mon cher confrère, lui dit un peu brusquement M. Férey, vous deviez commencer par moi; » et lui remet le double de la somme demandée. Depuis, il lui a légué cette somme par son testament.

Plus d'une fois il renvoya tout ce qui excédait la modération de ses calculs. Ces traits sont en trop grand nom-

bre pour être rappelés. Il en est un pourtant que je ne puis passer sous silence.

M. de Flexenville, gêné, comme tant d'autres, dans les mouvements de sa gratitude, voulut, en mourant, se venger de cette contrainte. Il fit don à M. Férey du domaine de Primart; c'était un legs de cinquante mille écus. Les hommes les plus probes se font rarement un scrupule d'accepter un legs; M. Férey refusa le sien. Toutes les fermes restèrent à la succession. Par égard pour les intentions de son ami, il retint seulement la jouissance de la maison d'habitation, l'embellit, et ce fut là peut-être un raffinement de délicatesse.

M. Férey, comme tous les hommes occupés, redoutait beaucoup les visites oiseuses. Dans ce cas, il avait besoin de tout son courage pour dissimuler la contrariété qu'il en éprouvait; encore, malgré ses efforts, perçait-elle quelquefois sur ses traits. L'un de ses confrères, qui lui connaissait cette disposition d'esprit, conférait, avec lui, d'affaires très-sérieuses, lorsque survint un homme fort mal vêtu, bien qu'assez distingué dans ses manières. Loin de se montrer mécontent de cette visite, M. Férey accueillit le survenant avec des égards très-marqués, s'instruisit avec un vif intérêt de sa famille, se plaignit de ce qu'il ne venait pas le voir plus souvent, bref le combla de tant d'amitiés et de prévenances, que le témoin ne laissa pas d'en être un peu surpris. L'étranger partit. Quelques moments de silence suivirent. M. Férey se remettait de l'attendrissement qui l'avait saisi, sans qu'il pût le dissimuler.

« Voilà quelqu'un que vous aimez beaucoup, lui dit son confrère. — Pauvre homme, repartit M. Férey finissant la pensée qui pesait visiblement sur son cœur, il est bien malheureux. Il avait cinquante mille livres de rente; il a tout perdu, et il craint de me venir voir, parce que

je lui ai prêté quarante-deux mille francs et qu'il est dans l'impossibilité de me jamais rendre. » (BELLART.)

Terminons en ajoutant que, par son testament, ce digne et vénérable savant jurisconsulte a été le fondateur de la bibliothèque actuelle des Avocats, en léguant la sienne avec six cents francs de rente pour son accroissement. (Voyez ci-après chap. VIII.)

— Louis XVIII ayant accordé des lettres de noblesse à M. BELLART, M. Geoffroy, l'un des référendaires du sceau, vint pour conférer avec lui sur les armoiries qu'il devrait adopter et lui soumettre des modèles. « Je trouve fort bien tous vos modèles; mais cette fleur de lis que j'y vois pourrait me donner un peu d'orgueil. Je voudrais placer dans mes armoiries quelque indice de mon humble origine, propre à réprimer cet orgueil s'il pouvait naître en moi. Je suis le fils d'un artisan, qui exerça longtemps, et avec honneur, l'utile profession de charron. A l'aide d'une fortune modeste, fruit de son travail et de son économie, il parvint à établir et à élever ses enfants. C'est à ce digne père et aux sacrifices qu'il a faits pour mon éducation que je dois le peu que je vaux aujourd'hui [1]; il est juste que je reporte vers lui la reconnaissance des bienfaits que Sa Majesté daigne répandre sur moi. » M. Geoffroy imagina de lui proposer qu'une *cognée* fut placée dans son écu. M. Bellart s'empressa d'accueillir cette idée.

[1] J'ai été autrefois bien édifié de la conduite de N..., qui, par son heureux négoce, avait fait entrer des robes rouges dans sa famille et donné une charge importante à son fils unique. Il me montrait son cabinet, un des plus curieux de Paris en ce temps-là; et, comme j'y remarquais, parmi des habits de la Chine et du Japon, des guêtres et des sabots, je lui dis : « Sont-ce là des raretés du Levant? — Non, me répondit-il, ce sont des raretés de ce pays-ci. Peu de gens, comme moi, ne rougissent point de la bassesse de leur extraction et de leur ancienne pauvreté. Ce sont les sabots et les guêtres avec lesquels je vins à Paris il y a près de cinquante ans. Je les place en cet endroit pour servir de leçon à mes enfants et leur apprendre à ne pas s'enorgueillir du bien et des honneurs que je leur ai acquis. (*De Vigneul-Marville.*)

Nous pensons être agréable à nos lecteurs en reproduisant la préface que M. Bellart a mise au petit nombre d'exemplaires du choix de Plaidoyers qu'il publia en 1825 pour ses amis :

« On publie de tous côtés des biographies, des libelles et des recueils. J'y ai trouvé place pour recevoir, comme tant d'autres, ma part d'éloges, de blâmes, de suppositions, même de calomnies. Je ne m'en plains point : les hommes publics, et j'ai le malheur d'en être un, appartiennent à l'opinion. Je consens d'être jugé par elle ; je veux seulement, si je le puis, qu'elle ne me juge que sur mes œuvres. Voilà pourquoi j'en fais imprimer quelques-unes. On y verra quel je fus pendant toute ma vie. Dans ces derniers temps, les libéraux ne m'ont pas épargné les reproches ouverts ou déguisés de servilité et de *cruauté*[1]. Ce recueil répondra pour moi ; chacun y pourra chercher si jamais je fus esclave ou *inexorable*, et si j'ai su ce que c'était que le devoir. Comme ce recueil est uniquement composé dans ce but, je n'ai pas pensé à le châtier ; j'ai oublié l'écrivain. Il ne s'agit ici ni d'art, ni de style, ni de correction. Il s'agit de plus pour moi ; il s'agit de l'homme, de ce que j'ai dit et pensé, à tort ou à raison, au milieu des aberrations générales. J'ai donc voulu me présenter tout *brut* pour n'être pas accusé d'avoir ployé, après coup, mon langage aux circonstances. J'ai sûrement erré quelquefois ; quel homme est infaillible ? J'ai eu des

[1] Ici M. Bellart fait allusion au procès du maréchal Ney : « Qu'on voie le fait, qu'on l'apprécie, qu'on ouvre le livre de la loi, qu'on en mette les dispositions en rapport avec le fait, et qu'on trace le devoir du ministère public : incontestablement alors, la poursuite, l'accusation, les conclusions, tout ce qu'a fait, tout ce qu'a requis le procureur général est inévitable, ou bien il aura méconnu ou trahi sciemment des devoirs publics, et déserté volontairement la garde des lois de l'État et de l'ordre social..... Si la condamnation fut inévitable, *la vie put être sauvée*. Elle ne l'a pas été : l'histoire, qui révèle tout, en expliquera les causes. » (*Billecocq*.)

idées qu'aujourd'hui je modifierais, éclairé par l'expérience, qui, pour moi, n'a pas été stérile. Mais j'ose espérer qu'à quelque époque que ce soit, et en considérant la difficulté des temps, on ne trouvera dans mes discours ni dans mes écrits rien dont doive rougir un bon Français ni un honnête homme. Cette collection est exclusivement pour ma famille et pour quelques vieux compagnons dont l'amitié, que j'ai conservée à travers les vicissitudes de ma vie, fait le bonheur et le charme de mes dernières années. Ils s'en serviront un jour, si cela est nécessaire, pour défendre ma mémoire. »

Carré [1]. — Sa vie d'avocat, consacrée à des études sérieuses, appartenait également aux malheureux dont il se faisait l'appui et le conseil. Sa philanthropie, son dévouement à l'infortune, avaient été mis à l'épreuve. Il lui restait à faire voir que, dans ce cœur généreux, il y avait du courage, de l'indépendance pour remplir un devoir.

En 1810, Lacroix et Ledo furent accusés d'avoir conspiré en faveur de l'ancienne dynastie, d'avoir voulu son rétablissement. Un conseil de guerre spécial fut réuni pour les juger.

Fidèle à sa maxime :

Tros, Rutulusve fuat, nullo discrimine habebo.

il se présenta à la barre des juges militaires, et prit leur défense.

Plus tard, en 1816, pendant que l'infortuné Travot gémissait dans les prisons de Rennes, il travaillait à la rédaction de la consultation et des moyens d'annulation qui pouvaient détourner la sentence de mort dont la tête du malheureux général était menacée.

[1] Guillaume-Louis-Julien Carré, né à Rennes le 21 octobre 1777, célèbre jurisconsulte, professeur en la Faculté de droit de Rennes, mort le 14 mars 1832, au milieu de ses élèves.

Il y avait du courage à embrasser la cause des accusés de crimes politiques, alors que l'inviolabilité de l'avocat était ménacée, alors que la défense n'était pas libre, alors que l'on eut l'impudeur d'arrêter l'un des avocats qui plaidaient dans la cause, Mᵉ Coatpont, qui, dans un mémoire en faveur du général Travot, avait mis après le mot *roi*, dont il invoquait la clémence, et qui terminait une période, autant de points suspensifs qu'il en fallait pour faire *Napoléon*.

M. Carré défendit Travot; mais il arracha aussi à la condamnation son confrère, accusé, traduit en justice criminelle.

Quand on lui représenta le danger auquel il s'exposait, il répondit : « Je remplis un des grands devoirs de ma profession; il s'agit du sang d'un brave, de la vie d'un innocent, .. ma conscience est en repos, advienne ce qu'il plaira à Dieu!... » Paroles qui honorent à jamais celui qui les prononça!

Modeste comme Pothier, il possédait une qualité bien rare chez ceux que le talent distingue. Seul, il semblait ignorer tout ce qu'il valait. En l'entendant parler de lui, en le voyant recevoir avec empressement les avis, les conseils, de quelque part qu'ils lui vinssent, on eût été tenté de croire que ce n'était pas là cet homme dont la renommée s'étendait dans toute la France, dont les consultations étaient recherchées des extrémités des départements les plus éloignés, dont le nom était chaque jour prononcé avec respect devant les tribunaux, dont l'autorité était invoquée et devant laquelle le magistrat ne rougissait pas de s'incliner.

C'est cette grande modestie qui le fit appeler le La Fontaine du barreau.

Et lorsque des malheurs vinrent assaillir cette tête vénérable, il trouva une des preuves non équivoques de

la sympathie universelle. Et qui n'eût pas été sensible à sa douleur? Ne savait-on pas que s'il n'eût pas été *bon fils*; que s'il n'eût pas pris à cœur d'accomplir les engagements contractés par son père, que s'il n'eût pas voulu honorer la mémoire de l'auteur de ses jours, en satisfaisant à des obligations que la Loi lui permettait d'éviter ou de repousser, il eût pu goûter le repos qu'il avait acheté au prix de tant de travaux, et cette joie douce que l'on ressent en parcourant une carrière environnée d'estime et de considération?

Mais non : il sacrifia son repos, le soin de son avenir, le fruit de ses peines; et, s'il fut malheureux, s'il mourut pauvre, il fut un bon fils.

— PHILIPPE DUPIN [1]. Un jour, une femme d'une humble condition lui demandait un avis sur un acte de testament ou de donation, dans lequel il lui signala une nullité radicale. Cette pauvre femme fond en larmes; il l'interroge, apprend qu'elle est veuve et chargée d'enfants. Sur son bureau étaient deux billets de banque; il en prend un furtivement, le glisse dans l'acte qu'il venait de consulter et renvoie la cliente avec bonté.

Une autre femme au désespoir accourt une autre fois lui exposer qu'elle a perdu un procès qui la ruine complétement. « On m'a assuré, lui dit-elle, que je gagnerais mon procès devant la Cour si j'avais une consultation de

[1] Philippe-Simon Dupin, né à Varzy le 7 octobre 1795, mort à Pise le 14 février 1846, admis au tableau le 31 décembre 1816. Élevé par son illustre frère, Ph. Dupin fut l'un des plus grands avocats du Barreau français; plein de verve, d'entraînement, de grâce et d'énergie; nourri de la science du droit; littérateur élégant; doué d'un admirable bon-sens, d'une inappréciable finesse, d'une incroyable facilité; propre à toute affaire; s'élevant, quand la cause l'exigeait, à la plus haute éloquence, et descendant, lorsqu'il le fallait, jusqu'aux détails de la pratique. — Et dans le monde et avec nous, qui fut plus facile, plus à la main, plus gai, plus entraînant? Qui fut plus disposé à rendre service? Qui fut meilleur ami? (M. LIOUVILLE.)

vous. » M. Dupin rédigea cette consultation ; il fit mieux, il promit de plaider et lui fit remettre dix louis.

La vivacité, la tournure originale de son esprit, brillaient jusque dans les occasions de cette nature. Un officier dont il avait été le conseil lui apporte un sac de trois cents francs, produit de son traitement d'un semestre. « Vous êtes un prodigue, lui dit Philippe Dupin, gardez cette somme, et faites-en un meilleur usage. »

Un avocat du Barreau de Paris, pour lequel il avait plaidé un procès important, avec un succès égal à son dévouement, lui envoie des honoraires... « Demandez, dit-il, à celui qui m'envoie cet argent s'il a des motifs pour que je ne le traite plus en confrère. »

Un trait délicat a surtout de la valeur par la manière dont il est accompli. Un ancien ami de Ph. Dupin entre chez lui, s'approche timidement de son bureau... « Ah ! bonjour, dit M. Dupin, tendant cordialement la main au visiteur ; il y a bien longtemps que je ne t'ai vu. — C'est vrai, répond celui-ci, mais je n'ai pu t'apporter plus tôt... — Quoi donc? reprend M. Dupin, en repoussant d'un geste affectueux deux billets de banque, est-ce que je ne serais plus ton ami? — Plus que jamais, » répond le visiteur en lui serrant la main. Ph. Dupin avait continué à écrire, il détourna la conversation sur un autre sujet.

— Un riche client envoie à Mᵉ Paillet[1] les pièces d'une affaire très-importante. Huit jours après, il arrive pour s'entendre avec lui sur sa défense. « Votre procès, lui dit

[1] Alphonse-Gabriel-Victor Paillet, né à Soissons, le 17 novembre 1796, inscrit au tableau le 11 décembre 1824, mort à Paris, le 14 novembre 1855, « avait de si grandes qualités d'esprit et de cœur, que ceux qui l'ont entendu s'en souviendront toujours, et que ceux qui l'ont approché le pleureront toute leur vie. — Non content de laisser sa vie pour exemple, il a fondé un prix pour récompenser ou encourager les avocats stagiaires qui se distingueront le plus. » (M. Liouville.)

Paillet, est mauvais, et je ne puis m'en charger. » Le plaideur est d'abord interdit : il semble ne pas comprendre qu'un avocat refuse une occasion de gagner de l'argent. Mais bientôt, se rassurant, il prend le dossier, fait semblant de le feuilleter, comme s'il y cherchait quelques raisons en faveur de sa cause, et y glisse, de manière à être vu, 10,000 francs en billets de banque; après quoi le rendant à Paillet : « Veuillez donc, je vous prie, revoir le dossier; j'ai la conviction qu'en l'étudiant derechef vous y trouverez du nouveau, et que vous me défendrez. » Alors Paillet, avec son fin sourire : « Je ne sais pas ce que je pourrais trouver de nouveau dans les pièces; mais, comme il n'y a rien de nouveau dans l'affaire depuis que je vous ai donné mon avis, permettez-moi de m'en tenir à mon premier examen. »

— Un de nos confrères, revenant sur la narration intime dont Mᵉ M.... a fait, dans la cause de madame L..... D....., dont le père demandait l'interdiction, un de ses plus décisifs arguments, admirait ce tour de force que peut seule se permettre la probité doublée de l'éloquence. « Combien, nous disait-il, ne faut-il pas être sûr de soi, sûr des juges, et sûr aussi de son adversaire, pour pouvoir intervenir de son témoignage et de sa personne? »

Un jour, ajoutait-il dans des conditions tout à fait contraires, un avocat voulut s'appuyer d'un souvenir personnel. Son contradicteur, qui était bien pour lui un véritable adversaire, se contenta de l'interrompre pour lui répondre : « En racontant ces faits qui vous sont entièrement personnels, j'avoue, mon honorable confrère, que vous me plongez dans un cruel embarras ; mais, puisque c'est vous qui m'y avez mis, ce serait à vous de m'en tirer. Enseignez-moi donc, d'une manière honnête, de vous dire que vous avez menti. » La position devenait vio-

lente. La corde était si tendue, qu'elle allait se casser par un éclat ou un scandale [1].

Cela démontre que, dans l'exercice de la plaidoirie, mieux vaut quelquefois suivre ses inspirations que de suivre les règles. (FRÉD. THOMAS.)

— Un avocat, étranger à la Cour de Caen, était venu plaider devant elle un procès en nullité d'exploit. Il fallait un peu élargir le cadre et orner le sujet pour justifier le déplacement. C'est ce que fit l'orateur. Et, comme dans le char du soleil, la main-d'œuvre surpassa la matière.

Heureusement pour ce morceau d'éloquence familière, un conseiller était là qui a la tradition de ces magistrats lettrés et spirituels dont Lamoignon fut l'éclat et dont Ranchin fut la grâce.

Ce conseiller écouta fort attentivement cet exorde, et, pendant une suspension d'audience, il s'amusa à l'accommoder en vers élégants et faciles. Bref, voici l'impromptu, très-fidèle que M. Demiau de Crouzilhac lut à ses collègues de la Cour :

Depuis trente ans, messieurs, que j'exerce à Coutances,
Je n'ai jamais plaidé hors du pays natal ;
J'aurais bien pu, cédant à de vives instances,
Voyager, franchir les distances,
Et pérorer tant bien que mal
Devant un autre tribunal.
Mais le déplacement a ses inquiétudes,
Et je ne puis d'ailleurs, si je dois parler net,
M'éloigner de mon cabinet
Sans sortir de mes habitudes.

[1] Dans le procès en séparation de madame de Gouy, Mᵉ Linguet, avocat du mari, à propos d'un escalier qui jouait un rôle dans cette cause, soutenait qu'il était composé de quatre-vingts marches. Mᵉ Gerbier, défenseur de la femme, réduisait ce nombre à trente. *Tous deux ont prétendu les avoir montées et comptées.* (BACHAUMONT.)

Cela connu, peut-être on trouvera plaisant
Que, sans un motif bien puissant,
Et quand je songe presque à prendre ma retraite,
Je vienne devant vous emboucher la trompette
Que vos orateurs, par ma foi,
Font résonner bien mieux que moi.
Pour augmenter votre surprise,
Et m'ouvrant à vous sans détour,
Il faut, messieurs, que je vous dise
Que j'étais naguère à Cherbourg,
Où m'avait appelé la haute confiance
D'un homme qui jouit de beaucoup d'influence,
Pour plaider un procès des plus intéressants :
Il s'agissait, messieurs, de deux cent mille francs.
Le voyage pour moi n'a pas été sans charmes,
Car ce grave procès, c'est moi qui l'ai jugé ;
A mes accents on a mis bas les armes,
Et les plaideurs ont transigé.
Ce n'est pas tout : pour une affaire urgente,
Au Havre je suis attendu ;
Et puis, sur l'ordre exprès d'une riche cliente
Qui depuis longtemps me tourmente,
A Paris, dans un mois, je dois être rendu,
A l'effet d'y plaider une cause importante,
Où, contre monsieur de Barante,
Il faut que je sois entendu.
Quand ce procès sera fini,
Des avocats gascons bravant l'humeur jalouse,
Je partirai pour le Midi,
Où je dois défendre un ami
Devant les juges de Toulouse.
Quand j'aurai quitté ce séjour,
Des départements de la France,
En plaidant, je ferai le tour,
Dans l'intérêt de la science,
Et quand sera venu le moment du retour,
Cédant au cri pressant de mon âme attendrie,
J'irai revoir ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

— La confusion que l'avocat se plaît à faire de sa personnalité avec celle de son client, cette assimilation, cette

solidarité, que de beaux effets n'ont-elles pas produits? Mais aussi quelles conséquences ridicules ou désastreuses!

L'intimé se donne quatre pattes et s'installe dans la niche du chien, quand il s'écrie : *On brise le cellier qui nous sert de refuge.* — Cette semaine nous avons vu un avocat poussé à une telle extrémité, qu'il a été amené à dire avec véhémence : « Enfin, messieurs, on ne songea à apposer les scellés que cinq jours après ma mort! » Cela suffit. Le morceau était pathétique, et il devint burlesque[1]. (Fréd. Thomas).

— Il n'y a pas longues années, l'un des avocats les plus célèbres, des plus substantiels et des plus concis, se lève après avoir entendu son confrère, et demande à répondre quelques mots : « La Cour vous a entendu avec patience, lui dit le président, la réplique est inutile. — Monsieur le président, lui répond l'avocat avec une noble fierté, je n'ai jamais eu besoin de la patience de personne. Mon adversaire, trompé par son client, a commis de graves inexactitudes. J'ai le droit de les rectifier; bien plus, en demandant à répondre, je fais mon devoir. C'est à la Cour à voir si elle veut faire le sien, en me permettant de répliquer, ou si elle préfère être trompée. » La Cour se lève, délibère et autorise la réplique. — Heureuse, mais trop rare exception!

[1] Le pareil incident se trouve relaté dans ce volume ; nous aurions pu le grossir d'anecdotes semblables empruntées aux anciens et données comme nouvelles.

CHAPITRE VIII

BIBLIOTHÈQUE DES AVOCATS

(1708, 1811, 1858)

« Delectant libri prosperitate feliciter
« arridente; consolantur individue nu-
« bila fortuna terrente; pactis humanis
« robur attribuunt, nec feruntur sen-
« tentiæ graves sine libris. »
(Richard de Bury.)

L'origine de la première Bibliothèque des Avocats n'est point incertaine; elle est due à la munificence d'Étienne Gabriau de Riparfonds, d'une famille noble de Poitiers, célèbre jurisconsulte, reçu avocat au Parlement de Paris le 13 juin 1661, mort le 5 décembre 1704, léguant à ses confrères sa bibliothèque, avec des fonds pour son entretien, *à la condition qu'elle serait publique.*

Nos recherches n'ayant pu nous procurer aucuns détails contemporains sur la vie de cet homme illustré par sa science et ses vertus, pour y suppléer, nous transcrirons la belle inscription que l'avocat Froland a composée en son honneur.

Quam vides hic bibliothecam,
Sibi carissimo patronorum ordini
Testamento dedit
Dominus *Gabriau de Riparfonds.*
Origine nobilis
Ingenio, doctrinâ, virtute, famâ
Præcellens
Consiliarius prudentissimus;
Facili difficultatum solutione insignis,

Sæculi sui desiderium, futuri invidia.
Tot sunt venerati homines, quot noverunt,
Tot mirati quot in consiliis audierunt :
Hunc sibi dynastæ et patronum et amicum esse voluerunt
Hos fama primum clientes fecit,
Virtus subinde amicos.
Utebantur senatus clarissima lumina,
Consiliario peritissimo.
Sociis proderat exemplo, neque his unis proderat,
Habebat unde prodesset omnibus.
Totum dum vixit omnibus se præbuit;
Dum moritur, res inter sanguinem et amicitiam
Sortitur.
Patrimonium propinquis,
Libros et mànuscripta
Nobiliorem animi ac fortunæ partem,
Nominis et scientiæ thesauros
Sociis amare de socii fato querentibus
Relinquit.
Quisquis es, tam bene meriti testatoris nomen
Ama, memento, cole,
Vivens ab omnibus cultus,
Moriens ab omnibus desideratus.

Quatre ans après ce legs, le 5 mai 1708, l'inauguration de la bibliothèque se fit avec beaucoup de solennité. Les membres du barreau reçurent à cette occasion une lettre imprimée ainsi conçue :

« Monsieur ..... avocat *en* Parlement, est averty que samedi prochain, cinq may 1708, dix heures du matin, l'on fera l'ouverture de la bibliothèque que monsieur Riparfonds a *laissé* (*laiguée* mis à la main) à l'ordre de messieurs les avocats du Parlement.

« C'est dans l'avancourt de l'archeveschè où elle est *placé*. »

Le cardinal de Noailles, archevêque de Paris, célébra la messe; l'ordre des avocats y assista en robe; on se rendit ensuite dans le local de la bibliothèque. Après sa béné-

diction par le vénérable prélat, Me de Berlize, bâtonnier, prononça un discours dans lequel, après avoir fait l'éloge de Riparfonds, il s'attacha à démontrer l'utilité d'un tel établissement.

Située à droite dans l'avant-cour du palais archiépiscopal, cette bibliothèque était ouverte aux lecteurs deux jours de la semaine. Tous les mardis, sur l'initiative de M. l'avocat général, six avocats, dont deux anciens, s'y rendaient pour y donner des consultations gratuites aux indigents. Le samedi, sept des anciens avocats tenaient des conférences pour leurs jeunes confrères sur les matières de Droit.

Les livres, rangés par ordre de matière, étaient renfermés dans des armoires; la salle des conférences était ornée des portraits de plusieurs magistrats; celui du fondateur de la bibliothèque, G. de Riparfonds[1], était au milieu; à droite, ceux de Gilles Bourdin, Jérôme Bignon, Jacques Talon, Ch.-François de Lamoignon, et de Joseph-Omer Joly de Fleury, qui descendaient presque tous d'avocats célèbres; à gauche étaient ceux de maîtres Maréchal, Govillon, J. M. Ricard, de Fourcroy, Dupré, et Denis Lebrun, jurisconsultes célèbres, revêtus de robes rouges[2].

Les fonds légués par M. de Riparfonds ne suffisant pas aux dépenses de la bibliothèque, afin d'y remédier, le Parlement, par son arrêt du 31 août 1712, augmenta d'un cinquième la somme de vingt livres qui se payait pour droit de chapelle par les avocats et procureurs.

Éloignée du centre des audiences, cette bibliothèque

[1] Le portrait remis à l'Ordre des Avocats, par M. le procureur général Dupin, placé au-dessus de la porte du secrétariat, n'est point celui du fondateur de la bibliothèque, mais de Jean Gabriau de Riparfonds, conseiller au Parlement de Bretagne.

[2] Les avocats portaient autrefois la soutane et la robe rouge comme les magistrats; le dernier qui ait paru en public est Prevost, célèbre criminaliste, et non pas Raoul Spifame. (V. p. 214.)

était peu fréquentée ; plusieurs avocats en possédaient de préférables par le nombre et le choix. Le poëte suédois Holberg, dans un voyage qu'il fit en 1725, visita cette bibliothèque, qui avait alors pour conservateur une vieille femme filant sa quenouille; une jeune fille de dix-sept ans remplissait les fonctions de bibliothécaire, et donnait les livres aux rares lecteurs.

Après soixante années d'existence, cette bibliothèque s'étant accrue considérablement, l'avocat Drouet, l'un des collaborateurs actifs du *Nouveau Moréri*, édition de 1759, fut nommé à la place de bibliothécaire. A sa mort, en 1779, il eut pour successeur Touvenot, qui termina le catalogue avec le concours de Beaucousin et de Varicourt, avocats bibliophiles.

Ce catalogue forme deux volumes in-octavo[1]; il était à peine achevé, que le Parlement et l'ordre des avocats furent supprimés; aussi les titres ne furent-ils point imprimés, la bibliothèque ayant été séquestrée et ensuite confisquée.

Malgré une rédaction défectueuse[2], ce catalogue fait connaître amplement l'état de l'ancienne bibliothèque. Elle était pourvue de tous les livres de pratique usuelle; on y chercherait inutilement ces vieux coustumiers généraux ou particuliers en caractères gothiques, qui de nos jours sont recherchés par une certaine classe de bibliomanes, presque tous étrangers à la science juridique. Elle ne pos-

[1] « Ce catalogue n'a point été mis en vente. C'est notre titre de propriété pour revendiquer nos livres confisqués au profit du Conseil d'État et de a Cour de cassation. » (Dupin.)

[2] Ce catalogue ne fait aucune mention de plusieurs manuscrits qui se trouvaient dans la bibliothèque, et dont l'inventaire est à la Cour de cassation, ni de la collection volumineuse de mémoires et plaidoyers, avec tables des noms d'auteurs et de matières ; tout fait présumer que cette collection a été employée à la fabrication des cartouches, ou à faire du nouveau papier avec le vieux, en vertu d'un décret du 4 prairial an *II*, sur la refonte des papiers imprimés. Il existe des exemplaires fort rares dudit décret imprimé sur ce papier refondu, il est beau et de bonne qualité.

sédait même pas une édition du *grant coustumier dit de Charles VI*, si souvent cité par l'illustre et savant auteur de la *Compétence des juges de paix*. Alors, à la vérité, les avocats, les jurisconsultes, attachaient moins d'importance à découvrir les mystères problématiques des sources de notre droit. A l'exception de Baluze, de Eusèbe de Laurière, de Secousse, ils étaient avant tout orateurs ou habiles praticiens; de nos jours, une nouvelle impulsion a été donnée à cette science entourée de ténèbres; on exhume de vieux textes de coutumes, de statuts locaux qui aboutissent à satisfaire la curiosité de quelques antiquaires; bien entendu que nous ne faisons pas ici allusion aux importants travaux des Pardessus, Beugnot, Guérard, Laferrière, et autres érudits.

Après sa confiscation, la bibliothèque resta intacte dans son ancien local; elle commença à être démembrée par une loi du 12 juillet 1793, qui ordonna son transport dans celles du Comité de Législation; ensuite une grande partie fut dévolue à la Cour de cassation[1], au Conseil d'État[2]. Un de nos plus féconds écrivains, M. Paul Lacroix,

[1] Cette bibliothèque a eu originairement pour conservateur M. Breton, ex-bénédictin, qui en a rédigé le catalogue, 1819-1823, 4 vol. in-8°. M. Devers lui a succédé en 1826; la défense que nous fait le sage : *Ante mortem ne laudes hominem*, m'interdit d'apprécier le zèle d'un ami à obliger.

[2] La création de la bibliothèque du Conseil d'État remonte au milieu de l'an VI; ses livres, provenants des dépôts littéraires de Paris et Versailles, formèrent primitivement la bibliothèque du Directoire. Le 28 nivôse an VIII, les consuls arrêtèrent qu'elle serait assignée au Conseil d'État et placée aux Tuileries. Feu M. Barbier en fut nommé bibliothécaire, il publia en l'an XI (1803), en deux volumes in-folio, le catalogue de cette bibliothèque, transportée en 1807 au palais de Fontainebleau, à l'exception de la partie de jurisprudence et d'économie politique conservée à Paris, et complétée par des livres tirés de l'ancienne bibliothèque du Tribunat. En 1814, le roi Louis XVIII prit possession de la bibliothèque du Conseil d'État, elle forme actuellement, au nombre de quatre-vingt mille volumes, la bibliothèque du Louvre. En 1832, le Conseil d'État fut doté par Louis-Philippe de tous les doubles des bibliothèques des palais royaux, pour en établir une nouvelle, chargeant M. Barbier d'indiquer la liste

assure que la bibliothèque de la ville de Paris est formée en partie de l'ancienne bibliothèque des avocats[1]. Si ce fait, qui est controuvé, eût été exact, la part attribuée à la Cour de cassation serait moins considérable; d'ailleurs, cette bibliothèque s'est largement recrutée dans les dépôts de livres provenant des ordres religieux supprimés. Il est certain qu'elle possède beaucoup de livres, plusieurs manuscrits ayant appartenu à l'Ordre des avocats, tels que les Registres de ses conférences, le livre de Blanchard, contenant la Liste des Avocats de 1302 à 1723[2].

La suppression de l'Ordre des avocats était un interrègne; l'Ordre devait tôt ou tard être rétabli par sa nécessité d'être; la Révolution indispensable et salutaire de 1789 avait pu détruire une bonne institution enclavée parmi une multitude d'autres dangereuses, inutiles; ses chefs les plus honorables existaient en la personne des défenseurs de Louis XVI, de la reine, de mademoiselle de Cicé, du général Moreau, de la fille Salmon, des Duveyrier, Delamalle, Férey, Poirier, Delacroix-Frainville, et d'autres illustres membres de l'ancien barreau, renforcés par de nouveaux athlètes, tels que MM. Billecoq, Gairal, Tripier, Dupin, Persil, Mauguin, Hennequin, etc.: l'Ordre, supprimé de droit, existait de fait[3].

des livres ou recueils qui ne se trouvent dans aucune des bibliothèques de la couronne, et dont l'acquisition serait nécessaire pour compléter la bibliothèque du Conseil d'État.

[1] Voir le livre des *Cent-un*, t. I, p. 205. La bibliothèque de la ville doit son origine à Moriau, procureur du roi, qui légua, en 1759, sa bibliothèque, ouverte au public en 1763, dans un local situé rue Saint-Antoine.

[2] La bibliothèque actuelle des avocats possède une copie de cette liste, transcrite par M. Marnier.

[3] « Quoiqu'à partir de 1790 ni le Parlement ni l'ordre des avocats n'existassent plus, la tradition des règles restait. pour point de ralliement, au petit nombre de défenseurs que leur inscription au tableau avait rapprochés. Ils se promirent de n'admettre pour confrères et à *communication* que ceux qu'ils auraient jugés dignes de leur confiance, et qui se

La réédification de la bibliothèque était impraticable, elle avait été confisquée, partagée, disséminée : *væ victis!* la revendication *légale* en était même illusoire, les livres de sa provenance *n'ayant point de marque distinctive, point de timbre* qui puissent en faire constater la propriété ; en outre, les rédacteurs du catalogue avaient négligé d'indiquer le genre de reliure de chaque ouvrage[1]. Cette bibliothèque ne pouvait donc renaître que par des souscriptions volontaires ou la bienvenue d'un nouveau Riparfonds, qu'elle eut le bonheur de trouver en la personne d'un des membres de l'ancien barreau, du savant et vénérable jurisconsulte M. Férey.

Je laisserai à une plume plus digne, plus éloquente, à M. Bellart, le soin de glorifier cet acte de confraternité qui assure à son auteur l'éternelle reconnaissance du barreau de Paris.

« Parler du testament de M. Férey[2], mes chers confrères, c'est réveiller en nous la gratitude dont nous pénètre

conformeraient aux anciens statuts. Des réunions se formèrent, dans lesquelles cet esprit de corps se régénéra et s'entretint. » (*Souv. de* BERRYER, t. I, p. 312.)

[1] La bibliothèque de la Cour de cassation offre ces inconvénients désastreux ; aucun des volumes ne porte d'*estampille* sur les titres ou couvertures. Imprévoyance funeste à des établissements qui ont vu rejeter leur demande en revendication de livres soustraits ou empruntés.

[2] Cet éloge de M. Férey, prononcé le 20 août 1807, en présence de l'archichancelier de l'Empire, a été omis des œuvres de M. Bellart, publiées en 1827 par sa famille, sous le prétexte qu'on y lisait l'éloge de Napoléon, qualifié de héros, et celui de l'archichancelier Cambacérès. Par un motif semblable, on n'a pu insérer dans les *Annales du Barreau* le plaidoyer remarquable de Tronson-Ducoudray pour les hommes égarés, complices de Carrier, dans lequel l'avocat, tout en flétrissant les mariages républicains, les noyades, faisait l'apologie de la Révolution. Réal. depuis comte de l'Empire, était à cette époque dans les principes avancés du sans-culottisme ; il était le défenseur de Carrier et de ses séides ; aussi désapprouva-t-il la plaidoirie de son confrère. Dans une préface qui précède ce rare plaidoyer, Tronson-Ducoudray rend compte de ce désaccord : *J'ai admiré l'orateur*, dit Réal, *mais tu n'es qu'un fou*. Gracchus Babeuf fut plus tard défendu par Réal.

la disposition qu'il contient. Gardons-nous pourtant de supposer que notre respectable confrère, en léguant à l'Ordre des avocats non-seulement sa bibliothèque, mais la somme consacrée à son entretien annuel, six cents francs par an, ait exclusivement écouté la bienveillance qu'il nous portait. M. Ferey, sans doute, aimait les compagnons de ses travaux; mais, telles étaient les affections de ce cœur pur, qu'il n'en ressentait aucune où ne se mêlât l'amour du bien public.

« Jadis, sous le titre de Bibliothèque des Avocats, existait un établissement dédié au double culte de la science et de l'honneur.

« C'était là que, dans les réunions hebdomadaires, de jeunes émules venaient apprendre à régler leur bouillante ardeur à la voix de ces vieux chefs qui expliquaient comment il fallait tempérer le zèle par la modération, et ployer sa fierté au joug d'une discipline salutaire.

« C'était là que la gloire et la probité, les qualités brillantes et les modestes vertus, confondues dans la fraternité la plus touchante, apportaient l'hommage de leurs succès divers, dont chacun était orgueilleux, dont personne n'était jaloux, parce que c'était comme le bien de tous.

« C'était là que le talent lui-même n'eût pas tenté de se faire absoudre d'avoir violé la loi du devoir; là que la licence ou la cupidité redoutaient de se laisser deviner par ces hommes vieillis dans les voies de la justice, et que nous contractions de bonne heure cette honte de mal agir qui devenait la règle du reste de la vie.

« Dans ces réunions s'offrait le spectacle attendrissant de ces rivaux amis, suspendant leurs querelles pour se prodiguer une mutuelle estime; de ces champions illustrés par tant de victoires, traitant d'égal à égal avec la médiocrité même, qu'ils élevaient jusqu'à eux par une familiarité consolante.

« On y voyait, spectacle plus doux encore aux bons cœurs! ces orateurs chargés des plus grands intérêts, ces jurisconsultes livrés aux travaux les plus savants, oublier et leur grande clientèle et leurs graves études pour écouter avec simplicité, pour débrouiller avec patience les récits diffus et souvent inintelligibles de villageois, de femmes du peuple, de pauvres, tous sortant d'auprès d'eux éclairés sur leurs droits, mieux disposés à la paix, souvent même assistés dans leurs besoins.

« M. Férey regrettait cet établissement détruit par la Révolution. Sa passion était de le relever. Par son testament, il nous le rend autant que ce fut en lui. Il y a fait davantage : et, soumettant comme il le devait, à l'approbation du souverain, le legs dont il gratifiait « l'Ordre « des avocats, sous quelque nom, dit-il dans son testa- « ment, qu'il plaise à Sa Majesté l'Empereur et Roi de « le rétablir, » il a déposé ainsi aux pieds du monarque qui l'honora de ses bontés le vœu d'en obtenir, à ses derniers moments, une de plus dans le rétablissement de l'Ordre dont il conserva si soigneusement les maximes.

« Dernières paroles d'un mourant, vous ne serez pas oubliées! Celui qui, veillant avec sollicitude sur toutes les parties de l'harmonie sociale, a déjà rétabli la discipline dans un si grand nombre de professions diverses, jettera, quand le temps en sera venu, un coup d'œil sur la nôtre. Elle n'est pas indigne des regards d'un héros, puisqu'elle aime la Gloire, ni des regards du législateur, puisqu'elle est consacrée au culte des Lois. Le vœu de M. Férey, auquel nous osons joindre le nôtre, sera exaucé. Permettez, prince illustre, que votre présence même à cette solennité en soit l'heureux présage, et que nous placions un peu de notre espoir aussi dans cette bienveillance pour laquelle nous vous dûmes, dans tous les temps, une recon-

naissance dont je suis encore plus heureux que fier de devenir l'organe. »

Après vingt-cinq ans d'interruption, le chef de l'État, malgré son antipathie pour toute gloire qui portait ombrage à la sienne, par un décret du 14 décembre 1810, impérialisa le barreau, en le déshéritant du pouvoir disciplinaire qui résidait en lui. Ce pouvoir fut concentré aux mains des chefs de colonne ; les avocats ne conservèrent pas même le droit d'élire ceux qui devaient les représenter ; ils n'eurent que celui de désigner des candidats parmi lesquels le procureur général choisissait le bâtonnier et les membres du conseil : c'était une *quasi-élection* [1].

Le legs de M. Férey fut autorisé.

Un décret impérial du 3 octobre 1811 ordonna la perception d'un droit sur chaque prestation de serment, affectée aux dépenses de la bibliothèque, du bureau de consultation gratuite, aux secours, etc.

La nouvelle bibliothèque, composée d'un petit nombre de volumes, fut ouverte vers la fin de 1811 ; Me Delacroix-Frainville étant bâtonnier ; MM. Caillau et Dupin aîné remplirent gratuitement les fonctions de bibliothécaires, l'inventaire des livres en fut dressé et *écrit* par MM. Dupin, de Belleyme et Popelin.

Me Trumeau, bienfaiteur à son tour, ayant légué, en 1815, 20,000 francs à l'ordre des avocats, 10,000 francs furent, d'après le vœu du donateur, consacrés à l'acquisition de livres ; en 1819, la bibliothèque avait 8,000 volumes, dont il existe le catalogue par ordre alphabé-

[1] Par une contradiction remarquable entre le Rapport qui précède et les dispositions qu'elle renferme, l'ordonnance du 20 novembre 1822 enleva à l'Ordre ce reste de leurs anciennes prérogatives, sous l'étrange prétexte de le leur rendre! L'ordonnance du 27 août 1830 avait rétabli l'élection sur les anciennes bases, elle a été modifiée à l'égard de la nomination du bâtonnier par le décret du 22 mars 1852.

tique. Depuis, d'autres legs, des achats importants ont élevé, en 1858, ce nombre à plus de 20,000.

A dater de 1824, le conservateur de la bibliothèque a été élu parmi les membres du Conseil de l'Ordre, ce sont MM. Dupin, Marie, Caubert et Thureau titulaire actuel. Chacun de ces honorables dignitaires a laissé des traces de sa prédilection littéraire, mais tous ont été d'accord sur le point le plus important : de persévérer à rendre la bibliothèque confiée à leur direction dans un tel état, qu'elle laissât peu de regrets sur la perte de l'ancienne, par les intelligentes acquisitions faites dans les ventes Bigot de Préameneu, Lanjuinais, Barrois, Abrial, Poncelet, Fœlix, Isambert, etc.; aussi trouve-t-on réunies dans cette bibliothèque des collections rares, importantes, qui, n'étant point d'un usage journalier, devaient, comme matériaux précieux, ou collections souvent trop volumineuses, d'un prix inaccessible à la plupart des travailleurs, trouver leur place dans une bibliothèque spéciale.

MM. les conservateurs se sont attachés particulièrement à faire achat de tous les livres nouveaux indispensables à la connaissance théorique ou pratique de la législation et de la jurisprudence nationale; on peut même craindre que cette sollicitude n'encombre bientôt les rayons de la bibliothèque de ces livres si judicieusement appréciés par un magistrat de la Cour suprême, *des auteurs à la spécialité des livres d'occasion* [1]. Mais, comme

[1] « Tout le monde sait, en effet, qu'il y a dans la littérature juridique une classe d'écrivains qui semblent s'être voués exclusivement à la spécialité des livres d'occasions. A l'affût de toutes les lois nouvelles, ils les guettent à leur sortie des défilés législatifs. A peine le *Bulletin des lois* s'échappe-t-il encore humide de l'imprimerie impériale, que déjà ils se mettent à l'œuvre. Ils s'emparent comme d'une chose à eux de la loi nouvelle, par une sorte de droit du premier occupant; leurs ciseaux à la main, ils découpent avec dextérité quelques lambeaux de la discussion législative, quelques rognures du rapport de la Commission, ou de l'exposé des motifs; ils y ajoutent un petit nombre de notes informes,

Pline avait coutume de dire « qu'il n'y a pas de si mauvais livre dont on ne puisse tirer quelque chose d'utile, » cet inconvénient serait inoffensif si les *exploiteurs* ne tenaient la place des bons écrivains.

Ce rapide aperçu ne permet pas d'énumérer partiellement les richesses de cette bibliothèque, composée, comme on l'a dit, de 20,000 volumes ; il suffira de relater que toutes les classes des sciences et belles-lettres y sont dignement représentées ; les anciens auteurs du droit romain et français offrent peu de lacunes, que le temps et la persévérance du Conseil de l'Ordre à voter dans l'occasion des fonds supplémentaires feront bientôt disparaître.

Le *droit étranger* laisse beaucoup à désirer, particulièrement ce qui a rapport aux provinces rhénanes, chez lesquelles notre droit civil est en vigueur à quelques modifications près ; à la Belgique, aux États sardes et d'Italie, enfin le droit anglais, depuis que le livre de Blackstone est devenu une lettre morte, un guide suranné, par les modifications introduites dans la législation de nos voisins d'outre-mer [1]. Objecterait-on que ces ouvrages n'existent que dans leur langue originale, autant vaudrait exclure de la bibliothèque les Classiques grecs et la collection des historiens du Bas-Empire.

La bibliothèque n'a point de *réserve*, tous les livres indistinctement sont au service de ses assidus et nom-

sans exactitude et sans portée ; ils cousent précipitamment le tout ensemble, et ils font ainsi à la nouvelle loi un vêtement extrêmement léger, qui la travestit et la défigure, sous prétexte de commentaires. Toutefois, grâce au charlatanisme de l'annonce, ce livre s'achète ; et c'est plus tard que le consommateur désabusé s'aperçoit qu'on lui a vendu un produit frelaté, bon tout au plus à habiller chez Francœur le sucre et la cannelle. » (M. GUYHO, avocat gén.)

[1] Parmi les ouvrages à consulter utilement, on cite, l'œuvre de Blackstone, révisée et refondue entièrement par le serjeant Stephen : *New commentaries on the Laws of England*, 3e édit. Londres, 1853, 4 vol. grand in-8°.

breux lecteurs. Elle conserve de précieuses reliques, dont le barreau est glorieux, tels que les Mémoires et Plaidoyers, autographes de Cochin, que l'auteur du *Traité des études* surnommait le *Grand;* les Plaidoyers et extraits de Gerbier, dont une partie du premier volume est écrite par Hérault de Séchelles; les Mémoires et Plaidoyers de Delamalle, 6 vol. in-fol., collection plus ample que les quatre volumes publiés. Les Plaidoyers de Linguet, 9 vol. in-4, avec corrections autographes.

Parmi les raretés d'un autre ordre, nous citerons les *Conseils de Pierre de Fontaines,* manuscrit du treizième siècle; les *Coutumes de Normandie,* en vers et en latin, manuscrit des quatorze et quinzième siècles, sur vélin; quelques *Incunables,* in-fol., sur vélin; le *Grant Coustumier de Charles VI,* éditions de 1515 et 1598, in-4; d'autres *Coustumiers,* imprimés en caractères gothiques; la *Somme rurale de Bouteillier,* édition de 1486; les importantes collections de l'*Oceanus Juris* de Zilet; *Collectio maxima Patrum; Gallia christiana;* les *Historiens des Gaules* de Dom Bouquet; les *Antiquités grecques, romaines et de l'Italie* de Græviuset Gronovius, magnifique exemplaire en grand papier, relié uniformément en vélin de Hollande, provenant de la vente du comte Libri; la *Collection grecque* de la *Byzantine,* exemplaire de Fortia d'Urban; les *Classiques latins* de Lemaire et de Panckoucke; les *Classiques grecs* de F. Didot; le *Journal des savants,* exemplaire de Soubise, avec la nouvelle suite; le *Recueil de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,* l'édition originale de la *Description d'Égypte* dans son meuble, quelques volumes d'une admirable conservation, aux armes du président De Thou et du comte d'Hoym; une collection de *dissertations* et *thèses,* recueillies par le professeur Poncelet; la collection du *Moniteur universel;* les collections uniques, peut-être, de *mémoires* et *plaidoyers,*

recueillies par Chanlaire et Gauthier de Breil, 462 vol. in-fol. et in-4, avec table alphabétique des matières[1].

Enfin, un extrait des *Registres du Parlement*, depuis 1254 jusqu'au 14 octobre 1790, deux cent trente-huit volumes in-fol., exemplaire du duc de Penthièvre, donné à la bibliothèque de l'Ordre des Avocats, par M. le procureur général Dupin[2].

Cette courte et succincte énumération peut faire présager que bientôt cet établissement sera l'un des mieux appropriés aux études de ses habitués.

Le conservateur a sous ses ordres un bibliothécaire chargé de la garde et de la police de la bibliothèque; Maitre Marnier, avocat[3], remplit ces délicates fonctions depuis trente-quatre ans: infatigable dénicheur et déchiffreur de vieux parchemins; à la piste des anciens monuments du droit, M. Marnier rappelle les fervents disciples de Mabillon, de Montfaucon, cette pléiade de congréganistes de Saint-Maur et de l'Oratoire; les amateurs de ces sortes de travaux lui doivent savoir gré de sa patience claustrale. Grâce à son zèle, les catalogues de la bibliothèque, ainsi que ses tables, sont tenus au courant, aussi les recherches y sont-elles promptes et faciles; en un mot, ce paléographe complaisant et serviable serait la personnification du bibliothécaire, si dans sa jeunesse, si au début de la carrière, il avait acquis un peu plus l'a-

[1] Par une circulaire qui se trouve à la bibliothèque, on apprend que MM. les avocats étaient invités de remettre à M. Secousse leurs mémoires, afin de les réunir en collection. Aujourd'hui cet usage est *tombé en* désuétude; de cette incurie une lacune irréparable.

[2] On lit, au commencement du premier volume : « Cette précieuse « collection m'a été donnée par les princes d'Orléans, enfants du *feu roi* « Louis-Philippe, et je n'ai pas cru pouvoir mieux faire, pour la conserver « à la France, que de la transmettre à titre de don à mes honorables « confrères de l'Ordre des Avocats de Paris. *Février* 1856, DUPIN, *an-* « *cien bâtonnier.* »

[3] Fils d'un ancien avocat au Parlement, très-estimé de ses confrères. V. *Souv. de* BERRYER.)

mour et la connaissance des livres. Élevé dans les principes ultramontains, on lui reproche en sa qualité de bibliothécaire d'être par trop exclusif sur certaines matières [1], d'oublier qu'il est le pharmacien de l'intelligence humaine; qu'il doit garder avec autant de soin les adversaires de la Foi que ses défenseurs, qu'il est le préposé d'un réservoir scientifique à l'usage d'une classe supérieure de citoyens, qui, par état, doit tout connaître; le bibliothécaire doit sur le seuil du portique se dégager de toute opinion personnelle religieuse ou politique. D'ailleurs, c'est par la lecture des ouvrages hostiles au Dogme que l'évêque de Meaux a foudroyé l'Hérésie; faudra-t-il, comme jadis, parce que les revenants sont revenus, proscrire les *Provinciales*, dans lesquelles son sublime auteur a démasqué les dangereuses doctrines de la Compagnie de Jésus? Napoléon, qui n'est pas suspect en telle occurrence, était d'un sentiment opposé : lorsque son ministre de la police lui présenta un projet de décret restrictif contre les cabinets de lecture, il le rejeta en alléguant que *la lecture de tous les livres* (sauf, bien entendu, ceux contre son gouvernement) *devait être permise, à l'exception des mineurs ou des collégiens.* Il trouvait étrange qu'on ait interdit la vente de l'*Abrégé de l'origine des cultes*, par Dupuis [2].

[1] Je connais un bibliothécaire tellement imbu des doctrines ultramontaines, que, s'il en avait le pouvoir, il livrerait au fagot tous les écrivains inscrits à l'*index expurgatorius*, Dumoulin, Van Espen, Maultrot, Durand de Maillane, Camus, Daunou et les *Parlementaires*, c'est-à-dire les *Gallicans*, à plus forte raison les auteurs audacieux qui discutent la suprématie, l'infaillibilité du pape, la distinction spirituelle et temporelle des deux puissances. A l'exemple du cardinal Ximénès livrant aux flammes l'*Alcoran*, il alimenterait de ces *damnati* le calorifère de la bibliothèque confiée à sa garde, et cela pour gagner des indulgences. Sous la Restauration, un abbé conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, afin de satisfaire ce zèle ultra-casuiste, a fait un auto-da-fé de quatre cents volumes, brûlure puérile, impuissante, puisque ces livres se retrouvent ailleurs.

[2] Voyez *Procès-verbaux du Conseil d'État, sur la police de la presse*,

La bibliothèque n'étant accessible qu'aux membres du Barreau, il semblerait que le maintien des règlements dût être observé par ceux qui la fréquentent; l'opposé existe, malgré la surveillance la plus active. Un petit nombre de lecteurs (beaucoup trop grand) a la prétention de croire qu'en acquittant la cotisation annuelle, il a le droit, non-seulement d'*user* les livres, mais aussi, nouveaux Aymons[1], celui de les *mutiler*. Les uns écrivent sans précaution sur les pages du livre, de là ces souillures qui rappellent la fameuse tache du manuscrit de Florence, encore cette tache nous a-t-elle valu un pamphlet de l'inimitable vigneron de Veretz; d'autres lecteurs superposent deux, trois volumes ouverts, appuient les coudes dessus, détériorent contenant et contenu; d'autres, enfin, *horresco referens!* en forcenés vandales, ont lacéré, mutilé avec le canif ou un fil mouillé des Recueils de pièces et d'arrêts, le Répertoire de Merlin, et jusqu'à l'introduction aux œuvres de Henrys, comprenant 40 pages, in-fol.; que les auteurs en périssent de honte! Je consigne ici avec tristesse de tels méfaits, dans l'espérance d'en éviter à jamais le retour : IL Y A QUELQUE CHOSE A FAIRE.

Je termine, en exprimant au nom du goût le désir de voir opérer une réforme radicale dans la confection des reliures qui seraient rejetées des cabinets de lecture, celles de la bibliothèque sont indignes d'un bel établissement; sous le prétexte de la solidité, les dos des livres semblent

séance du 13 décembre 1811... « Napoléon s'étonne qu'on veuille réduire la France entière au régime des couvents... Il approuve qu'on empêche les mauvais livres de pénétrer dans les lycées; mais, hors de là, on laisse chacun lire ce qu'il veut. Pourquoi la police se mêle-t-elle de diriger les consciences; cet amour extrême de la police pour le bon ordre devient une véritable tyrannie. »

[1] Voleur et mutilateur de feuillets coupés dans la Bible de Charles V. (V. LEPRINCE, *Hist. de la Bibliot. roy.*, p. 74.)

affligés d'une infirmité (ἐξόστωσις) de la compétence du docteur Ricord ! Chaque spécialité devrait avoir une reliure distincte, telle était la bibliothèque Poncélet.

VÉBER, AV.

CHAPITRE IX.

PROCÉDURE. — PROCUREURS. — HUISSIERS

PLINE le Jeune appelle les écritures du Palais *litteræ illitteratissimæ*, des lettres très-illettrées; et Martial nomme les placets et les requêtes qu'on présentait à l'empereur *libelli queruli*, des papiers plaintifs. (*Carpentariana*.)

— On a comparé les tribunaux au buisson épineux où la brebis cherche un refuge contre les loups, et d'où elle ne sort point sans y avoir laissé une partie de sa toison.

— Ce fut en 1513 qu'on commença à faire payer aux parties les frais de leurs procès, à cause qu'un commis avait emporté les fonds destinés aux procédures et que la guerre ne permettait pas d'en assigner de nouveaux. Ces frais n'étaient pas considérables; chaque expédition ne coûtait que trois sols. Avant ce temps, on ne payait rien; et l'arrêt même se délivrait gratuitement par le greffier à qui le roi donnait des gages.

— Ce fut en 1484, par l'ordonnance rendue aux états de Tours, qu'il fut permis à toute personne d'*ester en jugement par procureur*. Les auteurs de ces temps gémissent sur cette institution, et notamment *Pasquier*, en ses *Re-*

cherches, dit : « Parmi les honorables coutumes de nos ancêtres, une chose digne de grande recommandation, c'est qu'ils ne permettoient à certains hommes de n'avoir autre vocation *que d'être les mandataires d'autrui* ; au lieu d'amortir les procès, c'est les immortaliser à jamais, d'autant qu'il est malaisé *qu'un homme aime la fin d'une chose dont dépend le gain de sa vie*. Nos aïeux prévoyoient tout le mal qui depuis est advenu de pareille institution. »

— Ce n'est que depuis environ deux siècles que les frais d'un procès sont devenus chose aussi considérable.

Originairement les parties plaidantes n'avait à payer que leur défenseur ; les droits de greffe les droits de timbre, les droits d'enregistrement, étaient chose inconnue.

Ce fut Charles le Bel qui, en 1324, ordonna que la partie qui succomberait serait condamnée aux dépens, adoptant, à cet égard, la décision du concile de Tours, de l'an 1258.

Ce fut Louis XIV qui, en 1672, imagina le *timbre*, ou papier marqué.

Ce fut Louis XV qui, en 1722, imagina le *contrôle*, ou enregistrement.

Le gouvernement a fini par tirer parti de la manie de plaider ; il a soumis les plaideurs à des droits importants.

— M. Delacroix, pour prouver l'utilité des Mémoires imprimés, rapporte cette anecdote : « Un grand seigneur voulait revenir contre un engagement pris avec son créancier ; celui-ci, déjà décrété sur le témoignage de quatre imposteurs, implore le secours de l'avocat, il met sous ses yeux les billets et les lettres du débiteur, qui avait félicité l'autre sur sa bonne foi, et l'avait prié d'accepter quelques présents offerts par la reconnaissance. Il fait tout imprimer, lettres, billets ; il envoie au grand seigneur le mémoire foudoyant prêt à paraître. Celui-ci

veut prévenir son déshonneur, paye et remercie M. Delacroix. »

— Suivant Ménage, les expressions : *le procès est sur le bureau, le vent du bureau, mettre les pièces sur le bureau,* viennent de ce qu'anciennement la table autour de laquelle on travaillait au Parlement et à la chambre des comptes était couverte d'un tapis de *bure* ou *bureau*, espèce d'étoffe. De là vient probablement aussi l'expression : *mettre l'affaire sur le tapis.*

— Les officiers connus jadis sous le nom de *Receveurs des consignations* n'existaient pas dans le quinzième siècle. On confiait les dépôts à différents marchands ou changeurs, qui devaient en rendre compte. On trouve une preuve de cet usage dans notre histoire, lorsqu'en 1411 le duc de Bourgogne s'empara bassement, et contre la foi publique, de quatre mille écus, à quoi montaient les dépôts judiciaires, dont ce prince avait obligé le Parlement de Paris de lui donner la déclaration.

— Les Justices de Paix sont conservées; est-ce un bien ? est-ce un mal? Elles sont proprement la justice du pauvre ; on désirait depuis longtemps des justices qui jugeassent les petites causes promptement et sans frais; mais par cette raison même il serait à souhaiter que le gouvernement pût faire le sacrifice du timbre et de l'enregistrement, que l'huissier n'eût que soixante centimes de salaire par chaque cédule, que les jugements fussent expédiés *gratis*, alors ce serait véritablement une justice bienfaisante. (Boileau.)

— A la Rote de Rome, on lit par trois fois, pendant trois jours, la même cause qui a été jugée, pour examiner de nouveau s'il n'y a pas de circonstances qui méritent quelque changement. Il est à croire que l'on ne paye pas d'épices aux auditeurs de ce tribunal, les procès y seraient bien chers.

— Un gentilhomme passant par une maison dite la Vulpière, qui appartenait à un juge mal famé, disait à un procureur : « Vraiment, le nom est propre à la maison du maître. » Mais le procureur rencontra bien mieux, lui disant : « Monsieur, croyez qu'il y fera bon vivre, car il y a force provisions. » Voulant par là taxer ce juge qui, à tort ou à droit, condamnait toutes personnes par provision, afin de passer outre à l'exécution de ses sentences, nonobstant appel, et avait le profit de ladite exécution, qui était une partie de l'injuste gain, dont on disait qu'il avait bâti cette maison. (Tabourot.)

— Shakspeare, dans la deuxième partie de sa tragédie de *Henri VI*, met sur la scène un misérable nommé Cade, que le duc d'York a gagné ; cet homme, qui se dit fils de Mortimer, arrive suivi de plusieurs chefs de la lie du peuple.

Cade. Quand je serai roi, il ne sera plus besoin d'argent, et tout le monde boira et mangera sur son compte ; tous mes sujets porteront la même livrée, afin qu'ils puissent s'accorder comme frères et m'adorer comme leur seigneur.

Un boucher. La première chose que nous devons faire, c'est de tuer tous les gens de justice.

Cade. C'est mon intention. N'est-ce pas une chose barbare qu'un petit morceau de la peau d'un innocent mouton suffise pour perdre un homme. On dit que les abeilles piquent ; moi, je dis que c'est leur cire qui fait du mal. Je n'ai jamais scellé qu'un acte en ma vie, et depuis je n'ai été plus mon maître. Qui est cet homme-là ?

Un tisserand. C'est le clerc de Chatham : il sait lire et écrire.

Cade. O le monstre ! C'est un vilain.

Le boucher. C'est un sorcier ; il a dans sa poche un livre en lettres rouges....... Il peut faire des obligations, et écrire la lettre de la chicane.

Cade. Approche ici, coquin; quel est ton nom? as-tu coutume de l'écrire? ou as-tu quelque marque dont tu te serves comme font tous les honnêtes gens?

Le Clerc. Mais, grâce à Dieu, je suis trop bien élevé pour ne savoir pas écrire mon nom.

Toute la populace. Il avoue le fait, qu'on l'emmène; c'est un scélérat, un traître.

Cade. Qu'on l'emmène, soit, et qu'il soit pendu avec sa plume et son écritoire au cou.

— La Loi [1] appelle le procureur, le *maistre du procès; Dominus litis*, parce que, au moyen de la procuration qu'on lui donne, il peut faire tout ce qu'il juge à propos, sans être désavoué. Ajoutons que les procureurs sont les maîtres de la bourse des parties; quand ils se sont emparés des affaires, ils les conduisent à leur manière, et les ordonnances ne sont pas toujours la règle qu'ils suivent, sauf à être blâmés de la communauté, ce qui ne les touche guère, car ce blâme ne les empêche pas de faire une mauvaise procédure, pourvu qu'ils y trouvent leur compte. Il y a parmi eux des gens de probité qui ne demandent

[1] Cet extrait est tiré d'un ouvrage peu commun imprimé en 1690, avec privilége du Roi, sous le titre de : *Réflexions morales pour les personnes engagées dans les affaires, qui veulent vivre chrétiennement.* In-12 de 376 p. En l'année 1691, ce titre fut changé contre celui de : *La Découverte des mystères du Palais*, où il est traité, dans cinq chapitres, des parties en général, intendants de grandes maisons, procureurs, avocats, notaires et huissiers. Ce livre, écrit d'un style lourd et diffus, donne une idée assez exacte des praticiens sous Louis XIV; il fait connaître les roueries employées pour ruiner les grands seigneurs ainsi que les plaideurs. Dans le chapitre dont est extrait ce passage, on trouve une énumération des fourberies et fraudes mises en œuvre par les praticiens, qui, tout en plumant la poule sans crier, pratiquaient extérieurement les exercices de la religion. Si, anciennement, procureur était synonyme de voleur, aujourd'hui tout est changé, l'avoué est souvent la personnification du *vir probus dicendi peritus*; plusieurs magistrats intègres sont sortis de cette profession, d'autres ont figuré avec distinction dans nos assemblées politiques; s'il n'y a pas encore d'avoués sur la légende des saints du Paradis, on en compte au Sénat conservateur de l'Empire.

précisément que ce qui leur est dû; qui servent les parties avec diligence et charité; qui les portent à s'accommoder et qui contribuent à l'accommodement; mais ils ne sont pas tous de ce caractère, et, pourvu qu'ils amassent du bien, ils ne se piquent pas d'observer les préceptes de l'Évangile.

Je m'entretenais un jour là-dessus avec un procureur de mes amis qui me menait promener à sa maison de campagne. Il convenait assez de ce que je lui disais; mais il ajoutait qu'il était bien difficile de le pratiquer; et, comme je le vis prêt à prendre un air chagrin, je cessai mon discours, lui témoignant que je n'avais pas envie de réformer sa profession, et que je ne lui parlais des abus qu'on y trouvait que parce que notre conversation était tombée là-dessus.

Quelques instants après, il me dit qu'il attendait un procureur de ses amis : « C'est celui-là, ajouta-t-il, qui est adroit et qui sait écorcher l'anguille sans la faire crier. » Il me pria de ne point parler de ce qu'il allait me confier : « Ce procureur, en dix ou douze ans, a amassé, tous frais faits, cinquante mille écus. N'est-ce pas savoir son métier que de faire une si bonne maison en si peu de temps? Il n'a pas quarante ans; jugez où il poussera sa fortune, aussi fait-il des coups admirables, et il ne laisse échapper aucune bonne occasion sans en profiter. » Je lui témoignais que je n'enviais pas son bonheur.

Oh çà, reprit-il, puisque nous sommes retombés sur cette matière, dites-moi, en vérité, si on peut faire subsister sa famille honnêtement en vivant dans la droiture que vous demandez, et si un procureur qui est honnête homme peut s'empêcher de faire quelques petits passe-droits pour se donner un établissement solide? » Je lui répondis qu'on se le donnerait, en modérant sa dépense, et non pas aimer le plaisir et la bonne chère. « Vous

n'avez jamais été marié, me dit-il, et ainsi vous ne pouvez parler là-dessus que comme un homme sans expérience; si vous avisez une femme, vous changerez bientôt de langage..... Vous avez peut-être ouï parler de la femme de M..., elle a au plus vingt ans, qui est un âge où l'on doit avoir quelque soumission; cependant, parce qu'elle a eu vingt mille livres en se mariant, il y a six mois qu'elle tourmente son mari afin qu'il la loge en porte cochère, et elle pleure tous les jours d'être logée en porte carrée. »

« Pour vous, lui dis-je, vous ne suivez pas l'exemple de vos confrères, et vous avez quelque soin de votre honneur et de votre conscience. — Moi? répondit-il, comme les autres. Vous croyez donc que la plupart des procureurs se soucient fort qu'on les estime? Nullement....... Je ne fais qu'un ordinaire bourgeois, et quand on voit du gibier sur ma table, c'est quelque présent. Je donne peu d'argent pour ma dépense, et encore il faut que ma fille, qui la fait, y épargne de quoi avoir des gants, des bas de soie, etc. A la vérité, je me divertis quelquefois, dans cette maison de campagne; mais tel le paye qu'il ne le croit pas. Je me suis mis dans l'esprit que je pouvais faire comme les autres sans y regarder de si près, » et là-dessus il tira un écu de sa poche. « Vous voyez bien cet écu, continua-t-il, Dieu ne se soucie pas plus qu'il soit dans votre coffre que dans le mien, parce qu'il en est toujours également le maître. Persuadons-nous bien cette pensée, et ne nous embarrassons pas du reste. » Ses paroles me surprirent, et je lui fis quelques remontrances pour le tirer de son erreur... Mais pourquoi être si avide d'amasser des biens mal acquis? Je lui témoignai être fâché de le voir toujours revenir à ses mêmes sentiments, et qu'enfin, bien loin d'être impossible, il me paraissait aisé d'être dans la pratique sans y rien faire contre la Justice... « Oui, répondit-

il, si on veut tomber au premier pas qu'on fait au Palais, et je vais vous le faire toucher au doigt.

« Quand un clerc a achevé ses dix ans de cléricature, et qu'il veut entrer en charge, il l'achète avec la pratique, et l'une et l'autre monte à une somme considérable. Ce jeune homme, pour payer cette somme, n'a que peu ou point d'argent, et il ne donne au vendeur qu'un contrat, promettant de payer les arrérages. Aussitôt qu'il a été reçu, s'il a du sens commun, il pense uniquement à s'acquitter de ce qu'il doit, et pour cela il s'enferme dans son étude avec le registre où sont les noms des parties, et, allant prendre les sacs de chacun en particulier, il s'applique incessamment à faire des mémoires de frais, qu'il taxe bien plus haut qu'il n'est porté par les ordonnances; et, malgré le procureur tiers qui réforme le mémoire, il trouve moyen de se faire payer comme il l'a fait, en menaçant la partie, ou d'abandonner ses procès, ou de lui faire de nouveaux frais pour avoir ce que le procureur tiers lui a légitimement taxé. Le client, qui a besoin du ministère du procureur, et qui craint de l'irriter, en passe par où il veut, sans oser profiter de la justice que le tiers lui a rendu. Vous voyez bien, à cette heure, la nécessité qu'on a de prendre plus qu'il n'est réglé, afin de payer charge et pratique, et de se mettre à son aise. » Comme je ne disais mot : « Vous ne répondez rien, » dit-il; je lui témoignai que je n'avais rien à répondre. « Au moins, reprit-il, ne vous avisez pas d'aller redire ce que je vous dis; je vous parle à cœur ouvert, et je vous dis franchement ce que j'ai fait moi-même et ce que je ferais si j'étais à recommencer. — Puisque vous êtes aussi sincère, lui dis-je, avouez-moi si vous vous confessez quelquefois. » Il me répondit qu'il le faisait toutes les grandes fêtes. « Si cela est, répliquai-je, de deux choses l'une, ou vous ne dites rien à votre confesseur de vos tours..... Croyez-

vous que, quand un confesseur ignorant ou facile, que vous éblouissez peut-être par quelque présent, vous donne l'absolution, Dieu la ratifie dans le ciel? » Après m'avoir bien écouté : « Ma foi, dit-il, avec vos sentiments, on ne fait pas de fort bonnes maisons. J'avoue qu'il ne serait pas mal de les suivre, mais, bien loin de les avoir, on ne les connaît pas, et on se remplit d'autres pensées plus utiles. » Il ajouta que nous verrions ce qui arriverait en l'autre monde, qu'en attendant il fallait jouir du présent et tâcher de se le rendre agréable.

— L'avocat général TALON, depuis président à mortier, dit dans une harangue, à la Saint-Martin, après avoir vespérisé les procureurs, selon la coutume, qu'il ne prétendait pas confondre tous les membres de ce corps; qu'il y avait des procureurs fripons, mais qu'il y en avait aussi de très-honnêtes gens; que ce qu'il y avait de plus grand dans la robe et dans le ministère sortait des procureurs, et que lui-même en était sorti[1]. Cet aveu sincère lui fit bien de l'honneur au barreau, quoiqu'il ne fût pas au goût de quelques robes rouges. (DE VIGNEUL-MARVILLE.)

— Il y a des saints qui ont été avocats, sergents, comédiens même, enfin il n'y a point de profession, si basse qu'elle puisse être, dont il n'y ait eu des saints, mais il n'y en a point de *procureurs*. (*Furetierana*.)

— SANTEUIL disait qu'un procureur était dans le monde comme une chenille dans un jardin, qui mangeait tout ce qu'elle trouvait.

— Dans la comédie de la *Métempsycose*, imprimée en 1745, il est dit, après avoir parlé des insectes qui de *Thémis* souillent la pureté :

[1] J'ai vu, dit *Barbier* dans son journal, 9 novembre 1750, le contrat de vente d'une charge de procureur au Parlement que possédait Jean Talon, qui, en 1655, se fit secrétaire du roi.

« Il en est un qui toujours gratte et ronge,
« Qu'on nomme en France un procureur,
« Qui, pour veiller au bien de son plaideur,
« Au fond de sa bourse se plonge,
« Et qui, comme un chimiste, exerçant son métier,
« Fond l'or, l'avale et le rend en papier. »

— Lors de la rédaction de l'ordonnance civile d'avril 1667, M. Pussort, conseiller d'État, l'un des commissaires, dit :

« Il peut y avoir *des procureurs gens de bien*, mais universellement on peut dire qu'ils sont la cause *de tous les désordres de la Justice.* »

Ces reproches ont fait leur effet; la profession de procureur s'est *épurée*, elle s'est purgée de tous les vices qu'on lui reprochait; elle est, dans ces derniers temps, *aussi honorable qu'honorée.*

— On appelle les praticiens *gens de Justice*, jamais gens plus mal nommés; on les souffre pourtant tels qu'ils sont, parce qu'ils se rendent tous les jours plus nécessaires. Il y a quelque temps que, me trouvant au Palais, l'intendant d'un homme de qualité me fit voir par occasion un solliciteur, qui se livre à toutes sortes de parties pour tourmenter leurs adversaires par toutes les chicanes imaginables; puis qui fait dire adroitement à ces adversaires que, moyennant quelques pistoles plus ou moins, il cessera ses poursuites; et, sur ce que je demandais à cet intendant pourquoi on ne pendait pas de tels scélérats : « Bon, me dit-il en riant, y aurait-il des Palais sans eux? » Je crois qu'en effet les praticiens se cotisent pour leur donner pension. (*Saint-Evremoniana.*)

— Si voler et faire des concessions sont des injustices, où en fait-on plus que parmi la plupart des praticiens? combien de mauvais conseils donnés? Combien de subtilités pernicieuses pour multiplier les contestations? Et le

pis est que mon procureur me trompe le premier en abusant de ma simplicité. Je l'avoue, j'ai été la dupe plus d'une fois de ceux à qui j'avais donné ma confiance. J'ai connu à mes dépens que j'avais plus à me garder de mes gens d'affaires que de mes ennemis. (*Saint-Evremoniana.*)

— Un Normand me louant dernièrement l'esprit et l'habileté d'un procureur: « Comptez, me dit-il, il n'y a point de mauvaise cause entre ses mains. — L'excellent homme, dis-je, qui change le blanc en noir et le noir en blanc! » Par combien d'injustices est soutenue une telle capacité? et quelle détestable ressource pour favoriser le brigandage! Voilà pourtant les sortes de gens qui sont destinées à défendre le bien, l'honneur et la vie des hommes. (*Saint-Evremoniana.*)

— Clément Marot, en *son enfer*, s'exprime ainsi sur les procureurs de son temps:

> Ce sont criards, dont l'un soutient tout droit;
> Droit contre tort, l'autre tort contre droit;
> Et bien souvent, par cautèle subtile,
> Tort bien mené rend bon droit inutile.

En son enfer, *id est*, le grand Châtelet, il appelle le geôlier le *Cerberus;* les procès, *serpents traînants et bien longs*, dont il décrit les espèces; les avocats, il les appelle *mordants;* le lieutenant civil, *Minos;* le lieutenant criminel, *Rhadamanthus;* le greffier au criminel, « *un griffon qui ne sut oncques orthographier, ce qui servoit à ma justifier, qui de sa croche et ravissante patte,* » etc.

— Selves, ancien procureur et magistrat, propriétaire fort riche, avait tellement la manie des procès, qu'il finit par se ruiner en frais. Sur un appel, pour expliquer comment il avait conservé son droit de rejet en *croisant*, sur les déclarations de dépens, les articles par lui contestés, il se permit à l'audience ce lazzi, qui excita un fou rire

dans l'auditoire : « Messieurs, on dit qu'il ne faut qu'un bon signe de *croix* pour faire fuir le diable; j'en ai fait plus de cent, et je n'ai pu faire fuir un avoué ! » (BERRYER.)

— Un clerc désirant entrer dans la bande de Cartouche : « Qu'avez-vous fait jusqu'à ce jour? lui demandait-il. — Depuis deux ans je suis clerc de procureur. — Vous êtes admis, et ce temps vous comptera comme si vous aviez servi sous mes ordres. » (JEANNEST, S. H.)

— Un procureur très-avare mourut à Paris et laissa une riche succession ; l'héritier, pour honorer la mémoire du défunt, s'avisa de commander une épitaphe en vers français, et promit de bien payer celui qui l'emporterait au concours. Plus de vingt concurrents disputèrent le prix, qui fut accordé à la louange la plus excessive. L'un des poëtes disgraciés se vengea par l'épitaphe suivante :

Cy-gît l'affamé Pancrace,
Homme expert en paperace,
De qui la plume vorace
Mangea, jusqu'à la besace,
Tous ses clients et leur race.
Passant, ris de sa disgrace ;
Maintenant, froid comme glace,
Le bourreau fait la grimace
De ce qu'un curé tenace
A pour loger sa carcace
Vendu trop cher sa place.

— Personne n'ignore combien Boileau a rendu odieux et ridicule le nom de *Rolet*, dans ce vers :

J'appelle un chat un chat, et Rolet *un fripon.*

Un des enfants de Rolet prit le parti des armes, et, après avoir été mousquetaire, obtint une compagnie : exposé à de continuelles insultes à cause de son nom, il fut obligé d'obtenir des lettres du roi, portant permission de changer son nom en celui de *Saint-But.*

— Un jeune procureur, se trouvant en compagnie avec le docteur Swift, voulant faire parade de son esprit, demanda d'un air suffisant au doyen de Saint-Patrice : « Monsieur, si le clergé et le diable avaient un procès ensemble, qui des deux aurait l'avantage? — Le diable indubitablement, répondit Swift, parce qu'il s'est assuré de tous les gens de robe. »

LE PROCUREUR MOURANT.

Un procureur à l'agonie
Et qui regrettait fort la vie,
Résistait de son mieux, luttait, faisait effort ;
Mais il ne put dans son grimoire,
Quoique expert en son art, trouver contre la mort
Une exception dilatoire.

(*Glaneur.*)

— Un procureur au Parlement, dont le nom de famille était *Malice*, sentit que ce nom pouvait donner lieu à des plaisanteries, et peut-être lui nuire dans une profession aussi délicate et quelquefois suspecte : il obtint donc aussi des lettres qui lui permettaient de se faire appeler *Molice* au lieu de *Malice*. (Ferrière.)

— Peu de procureurs sont parvenus à une fortune pareille à celle de Jean de Dormans, qui vivait en 1367. L'aîné de ses enfants fut évêque de Beaumont, peu de temps après cardinal, ensuite chancelier de France ; enfin légat du pape Grégoire X, pour travailler à la paix entre le roi Charles V et le roi d'Angleterre ; c'est lui qui est le fondateur du collége de Beauvais.

— Il est mort ces jours-ci, à soixante ans environ, un homme rare et extraordinaire dans son état, M. Potier, procureur au Châtelet, dont l'étude comme procureur était ordinaire; mais c'était un homme d'un si bon sens, et si consommé dans toutes les affaires de famille, comme

[illegible] résultat [illegible]
[illegible] qu'on [illegible]
[illegible] il laisse [illegible]
[illegible] qu'on [illegible]

[illegible] ligne [illegible]
[illegible] trouveron[illegible]
[illegible] pour [illegible]

[illegible]

e de Genève. « Madame, on
ac. » (V. p. 73.)

pour une partie qui voulait
une grande maison qu'il avait
odité, monsieur, disait-il, de
ur tout potage. — Procureur,
rtie, » repartit le juge.

u un procès dont il acquitta les
voyant, lui demanda s'il prenait
ns son pays, voulant lui faire en-
pas fâché d'en recevoir. Le paysan,
pensée, fut très-surpris de ce qu'il
ntent des frais que son procès lui
i dit : « Est-ce que vous en prenez, des
n ami, répondit le procureur, qui
ysan allait lui dire qu'il lui en appor-
t bien trompé, lorsque le paysan lui
sieur, vous courez donc mieux que
prenez des lièvres; car, quoiqu'il en
, jamais il n'en a pu prendre. » Il se
e trouva en quelque façon dédom-
isanterie rustique des frais excessifs de

r avait promis à un homme accusé du
, par ses soins, il sortirait de cette af-
neige ; l'accusé, flatté de cette espé-
procureur tout l'argent qu'il lui de-
t il succomba, et fut condamné à faire
e en chemise : il dit au procureur qui
nt : « Vous m'avez trompé par vos pro-
s tiens parole, répondit le procureur,
mise. Eh bien, ne sortez-vous pas de
e comme neige? »

ocureur aux Consuls, plaidait d'une fa-

çon naïve et tout à fait singulière. Il défendait un jour un maquignon que l'on voulait forcer de reprendre un cheval : « Messieurs, disait Topenot, quand nous avons vendu notre cheval, il était en très-bon état, il était gros et gras; aujourd'hui, comment veut-on que nous le reprenions, on nous l'a ramené comme un *Ecce homo*, parce qu'on lui a fait faire trop de chemin et qu'on l'a fait courir à ventre déboutonné. Après tout, nous ne vous en imposons pas, il est là-bas dans la cour, il n'y a qu'à le faire monter et comparoir en personne. — Mais, lui dit-on, gardez le cheval à l'écurie une quinzaine de jours, il sera bientôt refait. — Ah! messieurs, dit Topenot, ce que l'on demande n'est pas raisonnable, et ma partie n'est pas en état de garder pendant quinze jours à l'écurie un cheval qui resterait les bras croisés à ne rien faire. » (TABOUROT.)

— M. Vermeil, avocat, arrivant dans la grande salle du Palais, vit un nombre de personnes assemblées et un certain brouhaha; il demanda le sujet de ce tumulte; et on lui répondit que c'était à l'occasion d'un voleur qu'on venait d'arrêter en flagrant délit. « Tant mieux, dit-il, il faut faire un exemple et punir sévèrement ce coquin-là; il lui convient bien de venir au Palais voler sans robe. »

— On lisait jadis dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois l'épitaphe suivante :

Ci-devant auprès du pilier,
Gist de léans un marguillier,
Maître Jean Puiloys qu'on surnomme,
En son vivant bien fort prude-homme,
Autant que procureur fut oncques,
Fréquentant la chambre des comptes,
Qui, de bienfaits plein comme l'œuf,
L'an mil quatre cent nonante-neuf
Trépassa! dont fut grand émay,
Le quatorzieme jour de may,
Priez pour lui, je vous prie,
Jésus et la Vierge Marie. (*Carpentariana.*)

— Dans une pièce de comédie en trois actes : *Les Bains de la porte Saint-Bernard*, par de Boisfranc, représentée en 1696, on trouve la scène d'un procureur qui, traitant d'une charge de greffier en chef, fit faire d'avance son portrait en robe rouge; mais, cette acquisition ayant manqué, il refusa de payer le peintre, sous le prétexte qu'il l'avait peint en robe rouge lorsqu'il n'était que procureur. (Maupoint.)

— Le duc de Nemours avait chassé toute la matinée sans rien prendre; fâché de cela, il vit venir de loin un homme, manière de bourgeois, monté sur un assez bon cheval. Quand il fut à portée de vue, il connut que c'était le procureur d'une femme qui plaidait contre lui; au moment, il mit ses chiens après, disant que c'était la meilleure chasse qu'il eût jamais faite. Le procureur, qui ne s'attendait pas à cela, se mit à fuir à toutes jambes, pour éviter les chiens qui l'auraient dévoré. Le duc de Nemours et ceux qui étaient avec lui éclatèrent de rire en entendant crier le procureur qui se tenait aux crins du cheval, et qui demandait miséricorde à tous les passants. Enfin, par bonheur, trouvant une porte d'une basse-cour, il se jeta dedans, et il fut obligé de courir jusque dans la cuisine pour se garantir des chiens qui le poursuivaient. (*Arlequiniana*.)

— On ne sera peut-être pas fâché de voir ici ce qu'était un huissier de la chaîne. C'était un officier qui portait les ordres du roi et de M. le chancelier. Par exemple, quand le roi voulait reléguer un Parlement dans quelque ville, l'huissier de la chaîne se rendait dans les chambres où les conseillers sont assemblés, et, en passant sa chaîne d'or autour de son poignet, ou de son cou, il leur disait : « Le roi, mon maître et le vôtre, vous ordonne à chacun de vous rendre chez vous; vous y trouverez les ordres de Sa Majesté. » Chaque conseiller trouvait chez soi la lettre

de cachet qui lui indiquait le lieu où le Parlement était renvoyé.

— BRIZARDIÈRE était un sergent royal de Nantes fort employé, et qui dépensait extraordinairement pour un homme comme lui. Vous allez voir d'où cela venait. Cet homme, déjà âgé, se mêlait de dire la bonne aventure aux femmes, et d'une façon inouïe, car il leur disait, quand elles trouvaient quelque difficulté à ce qu'elles souhaitaient : « Vous ne sauriez obtenir cela que par le moyen que je vous enseignerai; peut-être le trouverez-vous fâcheux, mais il est infaillible. » La curiosité les prenait, et, par la confiance qu'elles avaient, elles s'y résolvaient. Voici ce que c'était : il les faisait mettre toutes nues, et avec des verges il les fouettait jusqu'au sang, puis se faisait fouetter par elles tout de même, afin de mêler leur sang ensemble pour en faire je ne sais quel charme... Dans Nantes, il n'osa s'y jouer; mais sa réputation lui fit trouver des folles par toute la Bretagne, et principalement à Rennes. Il y a apparence qu'il y gagnait; car, comme je l'ai déjà remarqué, il dépensait plus qu'un sergent ne pouvait dépenser. Il fut découvert à Rennes par un huissier du Parlement, qui le vit par un huis fesser deux fort belles filles qu'il avait. Il rendit sa plainte; on fit jeter des monitoires. Plusieurs demoiselles, suivantes et femmes de chambre, vinrent à révélation; mais, quand on voulut savoir qui étaient les fessées, elles ne le voulaient point dire. Le Parlement s'assembla, et là ayant vu qu'il y avait des présidentes et des conseillères en assez grand nombre, on se servit des deux filles de l'huissier et de la femme d'un menuisier, et sur cela on l'envoya aux galères. Il pensa être pendu.

— Deux huissiers nouvellement reçus, et qui n'avaient encore guère fait de procès-verbaux, furent chargés d'une contrainte contre un village, pour le recouvrement

d'un reste de Taille; ils eurent affaire à des gens qui prirent mal la chose, et ils furent battus de la manière la plus complète; ils ne manquèrent pas d'en dresser un grand procès-verbal, et d'exagérer les excès contre des membres de la Justice; « lesquels assassins, disaient-ils, en nous outrageant et excédant, prenaient Dieu depuis la tête jusqu'aux pieds, et proféraient tous les blasphèmes imaginables contre ledit Dieu, soutenant que nous étions des coquins, des fripons, des scélérats et des voleurs, ce que nous affirmons véritable; en foi de quoi, etc., etc. » Ces huissiers furent admonestés pour leur ignorance.

— Un huissier étant allé exploiter dans une maison de campagne, un ami lui demanda comment il avait été reçu : « À merveille, répondit-il, on m'a voulu faire manger. » C'est qu'on avait lâché deux gros chiens qui avaient pensé le dévorer.

— Le curé d'un bourg près de Paris refusa les derniers sacrements à un moribond, sous prétexte d'une doctrine erronée; les parents du malade cherchèrent un huissier pour sommer le pasteur d'administrer le mourant, et cet huissier dressa la sommation en ces termes : « Sommé et « interpellé M. ....., curé de ....., d'administrer dans le « jour les derniers sacrements au sieur ....., son parois- « sien, étant actuellement dangereusement malade, sinon « et faute de ce faire dans ledit jour, et icelui passé, pro- « teste que la présente sommation *vaudra lesdits sacre-* « *ments*. A ce qu'il n'en ignore, » etc. (*Essai sur la prof. de procureur*, p. 49.)

— Ie ne me veux arrester aux étymologies connesques d'vn huissier de salle du Roy, qui rencontre dextrement, à ce que l'on m'a dit : « Lequel, comme on parloit des matières grasses, se faschoit un iour en compagnies d'hommes ioyeux, de ce que les medecins et advocats usoient de certains termes, que par le corbieu, disoit-il,

es bonnes femmes n'entendent pas. Le cor-de-moy-Dieu, quand ioye parler, disoit-il, de Diafleme, de Sypogronde. de Valtebre de Thoulas, ie pense que ce sont des mots de grimoire. Mais quoy, poursuivoit-il, ie suis tout estonné de ces alterez advocats qui parlent de ce qui est subiect à collation, de sitepolation, de maistres moines, et autres barbouillemens; là où ils n'entendent rien, ny moy, ny mon cheval, ny eux aussi. Et puis ils me parlent en leur iargon de compromis, de controuvé, de consommé. Bien par le corbieu ie sçay bien que c'est; car, par compromis, qu'est-ce autre chose qu'vne fille qui est fiancée? controuvé, c'est de ces put..., qui suivent le hazard, et qui se présentent en un chemin; consommé, c'est une bonne galoise ou galeuse, qui est sommée de venir à certaine heure, comme cela nous est coustumier à la Cour. (Tabourot.)

— Le comte de Montsoreau se rencontra un jour chez un hôtelier à qui un sergent vint apporter un exploit: « Comment, coquin, lui dit-il, apporter un exploit à un homme chez qui je loge! » Il le prend, dit qu'il fallait le condamner à être pendu, fait des juges de ses coupe-jarrets. On le condamne. « Il faut, dit-il, le confesser, et pour le communier, lui faire avaler son exploit. » On fait un capuchon avec le collet d'un manteau. « Oui-da, dit le sergent qui faisait le bon compagnon, quoiqu'il passât assez mal son temps, j'avalerai fort bien mon exploit, pourvu qu'on me donne un verre de vin par dessus. — Va, lui dit le comte, tu communieras cette fois sous les deux espèces. Effectivement, ils lui firent avaler son exploit en petits morceaux, et puis le laissèrent aller.

— L'Académie française, dans sa séance publique, a décerné, le 25 août 1785, le prix de vertu au sieur *Poultier*, huissier-priseur, pour le désintéressement noble et

simple avec lequel il a refusé un legs de près de deux cent mille livres, en exhortant le testateur de laisser son bien à ses héritiers naturels. Le sieur Poultier a accepté la médaille d'or; mais il en a remis la valeur, qui est de mille quatre-vingts livres, au secrétaire de l'Académie, comme un don qu'il fait de son propre mouvement au nommé *Chassin*, portier, pour une action du même genre. (Bachaumont.) — *Poultier* est mort dans un âge avancé, en 1819, doyen des commissaires-priseurs à Paris.

CHAPITRE X

NOTAIRES

Le titre de conseiller du roi fut pris jusqu'en 1793 par les notaires, dont les actes commençaient par cette formule : « Par-devant les conseillers du roi, notaires au Châtelet de Paris. » C'était un titre sans fonction. (Regnault.)

— L'histoire offre de nombreux exemples de missions confiées à des notaires; ce fut un notaire de Rome, du nom de Milou, qui, en 1208, fut chargé, comme légat du pape Innocent III, de conférer avec Philippe-Auguste sur le projet de croisade contre les Albigeois, et de donner plus tard l'absolution à Raymond VI, comte de Toulouse : la cérémonie eut lieu à Saint-Gilles ; le légat mit au pénitent l'étole au cou, le releva de l'excommunication, et l'introduisit dans l'église, et pieds nus, en le frappant de verges. (Daniel.)

— En 801, dit ÉGINHARD, l'empereur Charlemagne envoya le notaire Rychenbald en Ligurie préparer une flotte qui apporta un éléphant et autres présents d'Arouan, roi des Perses, amenés par le juif Isaac.

— Trois notaires, GUILLAUME MANCHON, GUILLAUME COLLAS, et NICOLAS TUSQUEL, remplirent les fonctions de greffiers dans le procès qui conduisit Jeanne d'Arc au bûcher; l'évêque de Beauvais, principal agent des Anglais, voulant perdre l'héroïne française, imagina d'envoyer dans la prison de la malheureuse jeune fille un prêtre indigne de ce caractère, appelé Loyseleur, chargé de capter sa confiance, et de la compromettre en provoquant des confidences intimes; les trois notaires reçurent l'ordre de se placer dans une pièce voisine, et d'écrire ce qu'ils entendraient, au moyen d'un trou pratiqué exprès dans la muraille, *specialiter factum ad hujusmodi causam*. Mais, révoltés de cette déloyauté, ils refusèrent de déférer aux ordres qui leur étaient donnés, ils alléguèrent que, greffiers de la juridiction, ils ne devaient écrire que ce que l'accusé déclarait devant le tribunal. On dut renoncer à ce mode de procédure, et pendant le procès, les notaires et deux des assesseurs favorables à la victime ne cessèrent de lui témoigner de la bienveillance et de la prévenir, autant qu'ils le pouvaient, des piéges honteux qui lui étaient tendus.

Leurs efforts pour sauver Jeanne d'Arc furent découverts; Warwick en ressentit une telle colère, qu'il les menaça de les faire jeter à la Seine; l'évêque de Beauvais les exclut du procès. (JEANNEST SAINT-HILAIRE.)

— Dans le quinzième siècle, quand on prononçait une sentence de mort à un criminel, l'usage était qu'il y eût un notaire présent à la prononciation, apparemment afin de prendre acte de l'acquiescement ou de l'appel de celui à qui on avait prononcé la sentence. Cet usage est con-

staté par une ballade de Villon, qui, en 1461, condamné à être pendu, avait reçu sa grâce du roi Louis XI.

— Le 19 janvier 1716, l'un des plus honorables notaires de Paris, Antoine Navarre, recevait une de ces offenses qu'un homme d'honneur ne peut subir, qu'une corporation jalouse de sa dignité ne peut laisser sans répression.

L'agresseur, Alexandre Leuillier, sieur de Précy, écuyer du duc de Bouillon, pouvait, par sa position à la cour, par sa famille et ses hautes relations, espérer l'impunité.

Le duc d'Orléans, régent du royaume, averti du scandale, tint à honneur qu'il n'en fût pas ainsi; il ordonna qu'une réparation solennelle serait faite au notaire Navarre. Il en régla les détails et voulut que les registres de la Compagnie conservassent cette preuve de sa haute estime. (Jeannest Saint-Hilaire.)

— Menot, célèbre prédicateur au quinzième siècle, flétrissait du haut de la chaire chrétienne les notaires de son temps de ces terribles apostrophes : *Falsarii notarii*, « Faulseurs de votre serment. »

— Une autre fois, il signalait à ses ouailles un genre de friponnerie commun à cette époque; les notaires, d'accord avec l'une des parties, délivraient des expéditions différentes de la minute : *Notarius, traistre tabellion, dedit litteras in oppositione venditionis.*

— En parlant des greffiers du Parlement qui s'intitulaient clercs ou notaires du Parlement, il s'écriait : *Domini de Parlamento, habentes unum falsarium notarium*, « Messieurs du Parlement, vous avez un notaire faussaire. »

— Un autre prédicateur de la même époque adressait aux notaires ces mots outrageants : *Falsificatores notarii!*

— Guillaume Coquillard, qui, dans un poëme intitulé *Requête de la simple et de la rusée*, stigmatisait les ridi-

cules, les scandales et les vices du temps de Louis XI et de Charles VIII, n'oublia pas les notaires.

Au point de vue de capacité :

Notaire en parchemin de corne. — Acte qui n'a pas le sens commun.

Maistre Florentin teste molle. — Tête faible.

Messire Dreux, barbe follette. — Jouvenceau.

Au point de vue de l'indélicatesse et de la friponnerie :

Maître Mathieu de hoche prune. — Voleur, maraudeur.

Précepteur de riffle pécune. — Recéleur de voleur d'argent.

Maître Adam, tire-lambeaux; maître Ponce, arrache-boyaux. — Surnoms injurieux donnés aux agents du fisc.

Racheteurs de rentes fondues. — Usuriers.

— Il paraît que la haine qu'ont les notaires et les avoués les uns pour les autres date de loin. Moutier, vieux chroniqueur du Palais, rapporte qu'un notaire de la Cité, forcé pendant l'office divin de jeter les yeux sur les Psaumes, n'en récitait tout juste que ce qu'il pouvait appliquer à ses ennemis ou à ses intérêts.

« L'année sera fertile en décès; nous serons rassasiés d'inventaires. » (*Ps.* LXXXVIII.)

« Produis de la paille pour les procureurs, et de l'herbe pour nous. » (*Ps.* CIII.)

« Une bonne étude de notaire est une marmite remplie de viandes. » (*Ps.* CVII.)

« Traitez nos ennemis selon leurs œuvres, selon leurs desseins méchants; punissez-les comme ils le méritent » (*Ps.* XXVII.)

— La mission essentielle des notaires est de rédiger clairement et exactement; on leur reproche, avec raison, un style quelquefois barbare.

Dans la comédie de l'*Amant bourru*, on fait dire à la *Marquise :*

« Qu'ils sont plaisants, tous ces notaires !
« Pour expliquer les choses les plus claires;
« Ils ont des mots si durs, des termes si mal faits,
« Un si mauvais genre d'écrire,
« Qu'on est tout étonné, lorsqu'on vient à les lire,
« De ne pas même entendre le françois. »

Madame de *Sancerre* lui réplique :

« Ne faut-il pas se prêter à l'usage?
« C'est le style du bon vieux temps. »

La *Marquise* réplique :

« On pouvoit parler ce langage
« A nos aïeux, c'étoient de bonnes gens,
« Qui n'en savoient pas davantage;
« Mais j'ai droit d'exiger, à présent, vu mon âge,
« Que l'on me parle au moins la langue que j'entends. »
BOUTET DE MONVEL.

— L'ancien proverbe était qu'il fallait se garder de l'*et cætera* des notaires, et du *quiproquo* des apothicaires. (*V.* RABELAIS, liv. II, chap. XII.) — LOYSEAU, *Traité des Offices*, liv. II, chap. V, n° 71, remarque très-bien que cet *et cætera* ne comprend que ce qui est du style ordinaire des contrats, mais qu'il ne peut s'étendre à une clause particulière. (LOISEL, *instit. cout.*)

— L'un des plus célèbres jurisconsultes du seizième siècle, le maître des requêtes de Catherine de Médicis, PAPON, se plaignait des études superficielles que faisaient les notaires de son temps. « Par ignorance, disait Papon, les notaires ont détruit une infinité de personnes, mis en réduit les bonnes maisons en trouble, les moyennes au sac, et autres en misère et mendicité. » Lorsque Papon se plaignait de cette absence de lumières, il reconnaissait que la différence qu'il y avait entre un honnête notaire

et un procureur était la même que celle d'un bon bouillon et d'une sangsue; et puis il se faisait cette question originale : « Pourquoi l'État prend-il des magistrats dans ce corps? — Par la même raison, se répond-il, que l'État arme les galériens dans les moments d'urgence. »

— Une femme devait se marier, les partis se convenaient, et on était à la veille du jour où on devait célébrer le mariage. Les parents des deux futurs vont avec eux chez un notaire pour les accordailles; avant de faire signer le contrat de mariage aux parties, le notaire leur en fit la lecture, et quand il vint à ces mots : « Et en cas que la future épouse survive au futur époux, la dite future épouse remportera ses bagues et joyaux, *et cætera*, » la jeune femme croyant qu'il voulait dire « et se taira, » protesta qu'elle ne signerait jamais un contrat qui l'obligerait à se taire.

— On défie tous les notaires et tous les secrétaires du monde de faire voir dans leurs protocoles un contrat de mariage du style de celui-ci, rédigé par un carme déchaussé d'Orléans, appelé en son nom de guerre *Frère Arnoux de Saint-Jean-Baptiste*, qu'il faisait contracter à ses dévotes avec Notre Sauveur Jésus-Christ. Voici le contrat de mariage qu'il leur faisait passer :

« Je Jésus, Fils de Dieu vivant, l'époux des âmes fidèles, prends ma fille Madeleine Gasselin pour mon épouse, et lui promets fidélité, et de ne l'abandonner jamais, et de lui donner pour avantage et pour dot ma grâce en cette vie, lui promettant ma gloire en l'autre, et le partage à l'héritage de mon père. En foi de quoi j'ai signé le contrat irrévocable de la main de mon secrétaire. Fait en présence de mon Père éternel, de mon amour, de ma très-digne mère Marie, de mon père saint Joseph, et de toute ma cour céleste, l'an de grâce 1650, jour de mon père saint Joseph.

« *Jésus*, l'époux des âmes fidèles. — Marie, mère de Dieu. — Joseph, l'époux de Marie. — L'ange gardien.

« Madeleine, la chère amante de Jésus.

« Ce contrat a été rectifié de la Très-Sainte Trinité, le même jour du glorieux saint Joseph, en la même année.

« *Fr. Arnoux de Saint-Jean-Baptiste,*
« Carme déchaussé, indigné secrétaire de Jésus. »

« Je Madeleine Gasselin, indigne servante de Jésus, prends mon aimable Jésus pour mon époux, et lui promets fidélité et que je n'en aurai jamais d'autre que lui, et lui donne pour gage de ma fidélité mon cœur et tout ce que je ferai jamais, m'obligeant à la vie et à la mort de faire tout ce qu'il désirera de moi, et de le servir de tout mon cœur pendant toute l'éternité. En foi de quoi j'ai signé de ma propre main le contrat irrévocable, en la présence de la sur-adorable Trinité, de la sacrée Vierge Marie, mère de Dieu, mon glorieux père saint Joseph, mon ange gardien, et toute la cour céleste, l'an de grâce 1650, jour de mon glorieux père saint Joseph.

« *Jésus*, l'amour des cœurs. — Marie, mère de Dieu. — Joseph, l'époux de Marie. — L'ange gardien.

« Madeleine, la chère amante de Jésus.

« Ce contrat a été ratifié, » etc. (comme ci-dessus).

Madeleine Gasselin voulut pousser trop loin cette fidélité, car depuis ce contrat elle fut un an entier sans vouloir vivre avec le sieur Verger, son mari, procureur au présidial d'Orléans, comme femme chrétienne est obligée de le faire. Son mari se plaignit d'elle aux Carmes déchaussés de cette ville. Ces bons pères la firent rentrer dans son devoir, et éloignèrent Fr. Arnoux de Saint-Jean-Baptiste, qui méritait sans doute un traitement plus rigoureux. (THIERS, *Tr. des superst.*, t. IV, p. 491.)

— Voici deux autres espèces de contrats aussi singuliers :

Le premier est de saint Bernard, abbé de Clairvaux, avec le seigneur de Châtillon, qui donna à l'ordre de Cluni un territoire fort spacieux pour l'abbaye de Sinni. Le contrat porte que saint Bernard promettait aux seigneurs de cette maison *autant d'arpents dans le ciel qu'on lui en donnait sur la terre.*

Le second est celui de Louis XI, qui fit à la sainte Vierge une donation solennelle du comté de Boulogne, *en retenant les revenus.* Cet acte est intitulé : « Transport de Louis XI, à la Vierge de Boulogne, du droit et titre du fief et hommage du comté de Boulogne, dont relève le comté de Saint-Pol, pour être rendu devant l'image de ladite dame par ses successeurs; la date est de 1478. »

— A la suite d'un ouvrage intitulé : *Voyage d'outre-mer, au S. Sépulcre de Jérusalem et autres lieux de Terre-Sainte, fait en* 1549, *par Antoine Reynaud, bourgeois de Paris, imprimé à Lyon, aux dépens de l'auteur, en* 1573, on trouve une pièce en prose dont le titre est : *Lettres en forme de rémission et pardon, faites par la Trinité de paradis à l'âme pénitente, étant au repaire de vie humaine.* On y a suivi le style de la Chancellerie. Ces lettres finissent en ces termes : « Et afin que ce soit chose ferme et stable à toujours, nous avons fait mettre le scel des armes de la Passion de notre Fils Jésus-Christ à ces présentes, sauf en autres choses notre droit et l'autrui en tout.» Donné en la maison céleste de l'éternel repos, au mois de septembre 1549. » Lesdites lettres et rémission signées sur le repli par J. C. à la relation du conseil, scellées du scel de ses armes par Miséricorde, et le visa fait par Vérité, entérinément de ladite rémission fait par un prêtre lieutenant de Dieu en terre, et juge ordinaire quant à ce.

— Deux hommes allèrent chez un notaire pour faire dresser un contrat de vente; ce notaire, qui avait vu des

formulaires de contrat, mais qui n'en avait jamais fait, leur demanda leurs noms. L'un dit qu'il s'appelait *Jean*, et l'autre *Philippe*. « Ce contrat, leur dit le notaire, ne sera point valable. Dans tous ceux que j'ai vus, le vendeur s'appelle *Conrard*, et l'acheteur *Titius*. » Comme il n'en voulut pas démordre, quelque raison qu'on lui dît, il fallut que les contractants allassent chercher un autre notaire.

— L'histoire d'un notaire d'une ville de Flandre, qui fit renoncer dans un acte un prieur des Carmes au S. C. Velléien, et à l'authentique *si qua mulier*, peut trouver sa place à côté de celle qu'on vient de rappeler.

— Dans une ville du Hainaut, on conseilla au fils d'un notaire d'embrasser la profession de son père, qui l'avait exercée avec succès. Quoique ce jeune homme n'eût aucune des connaissances qui y sont nécessaires, il suivit ce conseil. La première besogne qui se présenta fut un contrat de mariage. Le nouveau notaire, qui n'en avait jamais vu, chercha dans les papiers de son père un modèle qui pût lui servir. Il trouva des baux à loyer, et crut, après les avoir bien lus, que c'était son affaire. Il fit un contrat de mariage pour trois, six ou neuf ans, aux choix des parties. S'il stipula que le premier devait soigner l'objet loué, en bon père de famille, il ne put évidemment lui imposer la charge de le rendre dans l'état où il le prenait.

— La Bibliothèque impériale possède un contrat de mariage de 1297, qui prouve combien certains notaires se préoccupaient peu, dans la rédaction de leurs actes, de respecter les règles de la morale publique. Passé entre deux personnes nobles, ce contrat stipulait que leur union durerait sept ans; que, si elles s'accommodaient de leur cohabitation, elles pourraient prolonger le terme convenu; que, dans le cas contraire, elles partageraient

par la moitié les enfants de leur mariage; et que, si les enfants se trouvaient en nombre impair, elles tireraient au sort le *surnuméraire*.

—1779, 21 novembre. Les notaires aujourd'hui sont des petits-maîtres agréables, très-élégants, qui tranchent des gens de cour ou des plus riches financiers, et entretiennent des filles d'Opéra. Un nommé Armet s'était avisé ainsi de vouloir coucher avec une demoiselle Sarron, ancienne danseuse figurante de ce spectacle; mais, ayant de l'esprit, et surtout du malin, elle lui avait emprunté dix-huit cents livres, dont elle comptait bien être quitte. M. Armet, le lendemain, a trouvé le plaisir acheté trop cher, et, n'ayant pu se faire payer à l'échéance, a eu recours à M. le Noir, qui a chargé un commissaire de police de la voir et d'arranger l'affaire. Elle n'a voulu y entendre, et voici la lettre qu'elle lui a écrite, qui court Paris, et fait tourner en ridicule le tabellion, très-laid de figure, très-dégoûtant :

« Je voudrais bien déférer à votre conseil, j'en fais grand cas; mais cela m'est impossible, et mon *Adonis*, qui est un homme de loi, sait la raison pourquoi.

« De tout ce que j'ai, rien ne m'appartient plus que mes faveurs; le roi retient une partie de mes rentes pour payer les impositions; des gens de mauvaise foi me disputent le reste; mais Sa Majesté ne se réserve rien sur la première, et la chicane n'y peut mordre. J'ai le droit incontestable d'en disposer librement, et par conséquent de les donner ou de les vendre. On interdit ceux qui prodiguent leur bien au premier venu, on les traite de fols, et je ne suis pas folle. Vous conviendrez, après avoir vu le personnage, que rien ne pouvait m'exciter à la générosité; au moins doit-on recueillir le plaisir du bienfait.

« J'ai donc vendu ce que je ne voulais pas accorder gratuitement; rien ne manque à la vente, et tous les no-

taires de Paris y auraient passé, qu'elle ne serait pas mieux en règle. Ils m'ont appris qu'il y fallait trois points : la *chose*, le *prix* et le *consentement*. J'ai livré la première, je retiens le second, et, quant au troisième, son portrait, dont l'acquéreur m'a gratifié, en répond. Je suis prête à le lui rendre, s'il me croit dédommagée par ce cadeau : je ne me suis pas trouvée satisfaite même de sa personne, et l'image ne m'a jamais tenu lieu de réalité.

« Quand je voudrais être généreuse, je choisirais mieux. Ainsi, quoiqu'il soit humiliant, dans tout autre cas, d'avouer bonnement que l'intérêt m'a seul guidée, je préfère cependant, pour mon amour-propre, que l'on m'accuse plutôt de cupidité excessive que de mauvais goût.

« Je m'en rapporte à votre bon jugement, monsieur, et à la sagacité du magistrat que je respecte et dont je réclame l'équité : c'est une dérision que la prétention de ce petit notaire, une misérable chicane. J'espère que ses confrères le remettront dans les bons principes. »

Nota. Mademoiselle Sarron a envoyé à M[e] Armet une sommation accompagnée d'offres réelles de lui rendre son portrait.

— On a assuré, et cela vient de Lecamus, son avocat, que l'inventaire de M. de Bullion montait à sept cent mille livres de rente. On disait, en 1622, qu'il avait déjà soixante mille écus de rente : il ne fut fait surintendant que dix ans après. Richer, notaire, comme on fit l'inventaire, dit à madame de Bullion : « Voyez, madame, si vous avez quelque chose à dire? Est-ce là tout? Il ne faut rien cacher. » Cette bonne grosse dame crut qu'il la soupçonnait et changea de couleur. « Si vous ne savez rien de plus, ajouta-t-il, j'ai à vous dire que je sais où monsieur votre mari avait déposé cent vingt mille écus d'or en espèces : c'est chez moi. Il n'en avait tiré aucune reconnais-

sance, et je vois bien qu'il n'y en a point de registre chargé. » Il les restitua, et on lui donna dix mille écus pour cela et pour le reste.

— Voici une chanson du grand chansonnier de la cour, M. de Bussy, en l'honneur de la chasteté de mademoiselle Duparc, l'une de nos plus jolies courtisanes, entretenue par le notaire Clos.

AIR : *De la romance du Barbier de Séville.*

Sur un vélin aussi blanc que l'albâtre,
Belle Duparc, vous laissez à huis clos
Passer un acte à ce fin M. Clos [1],
Bailleur de fonds, il a le *privilége*.

L'acte est-il bon, fait par un seul notaire?
Ah! croyez-moi, prenez vos sûretés :
Comparoissez, de peur de nullités,
Par-devant Clos assisté d'un confrère.

Soyez au guet; s'il quitte une *Minute*,
Au jeune clerc il faudra la donner
Pour l'*expédier* et *collationner*,
C'est là son fait : Clos garde *la Minute*.

Ce M. Clos est, dit-on, un des Aigles;
Mais, quoiqu'il dresse assez bien l'*instrument*,
Confiez-moi votre pièce un moment,
Cela se peut sans déranger les règles.

Je suis ami de la vérité nue,
Clos ne veut pas que l'on se mette en frais;
Il vous soutient que pour vos intérêts
Il n'est pas temps encor qu'on *insinue*.

De l'acte enfin aucun n'a connoissance,
Jusqu'à présent on n'a pu *contrôler*;
Par représaille est-il bien de voler
Des *droits* acquis à la haute finance?

[1] Notaire, très-épicurien, grand amateur des belles; le conseil, l'ami, le consolateur des impures; d'ailleurs, riche comme il faut l'être pour soutenir l'éclat de qualités aussi respectables.

Le vrai mérite de cette chanson est de présenter, employés avec assez d'art, les mots techniques de la jurisprudence qui ont pu prêter à l'équivoque. (*Corresp. sec.*)

— Un vieux proverbe, très-populaire en Angleterre, dit qu'il en coûte six schillings six pence pour ouvrir la bouche chez un notaire, et autant pour la fermer, en tout seize francs, et cela est rigoureusement vrai. Le client admis dans le cabinet d'un homme d'affaires anglais y est littéralement parlant à l'heure, comme en France les joueurs de billard dans un café : toute conférence, ne durât-elle que deux minutes, donne droit à la rémunération que je viens d'indiquer; si elle excède une demi-heure, le salaire est doublé; sur cette base, on peut se faire payer jusqu'à huit heures par jour; il suffit que six heures soient écoulées pour que huit soient acquises. Les notaires anglais ont toujours sur leurs bureaux un carnet-journal sur lequel l'heure de l'entrée et de la sortie du client est instantanément inscrite. On les dit fort habiles à tirer de cette mine inépuisable le plus grand parti possible. On me racontait qu'un étranger de distinction, appelé à Londres pour une affaire importante, après avoir reçu de son notaire l'invitation de venir conférer de cette affaire à sa maison de campagne, après y avoir joui, pendant huit jours, de l'hospitalité la plus cordiale, s'était vu contraint de payer chaque demi-heure de cet agréable séjour au prix d'usage de six schillings huit pence. (Jeanest Saint-H.)

— Un notaire anglais, ne trouvant pas dans les heures de la journée une rémunération suffisante de ses soins, ajouta à sa note des frais de vacations de nuit pour avoir *rêvé* de l'affaire qui lui était confiée. (Jeanest Saint-H.)

— Un notaire de Londres était accusé d'avoir volé un bol en argent dont la soucoupe avait été respectée. L'avocat chargé de la défense crut pouvoir se borner aux

quelques paroles caractéristiques que voici : « Mon client n'a pu voler le bol, car, en sa qualité de notaire, il eût évidemment volé la soucoupe. »

— Le cynisme et la misère sont tels chez les notaires espagnols, que l'un d'eux, dans un moment d'abandon, disait à l'un de ses correspondants : « Ici l'on fait des faux pour vivre, et non pour s'enrichir. » Il est inutile de dire que la preuve testimoniale est admise d'une manière illimitée contre leurs actes. (Jeanest Saint-H.)

— Dans les premiers jours d'août 1857, le *Constitutionnel* reproduisait l'article suivant, qui tendrait à prouver combien, aux États-Unis, le notariat se trouverait encore moins bien composé qu'en aucun des pays les plus reculés de l'Europe :

« Le 9 juillet 1856, un brevet de notaire public a été délivré par le gouverneur Bashford à H. Nolau, homme de couleur et d'extraction nègre, qui a résidé longtemps comme barbier, glacier et chef d'orchestre de danse; cet homme est aussi l'inventeur du *Capitulavium* et du *Tricophibus*, deux eaux ayant des vertus pour l'entretien des cheveux : le secrétaire d'État, le colonel Johns, quoique le brevet soit délivré en due forme, a refusé l'enregistrement de la nomination, et il a mis à la marge cette annotation : « Contravention à la Constitution, elle est « nulle et non avenue. » La contravention résultait non de l'indignité morale de Nolau, mais de la couleur de sa peau. (Jeanest Saint-H.)

— M. Guénin, notaire et titulaire de l'une des bonnes études de Paris, est mort en 1857. L'origine de sa fortune mérite d'être racontée.

Il y a quelque quarante ans, M. Guénin était un très-modeste clerc. Un jour il lui arriva de faire un voyage dans le centre de la France; en ce temps-là on était encore sous le régime de la diligence, et, à l'heure du départ,

on appelait les voyageurs dans l'ordre d'inscription, afin de réserver les droits de ceux qui avaient retenu un *coin*. Donc on procédait à cet usage, et le conducteur appela M. Guénin.

A ce nom se présentent deux candidats, notre jeune clerc de notaire et un petit vieillard qui déclare être également un Guénin et le prouve. Confusion, compétition au coin, embarras du conducteur... Le clerc de notaire trancha la difficulté avec une grâce parfaite : « Monsieur, dit-il au vieillard, il y a un droit en litige, votre âge vous donne les bénéfices du doute; je cède la place. » C'était, si vous voulez, un acte de simple courtoisie; mais en ce temps les voyages étaient longs, et un *coin* passait pour un abîme de volupté... Le vieillard fut donc très-sensible à cette déférence. En retour, il témoigna de la bienveillance au jeune homme; il l'interrogea sur les hasards de leur homonymie; il se trouva qu'ils étaient tous deux de la même province; dès lors il n'y avait pas de raison pour qu'ils ne fussent pas cousins.

Provoqué par les questions du vieillard, le jeune homme raconta qu'il était clerc de notaire à Paris, et que, aussi loin que pouvait s'étendre l'horizon de son ambition, il entrevoyait son bâton de maréchal sous la forme d'un diplôme de notaire dans un bourg... « A votre retour à Paris, venez me voir, dit le vieillard au jeune homme; je connais un peu la basoche, et je vous donnerai de bons conseils. » En effet, le clerc alla rendre visite à son compagnon de voyage.

« Mon ami, dit le vieillard dès la première entrevue au jeune clerc, vous m'avez paru avoir du goût pour le notariat; c'est très-bien, mais ce que je n'approuve pas, c'est votre projet d'aller barbouiller en province des actes qui, au fond, ne valent pas la peine de gâter une feuille de papier timbré. Tenez, l'étude de Me Péan de Saint-

Gilles, notaire royal à Paris, et l'un des princes de la compagnie, est à vendre; à votre place, je l'achèterais.

— Mais, lui répliqua le jeune clerc en souriant de la candeur du vieillard, l'étude de Me Péan de Saint-Gillés vaut quelque chose comme cinq cent mille francs, et toutes mes économies ne montent pas à six cents francs.

— Je connais un peu Péan de Saint-Gilles, reprit-il aussitôt... Je lui parlerai, et nous tâcherons d'arranger cela. »

Quelques mois plus tard, M. Guénin était le successeur de M. Péan de Saint-Gilles. Le voyageur reconnaissant avait *arrangé* cela à sa façon. M. Guénin était son débiteur du prix de l'étude; mais par son testament il libérait le jeune notaire du restant dû au jour de son décès, et, cet événement ayant suivi de près l'acte de libéralité, M. Guénin se trouva bel et bien propriétaire d'une charge de premier ordre, qui lui avait coûté un coin de diligence. (Fréd. Thomas.)

CHAPITRE XI

PROCÈS. — PLAIDEURS[1]

Que font les hommes avec les hommes? le métier de se tenter réciproquement. Le magistrat qui tente par sa

[1] Voyez dans la *Vraie histoire comique de Francion*, composée par Charles Sorel, *Paris*, *Delahays*, 1858, in-12, p. 111 et suiv., les infortunes du plaideur; sa visite à M. le bailli, juge incorruptible, dont la femme aux écoutes acceptait les présents refusés par son mari; la perte de son procès, attendu que sa partie adverse avait fait un cadeau plus riche. [illegible]ultation d'un avocat, qui ne dissuadait jamais personne de chica-

gravité est peut-être bien aise qu'on le tente par des sollicitations, et n'est pas fâché qu'on éprouve son intégrité, quand ce ne serait que pour la faire valoir. (*Pensées* de l'abbé Boileau.)

PROCÈS.

Les procès il faut rien, il coûter tant d'archant,
Le procureur larron, l'afocat pien méchant.
(Molière, *L'Étourdi*, acte V, sc. iv.)

CHICANE.

La chicane est un des fléaux
Que renfermait la boîte de Pandore;
Et ce monstre infernal qu'à Domfront on adore,
N'est pas un de nos moindres maux.
(Lebrun.)

D'une gueule infernale
La chicane en fureur mugit dans la grand'salle.
(Boileau.)

— *Argante.* J'aime mieux plaider.

Scapin. Hé, monsieur, de quoi parlez-vous là, et à quoi vous résolvez-vous? Jetez les yeux sur les détours de la justice; voyez combien d'appels et de degrés de juridiction; combien de procédures embarrassantes, combien d'animaux ravissants, par les griffes desquels il vous fau-

ner, l'assure qu'il serait bien fondé en appellation, prenant Bartole et Cujas par les pieds et par la tête pour prouver le bon droit; adressé à un jeune procureur de la nouvelle crue, ses plus ordinaires discours n'étaient que de l'argent; description des écritures du palais, la manière d'augmenter les rôles de grosses des requêtes; distribution du procès à un conseiller rapporteur que notre malencontreux plaideur prend pour un crieur des trépassés... enfin, après avoir fatigué son corps par d'inutiles démarches, vidé sa bourse entre les griffes des procureurs, huissiers et greffiers, il propose un arrangement à son adversaire. « Partageons, lui dit-il, ce que nous voulions avoir tous deux en entier, ou je vous jure que je suis si harassé des chicaneries passées, que je vous laisserai tout sans disputer dorénavant. » Ce récit retrace d'une façon pittoresque les mœurs des plaideurs et praticiens du dix-septième siècle.

dra passer : sergents, procureurs, avocats, greffiers, substituts, rapporteurs, et leurs clercs. Il n'y a pas un de tous ces gens-là qui, pour la moindre des choses, ne soit capable de donner un soufflet au meilleur droit du monde. Un sergent baillera de faux exploits, sur quoi vous serez condamné sans que vous le sachiez. Votre procureur s'entendra avec votre partie, et vous vendra à beaux deniers comptans; votre avocat, gagné de même, ne se trouvera pas lorsqu'on plaidera votre cause : on dira des raisons qui ne feront que battre la campagne et n'iront point au fait. Le greffier délivrera par contumace les sentences et arrêts contre vous. Le clerc du rapporteur soustraira des pièces, ou le rapporteur même ne dira pas ce qu'il a vu; et quand, par les plus grandes précautions [illegible] du monde, vous aurez paré tout cela, vous serez ébahi que vos [illegible] juges auront été sollicités contre vous, ou par des gens d[illegible]vots, ou par des femmes qu'ils aimeront. Hé, monsieur, si vous [illegible] le pouvez, sauvez-vous de cet enfer-là : c'est être damné dès ce monde que d'avoir à plaider; et la seule pensée d'un procès me ferait fuir jusqu'aux Indes.

Argante. Allons, allons, nous plaiderons. . .

. . . .

Scapin. Mais, pour plaider, il vous faudra de l'a[illegible] il vous en faudra pour l'exploit, il vous en faudra p[illegible] le contrôle, il vous en faudra pour la procuration, po[illegible] présentation, conseils, productions et journée du pr[illegible] reur. Il vous en faudra pour les consultations et [illegible] idoiries des avocats, pour le droit de retirer le sac, et [illegible] r les grosses d'écritures. Il vous en faudra pour [illegible] pport des substituts, pour les épices de conclusion, [illegible] l'enregistrement du greffier, façon d'appointement, [illegible] t arrêts, contrôles, signatures et expéditions de [illegible] sans parler de tous les présents qu'il vous [illegible]

gravité est peut-être bien aise qu'on le tente par des sollicitations, et n'est pas fâché qu'on éprouve son intégrité, quand ce ne serait que pour la faire valoir. (*Pensées* de l'abbé Boileau.)

PROCÈS.

Les procès il faut rien, il coûter tant d'archant,
Le procureur larron, l'afocat pien méchant.
(Molière, *L'Étourdi*, acte V, sc. iv.)

CHICANE.

La chicane est un des fléaux
Que renfermait la boite de Pandore;
Et ce monstre infernal qu'à Domfront on adore,
N'est pas un de nos moindres maux.
(Lebrun.)

D'une gueule infernale
La chicane en fureur mugit dans la grand'salle.
(Boileau.)

— *Argante*. J'aime mieux plaider.

Scapin. Hé, monsieur, de quoi parlez-vous là, et à quoi vous résolvez-vous? Jetez les yeux sur les détours de la justice; voyez combien d'appels et de degrés de juridiction; combien de procédures embarrassantes, combien d'animaux ravissants, par les griffes desquels il vous fau-

ner, l'assure qu'il serait bien fondé en appellation, prenant Bartole et Cujas par les pieds et par la tête pour prouver le bon droit; adressé à un jeune procureur de la nouvelle crue, ses plus ordinaires discours n'étaient que de l'argent; description des écritures du palais, la manière d'augmenter les rôles de grosses des requêtes; distribution du procès à un conseiller rapporteur que notre malencontreux plaideur prend pour un crieur des trépassés... enfin, après avoir fatigué son corps par d'inutiles démarches, vidé sa bourse entre les griffes des procureurs, huissiers et greffiers, il propose un arrangement à son adversaire. « Partageons, lui dit-il, ce que nous voulions avoir tous deux en entier, ou je vous jure que je suis si harassé des chicaneries passées, que je vous laisserai tout sans disputer dorénavant. » Ce récit retrace d'une façon pittoresque les mœurs des plaideurs et praticiens du dix-septième siècle.

qu'un plaideur doit réciter quand il veut l'emporter sur son adversaire.

Pour organiser cette cabale, l'auteur a divisé son psautier en autant de parts qu'il y a de jours dans la semaine.

Il y a pour chaque jour quatre psaumes et un cantique.

Le premier psaume contient une oraison en forme de supplique adressée à Dieu par le juste plaideur, qui est effrayé de voir ses ennemis animés et coalisés contre lui.

Dans le second psaume, le même *juste litigans* se plaint amèrement d'être ainsi en butte aux traits de ses ennemis.

Dans le troisième, il élève sa voix vers Dieu, et implore sa miséricorde.

Le cinquième est un cantique d'actions de grâces, dans lequel le plaideur qui a gagné son procès remercie Dieu d'avoir écouté sa plainte et confondu ses adversaires.

Prenons pour exemple un mineur que d'avides parents voudraient dépouiller de son héritage.

Il dit à Dieu en tremblant : *Adolescentulus ego sum et contemptus, etenim sederunt cognati et adversùm me loquebantur !* (Ps. I). « Je suis un enfant, et on me méprise; mes parents se sont assemblés et complotent contre moi. »

« Jusques à quand mes ennemis l'emporteront-ils sur moi? » *Usquequo exaltabitur inimicus meus super me?* (Ps. II.)

« Seigneur, le pauvre n'a que vous pour protecteur, vous secourrez un orphelin; je suis pauvre, Seigneur, aidez-moi. » *Tibi derelictus est pauper, orphano tu eris adjutor. Ego verò egenus et pauper sum, Deus, adjuva me.* (Ps. III.)

« Mais le Seigneur a entendu ma prière; il a donné succession à ceux qui craignaient son nom. » *Quoniam*

tu, Deus, exaudisti orationem meam, dedisti hæreditatem timentibus nomen tuum. (Ps. IV.)

Après avoir ainsi gagné son procès, on entonne le cantique : *Laudate pueri, Dominum!... Gloria Patri, et Filio*, etc. (Ps. V.)

— Dans le recueil des proverbes d'ÆNÉAS SILVIUS, pape sous le nom de Pie II, il y en a un où il dit que les plaideurs sont les *oiseaux*, le barreau l'*aire*, le juge le *filet*, et les avocats les *oiseliers;* s'il y avait eu des procureurs de son temps, il eût ajouté que c'étaient les *marchands*. (BRUNEAU, *Supp.*, p. 275.)

— « Je suis homme fort ignorant, mais qui me suis informé de beaucoup de choses. Il y en a pourtant quatre que je n'ai jamais apprises : la musique, l'algèbre, la danse et la chicane du Palais. Je me trouve bien vieux pour les apprendre, et surtout je laisse les procès à ceux qui se sont exercés à cela, j'aime mieux mourir de faim en repos que d'agitation et de lassitude. Je n'ai de comptant que mes pensées, et je ne veux pas les dépenser inutilement, ni courir après des sollicitations qui me seraient fort désagréables. » (*Sorberiana.*)

— On dit, on chante au théâtre :

« Moins au bon droit qu'*à la finesse*,
« Le gain d'un procès est soumis;
« Souvent la *chicane traîtresse*,
« Eteint le flambeau de Thémis.
« Par la cabale et l'avarice,
« Au Palais on voit chaque jour
« Couvrir *les yeux de la justice*
« Avec le bandeau de l'amour. »

— « Mais j'entends qu'il a le meilleur droict du monde, et qu'on lui fait (au procès de M. de Saint-Cerdos pendant en cour de Rome) tort manifeste. Et y devroit venir en personne, car il n'y a procez tant équitable qui

ne se perde, quand on ne le sollicite ; mesmément ayant fortes parties, avec authorité de menacer les solliciteurs, s'ils en parlent. Faute de chifre, m'en garde vous en escrire davantage. » (RABELAIS, *Lettres.*)

— Une personne qui se vanterait, comme Aristophon, Athénien, d'avoir corrompu ses juges soixante-quinze fois, mériterait bien de perdre soixante et seize procès. (FURETIÈRE.)

— Madame la marquise Lambert se vantait d'avoir gagné un grand procès où toute sa fortune était en jeu, et de l'avoir gagné *sans crédit et sans bassesse ;* fine critique de l'administration de la Justice de son temps.

— Après avoir été ruiné par un malheureux procès, un peintre eut deux plaideurs à peindre, dont l'un venait de gagner sa cause, et l'autre l'avait perdue : il représenta le premier en chemise, et le second tout nud.

PLAINTE D'UN PLAIDEUR CONTRE LA JUSTICE.

Que le juge aisément s'égare de sa route,
Quand Cupidon a pris le timon du vaisseau !
Dame Justice ne voit goutte,
Sitôt que sur ses yeux l'amour met son bandeau.

— « Que je suis malheureux, disait un plaideur, je ne sais comment gagner mon rapporteur, il n'a ni confesseur ni maîtresse. »

— Un solliciteur disait à une jeune demoiselle : « Quand il vous plaira, je vous communiquerai privément toutes mes pièces. — Et moi les miennes, » répondit-elle. » Était-ce pour se mettre d'accord sans plaider?

(TABOUROT.)

— « Quelquefois les marys laissoient leurs femmes à la garde du Palais, et à la gallerie et salle, puis s'en alloient en leurs maisons, ayans opinion qu'elles feroient mieux

tu, Deus, exaudisti orationem meam, dedisti hæreditatem timentibus nomen tuum. (Ps. IV.)

Après avoir ainsi gagné son procès, on entonne le cantique : *Laudate pueri, Dominum!... Gloria Patri, et Filio,* etc. (Ps. V.)

— Dans le recueil des proverbes d'ÆNÉAS SILVIUS, pape sous le nom de Pie II, il y en a un où il dit que les plaideurs sont les *oiseaux*, le barreau l'*aire*, le juge le *filet*, et les avocats les *oiseliers;* s'il y avait eu des procureurs de son temps, il eût ajouté que c'étaient les *marchands*. (BRUNEAU, *Supp.*, p. 275.)

— « Je suis homme fort ignorant, mais qui me suis informé de beaucoup de choses. Il y en a pourtant quatre que je n'ai jamais apprises : la musique, l'algèbre, la danse et la chicane du Palais. Je me trouve bien vieux pour les apprendre, et surtout je laisse les procès à ceux qui se sont exercés à cela, j'aime mieux mourir de faim en repos que d'agitation et de lassitude. Je n'ai de comptant que mes pensées, et je ne veux pas les dépenser inutilement, ni courir après des sollicitations qui me seraient fort désagréables. » (*Sorberiana.*)

— On dit, on chante au théâtre :

« Moins au bon droit qu'*à la finesse,*
« Le gain d'un procès est soumis;
« Souvent la *chicane traîtresse,*
« Eteint le flambeau de Thémis.
« Par la cabale et l'avarice,
« Au Palais on voit chaque jour
« Couvrir *les yeux de la justice*
« Avec le bandeau de l'amour. »

— « Mais j'entends qu'il a le meilleur droict du monde, et qu'on lui fait (au procès de M. de Saint-Cerdos pendant en cour de Rome) tort manifeste. Et y devroit venir en personne, car il n'y a procez tant équitable qui

pointa d'une bonne somme d'argent, jusques à dix mille escus; et ce qu'elle ne put ou eust bien voulu faire elle-mesme, elle se servit de cette dame, dont elle s'en trouva fort bien, et la jeune aussi; et tout en deux bonnes façons. N'y a pas longtemps que j'ay veu une dame mère y mener une de ses filles, bien qu'elle fust mariée, pour luy ayder à solliciter son procez, n'y ayant autre affaire; et de fait elle est très-belle, et vaut bien la sollicitation. » (BRANTOME [1].)

— « On en est venu, di-je, jusques à vouloir faire achèter la justice d'un payement qui est non-seulement contraire à toute honnêteté et justice, mais duquel l'infamie retombe sur ceux qui sont encore à naître; et, pour parler en termes non ambigus, de notre temps s'est trouvé dedans Paris un président qui a voulu étendre ses droicts, de demander à une damoiselle honorable qu'elle lui prestât son devant, à la charge qui lui presteroit audience. Je me garderay bien de nommer ce président, mais je ne feray pas conscience de dire que ce fut celuy qu'on vit depuis métamorphozé en abbé, etc. » C'est le président Lizet, l'un des plus ardents persécuteurs des Huguenots que Henry Estienne désigne ici.

— Les femmes ne plaident point ici, parce qu'une seule pourrait tenir toute une audience, disent ceux qui leur en veulent. D'autres, moins passionnés, apportent une différente raison de cette exclusion tirée des Romains (car que ferait-on sans les Romains et les Grecs.) Ils disent donc que Calphurnie fut cause qu'on interdit le barreau aux femmes, parce que le désespoir d'avoir perdu une cause qu'elle avait elle-même plaidée l'anima si fort contre les juges, qu'elle se découvrit impudemment devant eux. (G. PATIN.)

[1] V. BRANTÔME, *Vie des Dames galantes*, disc. 1er, p. 141 et suiv., de l'édition revue par H. Vigneau. *Paris*, Delahays, 1857, in-16.

leurs besognes, et en gagneroient mieux leurs causes : comme de vray, j'en sçay plusieurs qui les ont gagnées mieux par leur dextérité et beauté de leur devant, que par leur bon droit, dont bien souvent en devenoient enceintes; et pour n'estre escandalisées (si les drogues avoient failli de leur vertu pour les en garder), s'encouroient vistement en leurs maisons à leurs marys, feignant qu'elles alloient quérir des tiltres et pièces qui leur faisoient besoin, ou alloient faire quelque enqueste, ou que c'estoit pour attendre la Sainct-Martin, et que, durant les vacations, n'y pouvant rien servir, alloient au bouc, et voir leurs mesnages et leurs marys. Elles y alloient de vray, mais bien enceintes. Je m'en rapporte à plusieurs conseillers, rapporteurs et présidens, pour les bons morceaux qu'ils en ont tastez des femmes des gentilshommes. »

— « Il n'y a pas longtemps, qu'une très-belle, honneste et grande dame que j'ay cogneue, allant ainsi solliciter son procez à Paris, il y eut quelqu'un qui dit : « Qu'y « va-t-elle faire? Elle le perdra; elle n'a pas grands « droits. — Et ne porte-t-elle pas son droit sur la beauté « de son devant, comme César portait le sien sur le « pommeau et sur la pointe de son épée? » Ainsi se font les gentilshommes cocus au Palais, en récompense de ceux que M. les gentilshommes font sur mesdames les présidentes et conseillères : dont aussi aucunes de celles-là ay-je veu, qui ont bien vallu sur la monstre autant que plusieurs dames, damoiselles et femmes de seigneurs, chevaliers et grands gentilshommes de la cour, et autres. »

— « J'ai cogneu une dame grande, qui avoit esté très-belle, mais la vieillesse l'avoit effacée. Ayant un procez à Paris, et voyant que sa beauté n'estoit plus pour ayder à solliciter et gagner sa cause, elle mena avec elle une sienne voisine, jeune et belle dame; et pour ce, l'ap-

tion de plaider la mit dans une colère effroyable. Après avoir fatigué de son désespoir les juges, les avocats et son procureur, elle alla enfin porter ses plaintes à M. Boileau le greffier, chez qui se trouva par hasard le président de L...... Cet homme, qui voulait se rendre nécessaire partout, s'avisa de donner des conseils à madame la comtesse. Elle les écouta d'abord avec avidité; mais, à un malentendu qui survint entre eux, elle crut qu'il voulait l'insulter, et l'accabla d'injures. M. Despréaux, qui était présent à cette scène, en fit le récit à Racine, qui, l'ayant un peu accommodée au théâtre, l'inséra dans sa comédie des *Plaideurs*. La première fois qu'on joua cette comédie, on donna à l'actrice qui représentait la comtesse de Pembèche un habit de couleur de rose sèche, et un masque sur l'oreille, qui était l'ajustement ordinaire de la comtesse de Crissé. (Vigneul-Marville.)

— Le comte de Brancas, que l'on appelait le *Distrait*, et qui a fourni en effet ce caractère à la Bruyère, « sollicita l'autre jour, dit madame de Sévigné dans une lettre du 29 avril 1671, un procès à la seconde des enquêtes : c'était à la première qu'on le jugeait. Cette folie a fort réjoui les sénateurs; je crois qu'elle lui a fait gagner son procès. »

— Une dame de Languedoc était à Paris pour un procès; Elle entretenait son rapporteur, mais elle n'avait pas avec elle son homme d'affaires; elle sentit qu'elle s'embrouillait dans le détail de ses raisons. « Monsieur, lui dit-elle, j'en sais l'air, mais non pas les paroles. »

— C'est un mauvais brocard du Palais de dire qu'il est permis à un plaideur qui a perdu son procès de se répandre pendant vingt-quatre heures en injures contre ses juges, à moins que l'injure ne soit légère, qu'elle pût être excusée par le premier mouvement de la perte du procès. Un pareil plaideur s'étant avisé de dire en sortant de l'au-

dience que l'un de ses juges était un fou et l'autre un cocu, l'un voulait se pourvoir, l'autre, plus patient, disait qu'il méprisait l'injure. Après une contestation à ce sujet, le premier se fâcha et dit à l'autre qu'il était un fou. Celui-ci lui répondit : « Je suis ravi que vous ayez expliqué l'énigme; puisque je suis le fou, vous êtes le cocu. »

— Un homme, ne pouvant obtenir de son rapporteur qu'il l'expédiât, s'avisa de lui dire que son procès le regardait autant que lui-même. « Comment, dit le rapporteur, je n'ai point d'intérêt à votre procès. — Il vous regarde, ajouta l'autre, plus que moi-même, car il ne s'agit pour moi que de mon intérêt, et pour vous de votre conscience. » Cette réponse frappa le rapporteur, et il expédia son homme peu de jours après.

— Un paysan, en procès, sollicitait son procureur pour qu'il travaillât. Mais celui-ci, qui ne voyait point venir d'argent, disait toujours à son client : « Mon ami, ton affaire est si embrouillée, que je n'y vois goutte. » Le paysan comprit à la fin ce que cela voulait dire, et, tirant de sa poche deux écus, les présenta à son procureur : « Tenez, monsieur, lui dit-il, voici une paire de besicles.

— Un paysan alla trouver un avocat pour consulter une affaire. L'avocat, après l'avoir examinée, lui dit qu'elle était bonne. Le paysan paya la consultation, et lui dit ensuite : « A présent que vous êtes payé, dites-moi franchement, trouvez-vous mon affaire bonne? »

— Un paysan qui plaidait alla voir son avocat, qui lui dit : « Mon ami, tu perdras ton procès; la loi décide formellement contre toi. » Il lui montra en même temps avec le doigt dans son *Corps de Droit* la loi en question. Le paysan lui dit alors : « Monsieur, ne laissez pas que de plaider; que sait-on? Les juges se tromperont peut-être. » Dans ce moment une affaire appela son avocat hors

de son cabinet; il y laissa le paysan, qui profita de cette absence pour déchirer le feuillet où il avait remarqué la place de la Loi dont il s'agissait.

Il mit ce feuillet dans sa poche, et s'échappa secrètement comme un homme qui aurait fait un mauvais coup. L'avocat plaida avec beaucoup de vivacité, il éblouit les juges et gagna sa cause. Le paysan, au sortir de l'audience, l'aborda. « Mon ami, lui dit l'avocat, tu as gagné ton procès contre mon sentiment. — Oh ! monsieur, lui dit le paysan, je ne pouvais pas perdre, puisque j'avais bien caché la Loi qui me condamnait; tenez, la voilà, » continua-t-il en lui montrant le feuillet qu'il tira de sa poche.

— Madame de Châtillon plaidait au Parlement de Paris contre madame la comtesse de la Suze. Ces deux *dames* se rencontrant tête à tête dans la salle du Palais, M. de la Feuillade, qui donnait la main à madame de Châtillon, dit d'un ton gascon à madame de la Suze, qui était accompagnée de Benserade et de quelques autres poëtes de réputation : « Madame, vous avez la rime de votre côté, et nous avons la raison. » Madame de la Suze, piquée de cette raillerie, répondit fièrement, en faisant la mine : « Ce n'est donc pas, monsieur, sans rime ni raison que nous plaidons. »

— Un grand prince disait à plusieurs personnes qui étaient auprès de lui qu'il appréhendait de perdre un procès qu'il avait au Parlement. « Mon prince, lui répondit-on, faites-le mettre au conseil de guerre, je vous réponds du succès. » (Furetière.)

— Une duchesse avait au Parlement un procès qui devait être bientôt rapporté. Elle alla voir un conseiller, qu'on lui dit être son rapporteur, et qu'elle ne connaissait point. Elle entre chez lui, et trouve dans l'antichambre, sur son passage, un gros chat, qui, par des mouvements flatteurs, semblait l'inviter à le caresser, ce qu'elle

fit, quoiqu'elle eût une aversion naturelle pour ces animaux, elle lui passa deux ou trois fois la main sur la tête, et le flatta. Dans ce moment, le conseiller, averti de la présence de la dame, parut et demanda à la duchesse ce qui lui procurait le plaisir de la voir chez lui : « Vous êtes mon rapporteur, lui dit-elle, et je viens me recommander à vous. — Madame, lui répondit-il, vous avez pris le change. J'ai un frère conseiller au Parlement comme moi, et c'est lui qui est chargé de votre affaire. — Comment donc! s'écria la duchesse d'un air chagrin en sortant avec précipitation, vous n'êtes pas mon rapporteur, et j'ai caressé votre chat! »

— Une comtesse assez belle pour prévenir en faveur d'un mauvais procès le juge le plus austère, fut solliciter pour un colonel contre un marchand. Ce marchand était alors dans le cabinet de son juge, qui trouvait son affaire si claire et si juste, qu'il ne put s'empêcher de lui promettre gain de cause. A l'instant même, la charmante comtesse parut dans l'antichambre, le juge courut au-devant d'elle : son abord, son air, ses yeux, le son de sa voix, tant de charmes enfin le sollicitèrent si bien, qu'en ce premier moment il fut plus homme que juge, et il promit à la comtesse que le colonel gagnerait sa cause. Voilà le juge engagé de deux côtés. En rentrant dans son cabinet, il trouva le marchand désolé : « Je l'ai vue, s'écria le pauvre homme hors de lui-même, je l'ai vue, celle qui sollicite contre moi, qu'elle est belle ! Ah ! monsieur, mon procès est perdu ! — Mettez-vous en ma place, répondit le juge encore tout interdit, ai-je pu lui refuser ce qu'elle me demandait? » En disant cela, il tira d'une bourse cent pistoles, c'était à quoi pouvait monter les prétentions du marchand, et les lui donna. La comtesse sut la chose, et, comme elle était vertueuse jusqu'au scrupule, craignant d'avoir trop d'obligations

à un juge si généreux, elle lui renvoya sur l'heure les cent pistoles.

— Deux paysans des environs de B... sont venus consulter M..., avocat, le 15 décembre 1785. Ils avaient le cœur gros de soupirs, les larmes s'échappaient de leurs yeux : « Nous sommes désolés, lui dirent-ils. — Et de quoi, mes enfants ? — Notre beau-père vient de faire devant le juge un serment qui nous semble équivoque : il a cru pouvoir user de cette odieuse prescription ; et contre qui encore? contre un meunier charitable, sans le secours duquel, nos enfants et nous, serions restés sans pain. » M... leur demande le parti qu'ils veulent prendre « Il est tout pris, dirent-ils avec émotion, nous payerons pour le père de nos femmes. » Et *ils ont payé*.

— Il y a quelques années, c'était à Bordeaux, un avocat eut le malheur d'irriter, par une plaidoirie un peu vive, un plaideur facile à s'enflammer, qui, après l'audience, se rendit chez Me B..., et lui demanda raison de quelques mots dont il avait été offusqué.

Me B..., qui perdait rarement son sang-froid, écouta patiemment le plaideur susceptible, et lui répondit tranquillement : « Je comprends votre indignation; seulement je dois vous avertir qu'en ce moment même mon client fait auprès de votre avocat la même démarche que vous faites auprès de moi. Ne vous semblerait-il pas plus juste de vous couper la gorge avec mon client, votre adversaire naturel, et de me laisser le soin d'en faire de même avec mon confrère? »

Ce mot suffit pour couper court à toute velléité de bravoure renouvelée du Pré-aux-Clercs.

— L'astucieuse finesse du paysan, habilement déguisée sous les apparences d'une candide ignorance, d'une admirable bonhomie, lui offre d'incontestables avantages dans cette lutte incessante contre le notaire. J'avais un jour à

résister aux obsessions de l'un d'eux. Je défendais contre ses entreprises, non-seulement mes honoraires, mais même mes déboursés. Fatigué de ses sollicitations : « J'aimerais mieux, lui dis-je, vous faire grâce de tout. — Oh ! pour cela, me répondit-il avec un admirable à-propos, je le préfère aussi ; » puis, me remerciant vivement, il me serrait cordialement la main, et partait : je ne l'ai jamais revu. Le plus habile comédien eût eu moins de talent que lui dans cette courte scène. (Jeanest Saint-Hilaire.)

LA FEMME ET LE PROCÈS.

La femme et le procès sont deux choses semblables ;
L'une parle toujours, l'autre n'est sans propos ;
L'une aime à tracasser, l'autre hait le repos ;
Tous deux sont déguisés, tous deux impitoyables.

Tous deux par beaux présents se rendent favorables ;
Tous deux les suppliants rongent jusques à l'os ;
L'une est un profond gouffre, et l'autre est un chaos
Où se brouille l'esprit des hommes misérables.

Tous deux, sans rien donner, prennent à toutes mains ;
Tous deux en peu de temps ruinent les humains ;
L'un attise le feu, l'autre allume les flammes ;

L'un aime le débat, et l'autre les discords ;
Si Dieu doncques voulait faire de beaux accords
Il faudrait qu'aux procès il mariât les femmes.

(Passerat.)

— Quand Racine donna la comédie des *Plaideurs*, il y avait un président si amoureux de sa profession, qu'il l'exerçait dans son domestique. Quand son fils lui demandait un habit neuf, il répondait gravement : « Présente ta requête ; » et, quand le fils avait présenté sa requête, il la répondait par un *soit communiqué à ta mère*.

Racine a saisi ce trait, en faisant dire à Petit-Jean :

...Je lui disais donc, en me grattant la tête,
Que je voulais dormir. Présente ta requête
Comme tu veux dormir, m'a-t-il dit gravement.

— M. M.... avait toujours l'esprit si rempli de chicane et de procédure, que bien souvent il rencontrait ses meilleurs amis sans leur parler ni même les saluer. Il n'était jamais sans cinq ou six procès; et il s'y attachait avec tant d'application, qu'il en perdait le boire et le manger. Cette attache qu'il avait pour la chicane le tenait toujours plongé dans une telle rêverie, qu'un dimanche, en entrant dans l'église, il alla prendre de l'eau bénite, et, la portant à son front, au lieu de dire : *Au nom du Père et du Fils*, etc., il dit : *Nonobstant opposition ou appellation quelconque*. Il prononça ces mots bien gravement et d'un ton de voix assez haut pour être entendu de M. C., qui me l'a raconté. (*Valesiana*)

ÉPITAPHE D'UN CHICANEUR.

Du plus grand chicaneur qu'on pourra jamais voir,
En ce tombeau glacé gist la dépouille morte;
Pluton, hoste commun, ne le veut recevoir,
De peur qu'en son pays la chicane il ne porte.

(TABOUROT)

CHAPITRE XII

LÉGISLATION CRIMINELLE

« Bénissons à jamais ceux qui, consacrant leurs lumières à la défense de l'humanité, ont fait sentir, avec cet empire que donnent la raison et l'éloquence, combien nos lois criminelles devraient être réformées. » (PASTORET.)

AXIOMES

La condamnation des innocents est un plus grand mal que l'absolution des coupables.

— Jusqu'au moment de la condamnation, le coupable est réputé innocent.

— La preuve n'existe pas tant qu'elle n'est pas complète. (*V*. p. 168.)

— La peine doit avoir pour base le délit, et non pas l'étendue plus ou moins grande des preuves.

— Il n'existe point de crime là où il n'a point existé une volonté certaine de le commettre.

— Le mal fait à la société est la première mesure des crimes.

— Dans un supplice même, on ne doit avoir pour objet que l'utilité publique.

— Les supplices sont moins faits pour punir les crimes que pour les prévenir.

— On ne peut jamais punir que l'individu qui a commis le crime.

— LA PEINE NE DOIT JAMAIS ÊTRE TELLE, QUE LA FAUTE DE LA SOCIÉTÉ, SI ELLE S'EST TROMPÉE, SOIT IRRÉPARABLE.

— La peine est suffisante si elle empêche le coupable de le devenir de nouveau.

— La peine est injuste si elle est inutile.

— La peine est injuste si elle est trop sévère.

— L'impunité est la suite ordinaire de l'atrocité des peines. (Pastoret.)

— Chez les Grecs, il n'y avait point d'officiers publics chargés par état de rechercher les meurtriers; les parents du mort avaient seuls le droit d'en poursuivre la vengeance.

— Il est étrange que les Romains, si judicieux dans leurs Lois, aient autorisé un crime le plus directement opposé à la Justice. Ils consacrèrent un temple à la déesse *Laverna*, qu'ils croyaient être l'intendante des larcins et la protectrice des voleurs; ce temple leur servait d'asile, et ils pouvaient en assurance y aller partager le fruit de leur brigandage. Horace a ainsi exprimé le caractère de cette divinité :

Pulchræ Lavernæ,
Da mihi fallere, da justo sancto qui videri,
Noctem peccatis et fraudibus objice nubem.

— En Perse, on livre l'assassin à la veuve ou aux parents du défunt, ce qui donnerait occasion souvent aux vengeances les plus cruelles et les plus atroces, si l'administration publique ne veillait pas pour empêcher que l'on n'abuse de ce droit. Il paraît très-ancien dans les mœurs orientales; on le trouve établi chez les juifs par la loi de Moïse.

— En France, on interroge secrètement les témoins en matière criminelle, au lieu que chez les Romains ils étaient entendus publiquement en présence de l'accusé, qui pouvait leur répondre, les interroger lui-même, ou leur mettre en tête un avocat.

La pratique que nous suivions, établie par François I[er], fut adoptée par les commissaires qui rédigèrent l'ordonnance de 1670. Une méprise seule en fut la cause.

On s'était imaginé que ces mots de la *L. 14 au Cod. de testib. Testes intrare judicis secretum*, signifiaient que les témoins étaient interrogés en secret. Mais *secretum* signifie ici le cabinet du juge. *Intrare secretum*, pour dire parler secrètement, ne serait pas latin. Ce fut, dit Voltaire, un solécisme qui fit cette partie de notre jurisprudence.

— Chacun sait que par nos Lois, en matière criminelle, l'égalité des suffrages absout l'accusé; cet usage humain et judicieux remonte très-haut. « Souvenez-vous, dit Minerve à Oreste, dans une tragédie grecque, que dans l'Aréopage, accusé d'un parricide, je vous donnai égal nombre de suffrages, et vous fûtes absous. » Sur quoi le P. Brumoy fait cette observation : « Euripide et quelques auteurs font remonter l'origine de cet usage à Oreste; mais d'autres croient qu'il ne commença d'avoir lieu qu'à l'égard de Thémistocle; qu'il fut surpris dans un adultère, et que, les suffrages pour et contre étant égaux, un des juges, qui voulait le sauver, dit adroitement qu'il était juste de donner un suffrage favorable au nom de la déesse d'Athènes, ce qui passa depuis en Loi. »

— Autrefois la peine du blâme ne notait point d'infamie, et n'écartait point des charges publiques ceux qui l'avaient essuyée. On en voit un exemple dans notre histoire. Un conseiller au Parlement de Paris, ayant, en 1422, refusé de se trouver aux assemblées, malgré plusieurs injonctions, fut mis aux arrêts dans sa maison, avec défense d'en sortir sous peine de cent marcs d'argent d'amende. Il reconnut sa faute en pleine audience, *cum fletu et lacrymis*, et demanda pardon. La Cour « *le blâma charitablement* (*affectu charitatis*), et *lui enjoignit à l'advenir*

d'estre plus advisé, plus délibéré en ses affaires, et se garder de se méprendre. » Comme ce magistrat conserva son office, il faut en conclure que, dans ce temps, le blâme judiciaire n'imprimait pas toujours une flétrissure infamante.

— Autrefois, dit Bouchel, la façon en Normandie d'amender une injure était telle, qu'en assise, ou en plaids, ou en église à jour solennel, celui qui avait injurié se prenait par le bout du nez, et disait : « De ce que je t'ai appelé larron, ou homicide (ou de ce quoi il était atteint), j'ai menti; car ce crime n'est pas en toi, et de la bouche dont je l'ai dit, je suis mensonger. »

— Les dédommagements honorifiques sont en général infiniment préférables chez un peuple qui est beaucoup plus sensible à l'honneur qu'à la fortune. Le malheur était d'avoir perdu l'estime publique; le bonheur sera de la reconquérir avec une solennité plus grande, s'il est possible, que celle de la flétrissure ou de l'infamie. « Je voudrais, ajoute M. Pastoret, qu'on fît de la réhabilitation des accusés un jour de fête ou de triomphe. »

— Dans l'Engadine (canton des Grisons), lorsqu'un homme faussement accusé d'un crime a été justifié par une sentence des juges, tous les habitants se réunissent pour le voir sortir de prison, et une jeune fille lui offre solennellement une rose, comme la rose de l'innocence. (Picot, *Stat. de la Suisse.*)

— Au Parlement de Paris, lorsqu'un accusé était déclaré innocent, l'usage était de le mettre de suite en liberté par la porte principale de la Tournelle où il avait été jugé; il traversait ensuite la galerie dite des Prisonniers, la salle Mercière, escorté par les huissiers et les archers. On ouvrait les deux battants de la porte principale du Palais de Justice.

— Bouvet, prévost général des armées du roi en Italie,

a composé un traité sur la Procédure criminelle; il y indique les moyens à employer pour parvenir à l'aveu des crimes, moyens tellement atroces, qu'on ne pourrait y croire, s'ils n'étaient pas consignés dans un livre peu commun, intitulé : *Les manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortiléges, avec l'instruction solide pour bien juger un procès criminel.* Paris, 1659, in-8; en voici quelques extraits :

Chap. VII. — De la manière admirable d'interroger un accusé.

« Si le juge a affaire à des personnes importantes, il doit traiter avec eux dans la bienséance... Si c'est un homme pesant, fâcheux, il faudra l'interroger dans un lieu qui sera bien paré, pour l'obliger d'être plus civil. Si c'est un simple homme, si c'est un docteur, etc., il sera bon que le juge procède quelquefois à contre-temps. »

Chap. X. — Ce que le juge doit faire quand un criminel ne veut pas répondre devant lui.

« Si un accusé persiste à répondre obliquement, et d'une autre manière que ce dont il est interrogé, il faudra que le juge lui fasse quelques sommations verbales et commandement de répondre *ad rem*, qu'autrement le crime dont il est accusé sera tenu pour confessé; mais si, nonobstant ces menaces, il continue dans son opiniâtreté, il faudra le présenter à la question. »

Chap. XIII. — Du sage stratagème du juge pour découvrir des crimes dont il n'a pas les preuves claires et nettes.

« Lorsque le juge est saisi de quelque méchant garnement, qui a commis plusieurs crimes, et que les témoins ne déposent pas positivement, cependant il est certain qu'il est très-coupable; or, pour avoir moyen de lui faire découvrir ses crimes, il faudra que le juge instruise quelque personne, qui lui soit confidente, et qui lui fasse

mettre les fers aux pieds et aux mains, et l'introduire dans le même cachot où sera le criminel, et qu'environ la minuit il fasse des soupirs, feignant des pleurs, et par ses clameurs et ses plaintes, il témoigne d'être fort malheureux, cela obligera le criminel de lui demander d'où procède une si soudaine désolation, alors il lui fera faire serment de ne rien dire de son secret... Il expliquera en détail plusieurs crimes qu'il dira avoir commis, entre lesquels il en fera couler de semblables à ceux dont l'accusé est soupçonné, afin de lui donner de l'émulation, en sorte qu'il soit obligé de lui confier le même secret, et, pour colorer davantage son artifice, il fera de nouveau jurer le véritable criminel de ne point jamais en parler à personne au monde... L'innocent découvrira adroitement les lieux, les temps que le criminel a commis les crimes, afin que le lendemain qu'il sortira du cachot il puisse faire une ample déposition, laquelle il soutiendra par confrontation à l'accusé. »

Chap. XVII relatif à la question. — Suivant Bouvet, on peut appliquer *trois* fois à la question; si l'accusé persiste dans sa négative, il doit être élargi. Toutefois quand les crimes sont extrêmement atroces, il peut y être appliqué jusqu'à *quatre* fois.

Chap. XX. — De quelle manière il faut connaître les criminels à la question quand ils ont pris drogues ou sortiléges pour garantir des tourments, et ce qu'il faut faire pour les faire souffrir, afin de leur faire confesser leurs crimes.

« Comme la malice des hommes s'accroist tous les iours par la continuation de leurs vices, et particulièrement quand ils en ont fait de mauuaises habitudes; mais bien plus encore lorsqu'ils en font profession, comme les scélerats qui estudient tous les iours les moyens de leur conseruer parmi les brigandages et les meurtres, et

autres semblasbles délists, qui sont autant criminels qu'infasmes; les vns se seruent des instruments de la question au milieu des forests ou lieux plus écartez, afin qu'en pratiquant ce genre de peines, ils se puissent accoustumer à le souffrir, s'ils sont pris par la Iustice, des mains de laquelle ils sçauent fort bien de ne leur pouuoir garantir; d'autres se seruent de sauon qui, ayant force de stupéfier les nerfs, après l'avoir avalé, leur cause vn assoupissement si grand, qu'ils ne sentent pas le mal; mais dès aussi tost qu'on leur a fait prendre du vin, ils sont s'éueillez de leur assoupissement, et souffrent tous les maux.

« Mais en voici bien d'vne autre manière, car le Démon y est meslé; aussi ce sont des véritables sortiléges qui seront, par la suite de ce discours, les vns et les autres reconnus, et malgré leurs efforts inutiles : en sorte que les criminels souffriront les mesmes peines que si ils ne les auoient point pris, et ainsi ils seront contraints, par la violence des tourments de la question, de confesser leurs crimes. Premièrement, pour reconnoistre un criminel au milieu de la question, s'il s'est serui de sortilége, on le verra tout estonné, extrêsmement pensif, auec vne pâleur extraordinaire, plein de doute; ou bien il dormira, ou fera semblant de dormir; ou bien on lui verra sortir vne escume de la bouche, cela se fait de mesmes du sauon. Mais quand son corps iette vne fumée de sueur, ou qu'il s'enfle, ou d'autres signes, comme quand il ne peut parler; cela fait assez voir le sortilége ou le maléfice; il faudra alors que le Iuge ne soit pas timide ny crédule; mais qu'il fasse changer le genre de la torture, et introduise le criminel dans vne autre prison, deffendant que personne ne luy parle ny l'approche, il luy fera oster ses habits iusques à sa chemise, et, estant ainsi dépouillé nud, on luy mettra dessus quelque chose

pour couurir sa nudité; alors il sera visité par tous les endroits de son corps, et particulièrement dans les narrines, oreilles, parties honteuses, ou mesmes en quelques playes ou cautères, s'il en a, pour voir si on pourra trouuer de petits bulletins de papier, ou de membrane appelée peau vierge, où sera enueloppé quelque fois très-peu de cire et inscrit quelques mots ; si on ne luy trouue rien, pas plus que dans son habit, il faudra faire brusler ses cheueux, poils et barbe, pour ce que quelquefois ils les en frottent si peu, que cela est imperceptible, et néantmoins a le pouuoir de garantir du tourment par la force du sortilége, aussi l'embrazement est l'vnique remède et le plus puissant, très-souuent *expérimenté*; après cela on luy met vne chemise neufve : *mais, si tout* cela n'opère pas, il faudra assurément qu'ils ayent aualé le bulletin, comme quelquefois ils le font, et touiours par superstition; il faudra leur faire prendre un médicament qui leur fera éuaquer, et on le verra *infailliblement* sortir; alors ils sont si estonnez, qu'ils ne se sçauent que dire, et bien souuent ils n'attendent pas de nouueaux tourmens pour confesser leurs crimes, parce qu'ils se voyent conuaincus de nouuelle malice. Ces sortes de sortiléges sont approuués de très-sauans hommes, d'autant que Dieu permet bien souuent au Démon d'opérer ces choses, comme l'expérience le fait assez souuent voir. »

— Jean Chenu, jurisconsulte, né à Bourges en 1559, mort en 1627, bailly de la sénéchaussée de Brécy en Berry, a inséré dans la deuxième centurie de ses *Questions notables* (98e), Paris, 1620, in-4, une pièce d'un grand intérêt historique, intitulée : *Sortilége. Procès faict en* 1616 *à des sorciers* [1], en la chastellenie de Brécy. En sa qualité

[1] Dans le dix-huitième siècle, le *flûteur automate* de Vaucanson pensa

de bailli, Chenu dirigea la procédure, et fit imprimer les interrogatoires des accusés, au nombre de dix-huit. Nous en extrairons celui subi par la Silvine de la Plaine, femme Meinguet. Cette procédure incroyable commence par cet exorde :

« La mécroyance d'aucuns juges à rendre jusqu'à ce temps le crime de sortilége comme impuni, et cette impunité a fait que le nombre des sorciers a merveilleusement multiplié, et a donné une telle licence au diable, que, par le moyen de ses suppôts, il a infecté une grande partie de la chrétienté, et *tanquam serpens irrepens*, s'est glissé jusque dans les meilleures villes; et, au lieu que les sorciers se tenaient séparés ès-montagnes désertes et retirées, ils ont pris place partout, et habitent les lieux les plus peuplés[1]. »

Interrogatoire de la femme Meinguet : après lui avoir demandé ses noms et profession, etc.

D. Si elle a été au sabbat avec son mari, combien de temps y a qu'elle y a été?

R. Qu'elle ne sçait que c'est, et n'y entra jamais.

D. Si son mari ne lui a pas menée?

lui coûter sa liberté. Ayant annoncé avec beaucoup d'amour-propre son projet, un oncle de ce célèbre mécanicien en fut effrayé, craignit qu'il ne devînt sorcier, et sollicita une lettre de cachet contre lui; il fut obligé de fuir pour se soustraire à sa persécution. (CONDORCET.)

[1] De temps immémorial, il s'exécutait une cérémonie superstitieuse la nuit du vendredi au samedi saint à la Sainte-Chapelle. A minuit, tous les possédés du diable qui voulaient en être guéris s'y rendaient; le grand chantre les touchait avec du bois de la vraie croix; aussitôt leurs hurlements cessaient, les contorsions s'arrêtaient, et ces possédés rentraient dans leur calme. Les incrédules prétendaient que ces énergumènes n'étaient autres que des mendiants payés pour jouer un tel rôle, et qu'on exerçait de longue main, pour entretenir parmi les fidèles la croyance d'un miracle subsistant depuis tant de siècles, et propres à les affermir dans leur foi ébranlée par Voltaire, Diderot et autres sectaires de la philosophie moderne. Ce spectacle, dégoûtant par l'espèce d'individus qui s'y présentaient, attirait un grand concours de curieux; il a été supprimé, non sans résistance et effusion de sang, le 13 avril 1781.

R. Après avoir été longuement pensive, qu'elle n'y a été qu'une seule fois, et ne sçait comme elle y fut transportée, et qu'étant dans son lit avec son mari, furent transportés à un carrefour au-dessous de Billeron, sur le chemin tendant aux Aiz.

D. En quelle forme était le Diable audit lieu du sabbat?

R. Qu'il était comme un grand homme noir monté sur un grand cheval noir, descendit de son cheval, lorsqu'ils furent assemblés, et tenait son cheval par sa bride, lequel rongeait son frain fort haut.

D. Ce qu'elle fit étant audit lieu du sabat?

R. Que les autres l'allaient adorer tenant une chandelle noire en leurs mains, et qu'il lui en fut donné une par quelqu'un dont elle ne se ressouvient, et fut à l'adoration comme les autres, et baisa le Diable au cul, ainsi que les autres faisaient, puis dansèrent tous, le Diable menait le branle et tenait la femme Perrin de la Grange par la main, puis le Diable connut charnellement toutes les femmes qui y étaient, et elle aussi; qu'il commença à la veuve Chassignat (*la plus hideuse qui peut estre au sabat,* annote Chenu), puis la femme dudit Perrin, et successivement toutes les autres après, la marqua en deux endroits, l'un droit sur le coronal de la tête, joignant l'os pital; ainsi qu'il nous est apparu, l'ayant fait décoiffer en notre présence, et encore en présence d'Estienne Robinet, maître barbier et chirurgien, que nous avons mandé exprès...

D. Si depuis le Diable l'a connue charnellement?

R. Qu'il l'a connue une autre fois, qui fut le premier dimanche des présents mois et an, et que jamais depuis ni auparavant il ne l'a connue, et qu'il a le membre fait comme un cheval, en entrant est froid comme glace, jette la semence fort froide, et en sortant la brûle comme si c'était du feu; qu'elle y reçut tout mécontentement, que

lorsqu'il eut habité avec elle au sabbat, un autre homme qu'elle ne connaît, fit le semblable en présence de tous.

D. En quel temps elle fut transportée au sabbat?

R. Que ça été depuis la Saint-Michel dernière et vers Noël.

D. Si c'est son mari qui l'a menée?

R. Qu'il lui en parla le premier, et qu'elle ne songeait pas à y aller lorsqu'elle fut transportée; ne peut dire comment fut fait ledit transport.

D. Si son mari s'aperçut quant le Diable eut affaire avec elle, le premier dimanche des présents an et mois?

R. Que oui et que le Diable se vint coucher auprès d'elle fort froid, lui mit la main sur le bas-ventre, dont elle, effrayée, en ayant averti son mari, il lui dit ces mots : *Taise-toi, folle, taise-toi.*

D. Si son dit mari vit bien quand le Diable eut affaire à elle au sabbat, ensemble quand un autre la connut charnellement?

R. Que oui, et que quand ils sont audit lieu, ils se mêlent les uns les autres en présence de tous, et habitent pêle-mêle, sans prendre garde si c'est du mari à la femme.

D. Qui sont ceux qu'elle a vus audit sabbat?

R. Qu'elle n'y a jamais été qu'une fois, et a vu François Perrin de la Grange, sa femme, Denis Forget, Silvain Boirot, Pierre Lochet, François Lochet et sa femme, Gilbert Roy, et plusieurs autres dont elle ne peut dire le nom à présent.

D. Si audit lieu du sabbat il se fait quelque festin?

R. Que oui, et qu'il semble que ce soit des noces, l'on y sert de plusieurs viandes, que, de sa part, elle n'en mangea point, sinon une poire que sa maîtresse la Perrine de la Grange lui donna, lui disant : « Tiens, ma chambrière, mange cela, et de fait en mangea, mais que

cela ne lui sembla rien auprès des poires ordinaires qu'elle a coutume de manger en sa maison.

D. Quelles autres cérémonies on leur fait faire audit lieu du sabbat?

R. Que le Diable les fait mettre à genoux, et leur présente à chacun un petit morceau de pain fort noir; comme si c'était la communion, sinon qu'il ne leur met pas dans la bouche, mais dans la main, et pour elle qu'elle ne le mangea point, mais le jeta par les chemins.

D. Si, après le sabbat fait, le Diable la remporta dans sa maison?

R. Que sitôt que le coq eut chanté la première fois, le Diable s'évanouit, disparut, et elle se trouva dans son lit.

Nous lui avons montré une lampe qui n'a point de dessus, dans laquelle il y a quelques graisses de plusieurs couleurs, mêlées, comme blanc, jaune, rouge, vert, bleu et noir, et plusieurs autres couleurs.

Interrogée si elle connaissait ladite lampe et graisse.

R. Qu'elle la reconnaissait, et qu'elle était sur le manteau de la cheminée lorsqu'elle fut amenée prisonnière.

D. A quoi sert ladite graisse?

R. Qu'elle s'en sert quand il faut aller au sabbat, s'en graisse le filet des reins, puis sort dehors, trouve le Diable monté sur un gros cheval, sur lequel il la met en trousse, la porte au sabbat, puis après le chant du coq le Diable la remet promptement en trousse, et la reporte promptement où il l'a prise : qu'elle ne sait si son mari s'aide de la même graisse, parce que ordinairement elle s'en va la première au sabbat, et qu'elle ne lui en a jamais parlé.

D. Comme elle a avis quand le sabbat doit se tenir?

R. Que c'est le Diable qui lui vient dire, étant en forme de chien noir fait comme un barbet, et parle à elle en cette forme.

D. A quel sujet elle s'est faite sorcière.

R. Que c'était pour avoir de l'argent; et de fait que le Diable lui avait promis de l'en aider, quand elle en aurait affaire, et néanmoins ne lui en a jamais donné.

Ce fait nous avons mandé le procureur de *Monsieur*, qui, après avoir pris communication du présent interrogatoire, a dit que ci-devant sur son réquisitoire a été ordonné par notre lieutenant que ladite Mainguet serait rasée par tous les endroits de son corps, où il y aura poil, et visitée pour reconnaître si elle a aucune marque du Diable, supernaturelle; ..... pour exécuter ladite ordonnance, ... a fait venir Estienne Robinet, maître barbier, chirurgien, pour procéder au rasement de la susdite, pour connaître si elle a aucune marque du Diable ;..... laquelle Mainguet s'est offerte, et a voulu par ledit être rasée; .. .. à quoi ledit Robinet a fait refus, disant qu'il nous prie de l'excuser, parce qu'il avait autrefois recherché une de ses filles en mariage, ce que ouï par ladite Mainguet, elle a dit: « Robinet, mon ami, tiens, je le veux, fais-moi ce plaisir, j'aime mieux que ce soit toi qu'un autre. » En suivant ce, et notre ordonnance, a ledit Robinet commencé à raser ladite Mainguet par le poil de la tête, et continué ès autres parties de son corps où il y a poil, rogné les ongles jusques au vif des mains et pieds. Ce fait, nous avons pris et reçu le serment dudit Robinet; ..... lequel par serment nous a juré et affirmé n'y avoir reconnu autres marques que les suivantes; ..... nous a aussi ledit Robinet, sur ce enquis, dit ne pouvoir dire d'où procèdent lesdites marques, et si sont marques du Diable ou autrement, sauf qu'il lui semble ne venir de nature, et néanmoins que celles qui sont à la tête sont semblables aux autres marques, qu'il a reconnues en faisant le rasement et visitation sur le corps des six accusés dénommés.

Des faits résultants de cet interrogatoire, la femme Mainguet, son mari, et Antoinette Brenichon, furent condamnés par Chenu, et sa sentence confirmée au Parlement de Paris, à être pendus et étranglés, leurs corps morts brûlés et consumés en cendres, leurs biens confisqués; l'exécution eut lieu le 30 mai 1616. Le procès-verbal, dressé par Chenu, apprend que ces misérables, après avoir été confessés par des dominicains et capucins, à l'échelle et la corde au cou, ledit Chenu interpella longuement chacun d'eux de déclarer ses complices, et de quelles façons, si c'était avec graisse, poudres, qu'ils faisaient mourir les bestiaux, etc.

— Il y avait autrefois à Lille un privilége barbare et singulier, qui se nommait le privilége des *Arsins*, et qui n'avait lieu qu'à l'égard de ceux qui jouissaient du droit de bourgeoisie. Celui qui avait reçu quelque outrage, ou qui avait été maltraité de coups, portait sa plainte aux échevins : le châtelain, le grand bailli, ou le prévôt de Lille allait ou envoyait son lieutenant sur les lieux ; et là, on faisait une enquête exacte de ce qui s'était passé, et, si le complaignant avait tort, on le punissait en le condamnant aux frais de l'enquête. Si, au contraire, celui dont on se plaignait était coupable, on publiait une ordonnance par laquelle il était enjoint à tous bourgeois de se tenir préparés et armés au premier son de la cloche et de la cresselle, pour faire ce que leurs chefs leur commanderaient.

Avant l'exécution on mettait les bannières ou drapeaux aux fenêtres des halles, pour exciter le peuple à la vengeance, et si celui qui avait insulté le bourgeois ne venait pas offrir de satisfaction, on sonnait la cloche pour assembler le peuple, qu'on obligeait, sous de certaines peines, à suivre les prévôt, rewart et échevins, qui marchaient vers la maison de l'accusé, précédés des enseignes

et drapeaux. Quand on y était arrivé, on sommait le maître de la maison de venir se soumettre, et lorsqu'il ne paraissait pas pour obéir, le bailli ou le prévôt prenait une torche, mettait le premier le feu à la maison, et donnait le premier coup de hache aux arbres, ensuite la populace arrachait, détruisait tout; rien n'échappait à l'impétuosité d'une fureur autorisée par la Loi.

Après cette barbare et sauvage exécution, qui ne se faisait qu'à l'égard des habitants de la Châtellenie, parce que ceux de la ville en étaient quittes pour un bannissement, le peuple revenait dans le même ordre qu'il était parti.

Les exemples de cet affreux usage devaient être rares, car, pour s'y soustraire, l'accusé n'avait qu'à demander pardon, après quoi on le menait chargé de fers dans les prisons du rewart, où il restait jusqu'à ce que les échevins l'eussent condamné à faire un pèlerinage, ou à quelque peine semblable. (Roisin.)

— Ce fut sous le règne de Charles VI qu'on abolit la coutume qui refusait l'usage de la confession aux criminels condamnés à mort; Pierre de Craon obtint cette grâce, dont il s'en fallut peu qu'il n'usât lui-même après l'assassinat du connétable de Clisson.

A Montfaucon, ce calvaire des criminels, il y avait une croix de pierre élevée en actions de grâces de ce que ce roi avait autorisé les condamnés à se confesser.

En 1380, sous Charles V, Philippe de Maizières l'avait sollicitée auprès de ce monarque, qui en fit la proposition au Parlement : on ignore quelles furent les raisons qui empêchèrent pour lors l'exercice d'une pratique si conforme à la charité du christianisme. Sans doute on voulait inspirer plus de terreur aux coupables en ne leur accordant pas, dans les derniers instants, les secours de la religion.

— JEAN CHIFFLET, avocat à Besançon, a fait une dissertation pour prouver qu'on ne doit pas même refuser la communion aux criminels avant leur supplice; elle est intitulée : *Consilium de Sacramento Eucharistiæ ultimo supplicio officiendis non denegando.*

— Quand il existe des usages dangereux, quand ils accordent des priviléges contraires à l'ordre public, il faut les détruire.

Par un usage né de la superstition, et dont on fait remonter l'origine à saint Ouen et à Dagobert, le chapitre de l'église cathédrale de Rouen avait le droit, chaque année, de faire grâce à un criminel et à ses complices, en lui faisant toucher, soulever et porter la châsse de saint Romain, dompteur d'un dragon appelé depuis *Gargouille*. Après lui avoir mis son étole au cou, cette bête hideuse, devenue douce comme un agneau, obéit, jusqu'à ce que, suivant Pasquier, « menée en laisse dans la ville, elle fut arse et brûlée devant tout le peuple[1]. »

— L'évêque d'Orléans avait un droit moins fréquent, mais plus étendu; son avénement au siége épiscopal était marqué d'abord par des lettres de grâce pour tous les accusés. La mauvaise foi étendit une institution favorable pour elle. Des coupables qui s'étaient dérobés avec empressement aux poursuites de la justice, venaient, à cette époque, s'enfermer dans une prison dont ils devaient bientôt sortir avec une grâce assurée; neuf cents furent délivrés en 1707, et douze cents en 1733. Un édit d'avril 1758 mit des bornes à une clémence si effrayante. Il exigea que le crime eût été commis dans le diocèse d'Orléans, avec exception de beaucoup de crimes non graciables.

— Le vendredi saint de chaque année il était fait grâce

[1] V. *Histoire du privilége de saint Romain*, etc , par P.-A. Floquet, 1833, 2 vol. in-8.

à tous ceux qui étaient détenus dans la prison d'Ypres, pour tout délit, criminel ou civil, commis à l'encontre du prince. Cette grâce était accordée par le grand bailli, au nom du souverain et à la prière de l'avoué et des échevins. Cet usage a pris naissance pendant le règne de la comtesse Jeanne de Constantinople (de 1206 à 1244), et n'a point été interrompu depuis son origine jusqu'en 1795. Il arrivait que le magistrat jugeait, et que le grand bailli faisait punir avec précipitation peu de jours avant le vendredi saint, et même la veille, des personnes qu'ils croyaient sans doute ne pas mériter cette grâce.

— La loi *Scatinia* ou *Scantinia* punissait ceux qui permettaient qu'on abusât d'eux contre nature, c'est-à-dire, ... *qui muliebria patiuntur*, sur lesquels Juvénal a fait une satire. On prétend que l'auteur de cette loi fut C. Scatinius Capitolinus, tribun du peuple, lequel, accusé d'avoir sollicité le fils de Marcus Marcellus à impudicité et voulu le violer, fut poursuivi par son père et condamné; ce qui est invraisemblable, la loi romaine prenant le nom de leurs inventeurs et non pas des coupables et accusés. La peine du crime de sodomie fut d'abord, suivant Quintilien, une forte amende; et depuis les empereurs chrétiens la convertirent en peine capitale et supplice de mort. La législation actuelle est plus douce, cette infâme passion n'est passible que des peines correctionnelles[1].

[1] Il s'est trouvé de nos jours, rapporte Thiers, dans son *Traité des superstitions*, t. IV, p. 488, un riche Portugais qui voulut épouser son domestique, et Mascambrun, officier de la Chancellerie romaine, surprit une dispense pour cela, moyennant une grosse somme d'argent qu'on lui donna. Mais, tout ce honteux commerce ayant été heureusement découvert par le nonce du pape en Portugal, le Portugais fut obligé de quitter le royaume, afin d'éviter le feu, qu'il avait si bien mérité; et Mascambrun puni du dernier supplice. Reportez ce fait incroyable, s'il n'était pas affirmé par un écrivain sérieux, à une époque plus reculée, au temps de *Bohier*, nos casuistes le révoqueraient en doute, comme le droit de *cuis-*

— Le poëte Ausone a fait une épigramme sur un jurisconsulte qui prit en mariage une femme qui faisait plaisir et largesse de son corps à autres aussi bien qu'à lui, et auquel la loi *Papia* ou *Poppea*, faite contre ceux qui ne se mariaient pas, fut agréable, et au contraire la loi *Julia* des adultères fort déplaisante. Ce poëte donne la raison de cette diversité par les noms d'autres Lois, disant que ce jurisconsulte, demi-homme, efféminé et peu chaste, craignit grandement la loi *Scatinia* établie contre les sodomites, à raison de quoi il s'était marié, suivant la loi *Papia*, mais il n'eut point peur de la loi *Titia*, qui défendait de prendre aucun don de ses clients, étant bien assuré que, personne ne l'employant, il ne serait pas en peine de refuser. Pourquoi lui fut besoin de chercher d'ailleurs moyens de vivre, à savoir : du devant de sa femme adultère, et du maquerelage de soi-même, à souffrir qu'on usât de lui contre nature, contre la loi *Julia*, laquelle, par cette raison, lui déplût :

Jurisconsulto, cui nubit adultera conjux,
Papia lex placuit, *Julia* displicuit.
Quæritis unde hæc sit distantia? semivir ipse,
Scantiniam metuens, non metuit *Titiam*.

— On appelait anciennement en France le crime de sodomie [1] le *délit de l'épine du dos*. Ce qui paraît par ce

sage, de *prélibation*, exercé par des seigneurs féodaux engagés dans les ordres religieux.

Parmi les nombreuses dissertations écrites sur ce crime, voyez celle de *Hermann Noordkerk de matrimoniis ob turpe facinus, quod peccatum sodomicum vocant, jure solvendis*, Amstel. 1733, pet. in 8°; livre curieux et rare qui se trouve dans la bibliothèque des avocats; et *Leonard Beels*, sur la même matière (en hollandais), Amsterd., 1730, in-8° de 154 p. — Les dominicains délibérèrent un jour s'ils attaqueraient la sodomie dans la chaire. Après beaucoup d'objections, il fut décidé que, la prédication étant le principal moyen que l'Église emploie pour faire fleurir la vertu et pour déraciner le vice, il fallait faire sentir vivement aux chrétiens l'atrocité du crime en question. On cita saint Paul, qui, dans son épître

que dit Monstrelet, que quelques-uns furent brûlés à la Grève pour avoir commis le *délit de l'épine*.

— On observe à Genève, dans la prononciation des sentences criminelles, un appareil qui doit en imposer beaucoup. On élève un tribunal au milieu d'une petite place où est situé l'hôtel de ville; et on tient une bible ouverte sous les yeux du juge, pour le faire souvenir que la parole de Dieu doit régler ses jugements. On choisit un endroit de l'Écriture sainte qui ait quelque rapport à la nature du crime qu'on doit punir. On prononce ainsi publiquement la sentence, et cette cérémonie, où la religion et l'autorité civile se joignent, inspire un grand respect pour la justice, et sans doute plus d'horreur pour le crime.

— Dans l'île Formose, les habitants ne se bornent pas à manger crue la chair des animaux, à dévorer la chair des serpents; ils ont encore l'abominable coutume de manger de la chair humaine. C'est à cet effet que les corps de ceux qui ont été exécutés en justice sont exposés en vente, et trouvent communément des acheteurs, qui font un horrible régal de cette chair, et la mangent même crue, et sans autre assaisonnement qu'un peu de poivre et de sel. Psalmanazar lui-même, transporté à Londres, avait tellement conservé ce goût dépravé, qu'excité à manger de la chair d'une femme pendue, il le fit sans

aux Romains, ne se fait aucun scrupule de déclamer contre ces crimes et de les nommer par leurs noms; on allégua ces mots de saint Grégoire, pape : *Un discours indiscret jette les hommes dans l'erreur; un silence imprudent les y laisse*. (V. *Bibliog. de droit.*)

Jean de la Case (*Casa*), archevêque de Bénévent, a été accusé par *Vergerio* d'avoir composé une pièce de vers sur la sodomie; mais il s'agit d'une pièce de vers italiens, le *Capitolo del forno*, où il est mention de l'amour des hommes pour les femmes; il est néanmoins parlé en passant, avec quelque louange, de l'amour des hommes pour les garçons, mais il y a des degrés dans les fautes. Cette pièce, très-rare, a été réimprimée dans *Gundlingii observat.* Hallæ, 1737, t. Ier, p. 136.

— Le poëte Ausone a fait une épigramme sur un jurisconsulte qui prit en mariage une femme qui faisait plaisir et largesse de son corps à autres aussi bien qu'à lui, et auquel la loi *Papia* ou *Poppea*, faite contre ceux qui ne se mariaient pas, fut agréable, et au contraire la loi *Julia* des adultères fort déplaisante. Ce poëte donne la raison de cette diversité par les noms d'autres Lois, disant que ce jurisconsulte, demi-homme, efféminé et peu chaste, craignit grandement la loi *Scatinia* établie contre les sodomites, à raison de quoi il s'était marié, suivant la loi *Papia*, mais il n'eut point peur de la loi *Titia*, qui défendait de prendre aucun don de ses clients, étant bien assuré que, personne ne l'employant, il ne serait pas en peine de refuser. Pourquoi lui fut besoin de chercher d'ailleurs moyens de vivre, à savoir : du devant de sa femme adultère, et du maquerelage de soi-même, à souffrir qu'on usât de lui contre nature, contre la loi *Julia*, laquelle, par cette raison, lui déplût :

Juriseonsulto, cui nubit adultera conjux,
Papia lex placuit, *Julia* displicuit.
Quæritis unde hæc sit distantia? semivir ipse,
Scantiniam metuens, non metuit *Titiam*.

— On appelait anciennement en France le crime de sodomie [1] le *délit de l'épine du dos*. Ce qui paraît par ce

sage, de *prélibation*, exercé par des seigneurs féodaux engagés dans les ordres religieux.

Parmi les nombreuses dissertations écrites sur ce crime, voyez celle de *Hermann Noordkerk de matrimoniis ob turpe facinus, quod peccatum sodomicum vocant, jure solvendis*, Amstel. 1733. pet. in 8°; livre curieux et rare qui se trouve dans la bibliothèque des avocats; et *Leonard Beels*, sur la même matière (en hollandais), Amsterd., 1730, in-8° de 154 p. — Les dominicains délibérèrent un jour s'ils attaqueraient la sodomie dans la chaire. Après beaucoup d'objections, il fut décidé que, la prédication étant le principal moyen que l'Église emploie pour faire fleurir la vertu et pour déraciner le vice, il fallait faire sentir vivement aux chrétiens l'atrocité du crime en question. On cita saint Paul, qui, dans son épître

ne mange jamais les boyaux; mais le cœur, la paume des mains et la plante des pieds sont réputés les morceaux les plus friands. La chair du criminel est mangée, tantôt crue, tantôt grillée, et jamais ailleurs que sur le lieu du supplice, où l'on a soin de tenir prêts pour l'assaisonner des citrons, du sel et du poivre; on y ajoute souvent du riz. Jamais on ne boit du vin de palmier, ni d'autres liqueurs fortes dans ces affreux repas; quelques individus apportent des bambous creux et les remplissent de sang qu'ils boivent. Le supplice doit être public; les hommes seuls y assistent, la chair humaine étant défendue aux femmes. Quelque révoltantes, quelque monstrueuses que puissent paraître ces exécutions, il n'en est pas moins vrai qu'elles sont le résultat des délibérations les plus calmes. (BALBI.)

— Les *Olim* nous apprennent l'origine du nom de *bourreau* que portent les exécuteurs de justice; ils le doivent à un ecclésiastique nommé *Borel*, *Richardus Borel clericus*, qui, en 1261, possédait un fief ou masure, à la charge de pendre les voleurs du canton : *Per servitium tale, quod faciebat suspendere latrones qui capiebantur in fæodo de Bellencombre*. Son titre d'ecclésiastique le dispensait sans doute de les pendre de sa propre main; mais c'était son affaire de les faire pendre par la main d'autrui. En conséquence, il prétendait que le roi lui devait les vivres tous les jours de l'année. (LE PAIGE, *Lett. sur les Parlements*, t. II, p. 378[1].)

— L'arrêt du Parlement de Rouen, en faveur des exé-

[1] A la page 24 de la *Jurisprudence du grand Conseil*, par le conseiller Goezman, rendu célèbre par ses démêlés avec le fameux Beaumarchais, se trouve l'origine du mot *mouchard*, appliqué aux espions de la police. Un docteur de la Faculté de théologie, nommé Mouchi, exerça à Toulouse avec tant de rigueur sa commission dans les procès aux réformés, qu'on le surnomma l'*inquisiteur* et ses espions *Mouchards*, de son nom.

cuteurs de la haute justice, n'est pas une plaisanterie; il a été rendu le 7 juillet 1782. En voici le sujet :

Leurs enfants étaient au spectacle, au parterre, fort tranquilles; leur présence déplut à plusieurs personnes, au point qu'ils furent insultés, battus, et même mis dehors par un des grenadiers de la garde.

Oubliant ses injures particulières, mais voulant désormais les prévenir, ils présentèrent seulement requête pour demander à jouir paisiblement de la liberté de fréquenter les lieux publics; ils prouvèrent qu'aucune Loi, aucun jugement ne leur avait interdit cette faculté. Ils réfutèrent l'assertion erronée, que les hommes pourvus de l'office des exposants sont, eux et leurs familles, gens infâmes; tandis que, pour y être reçu, il faut être reconnu et avéré bon catholique romain, et citoyen de mœurs irréprochables, ce qui impliquerait contradiction.

Le procureur général fit un réquisitoire en leur faveur, où il dit, entre autres choses remarquables, « que la profession des exposants ne peut offenser que celui dont l'âme naturellement portée au vice, à l'oisiveté qui en est la mère, se révolte à l'idée seule des peines et des supplices dont la crainte le contient; que tout homme honnête les laisse sans les inquiéter partout où ils ne troublent point l'ordre public; que, d'ailleurs, ils sont sous une protection plus particulière des Lois, en étant les suppôts nécessaires. »

L'arrêt rendu en la Grand'Chambre, prononça contre les contrevenants une amende de cent livres.

— « Le roi est informé qu'il arrive souvent que les exé-
« cuteurs des jugements rendus en matière criminelle sont,
« *par erreur*, désignés sous le nom de bourreaux; Sa Ma-
« jesté, s'étant fait rendre compte des représentations qu'ils
« ont faites à ce sujet, les a trouvées fondées, et, voulant
« faire connaître ses intentions à cet égard : Ouï le rap-

« port, Sa Majesté étant en son Conseil, a fait et fait très-« expresses inhibitions et défenses de désigner désormais « sous la dénomination de bourreaux les exécuteurs des « jugements criminels, » etc. (*Arr. du Cons.*, 12 janv. 1787).

— A Tours, au procès du père Bourgoin, prieur des jacobins, qui fut écartelé comme le plus criminel des complices de Jacques Clément, Hurault de l'Hôpital, qui fut archevêque d'Aix, et l'un des juges lors du procès de Bourgoin, opina que, dorénavant, en horreur de cet ordre, il fallait que le bourreau fût vêtu en jacobin.

— Il y avait à Genève un bourreau nommé maître Louis, qui était un gentilhomme de Savoie, et s'était fait bourreau pour faire dépit à ses frères, qui ne lui avaient rien baillé. Le bourreau de Paris était plus connu qu'un président. Il défaisait fort bien en laissant seulement tomber l'épée. (Scaliger.)

— A Paris, il ne se passe point de célèbre exécution que les conseillers n'y aillent. MM. le chancelier et le premier président virent défaire Biron. Le roi Henri III prenait plaisir à voir pendre ou rouer; il tâchait toujours de voir les exécutions de quelque fenêtre. *Et judices non debent adesse executionibus.* (Scaliger.)

— Rouer. Il y a des endroits, ubi rotantur homines cum ipsa rota, ut in Germaniâ; hoc est barbarum. Ita olim Galli, qui nunc vel massa ferrea, vel cultro non scindente. Vidi duos qui rotabantur, unus ridens quasi nihil pateretur, et cum rotatus rotæ imponeretur, spuebat tam procul quam quis alius, et socium ridebat, qui clamabat sub ictibus. Alter erat juvenis annorum viginti. (Scaliger.)

— Têtes tranchées. Quand on fait trancher la tête en un Parlement, on emporte la tête où le crime a été commis, quand même ce serait hors du Parlement, comme la tête du complice de Biron fut portée à Rennes. M. de Mon-

cuteurs de la haute justice, n'est pas une plaisanterie; il a été rendu le 7 juillet 1782. En voici le sujet :

Leurs enfants étaient au spectacle, au parterre, fort tranquilles; leur présence déplut à plusieurs personnes, au point qu'ils furent insultés, battus, et même mis dehors par un des grenadiers de la garde.

Oubliant ses injures particulières, mais voulant désormais les prévenir, ils présentèrent seulement requête pour demander à jouir paisiblement de la liberté de fréquenter les lieux publics; ils prouvèrent qu'aucune Loi, aucun jugement ne leur avait interdit cette faculté. Ils réfutèrent l'assertion erronée, que les hommes pourvus de l'office des exposants sont, eux et leurs familles, gens infâmes; tandis que, pour y être reçu, il faut être reconnu et avéré bon catholique romain, et citoyen de mœurs irréprochables, ce qui impliquerait contradiction.

Le procureur général fit un réquisitoire en leur faveur, où il dit, entre autres choses remarquables, « que la profession des exposants ne peut offenser que celui dont l'âme naturellement portée au vice, à l'oisiveté qui en est la mère, se révolte à l'idée seule des peines et des supplices dont la crainte le contient; que tout homme honnête les laisse sans les inquiéter partout où ils ne troublent point l'ordre public; que, d'ailleurs, ils sont sous une protection plus particulière des Lois, en étant les suppôts nécessaires. »

L'arrêt rendu en la Grand'Chambre, prononça contre les contrevenants une amende de cent livres.

— « Le roi est informé qu'il arrive souvent que les exé-
« cuteurs des jugements rendus en matière criminelle sont,
« *par erreur*, désignés sous le nom de bourreaux; Sa Ma-
« jesté, s'étant fait rendre compte des représentations qu'ils
« ont faites à ce sujet, les a trouvées fondées, et, voulant
« faire connaître ses intentions à cet égard : Ouï le rap-

augmente en raison de la hauteur d'où il tombe. » Le 21 août suivant, à dix heures du soir, pour la première fois, elle fut appliquée aux châtiments politiques, sur Collenot d'Angremont, accusé d'embauchage.

LISTE DES PEINES ET SUPPLICES EXÉCUTÉS EN FRANCE JUSQU'EN 1789.

Tenaillé, écartelé et brûlé. — Crime de lèse-majesté au premier chef.

Feu. — 1° Meurtre dans les lieux saints; 2° empoisonnement; 3° incendie; 4° inceste entre proches; 5° inceste entre le confesseur et la pénitente; 6° sodomie; 7° bestialité; 8° sortilége ou magie; 9° vol de choses sacrées; 10° sacrilége en touchant des choses sacrées, en tuant des personnes sacrées, en disant la messe sans avoir reçu l'ordre de prêtrise, en ayant commerce avec un religieux, une religieuse ou sa pénitente; 11° blasphémateurs.

Roue. — 1° Assassinat de guet-apens; 2° assassinat d'un domestique en la personne de son maître; 3° parricide; 4° meurtre des magistrats; 5° crime de lèse-majesté au second chef; 6° viol d'un enfant; 7° voleurs de grands chemins.

Potence. — 1° Vol avec effraction; 2° vol et larcin dans les maisons royales; 3° vol domestique; 4° récidive par ceux qui ont déjà été flétris; 5° ceux qui se sont mutilés ou fait mutiler après avoir été condamnés aux galères; 6° assassinat de guet-apens par des femmes; 7° receleurs ou serruriers qui fournissent des fausses clefs, ou autres instruments à voler; 8° meurtre par une mère de son enfant ou du fruit dont elle est enceinte; 9° meurtre du seigneur par son vassal; 10° meurtre du vassal par son seigneur; 11° auteurs et complices de meurtres de magistrats; 12° crime de lèse-majesté au second chef; 13° vol

dans les lieux saints des choses qui ne sont pas sacrées; 14° duels; 15° incendiaires; 16° viol et rapt; 17° inceste avec la mère et la fille, avec le père et le fils; 18° inceste avec une religieuse; 19° sodomie; 20° femme adultère qui a formé le dessein d'empoisonner son mari, sans qu'il ait été exécuté; 21° fornications avec des personnes honnêtes par le tuteur, le maître enseignant quelque art, le serviteur ou domestique, et le geôlier; 22° maquereaux et maquerelles qui subornent et prostituent des filles et des femmes d'honneur; 23° mères enceintes qui font périr leur fruit par des breuvages ou autrement; 24° sages-femmes ou accoucheuses qui s'y sont prêtées, 25° fille qui cache sa grossesse et dont l'enfant meurt privé du baptême et de la sépulture ecclésiastique; 26° faussetés commises par des personnes publiques dans leurs fonctions; 27° ceux qui contrefont les signatures des secrétaires d'État; 28° enlèvement d'un acte public; 29° usure; 30° prévarication et larcin des commis et autres employés à la distribution des lettres et paquets; 31° vol des deniers du roi et du public par ceux qui en ont le maniement; 32° banqueroutiers frauduleux et ceux qui sont coupables du crime de péculat; 33° contrebandiers avec attroupement; 34° vol de bestiaux dans un parc ou dans des bâtiments; 35° bris de prison par complot avec le geôlier; 36° bris de prison par un prisonnier pour dettes; 37° fausse-monnaie; 38° libelles diffamatoires; 39° coups et blessures qui ont fait perdre la vie; 40° coups donnés aux pères et mères par leurs enfants; 41° enlèvement de tout le gibier d'une garenne ou de tout le poisson d'un réservoir; 42° viol de sépulcre et empêchement d'enterrer les corps morts; 43° hérésiarques qui tiennent des assemblées propres à enfanter ou à propager l'hérésie; 44° exercice avec port d'armes d'une autre religion que celle qu'il est permis de professer.

Tête tranchée. — 1° Vol fait par des nobles; 2° meurtre par des filles et femmes nobles; 3° incendiaires nobles; 4° viol d'une religieuse.

Question ou torture. — *Préparatoire,* elle tend à arracher l'aveu du crime par la douleur des tourments; *définitive,* elle a pour objet de découvrir les complices. (Elle avait été abolie par la déclaration du roi du 24 août 1780.)

Traîné sur la claie, pendu par les pieds. — Punition contre la mémoire et sur le cadavre de celui qui s'est homicidé ou qui a été tué dans un duel. (Appliquée encore en 1772.)

Poings coupés, langue arrachée. — Pour paroles injurieuses contre la Vierge ou les saints.

La marque.

Le fouet.

Suspension sous les aisselles. — Aux enfants complices de crimes.

Les galères à perpétuité et à temps, et la marque.

Le carcan, le pilori.

Chapeau de paille, promenade sur un âne. — Pour maquerelage.

M Pastoret énumère cent quinze cas où la peine de mort était prononcée, tant par les tribunaux que par les conseils de guerre, etc.

CHAPITRE XIII

JUGEMENTS, ARRÊTS SINGULIERS

— La raison de l'équité ne permet qu'aucun soit condamné, sans avoir répondu du fait à lui imposé. On

usait à Rome de ce droit alors, ce que les juges équitables font encore, voire dans les causes civiles dont Sénèque dit très-bien en sa *Médée :*

> Qui statuit aliquid, parte inaudita altera,
> Æquum licet statuerit, haud æquus est.

— Chacun sait que le droit rigoureux est quelquefois une suprême injustice; *summum jus, summa injuria.* Mais n'est-il pas plus dangereux encore de juger d'*équité*, suivant l'expression reçue au barreau? N'est-ce pas trop faciliter des décisions purement arbitraires?

Lorsque le Dauphiné fut annexé à la couronne, les députés de cette province vinrent demander au roi qu'*il* fût défendu à leurs juges de les juger suivant l'équité.

— C'est une chose singulière que les notions du juste et de l'injuste soient assez incertaines pour qu'il soit des cas où le juge doive, comme on dit, partager le différend, c'est-à-dire adjuger la moitié de la demande à chacune des parties. On voit cette maxime établie par un grand nombre de jurisconsultes; les arrêtistes anciens et modernes en rapportent beaucoup d'exemples.

— Les Turcs n'ont ni Institutes, ni Code, ni Digeste, et cependant ils ne laissent pas de très-bien juger des causes qui embarrassent nos juges les plus habiles. En voici un exemple : Un marchand chrétien accorda avec un chamelier turc pour le transport d'un certain nombre de balles de soie, qu'il voulait faire voiturer d'Alep à Constantinople, et se mit en chemin avec lui; mais, au milieu de la route, il tomba malade, et ne put suivre la caravane, qui arriva longtemps avant lui, à cause de ce contretemps. Le chamelier, ne voyant pas venir son homme au bout de quelques semaines, s'imagina qu'il était mort, vendit les soies et changea de profession. Le chrétien ar-

riva enfin, le trouva après avoir perdu bien du temps à le chercher, et lui demanda ses marchandises. Le fourbe feignit de ne le pas connaître, et nia d'avoir jamais été chamelier. Le cadi, devant qui cette affaire fut portée, dit au chrétien : « Que demandes-tu? — Je demande, dit-il, vingt balles de soie que j'ai remises à cet homme-ci. — Que réponds-tu à cela? dit le cadi au chamelier. — Que je ne sais, reprit-il, ce qu'il veut me dire avec ses balles de soie et ses chameaux, et que je ne l'ai jamais ni vu ni connu. » Alors le cadi, se tournant vers le chrétien, lui demanda quelle preuve il pouvait donner de ce qu'il avait avancé. Le marchand n'en put donner d'autre sinon que sa maladie l'avait empêché de suivre le chamelier. Le cadi leur dit à tous deux qu'ils étaient des bêtes, et qu'ils se retirassent de sa présence. Il leur tourna le dos, et, pendant qu'ils sortaient ensemble, il se mit à une fenêtre et cria assez haut : « *Chamelier, un mot!* » Le Turc tourna la tête, sans songer qu'il venait d'abjurer cette profession. Alors le cadi, l'obligeant de revenir sur ses pas, lui fit donner la bastonnade et avouer sa friponnerie, et le condamna à payer la soie, outre une amende pour les épices.

— Le martyre de saint Denis l'Aréopagite dans les Gaules n'était pas autrefois un fait contesté. On n'y connaissait point d'autre saint Denis que celui-là. Quand il se trouvait dans quelque église des reliques d'un saint Denis, elles étaient toujours à coup sûr de l'Aréopagite. On s'avisa d'y mettre une distinction l'an 1410, à l'occasion d'un procès qu'il y eut entre le Chapitre de Notre-Dame de Paris et les religieux de Saint-Denis. Le Parlement, pour mettre les parties d'accord, dans un temps où l'on n'avait aucune connaissance de la critique ou de l'histoire, soit ecclésiastique ou profane, jugea, par arrêt rendu le 19 avril 1410, que le saint Denis dont le Chapitre de No-

tre-Dame avait la tête, était saint Denis, évêque de Corinthe, et que l'autre était l'Aréopagite.

— Le 17 septembre 1573, le roi Charles IX, accompagné de ses frères, de tout son conseil privé et des ambassadeurs polonais, étant venu au Parlement tenir un lit de justice, on plaida devant lui la cause d'un fils de chanoine, légitime et rendu capable de succéder à son père, auquel les héritiers collatéraux contestaient ce droit. (V. l'arrêt 165e *quest. illustres*, de Peleus.) Brebart plaidait pour le bâtard, Est. Pasquier pour la femme du bâtard, et Brisson pour les héritiers du chanoine.

— Un arrêt du Parlement de Paris, rendu en 1622, a jugé que la qualité de gentilhomme ne dispense pas celui qui fait cession de ses biens de porter le bonnet *vert*.

— Un arrêt du Parlement de Dôle, qui condamne un Lyonnais à être brûlé vif, pour avoir dévoré de petits enfants pendant la nuit, prouve que, lorsque la Franche-Comté appartenait à l'Espagne on y croyait aux loups-garoux. Ces sortes de pièces ne sont pas toujours inutiles; elles font connaître le génie des différents peuples.

— Les ouvrages d'Aristote ont eu un sort bien contraire : Un concile, tenu à Paris en 1210, ordonna que les livres de ce philosophe seraient brûlés, et fit défense de les lire sous peine d'excommunication, parce qu'ils favorisaient, dit-on, les erreurs des hérétiques. En 1231, le pape Grégoire IX renouvela les mêmes défenses, jusqu'à ce qu'on eût revu et corrigé ce qui pouvait donner lieu aux hérésies. En 1448, le pape Nicolas V approuva les ouvrages d'Aristote et en fit faire une nouvelle traduction latine. Depuis ce temps on a continué à enseigner sa doctrine, et, en 1629, ceux qui voulurent soutenir des opinions contraires furent condamnés par l'Université et par le Parlement de Paris, sous peine de mort. (G. PATIN.) — V. p. 82.

— Un chanoine de Chartres avait ordonné, par son tes-

tament, qu'on chantât le *Te Deum* en l'église aux jour et heure de son enterrement, ce que l'évêque Guillard trouva non-seulement nouveau, mais aussi si scandaleux, qu'on lui refusa ce qu'il désirait, alléguant que c'était un hymne de louange, de réjouissance, non convenable au service des trépassés. L'autre, au contraire, soutenait qu'il n'y avait rien que de bon et de dévot en cet hymne; et, pour le montrer, il parcourut tous les versets dont il est composé, avec de belles recherches et interprétations dont il les orna, ajoutant qu'il contenait même une prière formelle pour les trépassés en ces mots : *Te ergo quæsumus, famulis tuis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Æterna fac cum sanctis tuis gloria numerari.* Bref, la cause fut si bien et solennellement plaidée, que le testament et le *Te Deum* ordonné par celui-ci furent confirmés par arrêt, qu'on baptisa du nom de *Te Deum laudamus*, dont ces messieurs les avocats Mᵉ Brulârt et Mᵉ des Ombres remportèrent beaucoup d'honneur. (Loisel.)

— Girard Vanopstal, célèbre sculpteur, l'un des recteurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture, ayant eu contestation avec un particulier pour le payement de ses ouvrages, celui-ci voulut se servir contre lui de la prescription qu'on oppose aux ouvriers. M. de Baville, avocat général, dans un plaidoyer prononcé en 1668 devant la Grand'Chambre, observa qu'en fait d'arts libéraux la prescription ne pouvait pas être objectée, et que les artistes devaient être affranchis de la rigueur de la Loi. L'arrêt fut conforme à ses conclusions.

L'Académie des peintres et sculpteurs voulut en témoigner sa reconnaissance; elle désigna le célèbre peintre Champaigne pour faire le portrait de M. de Baville, et Girardon, le plus fameux sculpteur de son temps, pour faire le buste. Il se crut trop jeune pour mériter cet honneur, et pria messieurs de l'Académie de changer d'objet, et de

travailler sur M. le premier président de Lamoignon, son père. Cela fut ainsi exécuté.

— Un cordelier, qui avait mis dans ses thèses cette proposition : *Que le pape était au-dessus du roi pour le temporel*, fut condamné à être dépouillé de son habit de cordelier par le bourreau, puis fut revêtu d'un autre mi-parti de jaune et de vert, et conduit devant l'image de la Vierge, qui est sur le portail de la chapelle basse du Palais. Là, tenant une torche ardente de cire bigarrée comme son habit, il déclara, à genoux et la corde au cou, *qu'impieusement et contre les Commandements de Dieu et les maximes orthodoxes il avait soutenu de pernicieuses erreurs, dont il se repentait et criait merci à Dieu et en demandait pardon au roi, à la justice et au public.* Après cette exécution, il fut conduit par le bourreau dans le même équipage jusqu'à Villejuif, où on lui remit son habit de cordelier, et on lui fournit trente livres pour se retirer où il voudrait, avec défense de rentrer jamais dans le royaume, à peine d'être pendu. (Bouchel.)

— Beau chapitre pour l'ouvrage intitulé : *Lucina sine concubitu*, ou *Lucine affranchie des lois du concours*.

Arrêt du Parlement de Grenoble, rendu le 13 février 1637, en faveur de la dame d'Aiguemère, « sur la naissance d'un sien fils arrivée quatre ans après l'absence de son mari, et sans avoir eu connaissance d'aucun homme; soutenant, ladite dame, qu'encore que véritablement le sieur d'Aiguemère n'ait été de retour d'Allemagne, et ne l'ait vue ni connue depuis quatre ans, néanmoins la vérité est telle, que, s'étant imaginé en songe la personne et l'attouchement du sieur d'Aiguemère, elle reçut les mêmes sentiments de conception et de grossesse qu'elle eût pu recevoir en sa présence :

« Vu en ladite Cour les attestations, avis et raisons de plusieurs médecins de Montpellier, sages-femmes, matro-

nes et autres personnes de qualité, sur la possibilité et réalité du fait que dessus; informations faites à la requête du procureur général, tout considéré : la Cour ordonne que l'enfant dont est question sera déclaré fils légitime et vrai héritier dudit sieur d'Aiguemère; condamne les sieurs de la Forge et de Bourg-le-Mont, appelants et demandeurs, à tenir ladite dame d'Aiguemère pour femme de bien et d'honneur, dont ils lui donneront acte après la signification du présent arrêt, etc. (Guy Pape, *annoté* par Chorier.)

— Les Bénédictins prétendaient que le livre de l'*Imitation de Jésus-Christ* était de Jean Gersen, abbé de Verceil, et les Génovéfains que Thomas à Kempis en était l'auteur. Naudé, qui intervint dans cette contestation, soutint le parti des derniers. Un arrêt du Parlement, du 12 février 1652, adopta le système des Génovéfains. Par cet arrêt, on fait défense d'imprimer l'*Imitation de Jésus-Christ* sous le nom de Gersen, et on permet de l'imprimer sous celui de Thomas à Kempis. Les Bénédictins appelèrent de ce jugement des requêtes du Palais en la Grand'Chambre; mais cet appel ne fut pas suivi.

— La difformité a quelquefois donné lieu à des procès singuliers. Un canonicat de l'église de Verdun était vacant. Le chanoine, qui était dans la semaine où il devait nommer, nomma le sieur Duret, son parent. Lorsqu'il se présenta au chapitre, qui se tint le 21 septembre 1733, il alarma tous les chanoines. Il était petit sans être nain, et avait une jambe torse sans être boiteux. Ils furent si choqués de sa figure, qu'ils l'appelèrent en plein chapitre un homme scandaleux; ils écrivirent à l'archevêque de Paris et à l'évêque de Verdun pour demander leur protection, dans le dessein où tous étaient de ne point le recevoir. Un sieur Bourg crut qu'il ne risquerait rien de jeter un dévolu sur le canonicat; il obtint même un brevet du roi.

L'affaire fut cependant portée au Conseil. Le grand chapitre ainsi que le chanoine difforme se déterminèrent à y plaider; enfin, sur cette cause singulière intervint l'arrêt du 31 décembre 1734, qui déclara qu'il y avait abus dans le refus du chapitre, maintint le sieur Duret, et condamna le chapitre aux dépens.

— Grivel rapporte un arrêt du Parlement de Dôle, qui a jugé une gageure singulière. Jean Boussard, du lieu de Pesmes, avait parié contre Nicolas Sanche, Jean Sirebel et Pierre Girardot, habitants de ce même endroit.

Leur convention était que, moyennant douze francs qu'il avait remis à chacun d'eux, ils lui payeraient toujours en redoublant un grain de millet au bout de l'an, pour autant d'enfants qui naîtraient et seraient baptisés à *Pesmes* le long de cette année-là; savoir : pour le premier, un grain; pour le second, deux; pour le troisième quatre; pour le quatrième huit, et ainsi toujours en doublant. Il était né, cette année-là, soixante-six enfants au lieu de Pesmes.

Le nombre des grains de millet allait à l'infini par cette progression. Aussi les défenseurs soutenaient que la convention était nulle, parce qu'elle était impossible. En effet, on démontra mathématiquement que, multipliant un grain de froment par pareille progression jusqu'au nombre de 64 seulement, il n'y aurait pas assez de froment au monde pour effectuer ce dénombrement, ni assez d'or pour payer cette quantité, ni assez de navires pour l'embarquer. Le Parlement de Dôle ordonna que Sanche, Sirebel et Girardot rendraient chacun leurs douze francs à Boussard, et qu'ils lui payeraient encore chacun douze francs. (V. *Plaidoyer d'Expilly.*)

— Jean Besson épousa, en 1742, Cécile Blandin, qui mourut enceinte le 18 avril 1745. Un chirurgien, sous les yeux d'un médecin, lui fit ouvrir le côté et tira l'enfant

qu'elle portait; il ondoya ensuite l'enfant qui fut enterré. Le père de la défunte fit assigner en restitution de la dot Jean Besson, qui, pour toute défense, fit signifier l'extrait mortuaire de son enfant; la demande portée au baillage de Bourg-en-Bresse, il intervint un jugement préparatoire qui ordonna que Besson ferait preuve que l'enfant avait survécu à la mère, sauf la preuve contraire. Le médecin, le chirurgien et un garçon de celui-ci déposèrent que, s'étant saisis du cordon ombilical, ils avaient trouvé une artère qui donnait des pulsations très-régulières; qu'ayant aussi porté la main sur le cœur de l'enfant, ainsi que sur l'artère temporale, ils avaient senti les mêmes pulsations, et que l'enfant, qui avait environ cinq mois et demi, avait donné les mouvements d'aspiration et d'expiration après avoir été ondoyé. L'enquête contraire était composée de trois femmes, qui déposèrent n'avoir point vu de mouvements. Les preuves reportées, le demandeur soutint que ces signes de vie ne suffisaient pas, et qu'il fallait que l'enfant fût venu à un terme viable, c'est-à-dire au moins à sept mois. Les juges de Bourg adoptèrent ce système; et, par leur sentence du 31 janvier 1748, ils condamnèrent Besson à rendre la dot. Mais elle fut infirmée par l'arrêt que le Parlement rendit en 1753. On doit observer cependant qu'il intervint partage avant l'arrêt.

— Bruneau rapporte un trait singulier, qui prouve combien les preuves sont équivoques en matière de viol. Un juge ayant condamné un jeune homme, qu'une femme accusait d'un crime de ce genre, à lui donner une somme d'argent par forme de dommages et intérêts, il permit en même temps à ce jeune homme de reprendre l'argent qu'il venait de donner; c'est ce que ce jeune homme ne put faire, par rapport à la vigoureuse résistance que lui opposa cette femme, à laquelle le juge ordonna en conséquence de restituer l'argent, sur le fondement qu'il eût

été encore plus facile de défendre son honneur que son argent, si elle l'eût voulu.

Cette décision, si en effet elle avait été portée dans un tribunal quelconque, prouverait beaucoup de sagesse et de sagacité dans le juge; mais l'honneur n'en devrait-il pas toujours rester à l'auteur du roman de don Quichotte, lequel fait porter à Sancho dans l'île Barataria précisément le même jugement? C'est probablement Cervantès qui a le mérite de l'invention.

— Il fallut à Toulouse un arrêt du Parlement pour que l'on pût jouer la *Métromanie* de Piron. On assure qu'au mois de janvier 1751 un entrepreneur fit donner la *Métromanie* sur le théâtre de Toulouse, et que le premier Capitoul en fut extrêmement choqué. L'on prétend que ce magistrat lava la tête à l'entrepreneur, et lui demanda quel était l'auteur de cette comédie : on lui répond que c'est M. Piron. — Faites-le moi venir demain. — Monseigneur, il est à Paris. — Bien lui en prend; mais je vous défends de donner sa pièce. Tâchez, monsieur, de faire un meilleur choix. La dernière fois, vous jouiez l'*Avare*, comédie de mauvais exemple, dans laquelle un fils vole son père. De qui est cet *Avare?* — De Molière, monseigneur. — Eh! est-il ici, ce Molière? Je lui apprendrais à avoir des mœurs et à les respecter. Est-il ici? — Non, monseigneur; il y a soixante-dix-sept ou soixante-dix-huit ans qu'il est mort. — Tant mieux; mais, mon petit monsieur, choisissez mieux les comédies que vous jouez ici. Ne sauriez-vous représenter que des pièces d'auteurs obscurs? Plus de Molière ni de Piron, s'il vous plaît. Tâchez de nous donner des comédies que tout le monde connaisse. L'entrepreneur, soutenu de toute la ville, ne voulut pas obéir à M. le Capitoul; il présenta requête au Parlement, qui ordonna par arrêt que la *Métromanie* serait représentée nonobstant et malgré l'opposition de MM. les

Capitouls. Elle fut donc reprise, donna beaucoup d'argent à l'entrepreneur et de grands ridicules aux Capitouls. C'étaient des battements de pieds et de mains qui ne finissaient point à ces endroits-ci :

Monsieur le Capitoul, vous avez des vertiges.
. . . .
. . . . Apprenez qu'une pièce d'éclat
Ennoblit bien autant que le Capitoulat.

— Lors des premières représentations de *Catilina*, des créanciers s'avisèrent d'en faire saisir le produit d'auteur entre les mains du caissier de la Comédie, en vertu d'une sentence des consuls; mais M. de Crébillon fit ses remontrances au ministre en disant assez plaisamment que *Catilina n'était point consulaire*. Le roi, instruit de ce démêlé, rendit un arrêt, le 21 mars 1749, commun à tous les gens de lettres, par lequel *les fruits de l'esprit* sont déclarés insaisissables. On arrête l'essor du génie quand on tracasse les auteurs. Cette doctrine, non moins injurieuse pour les gens de lettres que spoliatrice envers leurs fournisseurs, personne n'oserait la mettre en avant aujourd'hui. Crébillon avait vendu son *Catilina* 3,600 fr. au libraire Prault, il avait obtenu une pension de 2,000 fr., et ses œuvres, imprimées en 1750 à l'Imprimerie royale au nombre de 2,100 exemplaires, aux frais du roi, ont dû lui valoir beaucoup d'argent.

— Le 8 juin 1763, le Parlement de Paris a rendu un arrêt provisoire relatif à l'inoculation de la petite vérole, qui ordonne que la Faculté de Médecine donnera son avis sur l'avantage et les inconvénients de l'inoculation, aussi bien que la Faculté de Théologie sur le cas de conscience, pour savoir s'il est permis de se procurer une maladie qu'on ne pourrait pas avoir; par provision défense à toute personne de se faire inoculer dans les villes et faubourgs,

mais seulement à la campagne et de ne communiquer dans le monde que six semaines après leur guérison, etc.[1].

Le comte de Lauraguais ayant critiqué dans une lettre l'arrêt, par rapport à la réquisition de l'avis de messieurs de la Sorbonne, en disant que cela pouvait se proposer s'il s'agissait du sacrement de la Pénitence ou de la consécration, parce que, dit-il, *ces choses sont sans conséquence*, a été envoyé dans la citadelle de Metz.

— Autrefois on croyait que le tapage causé par des esprits était une juste raison pour rescinder un bail à loyer; la preuve s'en trouve dans le premier arrêt de la compilation de Nesmond, premier président au parlement de Bordeaux, et la question y est gravement soutenue avec un étalage d'érudition qui annonce la crédulité la plus robuste. L'arrêt est de 1591. — V. p. 174.

— Rebuffe cite aussi un arrêt contre un tisserand, lequel était voisin d'un collége, et en empêchait les études par ses chansons continuelles. Il lui fut défendu de chanter si haut, s'il n'aimait mieux chanter ailleurs. Le tisserand préféra ce dernier parti.

— Un grand nombre d'autres auteurs soutiennent qu'un artisan qui, par le bruit attaché à sa profession, trouble le travail d'un homme d'étude peut être forcé de s'établir ailleurs. Si, sur la foi de ces jurisconsultes, un avocat ou un autre homme de lettre voulait écarter de son voisinage un chaudronnier ou un serrurier, on se moquerait de lui. Cependant on trouve un arrêt du Parlement de Toulouse, du 20 avril 1570, par lequel le nommé

[1] Dès 1756, le duc d'Orléans avait fait faire l'inoculation de la petite vérole au duc de Chartres, par le célèbre Tronchin, de Genève. — Le 15 novembre 1779, madame Élisabeth, sœur de Louis XVI, se fit inoculer avec succès, ce qui n'empêcha point la sénéchaussée de Lyon de condamner, le 23 décembre suivant, à 300 livres d'amende, un particulier, pour avoir fait inoculer deux de ses enfants dans sa maison; l'inoculateur a payé une pareille amende, et les enfants inoculés ont été conduits hors de la ville.

Samson, boucher, qui tuait ordinairement ses bêtes dans sa maison, et qui troublait un avocat son voisin, fut obligé de les aller tuer dans un endroit écarté de la ville. Il en existe un autre de 1604, rapporté par Expilly, jugé en sens contraire. V. 34e *plaid.*

Dernièrement cette prétention a été renouvelée par le collaborateur d'un de nos écrivains les plus féconds : il demandait la destruction d'une scierie à la mécanique, qui l'empêchait de se livrer à l'élucubration de ses œuvres romanesques et éphémères.

— On a colporté, en 1791, l'anecdote d'un jugement du tribunal des Minimes[1], présidé par Leroy Sermaise, ancien procureur au Parlement, dont les opinions étaient archidémocratiques : Un procès s'était mû entre deux paysans du village de Montreuil, dans l'arrondissement des Minimes, au sujet de la propriété d'un champ. Celui qui le réclamait et qui s'en prétendait injustement dépouillé rapportait un titre qui, par ses tenants et aboutissants, ne pouvait nullement s'appliquer au champ en litige. Le villageois détenteur n'avait pas de titres à produire, mais il appuyait son droit sur une longue possession qu'il disait avoir eue tant par lui que par ses pères, et dont la vertu devait être de le faire maintenir dans la propriété qu'on lui disputait. Le président, feignant d'abonder dans le sens du détenteur, lui avait demandé, par forme d'interruption du débat, s'il pourrait préciser au tribunal, par à peu près, depuis combien d'années lui ou ses auteurs avaient possédé; sur quoi le villageois avait répondu avec exclamation : « Citoyen président, faut qu'il n'y ait au moins quatre-vingts à quatre-vingt-dix ans de père en fils. — En ce cas (lui aurait répliqué le président), mon camarade, tu dois être content; chacun son

[1] Place Royale, l'un des six tribunaux de Paris.

tour : c'est actuellement celui de ton camarade. » Et il avait ordonné en conséquence que celui-ci se mettrait en possession du champ. (BERRYER.)

CHAPITRE XIV

CAUSES CIVILES ET CRIMINELLES

A la page 157 des *Plaidoyers et Actions graves et éloquentes de plusieurs avocats du Barreau de Bordeaux, et arrêts sur ce intervenus*, Bordeaux, 1616, in-4°, est rapportée une cause fort curieuse, entre les habitants de la ville de Guenne et la veuve J. Beaufort, baronne de la Roche. Il s'agissait de l'hommage de la *Tire-Vesse*, qui devait être renouvelé tous les sept ans.

Le 31 décembre, les habitants élisaient un roi de la tire-vesse. Celui auquel cette dignité était dévolue, le lendemain, 1er janvier, se dépouillait de tout vêtement, et nu se montrait aux yeux d'un grand nombre de gens attirés par la curiosité de voir rendre l'hommage ; arrivé sur le bord de la rivière, le roi de la tire-vesse devait s'y jeter, à une époque de l'année où il faut rompre la glace, en sorte qu'il puisse nager, et, au péril de la vie, accomplir ce qui était de l'hommage, passer, la tête dans l'eau, trois fois sous le pont de ladite rivière ; en sortant de l'eau, il devait en outre sauter en croupe d'un cheval portant en selle un cavalier : si le cheval venait à broncher, il était acquis au seigneur ; et, comme il n'y a si bon cheval qui ne bronche quelquefois, il arrivait que celui-ci *terramque non tenuisse.* (De là l'origine du procès.) Mais cette mascarade ne se terminait pas là. Le roi de la tire-

vesse se dirigeait ensuite, avec un drapeau aux armes du seigneur, vers une place publique proche de la ville, appelée *la Salamore*, tenant sur le poing, couvert d'un gant de fauconnier, un roitelet avec de longues soies au pied; arrivé audit lieu, le roi de la tire-vesse montait *à chevauchons* sur un gros et long cheveron traversé de demi-piques et longs bois auxquels étaient attachés la plupart des habitants, ceux mariés depuis sept ans d'un côté, et ceux à marier de l'autre; à un signal, ainsi attelés, ils tiraient à toutes forces, jusqu'à ce qu'un côté entraînât l'autre. (De là vient peut-être, dit l'avocat des habitants, ce beau nom de roi de tire-vesse.) Pour clore une farce aussi ridicule, le roi, tenant toujours son roitelet sur le poing, se transportait dans la ville en une autre place, et assis sur une grande pierre en guise de trône royal, et là de crier par trois fois à haute voix : *Ci le seigneur de la Roche ou homme pour lui, recevoir l'hommage*, qu'il est prêt de lui rendre au nom de tous les habitants de la ville de Guenne, et par trois fois encore, en plumant son roitelet et en jetant au vent la plume, de dire ces mots : *Voilà sa trace*. Cela fait, le roi de la tire-vesse descendait de son trône, où le seigneur allait prendre place, et il prêtait, au non des habitants, serment de fidélité, en présentant et offrant audit seigneur le roitelet déplumé.

Ainsi finissait l'hommage!

Intervint un arrêt du 17 juin 1604, par lequel la Cour ordonne que l'hommage sera réformé, et ne seront comprises aucunes choses contraires aux bonnes mœurs; condamne les syndics de la Guenne à bailler à la dame de la Roche le cheval dont il est question, ou trente écus, au cas que ledit cheval se trouve détérioré...; que le syndic et habitants de la Guenne seront tenus de venir au-devant, recevoir, au lieu appelé la Salamore, le seigneur de la Roche, ses officiers en la forme accoutumée, portant les

armes de la Roche dans leur drapeau, et criant : *Vive le baron de la Roche!* lui fournir le lendemain un carreau de velours lorsqu'il entendrait la messe; qu'ils attacheraient le roitelet sur une perche de la hauteur de vingt-cinq pieds, auquel chacun des habitants tirerait un coup de flèche; et, au cas où le roitelet ne fût tué, ils donneraient un arc d'argent au seigneur de la Roche de la valeur de soixante livres, auquel arc seront gravées les armes de la Roche, et pendant ledit temps ils seront tenus de défrayer ledit seigneur et ses officiers.

— Une bonne dame, choquée de ce que les ecclésiastiques, familiarisés avec les cérémonies lugubres des enterrements, n'y paraissaient pas fort tristes, et rient même quelquefois, s'ils croient en avoir sujet, parce que *ab assuetis non fit passio*, déclara, par son testament, que, si quelque ecclésiastique riait à son convoi, elle entendait ne rien payer de la somme qu'elle destinait à leur rétribution, laquelle appartiendrait, à l'exclusion de ceux qui riraient, à ceux qui ne riraient pas. Le frère de la testatrice fit lecture au clergé convoqué de la volonté de sa sœur après sa mort. Cette disposition, loin d'inspirer le sérieux, ne donna que plus d'envie de rire, et il n'y eut pas un prêtre de ceux qui y assistèrent qui, en se regardant, pût se conformer au vœu de la défunte. Sur ce fondement, le frère se crut en droit de refuser les honoraires du clergé assistant. L'affaire fut portée à l'audience, et l'avocat de l'héritier eut beau faire valoir la sagesse de la disposition testamentaire, celui du clergé lui répondit qu'il était impossible d'envisager le zèle hypocrite d'un frère, héritier d'une succession opulente, sans en rire; qu'ainsi il fallait mettre la disposition au rang des dispositions non écrites. Le clergé gagna sa cause, et on n'eut point d'égard au testament.

— Jean Jouvenet, peintre, né en 1644, mort en 1717,

eut un procès considérable avec les religieux de l'abbaye Saint-Martin, parce que ces pères ne voulaient pas recevoir les tableaux qu'ils lui avaient commandés, sous prétexte que le peintre n'y traitait pas assez la vie de saint Benoît, leur fondateur. Jouvenet répondit à ce reproche, en présence des juges devant qui l'affaire se jugeait : « Que vouliez-vous, dit-il aux Bénédictins, ses parties adverses, que vouliez-vous que je fisse dans une grande composition de trente sacs de charbon, tels que ceux que vous portez? » Les juges ne purent s'empêcher de sourire, et il gagna sa cause.

— Un négociant, aveugle de naissance, ayant refusé d'acquitter une lettre de change tirée à vue sur lui, le porteur de ce billet se pourvut par la voie ordinaire et le fit condamner à payer la somme principale et les frais. L'aveugle a intenté un procès à ce créancier de mauvaise humeur et demande le remboursement des frais auxquels il a été condamné, attendu qu'on ne peut raisonnablement tirer une lettre à vue sur un infortuné qui n'a jamais joui de la lumière.

— Lors du procès du P. Lavalette, qui précéda la destruction des Jésuites, l'avocat de cette Société demanda l'*appointement* de la cause. Mᵉ Legouvé, défenseur des créanciers Lioncy, s'écria : « Ce que vous demandez, c'est l'ajournement indéfini de cette affaire, d'après la définition de vos clients dans le Dictionnaire français-latin dit de Trévoux, » dont Mᵉ Legouvé lut ce passsage :

« *Quand les juges veulent favoriser une mauvaise cause,*
« *ils sont d'avis de l'appointer au lieu de la juger.* »

Le Parlement débouta les révérends pères de leur demande, les condamna à payer cinq cent deux mille livres, montant des lettres de change, et en cinquante mille livres de dommages et intérêts en faveur des frères Lioncy, négociants de Marseille. Dans les éditions du Dictionnaire

postérieures à l'arrêt, ils changèrent cette définition; mais il était trop tard.

— Un avocat embarrassa étrangement une plaideuse qui venait le consulter pour demander l'annulation de son mariage pour cause d'impuissance. Il lui demanda, en présence de plusieurs témoins, si son mari l'avait baisée à la joue et lui avait fait d'autres caresses. Elle répondit que oui. « Et qui vous a dit que ces caresses ne suffisaient pas? Où avez-vous appris le reste? Si vous êtes pucelle, comme vous le prétendez, vous ne devez pas savoir que votre mari *est impuissant*, et, si vous le savez, c'est un signe que vous avez éprouvé ce que d'autres hommes peuvent faire.

— On a fait les vers suivants sur un fameux procès de cette espèce, dont les tribunaux ont retenti il y a plusieurs années :

Vainement la riche Émilie
Plaide, requiert, conclut et veut
Que d'avec un *Jean qui ne peut*
Un prompt divorce la délie :
Les experts ayant affirmé
Que l'époux est bien conformé,
Quoiqu'en lui la nature dorme,
Le choses de manière iront,
Qu'il l'emportera pour la forme
Quoiqu'il n'ait pas droit dans le fond. (V. p. 73.)

— Un riche fourreur de Caen, trouvant que la mode des petits manchons était préjudiciable à son commerce, imagina, pour la décrier, d'en donner un au bourreau de la ville avec un louis d'or, à condition qu'il s'en parerait le jour d'une exécution. Il eut peu après un voleur à rouer, et il parut avec son manchon sur l'échafaud. Les petits-maîtres ne l'eurent pas plutôt vu avec cet ornement, qu'ils jetèrent leurs petits manchons. Le lieutenant général du présidial en avait un aussi, et il lui fâ-

chait de le perdre. Il fit venir le bourreau, qui avoua rondement le fait; le fourreur, appelé à son tour, l'avoua de même, et il ajouta, sur les menaces que le magistrat lui faisait de le punir sans miséricorde, qu'il était le maître de donner son bien à qui il voulait. Douze archers le conduisirent en prison, où il fut mis au cachot. Le magistrat, un peu refroidi, commença, quelques moments après, à soupçonner qu'il avait tort. Il envoya le lendemain dire au marchand qu'il pouvait sortir; mais celui-ci s'était pourvu devant le Parlement de Rouen; il refusa cette prétendue grâce et dit qu'il n'attendait sa liberté que du Parlement. Ce tribunal a cité le fier magistrat à comparaître, et on attend la décision du procès. (*Amus. litt.*)

PROCÈS CRIMINELS

— Tel a été puni de mort pour un crime qui a mis un autre dans une élévation glorieuse : on pend le malheureux qui a volé un passant, et l'on fait la cour à ce maltôtier qui ravage une province par ses injustes exactions.

Committunt multi eadem diverso crimina fato
Ille crucem pretium sceleris tulit, hic diadema.
(Juvénal, Sat. xiii.)

— Les plus grands criminels sont ceux qui ont le moins d'inquiétude.

Solent suprema facere securos mala.

— En l'an 1527, Jacques de Beaune, sieur de Samblançay, ayant eu la surintendance des finances de France, nonobstant que le roi l'appelât son père, pour son antiquité, fut pendu et étranglé au gibet de Montfaucon, pour s'être trop enrichi aux dépens du roi, pour faux et péculat. A quoi doivent prendre exemple les gens de finances. Il fut longtemps à l'échelle devant que d'être exécuté, espérant que le roi lui ferait grâce comme il avait fait de

sieur de Saint-Vallier. (Bourgueville, *Antiq. de Caen.*)

Et cependant il n'était pas coupable. Aussi de Samblancey, pendu pour avoir volé les deniers publics, pouvait dire ce verset du Psalmiste : *Quæ non rapui, tunc exsolvebam.* Samblancey, ayant remis à la mère du roi des sommes considérables, dont elle retira les reçus des mains de Legentil[1], premier commis de l'épargne, et nia qu'elle eût touché ainsi trois cent mille écus, destinés à l'armée d'Italie. Le président Legentil fut pendu huit ou neuf ans après, comme il le méritait, pour avoir fait périr son maître. Théodore de Bèze lui fit l'épitaphe suivante :

Fracto gutture stare quem revinctum
Impellique vides et huc et illuc,
Quondam purpureo sedem Senatu
Primam Parhisio in fore tenebat.
Verùm (proh facinus scelusque grande!)
Dum lucri studio impotente captus,
Bonos non minùs ac malos coercet,
Justo numine sic jubente Divum,
Vivus qui malè sederat tot annos
Stare nunc malè mortuus jubetur.

Traduction : « Celui que tu vois suspendu à ce gibet, « et dont le corps est devenu le jouet des vents, a occupé « autrefois une des premières places du barreau. Mais, « hélas! jusqu'où porte-t-on la scélératesse! Ce magistrat, « se laissant entraîner à l'insatiable passion des richesses, « punit sans distinction l'innocent et le coupable. Aussi, « par un juste retour de la vengeance divine, le même « qui pendant tant d'années avait si injustement exercé

[1] Il y a ici une erreur qui a été relevée par Dreux de Radier dans ses *Récréations hist.*, t. II, p. 227. Le Gentil ne fut jamais commis de Samblançay, mais de Jean Poncher, général des finances, pendu en 1528, par la supercherie de Gentil; devenu conseiller au Parlement en 1535, et président aux Enquêtes, Gentil fut pendu à son tour en 1542, quinze ans après la mort de Samblançay. On a confondu le procès fait à Jean Poncher. C'est Brantôme qui est la source de l'erreur.

« les fonctions de sa charge, reçoit à sa mort, dans cette « posture humiliante, la récompense de ses injustices. »

(Amelot de la Houssaie.)

— Sous le règne de notre jeune roi François II, mari infortuné de cette reine Marie Stuart, qui fut plus infortunée que lui, les Guise seuls régnaient en effet, couverts du masque de la religion, comme ils l'auraient été plus tard de celui de la liberté. Le peuple était *guisard*... C'est cet état de choses qui donna lieu au fait que Regnier de la Planche racontera au lecteur dans des termes qui valent mieux que les miens (*Hist. présent. de la France*, 1575, in-8°, p. 385):

« Nous avons dit que la Cour de Parlement faisoit de grandes perquisitions à l'encontre de ceux qui imprymoient ou exposoyoient en vente les escrits que l'on semoit contre ceux de Guise. En quoi quelques iours se passerent si accortement, qu'ils sceurent enfin qui auoit imprymé le *Tigre*. Un conseiller, nommé Du Lyon, en eust la charge, qu'il accepta fort volontiers, pour la promesse d'un estat de president au Parlement de Bordeaux, duquel il pourroit tirer deniers, si bon luy sembloit. Ayant donc mis gens après, on trouua l'imprymeur, nommé Martin L'Hommet, qui en estoit saisi. Enquis qui le luy auoit baillé, il respond que c'est un homme inconnu, et finalement en accuse plusieurs de l'avoir veu et leu, contre lesquels poursuites furent faites, mais ils le gagnerent au pied. Ainsi qu'on menoit pendre cest imprymeur, il se trouva un marchant de Rouen, moyennement riche et de bonne apparence, lequel voyant le peuple de Paris estre fort animé contre ce patient, leur dit seulement : « Et « quoi! mes amis, ne suffit-il pas qu'il meurt? Laissez « faire au bourreau. Le voulez-vous dauantage tour- « menter que sa sentence ne porte? » (Or ne sauoit-il pourquoy on le faisoit mourir, et descendoit de cheval à une

...llerie prochaine). A cette parolle, quelques prestres ...achent à luy, l'appelant huguenot et compagnon de homme, et ne fust ceste question plustot emeue que peuple se iette sur sa malette et le bat outrageusement. ...r ce bruit ceux qu'on nomme la iustice approchent, et ...ar le rafreschir le meinent prisonnier en la conciergerie palais, où il ne fust plustost arrivé que Du Lyon l'interge sommairement sur le fait du *Tigre* et des propos par ...y tenus au peuple. Ce pauure marchant iure ne *sçauoir* ...ue c'estoit, ne l'auoir iamais veu, ni ouy parler de mes...ieurs de Guise : dit qu'il est marchant qui se meste *seule*ment de ses affaires. Et, quant aux propos par luy tenus, ils n'auoyent du offenser aucun, car, meu de pitié *et com*passion de voir mener au supplice un homme (lequel toutes fois il ne reconnoissoit et n'auoit iamais *veu) et* voiant que le peuple le vouloit oster des mains du bourreau pour le faire mourir plus cruellement, il auoit seulement dit qu'ils laissassent faire au bourreau son office, ce que là-dessus il a ésté iniurié par des gens de robbe longue, pillé, volé et outragé par le peuple et mené prisonnier ignominieusement, sans auoir iamais meffait ne mesdit à aucun, requerant à ceste fin qu'on enquist *de* sa vie et conseruation, et qu'il se soumettoit au iugement de tout le monde. Du Lyon, sans autre forme et figure *de* ... fait son rapport à la Cour et aux iuges délégués ..., qui le condamnent à estre pendu et *estranglé en* ...bert, et au lieu mesme où auoit esté attaché cest ... Quelques iours apres, Du Lyon, se *trouuant* ...que grande compa... se mit à plai... ...rchant... *l'iniquité* ... *allez-vous!* ... de quel... ... l'autheur; ...é relasche.

I...

se ...

puni...

par un ...

qui pen...

Il y a ici une ...
récréations hist., ...
ançay, mais de J...
supercherie de G...
résident aux Enq...
près la mort d...
ner. C'est B...

« les fonctions de sa charge, reçoit à sa mort, dans cette « posture humiliante, la récompense de ses injustices. »

(AMELOT DE LA HOUSSAIE.)

— Sous le règne de notre jeune roi François II, mari infortuné de cette reine Marie Stuart, qui fut plus infortunée que lui, les Guise seuls régnaient en effet, couverts du masque de la religion, comme ils l'auraient été plus tard de celui de la liberté. Le peuple était *guisard*... C'est cet état de choses qui donna lieu au fait que Regnier de la Planche racontera au lecteur dans des termes qui valent mieux que les miens (*Hist. présent. de la France*, 1575, in-8°, p. 385):

« Nous avons dit que la Cour de Parlement faisoit de grandes perquisitions à l'encontre de ceux qui imprymoient ou exposoyoient en vente les escrits que l'on semoit contre ceux de Guise. En quoi quelques iours se passerent si accortement, qu'ils sceurent enfin qui auoit imprymé le *Tigre*. Un conseiller, nommé Du Lyon, en eust la charge, qu'il accepta fort volontiers, pour la promesse d'un estat de president au Parlement de Bordéaux, duquel il pourroit tirer deniers, si bon luy sembloit. Ayant donc mis gens après, on trouua l'imprymeur, nommé Martin L'Hommet, qui en estoit saisi. Enquis qui le luy auoit baillé, il respond que c'est un homme inconnu, et finalement en accuse plusieurs de l'avoir veu et leu, contre lesquels poursuites furent faites, mais ils le gagnerent au pied. Ainsi qu'on menoit pendre cest imprymeur, il se trouva un marchant de Rouen, moyennement riche et de bonne apparence, lequel voyant le peuple de Paris estre fort animé contre ce patient, leur dit seulement : « Et « quoi! mes amis, ne suffit-il pas qu'il meurt? Laissez « faire au bourreau. Le voulez-vous dauantage tour- « menter que sa sentence ne porte? » (Or ne sauoit-il pourquoy on le faisoit mourir, et descendoit de cheval à une

hostellerie prochaine). A cette parolle, quelques prestres s'attachent à luy, l'appelant huguenot et compagnon de cest homme, et ne fust ceste question plustot emeue que le peuple se iette sur sa malette et le bat outrageusement. Sur ce bruit ceux qu'on nomme la iustice approchent, et pour le rafreschir le meinent prisonnier en la conciergerie du palais, où il ne fust plustost arrivé que Du Lyon l'interroge sommairement sur le fait du *Tigre* et des propos par luy tenus au peuple. Ce pauure marchant iure ne sçauoir que c'estoit, ne l'auoir iamais veu, ni ouy parler de messieurs de Guise : dit qu'il est marchant qui se mesle seulement de ses affaires. Et, quant aux propos par luy tenus, ils n'auoyent du offenser aucun, car, meu de pitié et compassion de voir mener au supplice un homme (lequel toutes fois il ne reconnoissoit et n'auoit iamais veu) et voiant que le peuple le vouloit oster des mains du bourreau pour le faire mourir plus cruellement, il auoit seulement dit qu'ils laissassent faire au bourreau son office, ce que là-dessus il a ésté iniurié par des gens de robbe longue, pillé, volé et outragé par le peuple et mené prisonnier ignominieusement, sans auoir iamais meffait ne mesdit à aucun, requerant à ceste fin qu'on enquist de sa vie et conseruation, et qu'il se soumettoit au iugement de tout le monde. Du Lyon, sans autre forme et figure de procez, fait son rapport à la Cour et aux iuges délégués par icelle, qui le condamnent à estre pendu et estranglé en la place Maubert, et au lieu mesme où auoit esté attaché cest imprymeur. Quelques iours après, Du Lyon, se trouuant à soupper en quelque grande compagnie, se mit à plaisanter de ce pauure marchant; on lui remontra l'iniquité du iugement par ses propos mesmes : « Que voulez-vous? dit-il, il falloit bien contenter monsieur le cardinal de quelque chose, puisque nous n'auons peu prendre l'autheur; car autrement il ne nous eust iamais donné relasche. »

Au lieu des hommes à robe longue, mettez des hommes à veste courte, Fouquier-Tinville à la place de Du Lyon, et Marat à la place du cardinal de Lorraine, le récit que je viens de vous faire datera de 1793. (Ch. Nodier, *Bull. du Bibl.*, 1835) ; — ou, si vous le préférez, de 1815.

— Un Albanais, ayant esté condamné de là les monts d'estre pendu pour quelques forfaits, estant au service du roy de France, ainsi qu'on le vouloit mener au supplice, il demanda à voir sa femme et luy dire adieu, qui estoit une très belle femme et très agréable. Ainsi donc qui luy disoit adieu, en la baisant, il luy tronçonna tout le nez avec belles dents, et le luy arracha de son beau visaige. En quoy la justice l'ayant interrogé pourquoi il avoit fait ceste vilainie à sa femme, il respondit qu'il l'avoit fait de belle jalousie, « d'autant, ce disoit-il, qu'elle est très belle, et pour ce après ma mort je sais qu'elle sera aussitost recherchée et aussitost abandonnée à un autre de mes compaignons, car je la cognois fort paillarde, et qu'elle m'oublieroit incontinent. Je veux donc qu'après ma mort elle ait de moy de souvenance, qu'elle pleure et qu'elle soit affligée; si elle ne l'est pas de ma mort, au moins qu'elle le soit pour estre défigurée, et qu'aucun de mes compaignons n'en aye le plaisir que j'ay eu avec elle. » Voilà un terrible jaloux! (Brantome, *Dames gal.*)

— « La première année que le roy Charles Neufiesme fust roy, lors de l'édit de juillet, qui se tenoit au faubourg Saint-Germain, on vit pendre un enfant qui avoit dérobé six vaisselles d'argent de la cuisine de M. le prince de la Roche-sur-Yon. Quand il fut sur l'échelle, il pria le bourreau de lui donner un peu de temps de parler, et se mit sur le devis, en remontrant au peuple qu'on le faisoit mourir à tort : « Car, disoit-il, je n'ai point jamais « exercé mes larcins sur de pauvres gens, gueux et mallo- « trus, mais sur les princes et les grands, qui sont plus

« grands larrons que nous et qui nous pillent tous les jours, « et n'est que bien fait de répéter d'eux ce qu'ils nous dérobent et nous prennent; tant d'autres sornettes plaisantes, « dit-il, qu'il serait superflu de raconter », si non que le prestre étoit monté sur le haut de l'échelle avec luy, et s'étoit tourné vers le peuple, comme on voit, luy escria : « Messieurs, ce pauvre patient se recommande à vos bonnes « prieres : nous dirons tous, pour luy et son ame, un *Pater noster* et un *Ave Maria*, et chanterons *Salve*, et que « le peuple luy responde. » Ledict patient baissa la tête, et, regardant ledict prestre, commença à brailler comme un veau, et se moqua du prestre fort plaisamment, puis lui donna du pied et l'envoya du haut de l'échelle en bas, si grand sault qu'il s'en rompit une jambe. « *Ah! monsieur le prestre, par Dieu!* dit-il, je sçavois bien que je « vous deslogerois de là. Il en a, le gallant. » L'oyant plaindre, se mit à rire à belle gorge déployée, et puis lui-même se jeta au vent. »

— *Marquise de Brinvilliers.* L'avocat NIVELLE fit imprimer un mémoire dans lequel il s'efforça d'atténuer les crimes de la Brinvilliers, sa cliente. Il y convient de la passion condamnable dont elle avait brûlé pour Sainte-Croix, mais il tirait de cette faiblesse même la justification de l'accusée, prétendant que l'amant seul était l'auteur de ces crimes pour se venger contre cette famille, dont le chef l'avait arraché des bras de l'amour pour le précipiter dans une prison. L'avocat Nivelle cherchait surtout à écarter les preuves que pouvait fournir la confession qu'on avait trouvée; mais cette défense ne fit aucune impression sur les Chambres assemblées du Parlement. Le 16 juillet 1676, les juges condamnèrent la marquise à avoir la tête tranchée (en sa qualité de noble), son corps brûlé et ses cendres jetées au vent.

Depuis l'arrêt de sa condamnation, elle fit l'aveu de

tous ses crimes, et on prétend qu'elle mourut avec tous les regrets d'une véritable pénitente. Elle demanda la communion, mais on la lui refusa. Le célèbre peintre Lebrun, le jour de l'exécution, se plaça dans un lieu d'où il pouvait saisir l'expression d'une criminelle frappée d'horreur du supplice qu'elle va subir (cette esquisse est dans les cartons du Louvre). Apercevant plusieurs dames de distinction qui se trouvaient sur son passage, elle les regarda avec fermeté, et leur dit avec un ton d'amertume : « Voilà un beau spectacle à voir! — Il n'est pas possible, dit madame de Sévigné, que cette horrible femme soit en paradis; sa vilaine âme doit être séparée des autres assassins. C'est une bagatelle, en comparaison d'être huit mois à tuer son père, à recevoir toutes ses caresses et ses douceurs, à quoi elle ne répondait qu'en doublant la dose. »

Ce fut à l'occasion du renouvellement de tant d'atrocités que parut le règlement du 29 février 1677, qui enjoint aux apothicaires, etc., d'enfermer dans un lieu sûr, et dont ils auront seuls la clef, toutes les substances vénéneuses, ainsi que l'édit de juillet 1682, pour la punition des maléfices, empoisonnements et autres crimes.

La bibliothèque du Corps législatif conserve le registre de la Chambre ardente tenue de 1679 à 1682, in-fol., contenant la notice des procédures et interrogatoires qu'ont subis à cette époque tous ceux accusés du crime d'empoisonnements. Ce registre passe pour être unique.

(*Bibliog. de Droit.*)

— Peu de jours avant notre voyage de Suède, il arriva à Stockholm une étrange aventure : Un jeune homme qui ne manquait ni de biens ni de fortune, et dont la conduite avait toujours paru assez réglée, prit en plein jour un enfant dans la rue, jouant devant la boutique de son

père, et lui coupa la gorge. On l'arrêta aussitôt, et on le mena devant les juges. Interrogé sur les motifs d'une si méchante action : « Messieurs, dit-il, j'avoue mon crime, et je reconnais que j'ai mérité la mort; bien loin de chercher à me justifier et à obtenir le pardon de ma faute, vous feriez une injustice si vous me pardonniez. J'ai considéré la vie et j'ai étudié la mort; l'une m'a paru une source de misère et de crimes, l'autre un état d'innocence et de paix. J'ai donc jugé la mort préférable à la vie, et j'ai cherché les moyens de sortir de ce monde. Après beaucoup de réflexion, voyant que je ne pouvais aller au but que je tendais que par un crime, je me suis déterminé à celui que j'ai commis comme le moins méchant et le plus excusable : j'ai tué un enfant dans l'âge d'innocence, et je lui ai assuré son salut; j'ai soulagé son père, chargé d'une nombreuse famille et de peu de moyens pour la faire subsister. Je sais néanmoins que je suis coupable, mais j'espère que la punition que j'attends de vous, et la manière dont je la recevrai, obtiendra de Dieu le pardon de ma faute. » Il alla à la mort en chantant, et il la reçut avec une fermeté et une joie qui étonna tout le monde.

(*Huetiana.*)

— Le grand jurisconsulte Paulus a fort bien dit : *Superstitioni impietas contraria, Religio medias partes tenet.*

Il y eut un prêtre, à Muret, près Toulouse, qui avait un jardin duquel la muraille était près du grand autel, sur lequel il y avait un crucifix qui s'appuyait sur la muraille. Il trouva moyen, lorsque la vigne pleure, de faire un trou à la muraille, faire passer un sarment dans les yeux du crucifix, tellement qu'on pensait qu'il pleurait; le peuple, voyant cela, gémissait : lui leur disait qu'ils étaient indignes de regarder cela; il venait de tous les lieux des gens à ce miracle, d'où il gagna beaucoup.

Lorsque la vigne cessa de pleurer, il y mit de l'huile. Cela fut enfin découvert, et lui avec ses complices très-sévèrement exécutés à Toulouse. Maintenant peut-être, de peur de donner scandale, qu'ils ne le feraient comme, ni le Parlement de Paris [1]. (SCALIGER.)

— Un homme avait fait des actions indignes; il avait tué, violé, pillé, et, en un mot, il était accusé de toutes sortes de crimes. Il n'y avait aucune difficulté à l'envoyer à l'échafaud; il se trouva prisonnier au Grand-Châtelet, mis au cachot, et enfin convaincu. Ce particulier, dont il n'est pas nécessaire de décliner ici le nom, fut jugé, condamné à être roué vif en place de Grève, par le lieutenant criminel de Paris, nommé Deffita [2], homme connu par son esprit, sa capacité, *grand plumeur de poules sans crier*. On le fit venir pour lui prononcer sa sentence de mort; il était sur la sellette où on fait asseoir ordinairement tous les criminels, lorsque après avoir entendu par Parizet, greffier, la lecture de sa condamnation, sans s'émouvoir en aucune manière, et, quoique l'heure fût arrêtée pour le faire périr dans le même après-midi, observant le dernier sang-froid, et comme un homme qui veut jouir de son reste : « Cela est très-bien entendu, dit-il au

[1] Pontanus raconte que, du temps d'Alphonse, roi de Naples, il se trouva un moine qui, pour se faire estimer saint homme, feignit d'être sept jours sans manger ni boire ; et enfin on s'aperçut comme il mangeait force canelle et sucre, avec chair hachée de bons chapons rôtis, que l'on lui portait en forme de chandelles accoutrées par-dessus d'un peu de suif.

[2] Jacques Deffita, lieutenant criminel de 1666 à 1674, avait succédé à Jacques Tardieu, connu par son extrême avarice, assassiné en 1665. Les exactions de Deffita le forcèrent de se démettre en faveur d'Antoine Le-féron. L'origine de cette charge date de 1348 ; mais ce ne fut que sous François I[er] qu'elle fut érigée en titre d'office. Le magistrat qui en était revêtu était le lieutenant du *Prevôt de Paris*, pour la partie criminelle, jugeait tous les crimes et délits qui se commettaient dans la ville, faubourgs, prévôté et vicomté de Paris. Le dernier a été Bachois de Villefort, de 1771 à 1791.

greffier, et je comprends suffisamment de quoi est la question ; mais la Cour, continua-t-il, sans aucunement se démonter, en s'adressant à ses juges, me permettra peut-être, au moment d'un passage aussi dur que celui dont je suis menacé, de donner à M. le lieutenant criminel certains éclaircissements sur plusieurs affaires que j'aurais bien du regret de ne pas lui révéler avant ma mort; ce que j'ai à lui dire est du dernier secret, et MM. les conseillers ne peuvent l'entendre ; si l'on veut donc m'accorder la grâce de m'expliquer, qu'on me permette de dire simplement trois mots à M. Deffita, ensuite de quoi je vais me préparer à la mort, puisque c'est aujourd'hui ma dernière journée. »

Le lieutenant criminel, assisté de sept conseillers, fut aux opinions ; tout d'une voix, il fut arrêté qu'il écouterait le criminel en particulier, mais sans que personne sortît de la chambre ; il le fit donc lever, et s'étant approché près d'une fenêtre avec lui : « Eh bien, mon ami, lui dit-il, que veux-tu encore nous dire de bon? Tu cherches à prolonger tes jours, cela est naturel ; mais tant de charges qui sont contre toi, et dont tu conviens toi-même, feraient périr mille hommes s'ils avaient de pareils fardeaux sur la tête ; nous sommes ici placés dans un tribunal où il faut, selon Dieu, que nous fassions justice, et, comme tu peux nous donner peut-être quelques éclaircissements de conséquence sur des matières que nous ne pouvons pas prévoir, explique-toi ; mais que cela soit court ; nous avons aujourd'hui encore bien des affaires à expédier, et, en ton particulier, tu vois bien qu'il n'y a pas de temps à perdre pour expédier les tiennes au moment d'un grand voyage que te voici près de faire. »

Le criminel avait écouté Deffita avec tout le respect et la patience qui étaient nécessaires. « Monsieur, lui dit-il, je n'ai que deux mots, je suis condamné à mort, voulez-

vous me sauver la vie? Je vous ferai compter deux mille écus dans trois quarts d'heure. — Tu cherches à me tromper, lui dit le lieutenant criminel; mais songe bien à ce que tu me proposes, exécute-le, si tu peux; autrement le coup de grâce que l'on doit te donner au travers de l'estomac sera rayé de la sentence, et tu demeureras quelques heures dans le supplice au delà de ce qui a été résolu. — Je suis entre vos mains, répondit le criminel, ainsi garrotté, comme vous voyez, je ne saurais jamais m'échapper, et ce que je vous viens de proposer ne sont point des contes; l'affaire dont il s'agit aujourd'hui est pour moi une des plus sérieuses de la vie. Faites donc pour le peu que vous vouliez me laisser quelque petite liberté d'écrire trois mots, que les deux mille écus sont chez vous dans le temps que je vous ai marqué. — C'en est assez, répondit Deffita en le quittant, travaillez de votre côté, je vais vous sauver la vie; mais, si vous me manquez, je ne vous manquerai pas, comptez sur ma parole. »

L'ordre fut donné dans le même moment au geôlier de reconduire le criminel dans sa prison, de le garder à vue dans une chambre, sans le remettre au cachot, et de lui permettre d'écrire durant une heure seulement ce qu'il voudrait, même de faire porter ses lettres où elles seraient adressées.

Tout cela fut exécuté très-ponctuellement. Le lieutenant criminel se voyant seul avec les conseillers dont nous avons déjà parlé : « Ma foi, leur dit-il, messieurs, nous apprenons bien des nouvelles tous les jours, en voici encore une pour moi qui m'arrive aujourd'hui, à laquelle j'étais bien éloigné de m'attendre; nous venons de juger un homme à mort sur des témoignages infaillibles. Jamais sentence, suivant notre sens, n'a été plus juridique; cependant, malgré toutes nos lumières, nous nous sommes

abusés à cause d'une circonstance que nous ne pouvions pénétrer, le maraud qui devait aller en Grève, comme nous avions ordonné, *vient de me déclarer qu'il était prêtre*, qualité dont il ne nous a jamais parlé depuis que nous le retenons dans nos prisons et que nous travaillons à l'examen de son procès, il faut, suivant mon opinion, que nous sursoyons l'exécution de cette affaire, qui me paraît toute différente dans son espèce pour le présent, et que nous le *renvoyons à son évêque pour être jugé dans son diocèse.* »

Les conseillers donnèrent les mains à tout ce que voulut Deffita. Le criminel écrivit; les deux mille écus furent portés à l'endroit de leur destination, en un mot, sans autre cérémonie ni formalité; il fut absous de l'accusation qu'on déclara avoir été mal à propos intentée contre lui. On le renvoya la même journée à sa maison avec dépens, dommages et intérêts. *O tempora! ô mores!* (*L'Art de plumer la poule sans crier.*)

— Un fait arrivé à Lille est un exemple singulier de la manière dont les crimes les plus cachés sont quelquefois découverts. Deux époux sans enfants, déjà d'un âge assez avancé, vivaient tranquillement de leur revenu, sans autre domestique qu'une servante. Ils voyaient très-peu de monde, et il n'entrait guère chez eux que les gens qui y portaient les choses nécessaires à la vie. Une nuit, pendant l'été, le mari et la femme sont assassinés dans leur lit. Il faut observer que, comme il faisait très-chaud cette nuit, la servante, se croyant bien seule, se mit toute nue, et, se voyant dans son miroir, elle dit tout haut ces paroles : *C'est quelque chose de bien laid qu'un corps nu!* Le lendemain matin, cette fille, sans se douter du malheur arrivé dans la maison, prépare à son ordinaire tout ce qu'il fallait à ses maîtres à leur lever : l'heure à laquelle ils étaient accoutumés de descendre approche, arrive et

passe sans que la domestique les voie descendre en effet. Elle s'étonne d'un retard qui n'était jamais arrivé, ensuite elle s'impatiente, et enfin elle monte dans leur chambre pour hâter leur réveil ou savoir ce qui les empêchait de descendre. Saisie du plus cruel effroi à la vue de leurs cadavres sanglants, la servante crie, appelle du secours; ses cris font venir les voisins, qui montent avec elle dans l'appartement de ses maîtres : parmi tout le monde qui s'amasse, quelqu'un fait la réflexion que, dans la circonstance où l'on trouvait un corps de délit existant et la domestique seule dans la maison, elle pouvait être coupable ou complice du crime. Des circonstances accessoires donnent du poids à cette idée, quelques indices achèvent de la faire accueillir. En conséquence, la servante est appréhendée, emprisonnée, interrogée : le procès instruit, on trouve assez de présomptions contre cette infortunée pour la condamner à la question; malgré la faiblesse de son sexe, elle souffre la torture sans avouer un crime dont au reste elle n'était pas coupable. Comme elle n'avait pas été condamnée à la question avec réserve de preuves, on la relâcha dès qu'elle fut guérie : elle demeura toutefois estropiée, et, ne pouvant plus ni servir ni travailler, elle fut obligée de mendier pour subsister. Il y avait quinze ou seize ans qu'elle menait ce genre de vie, lorsqu'un jour, allant mendier à la porte d'un boulanger, le maître de la maison lui dit en riant : *N'est-ce pas, Marie-Anne* (on la connaissait sous ce nom)? *C'est quelque chose de bien laid qu'un corps nu?* Par un hasard singulier, le temps qui s'était écoulé depuis l'assassinat de ses maîtres n'avait pas fait oublier à Marie-Anne, ce que, se croyant seule, elle avait dit pendant la nuit où ce triste événement s'était passé. Elle sentit qu'il n'y avait que l'assassin qui pût l'avoir entendue, et, sans répondre au propos du boulanger, elle alla le déférer à la justice : son affaire ne

fut pas longue; il fut bientôt convaincu, et le supplice de la roue fut le salaire d'un forfait dont la pauvre Marie-Anne avait pensé être la victime. (Bausou.)

— Un homme en place fut convaincu d'un assassinat sur une parole indiscrète qu'il avait dite devant témoins. Il venait de tuer le mari d'une femme dont il était amoureux. Cette femme était alors au spectacle; il va dans la loge immédiatement après avoir fait le coup, et lui dit en l'abordant : *Il dort.* Ce seul mot conduisit les juges à la conviction du coupable.

— *Cartouche*[1]. Le procès de ce bandit fameux dura plusieurs mois; pendant sa détention à la Conciergerie, il fut visité par plusieurs grands personnages, et principalement par les dames de la cour. Condamné *à être rompu vif*, il subit le supplice préparatoire de la question sans rien avouer; mais cette force morale l'abandonna aux derniers moments, et, quelques instants avant son exécution, il fit l'aveu de ses crimes; elle eut lieu le 28 octobre 1721.

Une circonstance singulière, et même unique dans les annales de la justice criminelle, signala le jour de sa mort. Dès le 16 octobre, le poëte-comédien Legrand avait obtenu l'autorisation de faire imprimer et représenter, pendant la durée du procès, une comédie en trois actes,

[1] Voyez les détails de son arrestation, de son jugement, dans le journal de Marais (*Revue rétrosp.*, t. VIII), et celui de Barbier, t. Ier. — « On fit hier, 30 juillet 1722, une exécution extraordinaire. Le frère de Cartouche, agé de quinze ou seize ans, condamné aux galères à perpétuité, devait en outre être pendu sous les aisselles pendant deux heures; il cria beaucoup au commencement, et demanda qu'on le fît mourir, parce que la pesanteur du corps faisait descendre tout son sang à la plante des pieds, ce qui est la souffrance des pendus. Ensuite la langue lui sortit, et il ne lui fut plus possible de parler. Sans attendre les deux heures, on le conduisit à l'Hôtel de Ville; mais il était trop tard, il mourut sans pouvoir se confesser, en sorte qu'en voulant lui sauver la vie on le fit souffrir beaucoup plus qu'un autre. » (Barbier.)

intitulée : *Cartouche*, qui cessa d'être donnée dix jours avant l'exécution de Cartouche, et remise au théâtre le jour même où ce malheureux expirait dans les tortures. C'était, si je ne me trompe, savoir exploiter l'actualité avant le dénoûment tragique. Auteurs et éditeurs du dix-neuvième siècle, voilà votre maître !

— Un imprimeur-libraire, nommé Osmont, demeurant rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'*Olivier*, qui s'était fait remarquer par une illumination magnifique à l'occasion du rétablissement de la santé de Louis XV, s'étant avisé, par l'appât du gain, d'imprimer la lettre des trente curés et un autre livret intitulé les *Trois Puissances*, dirigé contre les cardinaux de Fleury, de Rohan et de Bissy, il a été trahi par son prote, et on est venu faire une saisie à son domicile, où, par bonheur pour lui, il ne se trouvait pas. Il est même si bien caché, qu'il n'a pu encore être pris..... et, par arrêt du 3 octobre, Osmont a été condamné par contumace au carcan et à trois ans de bannissement, jugement qui a été exécuté en effigie dans la place Cambrai ; mais le tableau n'y a été qu'un instant ; on a eu aussi l'attention de ne pas faire passer la marche le long de la rue Saint-Jacques, à cause de toute la famille qui y demeure. J'ai vu passer la charrette sous mes fenêtres (rue Galande) mercredi matin ; elle était accompagnée de deux cents archers à pied pour ne rien conduire. Le bourreau était derrière et le greffier de la commission à cheval ; la cérémonie ne s'est pas réitérée le samedi suivant. (Barbier, 1727.)

— Le sieur Millet, habitant de Reims, avait une femme qui s'enivrait tous les jours. Leur ménage était conduit par une jeune fille fort jolie. Cette femme fut trouvée consumée le 20 février 1725, dans sa cuisine, à un pied et demi de l'âtre du feu. Une partie de la tête seulement, une portion des extrémités inférieures, quelques vertè-

bres, avaient échappé à l'embrasement. Un pied et demi du plancher, sous le cadavre, avait été consumé ; un pétrin et un saloir très-voisins de cet incendie n'en avaient reçu aucun dommage. Un chirurgien releva ces restes du cadavre avec toutes les formalités juridiques. L'affaire examinée par les juges qui s'en saisirent, Jean Millet déclara que, le 19 février, vers huit heures du soir, il s'était couché avec sa femme ; que, ne pouvant dormir, elle avait passé dans la cuisine, où il croyait qu'elle s'était chauffée ; que lui, Millet, s'étant endormi, avait été éveillé sur les deux heures par une odeur infecte ; qu'ayant couru à la cuisine, il avait trouvé les restes du corps de sa femme dans l'état où le décrit le procès-verbal des médecins et des chirurgiens. Les juges, ne soupçonnant pas la cause d'un pareil événement, poursuivirent vivement cette affaire. La jolie servante fit le malheur de Millet, que sa probité et son innocence ne sauvèrent point du soupçon de s'être défait de sa femme par des moyens mieux concertés, et d'avoir arrangé le reste de l'aventure de façon à lui donner l'air d'un accident. Il essuya donc toute la rigueur de la loi ; et, quoique par appel au Parlement, plus éclairé, qui reconnut l'incendie, Millet sortit victorieux, il n'en fut pas moins ruiné, accablé de chagrin et réduit à aller passer le reste de ses tristes jours dans un hôpital [1]. (LE CAT.)

[1] V. *Essai sur les combustions humaines*, etc., par P. A. Lair, *Paris*, 1800, in-12, et principalement la *Médecine légale*, par Devergie et Dehaussy, *Paris*, 1852, 3 vol. in-8. L'idée de brûler le corps d'une personne assassinée pour effacer toutes les traces du crime, est d'une exécution presque impossible ; autrefois, quand on condamnoit un criminel au supplice du feu, deux fortes charretées de fagots ne pouvoient consumer le cadavre, on en retrouvait des débris osseux après dix heures de combustion. Il était dans l'usage, chez les Grecs et chez les Romains, de brûler les corps morts ; il fallait une telle quantité de bois, que tout le monde ne pouvait obtenir cet honneur. Cicéron et Suétone observent que c'était une espèce d'ignominie pour une personne, lorsque son corps n'était qu'à

— On a exécuté, le 31 mai 1729, le fameux voleur Nivet, dit *Fanfaron*, Beauvoir, son maître d'école, et deux de ses complices. Cartouche n'était rien en comparaison de Nivet, qui a commis nombre d'assassinats. Il y a neuf mois qu'il est à la Conciergerie, et il a déclaré tous ses complices. Il a fait venir de Cette un homme de soixante-douze ans, qui s'y était retiré depuis dix ans, mais qui avait eu la fleur-de-lis il y a cinquante ans. Nivet a vécu fort gaiement dans sa prison et faisait bonne chère. Il avait deux gardiens qui ne le quittaient pas. Cette affaire, attendue depuis longtemps, a attiré l'attention de ceux qui aiment les grands spectacles; toutes les fenêtres de la Grève avaient trouvé marchand pour les louer. Mardi 31, on a sorti cinq hommes de la Conciergerie, dans deux charrettes, pour être rompus vifs véritablement et exposés sur la roue. Baremont, fils d'un fameux rôtisseur, rue Dauphine, après avoir eu les jambes liées sur la croix, a demandé à parler; on l'a r'habillé et conduit à l'Hôtel-de-Ville. Depuis Cartouche, c'est la mode, et on les y a menés tous les cinq. Là le vieillard a été plus ferme que les autres; il a déclaré qu'il ne dirait rien, qu'on n'avait qu'à l'expédier, et, en effet, il a été roué à neuf heures du soir, sans avoir dit un mot. Malgré son âge, il est resté une heure et demie sur la roue; à onze heures on a roué Nivet, et le lendemain, 1er juin, on a expédié les autres, qui n'ont pas laissé que de déclarer et faire mener plusieurs personnes en prison. Cette affaire aura plus de suite que celle de Cartouche. (Barbier.)

— Un Juif, demeurant ordinairement en Hollande, nommé du Lys, homme de cinquante-cinq ans, riche de 7 à 800,000 livres de rentes, a eu la demoiselle Pelissier

moitié brûlé; mais rarement on y parvenait : de là on a quelquefois nommé les urnes funéraires *ossaria*, qui contenaient des os moitié brûlés et concassés, afin de les recueillir. (V. *Antiquité expliq.* par Montfaucon.)

pour maîtresse. Il a dépensé considérablement avec elle, la conduisait au cours en carrosse à six chevaux au milieu de la fête..... La fin de cette affaire a été tragique, parce que du Lys a su que cette actrice le trompait, qu'elle continuait à avoir des relations avec le sieur Francœur, surintendant de la musique du roi. Après être retourné en son pays, il a pris fantaisie à du Lys de se venger de ces perfidies ; il a envoyé à Paris le nommé Joinville (Louis-Aline, dit Joinville), qu'il avait eu à son service, dans le but de faire donner des coups de bâton à Francœur, et aussi, dit-on, de faire quelques marques au visage de madame Pelissier. Joinville s'est adressé à des soldats aux gardes pour l'aider dans l'exécution, moyennant payement ; mais, malheureusement pour *lui*, *il* ne savait ni lire ni écrire, et il a eu recours à un écrivain public pour faire connaître à son maître où il en était de son entreprise. Cet écrivain intimidé a déclaré le tout au lieutenant de police. Comme mademoiselle Pelissier et Francœur sont aimés pour le plaisir qu'ils procurent au public.... Joinville et les soldats ont été arrêtés.... L'affaire a été examinée si sérieusement au Châtelet, que du Lys et Joinville ont été condamnés à être pendus. Appel : MM. de la Tournelle, plus amateurs apparemment de musique, ont trouvé la chose si grave, qu'ils ont condamné MM. du Lys et Joinville à être rompus vifs, ce qui a été exécuté le 9 mai 1731, en effigie pour le premier, et très-réellement pour Joinville, qui pourtant, par grâce, a été étranglé, et qui a joué de malheur, attendu que la corde du tourniquet a cassé pendant l'exécution et qu'il a fallu en chercher une autre lorsqu'il était moitié étranglé.

Ce jugement a semblé rude, d'autant que les coups de bâton n'ont pas été donnés ; mais il était nécessaire de faire un exemple, pour les étrangers surtout, qui, en quittant la France, croiraient pouvoir se venger impuné-

ment. Il y a eu aussi une *lettre du roi* à M. de Blancmesnil, président de la Tournelle, pour faire justice. Les lettres de du Lys n'étant point signées, on était embarrassé pour la condamnation ; la Pelissier, ayant appris cela, a eu le cœur d'indiquer au procureur du roi un contrat de 1,000 livres de rente que du Lys avait passé chez un notaire à son profit et une procuration qu'il avait passée chez un autre notaire. On a fait apporter les minutes que l'on a mises entre les mains des deux experts. Puisque l'on était si rigide dans cette affaire, il fallait décréter aussi mademoiselle Pelissier, véhémentement soupçonnée d'avoir eu commerce avec un Juif, ce qui est défendu. En tout cas, c'est une coquine qui, par son libertinage, est cause de tous ces malheurs, et, pour cela seul, elle mériterait d'être enfermée ; mais, parce qu'on a besoin d'elle à l'Opéra, on regarde cela comme une gentillesse ; on la laisse là, et on rompt en place de Grève un malheureux dont on n'a que faire !

Quoi qu'il en soit, ce jugement et le crédit de la Pelissier n'ont point échappé à la critique, et les deux couplets suivants ont circulé.

Pelissier, Marseille a des chaînes
Bien moins funestes que les tiennes !
Sous les fers on est accablé,
Sans que jamais rien ne tranquillise :
Quand on les porte on est volé,
On est roué quand on les brise.

Admirez combien l'on estime
Le coup d'archet plutôt que la rime !
Que Voltaire soit assommé,
Thémis se tait, la cour s'en joue ;
Que Francœur ne soit qu'alarmé,
Le seul complot mène à la roue.

— Il y a eu au Parlement une grande affaire crimi-

nelle, on a jugé trente-cinq voleurs, la plupart gens de métier et domestiques dans Paris.... Comme c'est toujours la mode parmi les pendus de ne rien dire à la question, et de se faire conduire à l'Hôtel-de-Ville pour éloigner le moment fatal, il y en a un qui y monta le 22 février 1732, et qui y est resté jusqu'au Lundi-Gras, 25, qu'il a été pendu à huit heures du soir. Il a passé tout ce temps à envoyer chercher du monde, et cela a beaucoup augmenté la bande qui est à la Conciergerie. (Barbier.)

— Les jésuites sont malencontreux : en même temps que les affaires de la religion et les persécutions dont tant de prêtres sont l'objet leur ont attiré, on peut le dire, la haine de la plus grande partie de Paris, *il est arrivé une diable d'histoire au recteur de la maison des jésuites de Toulon, homme de cinquante ans, appelé le père Girard. Il est accusé d'avoir suborné une pénitente âgée de dix-huit ans, nommée mademoiselle Cadière, de l'avoir ensorcelée, de l'avoir rendue mère et de l'avoir fait avorter. Enfin, cette fameuse affaire a été jugée le 12 de ce mois (octobre) et le jugement est des plus singuliers. On décharge le P. Girard des accusations formées contre lui et des crimes à lui imputés. On renvoie la demoiselle Cadière chez sa mère pour en avoir soin et on la met hors de Cour et de procès, ainsi que tous les siens. Il n'y a pas les moindres dommages et intérêts prononcés par ce jugement. Douze juges ont condamné le P. Girard à être pendu et brûlé; et treize l'ont déchargé purement et simplement. En sorte que dans cette affaire, qui a fait tant de bruit, il y a beaucoup de crimes et point de criminels. La bonne ville de Paris est fort irritée de cet arrêt, qu'on regarde comme très-injuste. On voulait absolument que le P. Girard fût brûlé. Cependant il ne devait pas l'être; car, par l'anagramme de son nom, il lui était prédit qu'on le ferait sortir de prison pour éviter le feu.

Jean-Baptiste Girard.
Abi, pater : ignis ardet.

Cet arrêt donna naissance à plusieurs écrits satiriques, entre autres une pièce en vers, le *Dos à dos du Parlement de Provence* est terminée par ce quatrain :

Girard, dans l'amour de sa flamme,
D'une fille a fait une femme;
Le Parlement d'Aix, plus habile,
D'une femme a fait une fille.

— Un gentilhomme de la Franche-Comté, le sieur Mauriat, a été décollé dans le carrefour de la Comédie par arrêt du 13 décembre 1738; il a été conduit dans la charrette avec un bonnet de nuit sur la tête. Il y avait six douzaines de flambeaux. La tête a été tranchée du premier coup par le bourreau comme le *Salve* commençait. Ce qui a été apparemment par ordre pour cacher le moment du coup au condamné. Cet homme, allié à de grandes familles, n'avait d'autre emploi à Paris que de joueur, escroc; il avait assassiné une jeune et belle femme dont le mari était absent. Malgré de puissantes sollicitations, le roi a refusé la grâce. On a voulu faire un exemple.

— Le jeudi 2 juillet 1755, on a enfin exécuté et pendu dans la place de Grève la veuve du sieur Lescombat, qu'elle a fait assassiner par de Montgeot, son amant; l'arrêt confirmatif est du 17 janvier dernier, l'exécution en avait été retardée : 1° parce qu'elle était grosse ; 2° par une nouvelle déclaration de grossesse qui était fausse. Elle espérait avoir sa grâce et être enfermée pour le restant de ses jours. C'était une des plus jolies femmes qu'il y ait eu à Paris. Le peuple était si impatient de savoir son sort, qu'on chantait des chansons sur elle ; d'autant que la potence avait été posée un jour inutilement. C'était un concours de monde extraordinaire, la curiosité du

public a été désappointée. Cette femme avait le visage couvert d'un mouchoir (faveur accordée à quelques condamnés); menée à l'hôtel de ville, où elle a été deux heures, elle n'a rien révélé. Quand elle est sortie pour venir à l'échelle, on a claqué des mains comme à un spectacle. Enfin elle a été pendue à sept heures et demie du soir, avec le mouchoir sur son visage. Pendant cette expiation, l'histoire de son crime et son portrait, qui n'est pas aussi joli qu'elle l'était en effet, se vendaient dans les rues. Ainsi finit l'histoire de la Lescombat : son mari assassiné, son amant rompu, et elle pendue.

— Il y a eu samedi 11 de ce mois (juillet 1750) une autre exécution dans Paris, moins terrible et plus divertissante. La nommée Jeanne Moynon, *maquerelle publique*, a eu le fouet et la fleur-de-lis, et a été conduite depuis le Grand-Châtelet jusqu'à la porte Saint-Michel, où s'est faite l'exécution du fer chaud, sur un âne, avec un chapeau de paille, la tête tournée vers la queue, avec un écriteau : *Maquerelle publique*. Elle n'a point été fouettée dans les différents marchés, mais seulement en sortant du Grand-Châtelet. Elle avait le visage couvert d'un mouchoir, ainsi que ses complices qui l'accompagnaient, ce qui se souffre par grâce. Après avoir eu la fleur-de-lis à la porte Saint-Michel, elle a été mise dans un fiacre pour être conduite hors de Paris, à cause du bannissement. Ordinairement, ces sortes de femmes sortent de Paris par une porte, y rentrent par une autre, changent de quartier, et continuent leur commerce. Cette exécution a beaucoup diverti le peuple.

Cette femme n'a point été condamnée pour tenir un lieu de débauche; c'est pour avoir enlevé et voulu débaucher une petite fille de dix ans. (Barbier.)

— Pendant qu'on s'entretenait à Paris de l'affaire très-sérieuse de M. Coffin (refus des sacrements), il y

avait au Châtelet une affaire très-comique dans laquelle le sieur Pinterel, curé de Vanvres, a donné un certificat, et dont les petits mémoires ont amusé tout Paris [1]. Il s'agissait de l'âne d'un blanchisseur de Vanvres, qui avait cassé son licol pour suivre une ânesse qui était en chaleur, sur laquelle était une jardinière du faubourg Saint-Marcel, et qui, ayant été gêné dans ses amours par des coups de ladite jardinière, avait pris la liberté de lui mordre le bras, et l'avait toujours suivie jusqu'à sa maison. Le blanchisseur réclamait son âne avec des dommages-intérêts, après deux mois d'absence. La jardinière, de son côté, demandait également des dommages-intérêts, et pansement de la morsure, et la nourriture de l'âne. Sur quoi, le blanchisseur a produit un certificat du curé de Vanvres, attestant que son âne n'était pas méchant, qu'il n'avait jamais blessé ni offensé personne, et que le curé n'avait point entendu dire qu'il eût fait de malice dans le pays.

Ce contraste de l'affaire de ces deux curés, de Saint-Étienne-du-Mont et de Vanvres, tous deux génovéfains, a donné lieu à ces six vers :

De deux curés portant blanches soutanes,
Le procédé ne se ressemble en rien;
L'un met au nombre des profanes
Le magistrat le plus homme de bien;
L'autre, dans son hameau, trouve jusques aux ânes
Tous ses paroissiens gens de bien.

— Arnaud, célèbre chirurgien pour les bandages, âgé de quarante-cinq ans, riche, de beaucoup d'esprit, gagnant douze mille livres au moins, avait épousé une

[1] Voir dans les *Causes Amusantes*, le mémoire de Lalaure pour Jacques Féron, demandeur et défendeur, et celui de Leclerc. — Le nouveau mémoire, pour l'âne de Jacques Féron, de Rigoley de Juvigny, est une facétie dirigée contre les philosophes du dix-huitième siècle.

femme malgré son père. Devenu très-jaloux, il y a deux ans (en 1742), il obtint une lettre de cachet pour la faire enfermer à l'hôpital, au moyen d'un certificat de voisins supposés pour justifier de la débauche et du scandale. Un nommé Michel, solliciteur de procès au Palais, assez mauvais sujet, qui, peut-être, pouvait avoir quelque liaison secrète avec la femme, entreprit la défense, et fit connaître à M. de Maurepas qu'il avait été trompé; et il apporta un certificat des véritables voisins qui reconnaissaient la femme pour être très-raisonnable, et il obtint une lettre de cachet pour la faire sortir, et lui permettre de se retirer chez une parente. Arnaud forma le dessein de se venger et de perdre Michel, par des dénonciations telles que d'avoir voulu violer une petite fille, d'avoir voulu assassiner lui Arnaud; de l'impliquer dans les affaires du Jansénisme, et dans la *Gazette ecclésiastique*; enfin, pour supposer par lettres une intelligence contre l'État entre Michel et la reine de Hongrie. On arrêta Michel, et on le conduisit à la Bastille. Interrogé plusieurs fois, on lui représenta les lettres à lui adressées; Michel répondit toujours qu'il n'entendait rien à ce qu'on lui disait, et que, quand il s'agirait de périr mille fois, il ne pourrait pas répondre autre chose. M. de Marville, lieutenant général de police, jugeant, à l'air de Michel, qu'il était innocent, lui demanda, au troisième interrogatoire, s'il n'avait pas quelque ennemi. Michel répondit naturellement qu'il n'avait fait de mal à personne, à moins que ce ne fût un nommé Arnaud, qui avait été jaloux de lui..... On arrêta Arnaud, Baudoin et un autre; et Arnaud, pris, a avoué tous les faits odieux qu'il avait médités depuis deux ans contre Michel. Comme c'est un homme rare, sa grâce a été sollicitée par toute la cour; mademoiselle de Modène l'a demandée au roi, et même le chancelier, qui, sans doute, à son âge, avait besoin d'Ar-

naud : M. de Maurepas, qu'il avait trompé le premier, s'y est opposé, et le roi a seulement consenti à lui sauver la vie. Il a été condamné avec ses deux complices à faire amende honorable, à avoir le fouet, à être marqué d'un fer rouge, et à être envoyé aux galères à perpétuité ; cela a été exécuté au Châtelet le 30 décembre 1744. Depuis cent ans, on n'a pas trouvé deux exemples d'une pareille dénonciation qui méritait bien la mort.

Un fait singulier, après l'amende honorable, on les a remis tous trois dans les prisons, où Baudoin s'est coupé la gorge avec un rasoir ; en sorte qu'au lieu du fouet, son procès a été fait sur-le-champ, et il a été *pendu par les pieds*. (Barbier.)

— La femme d'un huissier au Grand Conseil, liée de galanterie avec une jeune fille ouvrière, un gendarme et un clerc de procureur, ont voulu éloigner le mari qui les incommodait. On s'est servi d'un exploit signé de lui dont on a enlevé l'écriture pour y substituer un engagement pour les îles, et on a mis celui-ci entre les mains d'un racoleur qui engage les hommes. Le racoleur a arrêté Pinçon chez lui comme par ordre du roi, l'a mis dans un *four* (lieux où l'on cachait ceux qu'on enrôlait de force), et l'a fait partir avec six autres. Pinçon a trouvé le moyen d'écrire à ses confrères, huissiers du Grand Conseil, et à M. d'Évry, maître des requêtes, dont il était le secrétaire. Il y a eu un ordre du ministre d'arrêter Pinçon à Orléans, et il est revenu à Paris, où il a rendu plainte. De là une affaire criminelle, sans qu'il eût accusé sa femme pour ne pas la compromettre. Il y a eu des mémoires ; celui de la femme Pinçon, fait par un jeune avocat, était une déclamation contre le mari sur sa conduite passée, en nommant même les personnes avec qui il avait eu intrigue. Cet avocat a même eu l'imprudence de déterminer sa cliente à appeler de la sentence du lieutenant général

de police, qui était très-douce pour un fait aussi grave. Cela a donné lieu au procureur général d'en appeler *à minima*, et la suite a été un arrêt du 30 décembre 1751, qui a été exécuté très-publiquement. La femme Pinçon et la fille Trumeau ont été fouettées, marquées d'un fer chaud et bannies à perpétuité. (BARBIER.)

— Par jugement souverain du Châtelet, l'abbé la Coste a été mis au carcan, le mercredi 3 septembre, à la place de Grève, le jeudi 4, au carrefour Buci, et le vendredi 5, dans la place du Palais-Royal, où il a été marqué d'un fer chaud et condamné aux galères perpétuelles, pour avoir escroqué des bijoux et autres effets à des marchands, fabriqué des billets de fausse loterie et écrit des lettres anonymes et libelles diffamatoires.

L'abbé la Coste mourut en arrivant au bagne; sa mort donna lieu à cette épigramme de Voltaire :

> La Coste est mort; il vaque dans Toulon,
> Par ce trépas, un emploi d'importance :
> Ce bénéfice exige résidence,
> Et tout Paris y nomme Jean Fréron.

— Un garde du corps du roi, nommé de la Chaux, étant sorti de la salle des gardes pour aller chercher du tabac, a passé par la galerie des Princes, et est descendu dans un corridor très-mal éclairé, comme cela est à Versailles, à neuf heures du soir; ce garde du corps a été trouvé par terre sans connaissance, ayant quelques blessures et son épée cassée... On a fait de suite de grandes perquisitions. Ce garde prétendait qu'il avait rencontré dans le corridor deux hommes, l'un en habit vert avec un petit collet brodé d'or et un couteau de chasse; l'autre en abbé, sans rabat; lesquels lui ont demandé poliment s'il ne pouvait pas leur procurer le moyen d'entrer au grand couvert, que, le garde ayant répondu qu'il n'avait

aucun crédit pour cela, ils avaient fait de nouvelles instances jusqu'à lui offrir de l'argent; que ce garde, ayant fait des réflexions, les avait engagés à le suivre et à monter aux appartements; que ceux-ci avaient cessé de le suivre, disant qu'ils s'en retournaient, puisque cela était aussi difficile; que ce garde les avait suivis dans ces corridors, avait mis l'épée à la main pour les arrêter, que son épée s'était brisée; que ces deux hommes s'étaient jetés sur lui, lui avaient donné plusieurs coups de couteau de chasse et s'étaient échappés. Mais on sut plus tard que c'était une fable inventée par de la Chaux, qu'il n'avait point de véritables blessures, qu'il s'était tailladé ainsi que son habit avec un grattoir trouvé dans ses poches. Par arrêt de la Tournelle, il a été condamné à être pendu, n'ayant point fait usage de ses titres de noblesse, car l'arrêt porte *écuyer*; dans ce cas, il aurait eu la tête tranchée, après avoir fait amende honorable dans l'église Notre-Dame, au Louvre, et à la Grève, devant l'Hôtel-de-Ville.

On trouve plusieurs exemples d'un semblable crime; en 1629, un soldat suivant la cour, se disant chevalier Géorgien, trouvé couché par terre, blessé et couvert de sang, dans le château de Fontainebleau, où était Louis XIII, et, sur son aveu de fausseté, condamné par des conseillers d'État à être rompu vif à Fontainebleau. On cite encore un autre exemple sous Henri III, rapporté dans le journal de l'Étoile, où l'accusé a eu la tête coupée. La *Gazette des Tribunaux*, depuis 1825, a enregistré une ou deux affaires advenues dans les mêmes circonstances et les mêmes lieux.

— L'auteur des *Causes célèbres* y a inséré le procès qu'eut le fameux Eustache Lenoble contre un marchand épicier, avec la femme duquel il avait une intrigue amoureuse. La partie n'était pas égale. L'épicier se ruinait en écritures.

qu'il payait fort cher. Lenoble composait les siennes et se les faisait bien payer par les libraires. Les rieurs, rarement disposés en faveur d'un pauvre mari qui se plaint, étaient tous pour Lenoble, qui les réjouissait par ses factums. Il fut pourtant banni de Paris. Il n'en sortit pas pour cela, seulement il s'y tint plus caché qu'il ne faisait avant l'arrêt. Il composa, à l'occasion de ce bannissement, les vers suivants :

Quel affreux désert seras-tu,
Pauvre Paris? Tu vas devenir Rome,
Si Thémis de tes murs bannit tout galant homme,
Dès qu'il aura fait un cocu.

Grands porteurs de bonnets à cornes,
A ce zèle mettez des bornes,
Ou vous dépeuplerez cette auguste cité.
Consultez l'intérêt de l'État et du maître :
Punissez qui détruit, protégez qui fait naître
Des sujets à Sa Majesté.

Mais, quand je vois d'où vient la tempête,
Chacun craint pour son atelier ;
Et l'on dit qu'en jugeant vous vous frottez la tête
Contre celle de l'épicier.

— DAMIENS. Ce régicide subit sa condamnation le 28 mars 1757, à la place de Grève; l'arrêt fut suivi non-seulement dans toute sa rigueur, le bourreau exerça toutes sortes de cruautés, afin d'augmenter les souffrances du patient, à tel point que le Parlement de Paris le fit mettre en prison, et les six chevaux qui avaient été employés à écarteler Damiens furent vendus au profit des pauvres, au lieu d'être laissés au bourreau, suivant l'usage. Voici les détails de cette sanglante exécution [1] :

[1] « Tout est préparé dans la Grève pour l'exécution de Damiens. Il y a une enceinte de barrières très-fortes, de la hauteur de trois pieds. Aux quatre coins de l'enceinte il y a quatre angles qui forment un enfonce-

Après la lecture de l'arrêt et la question, Damiens a été remis entre les mains de ses confesseurs, M. le curé de Saint-Paul et M. l'abbé de Marsilly, docteur de Sorbonne. A trois heures, le condamné est parti de la Conciergerie, dans un tombereau, avec le bourreau et ses deux confesseurs, pour se rendre à Notre-Dame faire amende honorable.

Damiens a été conduit ensuite à la Grève; toutes les boutiques et fenêtres étaient garnies de monde pour le voir passer. Arrivé dans l'enceinte, entourée d'archers à pied et à cheval, il a monté à l'Hôtel-de-Ville où étaient les quatre commissaires et autres. Il y est resté près d'une heure, et on l'a redescendu, comme on l'avait monté, *dans une couverture*. Il est resté près d'une demi-heure assis vis-à-vis de l'échafaud, qu'il regardait tranquillement, tandis que l'on préparait tout pour son supplice, qui a commencé vers les cinq heures : la main brûlée, le tenaillement avec le plomb fondu, lors duquel il a fait des cris terribles; ensuite il a été écartelé, ce qui a été long, parce qu'il était fort. On a même été obligé d'ajouter deux chevaux de plus, quoique les quatre fussent vigoureux. Il n'y avait personne sur les chevaux, ni bourreaux ni huissiers. Comme on ne pouvait parvenir à l'écarteler, on est monté à l'Hôtel-de-Ville demander aux commissaires la permission de donner un coup de tranchoir aux jointures, ce qui a été refusé d'abord, pour le faire souffrir davantage; mais, à la fin, il a fallu le permettre. Les deux cuisses

ment pour donner de l'espace au tirage des chevaux qui doivent écarteler le criminel. Au milieu de l'enceinte, il y a une table de bois très-épaisse et plantée sur six gros poteaux, de la longueur de six pieds sur quatre de large, et de trois pieds de hauteur. Le criminel sera couché sur cette table et y sera attaché avec des plaques de fer qui lui passeront sur le ventre, sur l'estomac et entre les cuisses, de façon qu'il n'y aura que les quatre membres libres pour le jeu de l'écartelage et que le tronc ne pourra pas être ébranlé. » (BARBIER.)

ont été démembrées les premières, ensuite une épaule, et alors le patient a expiré à six heures un quart, après quoi les quatre membres et le corps ont été brûlés.

Par arrêt du 29 mars, la Cour, les princes et pairs y séans, ordonne que le père, la femme et la fille de Damiens seront tenus dans quinzaine de vider le royaume; défense à ses frères et sœurs et autres membres de la famille de porter à l'avenir le nom de Damiens; leur permet de le changer en un autre, etc. (Ils prirent le nom de *Guillement.*)

Le conseiller au Parlement de Paris, *Pasquier*, fut chargé de l'instruction du procès de Damiens; Louis XV, tellement satisfait de son zèle, lui accorda une pension de 10,000 livres, trouvée inscrite sur le *livre rouge*. Plusieurs écrits publiés à l'occasion de l'attentat désignaient comme complices de Damiens les membres d'une société qui de nos jours a su renaître de ses cendres; les *Lettres d'un Patriote*, par Grosley, surtout mirent en émoi. Grosley a rapporté ainsi ce curieux incident, retranché de ses Mémoires, par Meydieu.... « Les *Lettres* sortirent alors « de l'imprimerie de G.... (Gobelet), mon imprimeur, « *Lettres d'un Patriote*, sur la forme et le fond de cette « affaire. L'espion que les jésuites tenaient dans cette im« primerie se trouva en défaut sur la voie par laquelle « l'édition avait été expédiée pour Paris (à Musnier, li« braire), où elle arriva plus heureusement que le supplé« ment de Camusat (suppl. aux Mémoires concernant les « jésuites); mais, sur l'indication de cet espion, Gobelet « et sa femme, arrêtés, furent coffrés à la Bastille, sans « communication entre eux, excepté dans les espèces de « confrontation qui suivaient les interrogatoires séparés. « Le rapporteur du procès de Damiens (le conseiller Pas« quier) y avait lié l'affaire Gobelet, qui, ainsi que sa « femme, le laissait sans lumière sur l'auteur du Patriote.

« quoique, pour s'en procurer, il déployât toutes les res-
« sources de son génie. Enfin, à une de ces confrontations,
« après avoir conjuré et adjuré madame Gobelet, le robin
« tira de la manche de sa robe un crucifix et le lui pré-
« senta très-énergiquement, et la somma de révéler enfin
« le *Patriote;* la dame *mollissait,* lorsque son mari, *Dau-*
« *phinois* et *madré,* faisant du crucifix une affaire d'hon-
« neur, demanda à l'interrogant magistrat, *pour qui il*
« *prenait sa femme,* ajoutant qu'on ne présentait le cru-
« cifix qu'aux gens qu'on mène au gibet, qu'il veut les
« déshonorer en se déshonorant lui-même. Cette panta-
« lonnade déconcerta le *robin* qui rengaîna et abandonna
« un incident qui lui était personnel, pour le plan que
« lui traçait le *Patriote,* plan qui mettait en évidence la
« Commission et les omissions que la maladresse ou la
« politique (des jésuites) jetait dans l'instruction du pro-
« cès de Damiens. » (*Bibliogr. de Droit.*)

— Lally de Tollendal, après être resté dix-neuf mois enfermé à la Bastille, sans avoir été interrogé, lorsque son procès fut instruit sur le rapport du conseiller *Pasquier,* ne put obtenir un délai de huit jours pour mettre en état sa défense, pas même douze heures pour présenter une requête d'atténuation. Condamné, le 6 mai 1766, par arrêt du Parlement, à avoir la tête tranchée, il fut trois jours après conduit au supplice dans un tombereau; on lui fit plusieurs fois faire le tour de l'échafaud, montrant au peuple l'infâme bâillon qui couvrait sa bouche; après l'exécution, son corps fut transporté par un fiacre de place (n° 102), dans le caveau de la chapelle de Saint-Jean-en-Grève, où il a été inhumé. Son fils, dès 1778, se dévoua à demander la réhabilitation de son malheureux père, qu'il ne connut qu'un jour avant sa mort; quatre arrêts du Conseil cassèrent successivement les arrêts des Parlements de Paris et de Dijon. Cette célèbre af-

faire fut ensuite renvoyée devant le Parlement de Rouen; la révolution de 1789 étant survenue, elle n'eut point d'autre solution que celle de l'opinion publique, et principalement de cette phrase qui se trouve dans les lettres de provision données au comte de Lally, lorsqu'il acheta la charge de grand bailli d'Étampes, « qu'elles lui auraient « été accordées pour les services rendus à l'État par son « père, et à cause de sa piété filiale. »

— Réparation aux voleurs français, inculpés de bêtise et de maladresse. Un filou a eu assez de finesse pour voler un religieux avec sa propre approbation et en toute conscience. Un quidam se présente chez les Pères de la Doctrine, et demande un des gros bonnets de la maison pour se confesser à lui. Ces messieurs tiennent boutique ouverte d'absolutions, et trouvent doux, pour plusieurs raisons, de les donner dans leur chambre au coin du feu. Le pénitent, les yeux baissés et l'air confit en Dieu, monte à la chambre qu'on lui indique, frappe deux coups modestes. « Entrez, mon frère... que demandez-vous? — Je suis un pécheur repentant; je veux solliciter la miséricorde divine aux pieds d'un de ses plus respectables ministres... — Approchez, mon fils, avec confiance; le trésor des indulgences est ouvert à ceux qui s'en rendent dignes par une parfaite contrition... » Le filou, à ces mots, avait déjà mis de côté la montre du révérend père qui s'était trouvée sous sa main. « O mon père, l'énormité de mes fautes me pénètre de honte et de douleur, j'ai volé... — Je ne puis vous entendre que vous n'ayez restitué. — C'est cette montre, mon père, voulez-vous vous en charger? - Allez de ce pas, mon fils, la reporter vous-même. — Mais, mon père, j'ai voulu la rendre à celui à qui elle appartient, il l'a refusée. — Sur ce pied, vous pouvez la garder, achevez de dire votre affaire, et je vous absous... » Le faux pénitent se

hâte de finir et de décamper; le pauvre père ne s'aperçut que trop tard de ce que lui coûtait le conseil qu'il avait donné. (*Corresp. sec.* 1776.)

— 1783. 13 octobre. — Depuis le supplice de Deschauffour [1] on n'avait point exécuté de sodomiste. Le gouvernement avait craint de rendre le péché contre nature plus commun en le faisant connaître. C'est ainsi que le prince de Bauffremont, le comédien Monvel, le notaire Margantin et tant d'autres pris en flagrant délit n'ont été punis que de l'exil, de la prison, de Bicêtre, ou d'une simple correction de la police, suivant les personnages ou les circonstances.

Ce vice, qui s'appelait autrefois *le beau vice*, parce qu'il n'était affecté qu'aux grands seigneurs, aux gens d'esprit ou aux Adonis, est devenu si à la mode, qu'il n'est point aujourd'hui d'ordre de l'État, depuis les ducs jusqu'aux laquais et au peuple, qui n'en soit infecté. Le commissaire Foucault, mort depuis peu, était chargé de cette partie, et montrait à ses amis un gros livre où étaient inscrits tous les noms des pédérastes notés à la police; il prétendait qu'il y en avait à Paris presque autant que de filles, c'est-à-dire environ quarante mille. Il est aussi des lieux publics de prostitution en ce genre, et au jardin des Tuileries, on connaît un canton uniquement affecté aux gitons qui viennent chercher fortune.

La justice a cru devoir enfin s'éveiller sur un crime trop répandu pour craindre de le révéler et pour ne pas exiger un exemple éclatant. Avant-hier elle a fait brûler

[1] Brûlé en 1726. Le 6 juillet 1750 eut lieu l'exécution de deux pédérastes pris en flagrant délit. Le feu était composé de sept voies de petit bois, de deux cents fagots et de paille. Ils ont été attachés à deux poteaux et étranglés auparavant, quoiqu'ils soient étouffés sur le champ par une chemise de soufre. On n'a pas crié le jugement, pour s'épargner le nom et la qualification du crime. (Barbier, 1750.)

un pédéraste nommé Pascal, qui avait pris le surnom de Chabanne. Il paraît constant qu'il avait été capucin, et qu'il était prêtre. On ne lui a donné dans l'arrêt aucune qualité pour ménager le clergé, et d'ailleurs ne pas exciter sa réclamation.

Ce scélérat a d'abord été rompu vif, parce qu'ayant éprouvé de la résistance de la part d'un petit savoyard qui ne voulait pas se rendre à ses désirs il l'avait lardé de dix-sept coups de couteau et mis en danger de mort. C'est le premier octobre que s'était passée cette horrible scène en plein jour et presque à la vue de tout le quartier.

Depuis Damiens on n'avait point vu d'exécution plus courue, et il y avait du monde jusque sur les toits.

— Après la prononciation de l'arrêt qui condamnait à mort Cazotte, âgé de soixante-quatorze ans, le président du tribunal révolutionnaire Laveaux (auteur d'un dictionnaire de l'académie, qui donna lieu à un célèbre procès en contrefaçon) adressa à ce vieillard, *digne de pitié*, l'allocution suivante, qui, par son étendue, peut être considérée comme un moyen atroce de prolonger l'agonie du condamné.

« Faible jouet de la vieillesse, s'écria-t-il, victime infortunée des préjugés d'une vie passée dans l'esclavage, toi dont le cœur ne fut pas assez grand pour sentir le prix d'une liberté sainte, mais qui as prouvé, par ta sécurité dans les débats, que tu savais sacrifier jusqu'à ton existence pour le soutien de ton opinion, écoute les dernières paroles de tes juges! Puissent-elles verser dans ton âme le baume précieux des consolations! puissent-elles, en te déterminant à plaindre le sort de ceux qui t'ont condamné, t'inspirer cette stoïcité qui doit présider à tes derniers instants et te pénétrer du respect que la Loi nous impose à nous-mêmes! ... Tes pairs t'ont entendu,

tes pairs t'ont condamné; mais au moins leur jugement fut pur comme leur conscience ; au moins aucun intérêt personnel ne vient troubler leurs décisions par le souvenir déchirant du remords ; va, reprends ton courage, rassemble tes forces ; envisage sans crainte le trépas ; songe qu'il n'a pas droit de t'étonner ; ce n'est pas un instant qui doit effrayer un homme tel que toi.

« Mais, avant de te séparer de la vie, avant de payer à la Loi le tribut de tes conspirations, regarde l'attitude imposante de la France, dans le sein de laquelle tu ne craignais pas d'appeler à grands cris l'ennemi... Que dis-je ? ... l'esclave salarié. Vois ton ancienne patrie opposer aux attaques de ses vils détracteurs autant de courage que tu lui as supposé de lâcheté. Si la Loi eût pu prévoir qu'elle aurait à prononcer contre un coupable tel que toi, par considération pour tes vieux ans, elle ne t'eût pas imposé d'autre peine ; mais rassure-toi, si elle est sévère quand elle poursuit, quand elle a prononcé, le glaive tombe bientôt de ses mains. Elle gémit même sur la perte de ceux qui voulaient la déchirer. Ce qu'elle a fait pour les coupables en général, elle le fait particulièrement pour toi. Regarde-la verser des larmes sur ces cheveux blancs, qu'elle a cru devoir respecter jusqu'au moment de ta condamnation ; que ce spectacle porte en toi le repentir ; qu'il t'engage, vieillard malheureux, à profiter du moment qui te sépare encore de la mort pour effacer jusqu'aux moindres traces de tes complots, par un regret justement senti ! Encore un mot : tu fus homme, chrétien, philosophe, *initié* ; sache mourir en homme, sache mourir en chrétien ; c'est tout ce que ton pays peut attendre de toi. »

— Duc d'Enghien. — La majeure partie des pièces de la procédure avait été déposée par ordre du premier Consul dans les archives de la secrétairerie d'État ; en 1814, ces

pièces ont été détruites. M. Dupin s'élève avec une extrême vigueur contre la conduite des juges. « Lave tes mains, Pilate, elles sont teintes du sang innocent ; elles sont souillées d'un odieux assassinat... Juges iniques de tous les temps, de tous les pays, de tous les régimes, que l'infamie vous suive à travers les âges futurs... C'est le devoir et l'intérêt de toutes les générations, c'est mon sentiment particulier. »

— Parmi les causes criminelles, on doit signaler le spectacle inouï donné au monde civilisé, malgré l'article 360 du Code d'instruction criminelle, de la remise en jugement d'un accusé acquitté par le jury.

Le maire d'Anvers encourut la disgrâce de Napoléon, par les calomnies du commissaire général de police, Bellemare, qui résidait en cette ville. Le maire et trois autres fonctionnaires furent, vers la fin de 1812, accusés de péculat, dans la manutention des deniers de l'octroi de la ville d'Anvers. Traduits devant les assises de Bruxelles, les débats étaient très-avancés, lorsque, le jury ayant laissé percer les sentiments dont il était animé, le ministère public, pour faire renvoyer l'affaire à une autre session, avait risqué une accusation incidente en faux témoignage contre deux employés qui avaient déposé à la décharge du maire. Pour la session suivante, le jury avait été composé de Français, la plupart fonctionnaires publics. Malgré cette épuration, après plusieurs audiences, le jury prononça un verdict d'acquittement. Toute la ville de Bruxelles applaudit avec transport l'arrêt d'absolution.

A la nouvelle parvenue à Dresde, l'Empereur, irrité que sa volonté avait trouvé un obstacle dans l'indépendance et la fermeté consciencieuse des jurés, écrit à Paris à ses ministres ; il *ordonne de remettre en jugement* l'infortuné maire, ses prétendus complices, et, *au besoin, le*

jury lui-même. A la réception de ce message, le ministre de la justice, Régnier, intime au préfet d'Anvers, M. d'Argenson, l'ordre formel du souverain. La réponse de ce fonctionnaire est *que la décision du jury ne lui permet pas d'obéir.* Le Conseil d'État est assemblé pour appuyer l'intervention du grand juge. M. d'Argenson persiste dans son refus de toucher à la personne du maire. Enfin, on ne craint pas de recourir au Sénat conservateur, qui, sur un rapport de Boulay de la Meurthe, rendit un sénatus-consulte, suivi bientôt, pour la forme, d'*un arrêt de cassation,* qui remet en jugement le maire et ses coaccusés devant la Cour d'assises de Douai. A Anvers, troisième assaut à la conscience de M. d'Argenson par le sénatus-consulte; il n'y répondit que par sa démission.

Le maire, ressaisi, fut jeté dans les prisons de Douai. Mais la Providence mit fin à cette inique procédure, le colosse était tombé du trône... Et, quelque temps après, le maire d'Anvers, chef d'une famille tellement nombreuse, qu'il comptait jusqu'à soixante-quatre, tant enfants que petits-enfants; homme universellement vénéré plus encore par sa conduite intègre que par son âge, avait succombé dans sa prison sous le faix des chagrins et des infirmités. (*Souvenirs de* Berryer.)

— Fieschi, *Morey et Pépin.* — Fieschi, après avoir dénoncé ses complices, espérait que ses aveux lui feraient obtenir une commutation : le bannissement; qu'il irait en pays étranger avec Nina Lassave, sa maîtresse. Aussi, pendant les débats devant la Cour des pairs, avait-il une attitude arrogante. Trompé dans son espérance, il fut exécuté à la barrière Saint-Jacques, avec ses deux complices. En 1721, on joua le jour de l'exécution de Cartouche une comédie dont il était le principal personnage; c'était d'une immoralité révoltante, qui cependant

a été surpassée, car le lendemain de cette expiation, la concubine de Fieschi, cette Nina Lassave, *qu'il entretenait*, lui étant en prison, trônait le lendemain au comptoir d'un limonadier de la place de la Bourse. Objet de l'indignation et de l'horreur que faisait naître sa présence, la police intervint, et ordonna son expulsion.

— De tous les scélérats condamnés à perdre la vie par le glaive de la justice en réparation de leurs forfaits, Lacenaire est peut-être le seul qui, jusqu'au rejet de son pourvoi, ait joui d'une existence, matérielle et physique, dont l'honnête homme est souvent privé, bien-être dû, non pas à la commisération, mais à une ignoble et sordide spéculation. Après son arrêt, Lacenaire fut sollicité à écrire ses *Mémoires*, ce qu'il accepta. En échange, il recevait de son éditeur des secours, de l'argent ; gardé à vue dans une chambre bien chauffée, il y prenait ses repas arrosés de vin vieux, fournis par le café Daguesseau. Après le rejet de son pourvoi, il fut transféré à Bicêtre, et ses *Mémoires* saisis ès-mains du spéculateur, par ordre de l'autorité. Les deux volumes in-8, publiés en 1836, sont apocryphes, une publication immorale commune à de certains éditeurs, qui ont pour principes que *la fin justifie les moyens*. N'a-t-on pas vu, il y a quelques années, l'un d'eux mettre en vente un mauvais roman, sous le titre de celui du marquis de Sade : *Justine!* le faisant précéder de la préface de ce livre infâme ! Hâtons-nous de dire que les magistrats réprimèrent une telle audace par une condamnation sévère.

PROCÈS-CONDAMNATIONS, EXCOMMUNICATIONS CONTRE DES ANIMAUX [1] ET LES CLOCHES.

— Il fut un temps en Europe où des tribunaux pronon-

[1] V. *Ayrault*, des procès faits au cadavre, aux bêtes brutes, etc., etc.

çaient des condamnations contre des animaux prévenus de certains délits, et où l'autorité ecclésiastique lançait les foudres de l'excommunication contre des insectes nuisibles. L'extrait suivant donne, avec l'indication des écrivains qui sont nos autorités, l'époque de ces procès, les motifs qui les font comparaître en justice, ainsi que la date de plusieurs anathèmes ecclésiastiques. Mais le moyen le plus efficace de se préserver de tels fléaux était de payer régulièrement les dîmes.

1120. Mulots et chenilles excommuniés par l'évêque de Laon. (SAINTE-FOIX.)

1314. Les juges du comté de Valois firent le procès à un taureau qui avait tué un homme d'un coup de cornes, et le condamnèrent, sur la dépositions des témoins, à être pendu ; la sentence fut confirmée par arrêt du Parlement, le 7 février 1314.

1394. Porc pendu pour avoir meurtri et tué un enfant, en la province de Roumaigne, vicomté de Mortain. (*Mss.*)

1451. Sangsues excommuniées par l'évêque de Lausanne, parce qu'elles détruisaient les poissons. (MALLÉOLUS.)

1474. Coq condamné à être brûlé, par sentence du magistrat de Bâle, pour avoir pondu un œuf. (*Cons. suisse*, t. IV.)

1488. Becmares (Charançons) : les grands vicaires d'Autun mandent aux curés de paroisses environnantes de leur enjoindre, pendant les offices et processions, de

Angers, 1591, in-4°; *Curiosités des Traditions*, par Ludovic Lalanne, *Paris*, Delahays, in-16, p. 429; les *Mémoires* de Berryat Saint-Prix, dans la *Thémis*; et principalement les *Proces contre les animaux*, par Em. Agnel, 1858, br. in-8. A la page 41 et s. est la relation d'un procès, et de l'excommunication prononcée en 1713, au Brésil, contre des fourmis; ce document est curieux. — Un relevé des jugements rendus élève le nombre à quatre-vingt-dix-sept, dont trente-sept appartiennent au dix-septième siècle.

cesser leurs ravages et de les excommunier. (Chassaneux, *V.* p. 158.)

1497. Truie condamnée à être assommée pour avoir mangé le menton d'un enfant du village de Charonne. La sentence ordonna en outre que les chairs seraient coupées et jetées aux chiens; que le propriétaire et sa femme feraient un pèlerinage à Notre-Dame de Pontoise, où, étant le jour de la Pentecôte, ils crieraient : *Merci!* de quoi ils rapportèrent certificat. (Carlier.)

1499. Taureau condamné à la potence par jugement du baillage de Beauprès (Beauvais), pour avoir, en fureur, occis un jeune homme. (P. P. Durand et Martenne.)

15... Commencement du seizième siècle : sentence de l'official contre les becmares et les sauterelles *qui désolaient* le territoire de Millieze. (Cotentin.) (Th. Regnaud.)

1585. Le grand vicaire de Valence fait citer les chenilles devant lui, leur donne un procureur pour les défendre, et finalement les condamne à quitter le diocèse. (Chorier.)

1590. En Auvergne, le juge d'un canton nomme aux chenilles un curateur; la cause est contradictoirement plaidée; il leur est enjoint de se retirer dans un petit terrain pour y finir leur misérable vie. (*Descrip. de la Fr.*)

1610. Procès commencé à un cheval, qu'un maître industrieux avait dressé à peu près de la même manière que Franconi et ses successeurs. On voulait faire brûler et le maître et le cheval. (Voltaire, *Siècle de Louis XIV.*)

— *Procès fait aux cloches.* En 1498, pendant l'assaut livré au couvent de Saint-Marc pour en arracher Jean Savonarole, la cloche du prieuré avait sonné l'alarme et appelé au secours des assiégés. Par une sentence des magistrats, cette cloche séditieuse fut condamnée à être promenée sur un âne par toute la ville en signe d'ignominie.

CHAPITRE XV

USAGES. — COUTUMES

Dans les siècles où l'on était assez superstitieux pour croire que Dieu se déclarait toujours pour le bon droit et la vérité dans les épreuves de l'eau, du feu, du combat, etc., il se trouvait quelquefois cependant des gens qui ne voulaient pas qu'on jugeât ainsi leurs procès, et qui n'étaient pas crédules sur le merveilleux des épreuves. Georges Logothète parle d'un homme qui, dans le treizième siècle, refusa l'épreuve du feu, disant qu'il n'était point charlatan. L'archevêque ayant voulu lui faire quelques remontrances à ce sujet, il lui répondit qu'il prendrait le fer ardent, pourvu qu'il le reçût de sa main. Le prélat, trop prudent pour accepter la condition, convint qu'il ne fallait pas tenter Dieu.

— Autrefois, en différents lieux, on punissait de différentes manières ceux que leur conduite ou leur mauvaise foi mettait dans le cas de faire cession de biens. En Italie, on les obligait de frapper la terre avec leur derrière. On voit encore, dans la maison de ville de Padoue, la pierre du blâme, *lapis vituperii*, où ceux qui étaient reçus à la cession disaient à haute voix, en frappant par trois fois le cul nu contre cette pierre : *Je cède mes biens.* En d'autres lieux, le cédant sonnait une cloche. A Lille, celui qui aspirait à un bénéfice de cession sautait au-dessus d'un escabeau et le renversait, ce que l'on y appelait *esplinguer l'escabelle.*

— En Pologne, on punissait les calomniateurs d'une ma-

nière aussi bizarre qu'infamante. « Le calomniateur convaincu devait, en plein sénat, se coucher à terre sous la stalle de celui dont il avait attaqué l'honneur, et dire à haute voix qu'en répandant contre lui des bruits injurieux *il a menti comme un chien*. Cette confession publique achevée, il fallait qu'à trois diverses fois il imita la voix d'un chien qui aboie.

— La seigneurie d'Yvetot, en Normandie, au pays de Caux, avait, suivant plusieurs auteurs, le titre de royaume depuis Clotaire Ier, en 536 [1], lequel, ayant tué, dans l'église de Soissons, Gautier, seigneur d'Yvetot, avait, en expiation de ce meurtre, érigé cette seigneurie en royaume.

D'autres auteurs ont traité de fable, avec raison, *la prétendue origine du royaume d'Yvetot*. On peut placer l'érection de la terre d'Yvetot en royaume, en principauté, suivant les titres, vers la fin du quatorzième siècle; ce n'était en 1370 qu'un simple fief, et on trouve ce même fief qualifié du nom de royaume en 1392. *Depuis ce temps-là, il n'est mention que de ses priviléges et de ses droits; mais quel en fut l'auteur et le motif, c'est ce que l'histoire ni ses titres ne nous apprennent point. Nous ne sommes pas instruits des cérémonies qui s'observaient au couronnement des rois d'Yvetot; les contes populaires ne vont pas jusque-là; tout ce que nous savons de plus certain, c'est que la seigneurie d'Yvetot jouissait de tous les priviléges des francs-aleux nobles, et que ces priviléges étaient attachés à une terre à laquelle le vulgaire a donné le nom de royaume, ainsi que s'exprime un de nos anciens poëtes :

[1] Celui qui a dressé les lettres de l'érection de la terre d'Yvetot en royaume, et qui les date de l'*an de grâce* 536, ignorait que, sous la première race, les actes et les chartes ne se dataient que des années du règne de chaque roi.

Au noble pays de Caux,
Y a quatre abbayes royaux,
Six prieurez conventuaux
Et six barons de grand arroy
Quatre comtes, trois ducs, un roy.

Au reste, cette seigneurie n'était pas la seule en France que l'on qualifiait de royaume : le comte de Wleteren, de la maison de Wlignacourt, possédait, dans la châtellenie de Lille, un fief devenu une simple justice vicomtière, à qui il ne restait plus que le nom illustre de *royaume des Estimaux*.

— *Droit de jambage*. Dans les mariages par procureur, c'était autrefois un usage que le fondé de procuration mît la jambe droite jusqu'au genou au lit de la princesse qu'il avait épousée. Louis de Bavière, qui épousa la princesse Marie de Bourgogne, fille de Charles, dernier duc de Bourgogne, dit le Téméraire, au nom de l'archiduc Maximilien d'Autriche, fit cette cérémonie. Le but était de rendre le mariage d'autant plus certain, et afin que la princesse, qui avait souffert cette sorte d'approche de la part d'un homme, ne pût s'en dédire ni trouver un autre époux. Dans plusieurs de nos coutumes, il est expressément *porté que le douaire se gagne au coucher*. C'était autrefois le droit général de la France. L'on. prétend que l'empereur Maximilien épousa de la même manière Anne de Bretagne, qui ne laissa pas depuis d'épouser Charles VIII, le mariage de la princesse ne s'étant jamais célébré que par procureur. Mais il fallut bien des théologiens, des informations de conscience, et des exemples tirés de l'Écriture sainte, avant que la princesse voulût écouter les propositions de ce mariage. S'il faut en croire nos premiers historiens, le mariage de Clovis et de Clotilde fut aussi fait par procureur. L'ancien usage de mettre une jambe dans le lit de l'épousée est aboli depuis longtemps.

Au mariage des rois, le procureur est ordinairement un prince de son sang ; sans cela il avance bien la main du côté de celle de la princesse, mais il ne la prend pas. Cela s'observa au mariage par procureur de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.

— Chacun sait ce que c'est que le droit de *markette* ou de *prélibation;* ce droit odieux que s'arrogeaient certains seigneurs de coucher avec les femmes de leurs vassaux la première nuit de leurs noces. Mais ce qu'on croira peut-être difficilement, c'est qu'un curé, en homme renonçant à avoir une femme à lui, ait prétendu posséder, du moins une nuit, celle d'une autre. C'est ce que *Bohier, dans ses Décisions*, n° 297, n° 17, atteste avoir vu plaider devant l'official métropolitain de Bourges, en 1582, et il ajoute que le curé fut débouté de sa demande. Ce droit existait encore avant la révolution de 1789, seulement il avait été changé en un droit pécuniaire. Ce honteux usage a donné lieu de nos jours à une vive polémique, entre le rédacteur de l'*Univers*, M. Veuillot[1], et M. Dupin, qui avait relaté cet usage dans l'analyse de la *Coutume d'Amiens*, publiée par M. Bouthors ; comme on devait s'y attendre, M. Veuillot nie cet usage, il accuse Bohier de mensonge, de folies et d'autres aménités semblables.

— Les priviléges et les droits seigneuriaux attachés aux bénéfices ecclésiastiques étaient quelquefois bien singuliers. En voici un exemple : Les jésuites avaient un beau collége à Rennes, et ce qui avait contribué à son établissement, c'est qu'on y avait réuni le prieuré de Livré. Ce prieuré avait un droit seigneurial qui consis-

[1] Voyez : *le Droit du seigneur au moyen âge*, par L. Veuillot ; Paris, 1852, in-12. — *Réfutation dudit ouvrage*, par J. Delpit ; Paris, 1857, in-8. — *Le Moyen Age, ou aperçu de la condition des personnes dans les onzième, douzième et treizième siècles*, par V. Vallein ; Saintes, 1855, in-12.

tait en ce que toutes les nouvelles mariées étaient obligées, le jour de la fête de la patronne du prieuré, d'aller embrasser le seigneur-prieur, qui était assis dans une espèce de trône, sur la grande place du prieuré, pour y attendre et recevoir ce baiser féodal.

Les jésuites firent changer ce droit en une somme de cinq sols, ou un quarteron de cire, que chaque nouvelle mariée était tenue de leur apporter. Ce ne fut pas sans de grandes oppositions de la part des habitants, qui suscitèrent des procès aux jésuites pour faire rétablir l'ancien usage. Malgré leurs oppositions, il fut permis aux jésuites, par arrêt du Parlement de Bretagne, de renoncer au baiser pour un quarteron de cire.

— On trouve, dans les *Traités des fiefs*, l'indication des droits singuliers qui s'exerçaient pour certains fiefs à chaque mutation, ou même quelques-uns d'eux tous les ans : « Bailler par chacun an une hure de sanglier, un esparvier, un faulcon, une couple de chiens, un chapelet de roses, porter la busche au feu la veille de Noël : ou à la mutation, un cheval de service, un destrier, un rouçin, deux arçons de selle de cheval, des armes, tirer la quintaine, *dire la chanson à la Dame*, etc. »

Il y avait des exemples de droits seigneuriaux bien plus bizarres encore. En certains lieux, les nouveaux mariés devaient se rendre en caleçons dans la cour du château, et là, sauter dans un fossé de boues fait exprès quand la saison n'en fournissait pas suffisamment.

Ailleurs, les sujets étaient obligés de venir, un jour de l'année, faire la moue, le visage tourné vers les fenêtres du château, et de battre les fossés pour empêcher le bruit des grenouilles. Il y avait à Roubaix, près de Lille, une ferme et seigneurie appartenant au prince de Soubise, où ce dernier droit avait lieu.

— Il se pratiquait une coutume assez bizarre à Lisieux,

le jour et la veille de saint Ursin. Deux chanoines, élus par le chapitre, étaient comtes. Ils allaient à cheval, en surplis et en bandouillères de fleurs, des bouquets à la main, précédés de vingt-cinq hommes armés de toutes pièces, et suivis des officiers de la haute justice à cheval; en cet équipage, ils prenaient possession des portes de la ville; et, pendant ces deux jours, la justice criminelle et civile, la nomination des bénéfices, etc., leur appartenaient, à condition qu'ils donneraient à chacun de leurs confrères un pain et deux pots de vin.

— Chez les Lyciens, les Delphiens, les Xantiques et quelques autres nations, on tirait sa noblesse et sa qualité du côté des mères, et non du côté des pères; cet usage était fondé sur une raison très-conséquente que les Romains ont adoptée par cet axiome : *Mater certa, pater vero incertus.*

Le ventre ennoblit en Champagne, suivant l'ancienne coutume de cette province; mais le motif qu'on a eu de l'introduire n'est point le même que celui des peuples dont nous venons de parler. Ce privilége, si contraire à l'usage de toute la France, fut accordé à la Champagne, à cause de la perte qu'elle avait faite en plusieurs circonstances de presque toute sa noblesse.

— On voit, dit Formey, une singularité remarquable dans une ancienne loi municipale de Barége en Languedoc. Cette loi accorde à une fille qui naît la première de tous les enfants, depuis le mariage contracté, le droit d'être héritière-née et de succéder à tous les biens, au préjudice de sept ou huit mâles qui peuvent venir ensuite. Ceux-ci, réduits à une mince légitime, sont encore heureux de rester dans la maison paternelle, et d'y travailler sous les ordres de leur sœur. L'un lui sert de berger, l'autre a soin des vaches, un troisième travaille à la charrue, et ainsi du reste. Il est vrai que la loi est également

favorable à l'aîné des mâles, et que presque tout lui appartient; mais elle contient de plus un article dont on trouvera fort peu d'exemples ailleurs. Quand cette fille aînée est parvenue à l'âge de se marier, ses parents lui choisissent un époux entre les cadets d'une autre famille, et il est obligé à servir tous les jours sa femme à table, la tête découverte et debout, sauf à elle à lui permettre de s'asseoir et manger avec elle lorsqu'elle le juge à propos, mais toujours sans tirer à conséquence. Après qu'elle s'est levée de table, le mari dessert tout et va prendre humblement son repas avec le reste de la famille, en la compagnie du maître-valet. Et, s'il arrive qu'il manque de respect à sa femme, ou qu'entraîné par la nature ou la raison il veuille secouer ce joug et reprendre la supériorité de son sexe, les parents de l'héritière s'assemblent, donnent les étrivières au délinquant, le chassent de la maison et l'obligent de passer en Espagne, sous peine d'être tué à coups de fusil, en cas qu'il reparaisse.

— Il y avait des Coutumes en Flandre où, pour aliéner valablement un fief, il fallait avoir le consentement de l'héritier présomptif, ou jurer qu'on était forcé par la nécessité de faire cette aliénation. Il y a, dans les fastes de la jurisprudence, un exemple célèbre de cet usage. Henri IV, roi de France, voulant vendre la baronnie de Rhodes, située en Flandre, déclara, par lettres du 6 mai 1602, « que « cette vente était faite pour son extrême nécessité, n'ayant « autre moyen plus prompt pour satisfaire au payement « de ses dettes les plus pressées; » déclaration qu'il réitéra en foi de roi et de prince, par acte du 9 juillet suivant.

Louis XIII voulut revendiquer la baronnie de Rhodes sous différents prétextes, dont l'un était que la nécessité n'avait pas été jurée. Mais le Conseil de Malines le débouta de sa demande. L'un des motifs de l'arrêt est que la parole des rois est sacrée et vaut un serment.

Cause grasse. — C'était une cause solennelle qui se plaidait en la Chambre de Saint-Louis, tous les ans, un des jours gras, depuis neuf heures jusqu'à midi, par les avocats de la basoche, devant le chancelier et les maîtres des requêtes de cette juridiction. Le sujet était simulé, mais il était toujours fondé sur quelque rapt, ou sur le mécontentement d'un mari. La pudeur y était souvent violée, tant par les termes équivoques que par les noms que l'on donnait aux parties, qui renfermaient presque toujours des ordures très-grossières.

Les causes grasses étaient plaidées aussi devant la Grand'-Chambre du Parlement par les avocats les plus célèbres; en 1605, le mardi gras, Julien Peleus, plaida devant elle pour le sieur d'Engoulevent, prince des Sots, auquel un créancier avait saisi son royaume, qui s'étend sur toute la surface du globe, mais dont une partie était située au théâtre de Bourgogne, consistant en une loge. (V. Peleus, IV[e] *plaidé.*)

M. le premier président de Lamoignon, ne pouvant souffrir une si grotesque plaidoirie, la défendit. Elle s'est faite depuis la mort de ce grand magistrat, mais on y a gardé plus de circonspection [1].

— Au Grand Conseil, à la fin de la dernière audience avant les jours gras, celui qui préside se lève, va à la table du greffier, y trouve un cornet et des dés, commence le jeu, et le cornet passe successivement ensuite aux conseillers, aux avocats, aux procureurs, aux huissiers, et

[1] « En quelle part, en quel temps, et pour quel sujet que cette honneste licence de plaider des causes grasses ait esté premièrement introduite, nous n'en pouvons blasmer l'invention et la coustume. Car pourvu qu'on n'eschape au delà de la modestie, il est bien raisonnable de choisir quelquefois des sujets joyeux et agréables; d'autant que les procès estans d'ordinaire ennuyeux, et aux juges, et aux parties, il semble être à propos de relacher un peu nos esprits par intervalles, ou entremets. Homère le nous a figuré par Achille, lequel revenant du combat encore tout couvert de sueur, d'armes et de poussière, prenait sa lyre pour ramollir et détremper les fureurs et colères de son ame, etc. » (*Expilly*, VIII[e] plaid.)

même aux laquais, qui continuent de jouer jusqu'à la nuit. J'ai demandé, dit M. de Saint-Foix, l'origine de cet usage à plusieurs avocats et conseillers du Grand Conseil : ils m'ont dit qu'ils croyaient que, sous le règne de Henri II, le Parlement ayant fait publier et afficher un arrêt qui défendait les jeux de hasard, le Grand Conseil imagina cette séance de jeu, pour montrer qu'il ne connaît point les arrêts du Parlement, et qu'il n'est pas obligé de s'y conformer..... Voici mon idée, continue le même auteur : nos rois avaient des *fous* en titre d'office, et qui, étant couchés sur l'état de leur maison, avaient leurs causes commises à la Prévôté de l'Hôtel, et par appel au Grand Conseil; ces *fous*, pour se divertir, pour divertir les autres, ou autrement, se faisaient des procès dont le Grand Conseil renvoyait apparemment la plaidoirie aux jours du carnaval, de même que l'on plaidait, ces jours-là, une *cause grasse* au Châtelet et au Parlement; le président du Grand Conseil, après avoir ouï les avocats, demandait un cornet et des dés pour décider des affaires ordinairement ridicules. Voilà ma conjecture : j'avoue en même temps qu'elle n'est appuyée sur aucune preuve.

— Les juges *de dessous l'orme* étaient de petits juges de village qui n'avaient point de tribunal; ils tenaient leur juridiction la plupart du temps devant la porte du manoir seigneurial, et sous quelque orme, chêne, ou autre arbre. Voici ce qu'en dit Loyseau : « La porte est prise, dans l'Écriture, pour l'auditoire des juges, parce que c'était là que les Juifs rendaient la justice. Ainsi, en France, la justice de la maison du roi s'exerçait anciennement à la porte de son palais, et s'appelait les *plaids de la porte*; et il se voit communément que les justices des seigneurs se tiennent à la porte de leur maison, d'ordinaire sous quelque orme qui s'y trouve planté, pourquoi les juges de village sont communément appelés *juges de dessous l'orme*... Et l'au-

tique comédie de *Querolus* dit que *de robore sententias dicunt*, et sont dits juges de sous l'orme, *ad differentiam majorem judicum qui habent justum tribunal*. Dans quelques autres coutumes, ils sont appelés *simples voyers*, parce que, n'ayant point d'auditoire fait exprès, ils rendent la justice en voie. »

— *Barbe*. Ce n'est pas de nos jours seulement que la barbe a été interdite aux magistrats et au barreau. Gentien Hervet rapporte que, de son temps, le Parlement de Toulouse défendit par un arrêt de porter la barbe longue, et que cet arrêt fut exécuté avec tant de rigueur, qu'un gentilhomme à longue barbe demandant justice à cette illustre Compagnie, on lui répondit qu'on la lui rendrait quand il aurait fait raser sa barbe : *Barba rasa providebit curia*. Charles du Moulin était d'un autre sentiment, car il dit qu'il est ridicule en matière de religion de faire des lois qui ordonnent de couper les cheveux ou la barbe, ou de les laisser croître : *Ego vero ridiculum puto legem de alterutro fieri causa religionis, in qua hoc impertinens est ;* et que pour lui il n'a jamais pu se résoudre de les laisser croître, quelque instance que lui en aient faite ses amis ; mais qu'il les coupe dans la seule vue de n'en être point embarrassé, et de ne pas perdre le temps qu'il faudrait employer à les peigner, ce qui fait voir qu'il avait beaucoup d'indifférence pour ses cheveux et pour sa barbe[1]. Gentien Hervet a fait imprimer à Orléans en 1536 trois discours, le premier qui est *De radenda barba ;* le second, *De alenda barba*, et le troisième, *De vel radenda, vel alenda barba*.

— *Perruques*. En 1679, un chanoine de la cathédrale de Soissons, nommé Nicolas Rousseau, étant en semaine, en-

[1] *Annot. in Decret*, liv. I, tit. I, *De vita et honest. cleric*, c. 5. v *clericus*. Il résulte de ce passage que tous les portraits peints ou gravés de Charles Dumoulin seraient faits à plaisir, car tous représentent ce jurisconsulte avec une barbe assez fournie.

treprit d'aller à l'autel avec sa perruque; mais il en fut empêché, et on commit une autre chanoine en sa place pour l'office dont il était chargé. Aussitôt procès au Parlement, où il obtint un arrêt sur requête, portant défense au chapitre de Soissons de l'empêcher d'officier en perruque. Le chapitre de Soissons s'oppose à cet arrêt, et en obtint un autre, par lequel il est reçu opposant au premier. Après quelques procédures, les parties transigent ensemble et conviennent d'en passer par l'avis de M. l'archevêque de Reims, qui fut : que, quand un chanoine sera obligé de porter perruque pour ses incommodités ou autres causes connues du chapitre, il se dispensera de faire la semaine au chœur et dire la messe au grand autel, et sera obligé de commettre quelqu'un à sa place pour faire lesdits offices[1]. (THIERS.)

— On sait que, dans la magistrature anglaise assise ou

[1] *Payan* qui avait été juré du tribunal révolutionnaire, et qui était alors agent national de la commune de Paris, tint un jour ce discours en pleine séance du conseil général de la commune.

« Il est, dit-il, une nouvelle secte qui vient de se former à Paris, jalouse de se réunir aux contre-révolutionnaires par tous les moyens possibles. Animés d'un saint respect, d'une tendre dévotion pour les guillotinés, ces initiés font les mêmes vœux, ont les mêmes sentiments, et aujourd'hui les mêmes cheveux. Des femmes édentées s'empressent d'acheter ceux des jeunes blondins guillotinés, et de porter sur leur tête une chevelure si chérie. C'est une nouvelle branche de commerce, un genre de dévotion tout à fait neuf. Ne troublons point ces douces jouissances, laissons, respectons même les perruques blondes; nos aristocrates serviront au moins à quelque chose; leurs cheveux cacheront les têtes chauves de quelques femmes, et la courte chevelure de quelques autres qui ne furent jamais *jacobins* que par les cheveux. »

Cette harangue est ridicule, sans doute, mais on la trouvera bien plus ridicule encore quand on connaîtra le véritable motif qui répandit l'alarme parmi toutes les femmes, en qui le goût des perruques commençait à se manifester.

La maîtresse de *Robespierre*, par un de ces caprices ordinaires à la coquetterie, avait imaginé, le jour de la fête de l'Être Suprême, de cacher ses cheveux noirs sous une perruque élégante de longs cheveux blonds, et de se montrer, parée de cette coiffure, parmi les femmes qui composaient la société des triumvirs. La maîtresse alors en titre de *Barère*, jalouse de ce raffinement de coquetterie, s'en pleignit à son amant, qui,

debout, tout le monde porte perruque, et que personne, dût-il mourir sur place, ne doit se soustraire à ce fardeau cérébral.

Il y a quelques semaines (1858), cet usage a donné lieu à une scène curieuse entre un juge et un avocat. L'avocat Knowles, s'adressant au lord chief baron de l'Échiquier : « Milord, avant de commencer mon exorde, j'oserai demander à votre Seigneurie la permission de plaider sans perruque pendant ces chaleurs caniculaires. Je sollicite cette dispense tant pour moi que pour plusieurs de mes savants confrères. » Le lord chief : « Je cherche un précédent... Je sais que dans les climats d'une chaleur permanente, où l'on vit sous la loi anglaise, juges et avocats ôtent leur perruque à l'audience ; pouvez-vous m'affirmer que l'Angleterre, par le fait d'une révolution atmosphérique ajoutée à toutes ses révolutions, sera désormais condamnée à une chaleur permanente ? » L'avocat Knowles : « Je n'oserais risquer devant la Cour une affirmation aussi positive, vu l'inconstance proverbiale des climats de ces îles ; tout ce que je puis affirmer, c'est qu'il fait aujourd'hui horriblement chaud. » Le lord chief baron : « Pourriez-vous au moins me dire que votre perruque vous

sensible comme Jupiter aux plaintes de Junon, fronça le sourcil, et résolut de venger l'amour-propre outragé de son amante.

Il mande en conséquence l'agent de la commune de Paris : « *Sais-tu*, lui dit-il, *mon ami*, quand il fut en sa présence, que l'aristocratie lève la tête, qu'il s'établit une secte singulière et dangereuse ? Des femmes achètent les cheveux blonds des guillotinés, et s'en font faire des perruques pour signal de ralliement dans leur dévotion envers les ennemis de la république. Il faut arrêter ce désordre : un seul mot de ta part suffira. »

Barère avait le talent de présenter un objet sous tant de couleurs, que l'agent national le plus clairvoyant se serait laissé tromper par ce ton de zèle et de vérité. Payan, le lendemain embouchant la trompette des dénonciations, ne manqua pas de tonner contre les perruques blondes. Tout Paris, toute la France fut entretenue solennellement de l'élégant édifice de la coiffure des femmes, pour satisfaire le dépit et la jalousie d'une courtisane, et Barère suffoquait de rire, quand il se rappelait cette gentillesse. (*Bibliog. de Droit*, article THIERS.)

cause un mal de tête intolérable; que vous éprouvez un vertige, que vous vous sentez menacé d'un transport au cerveau ?» L'avocat Knowles: « Ce serait vous demander la remise de la cause, et il y a urgence pour mon client. Ma perruque n'est jusqu'ici qu'une incommodité très-grave par cette atroce chaleur. » Le lord chief baron : « S'il en est ainsi, je consulterai ce soir mes collègues pour pouvoir éluder l'usage; en attendant, plaidez, maître Knowles... et gardez votre perruque aujourd'hui encore. »

Usure. — Un citoyen de la ville de Lyon, interrogé par son directeur s'il ne dispose pas de son argent à intérêt, en convient; « Vous ne le pouvez pas en conscience, reprend le directeur, il y va de votre âme, allez donc le retirer, et donnez aux pauvres tous les intérêts que vous avez reçus. Le fidèle obéit. Interrogé par le négociant quel pouvait être son motif; il s'explique : « Oh ! si vous n'en avez pas d'autres, je vais tranquilliser votre conscience. » Aussitôt il ouvre ses livres et fait voir qu'il avait de l'argent à la maison du directeur, au directeur lui-même, et que ces bonnes gens, qui défendaient aux autres de percevoir le moindre intérêt, l'exigeaient eux-mêmes au cours de la place[1]. (Prost de Royer.)

[1] Ceci rappelle l'anecdote d'un vigneron demandant à un usurier de l'argent, afin d'acheter des tonneaux pour récolter son vin : « Vous prenez bien mal votre temps, répond l'usurier, voilà les derniers coups du sermon qui sonnent; je m'y en vais, car je le perdrais. » Il va au sermon, le vigneron l'accompagne; le prédicateur prêcha fortement contre l'usure, ce qui fit perdre au vigneron l'espérance d'avoir de l'argent. Le sermon fini : « Monsieur, lui dit-il, je vais vous donner le bonjour. — Eh bien, où allez-vous, répond le saint homme; vous ne voulez donc pas d'argent? — Pardonnez-moi, monsieur, répliqua le vigneron ; mais, après le sermon que vous venez d'entendre, je ne crois pas que vous m'en vouliez donner. — Abus, dit l'usurier; le prédicateur fait son métier, et moi je fais le mien; venez. Combien vous faut-il? — Tant, répond le vigneron; mais combien me prendrez-vous d'intérêt? — A cause que c'est le temps des vendanges et que vous êtes pressé, je ne prendrai que trois sous par écu pour un mois. » (*Furetière.*)

CHAPITRE XVI

PARLEMENTS

Il appert des actes qui se faisaient en latin et en français, il y a cinq cents ans, que nos Français, qui entendent mal leur langue, ont cessé d'écrire la *court de Parlement*, écrivent tous *cour*, parce que, disent-ils, il vient de *curia*? Que ne l'appellent-ils curie; il vient de *curtis*: *Itali curte, in curti nostra*. Les parlements étaient partout où était le roi, et l'on dressait un enclos qui s'appelait *curtis*, et le roi écrivait : *De curti nostra*. (SCALIGER.)

— *Parlement*. *Penedicti* in repetit. cap. *Raynutius* de testam Rom. ait dictum esse parlamentum, quasi parium lamentum. Un autre auteur nous dit que l'étymologie vient : pour ce qu'on y *parle et ment*. (BRUNEAU, Supp., p. 302.)

— Il existe un arrêt du Parlement de Paris, en forme de règlement, par lequel il est ordonné qu'en hiver l'audience de l'après-dînée finirait à quatre heures au lieu de cinq. Cette ordonnance est appelée la *Minarde*, parce qu'elle fut portée à l'occasion d'Antoine Minard, président à mortier, lequel fut assassiné le 12 de décembre 1559, en revenant de l'audience du soir.

— Autrefois les audiences du Parlement, même dans l'hiver, commençaient à sept heures du matin, et par conséquent avant le jour. C'était aussi l'usage à Rome pour les avocats consultants :

> Romæ dulce diu fuit et solemne, reclusâ
> Mane domo vigilare, clienti promere jura.

— L'historien le plus grave et le plus exact de la ville de Paris, Sauval, s'exprime ainsi sur une des anciennes coutumes du Parlement de Paris :

« Le roi, dit-il, paye tous les ans un droit de roses au Parlement et à toutes les Cours souveraines de Paris.

« Les pairs de France devaient et présentaient eux-mêmes des roses au Parlement en avril, mai et juin, lors qu'on appelait leurs rôles. Les princes étrangers, les cardinaux, les princes du sang, les enfants de France, même les rois et les reines de Navarre, dont les jardins se trouvaient dans son ressort, en faisaient autant.

« On choisissait un jour qu'il y avait audience dans la Grand'Chambre; ce jour-là, le pair qui présentait les roses faisait joncher de roses, de fleurs, d'herbes odoriférantes, toutes les chambres du Parlement avant l'audience. Il donnait à déjeuner splendidement aux présidents et aux conseillers, même aux greffiers et huissiers de la Cour; ensuite, il venait dans chaque chambre, faisant porter devant lui un grand bassin d'argent, non-seulement plein d'autant de bouquets d'œillets, de roses et autres fleurs de soie et naturelles qu'il y avait d'officiers, mais aussi d'autant de couronnes de même, rehaussées de ses armes.

« Après, on lui donnait audience dans la Grand'Chambre, puis on disait la messe; cependant, les hautbois jouaient incessamment, hormis pendant l'audience, et même allaient jouer chez les présidents durant leur dîner.

« A cela, continue Sauval, je puis ajouter trois choses pratiquées à Paris : que celui qui écrivait sous le greffier avait son droit de roses; que le Parlement avait son faiseur de roses appelé le rosier de la Cour, et que les pairs achetaient de chez lui celles dont ils faisaient présent. »

Chaque année le plus jeune des pairs de France accomplissait cette naïve et touchante cérémonie. Cet usage était dans toute sa vigueur au seizième siècle, et paraissait

d'une certaine importance, en ce qu'il servait à fixer la préséance par un acte public et notoire.

Sous le règne de Louis XIV, le premier président Lamoignon eut quelque velléité de rétablir cette antique coutume; il en parla au duc de Vivonne, qui lui répondit, s'il faut en croire Bussy-Rabutin : « Monsieur le président, les pairs de France, qui tiennent avant tout aux prérogatives de la Couronne, ne s'entendent pas bien toujours avec le Parlement; croyez-moi, restons les uns et les autres dans nos limites; n'exhumons pas d'antiques coutumes qui deviendraient peut-être de véritables sujets de discorde, et surtout gardons-nous, en gens sensés, de découvrir le pot aux roses. »

— La *Baillée aux noix*. Anciennement il était d'usage que les membres laïques du Parlement, qui voulaient prendre femme, choisissent le temps de la rentrée pour se marier. A l'issue de la messe rouge, les futurs époux présentaient au premier président leur contrat de mariage pour qu'il le signât. En échange de cet honneur, qui n'était applicable qu'aux conseillers au Parlement et aux avocats, la fiancée offrait au président *trois noix*. De là cette cérémonie était appelée la *baillée aux noix*, comme le tribut de fleurs au Parlement s'appelait la *baillée aux roses*. — Il serait difficile d'assigner une origine certaine à cet usage, à moins de remonter aux coutumes romaines. Les jeunes mariés jetaient au peuple des noix, comme pour annoncer qu'ils renonçaient aux jeux de la folle jeunesse. Cette coutume romaine a été vraisemblablement adoptée vers le temps de Charlemagne.

— Le 15 janvier 1590, le légat du pape alla au Parlement de Paris, et voulut se mettre dans le coin au-dessous d'un dais destiné uniquement pour la personne du roi. Le premier président prit doucement le légat par la main, et le fit asseoir au-dessous de lui.

— En 1610, il y eut dispute au Parlement de Paris pour la préséance entre les pairs laïques et les ecclésiastiques. Le duc de Montbazon dit aux évêques de Beauvais et de Noyon qu'il leur céderait pourvu qu'à la première bataille ils voulussent aussi être les premiers aux coups.

— Au service de la reine mère de Louis XIV, il s'éleva un différend entre le Parlement et le clergé; le Parlement prétendait la préséance, parce qu'il y allait en corps, au lieu que le clergé n'y allait que par députés; cependant le clergé l'emporta. M. de Lamoignon, premier président, fit une sévère réprimande au grand maître des cérémonies, auquel il dit par deux fois : « Saintot, apprenez à faire votre charge, vous n'y entendez rien. »

— Il faut donner cette louange au Parlement de Paris, qu'il a fait autrefois plusieurs justices exemplaires, et cela sans acception de personnes. En 1496, un conseiller nommé Claude Chauveau, fut mis au pilori et fleurdelisé au front pour avoir falsifié une enquête. Le président de Coucy fut pendu pour concussion en 1536. — Alain de Kourderey, conseiller aux enquêtes, l'avait été aussi en 1447, pour avoir suborné des témoins. En 1542, le président Gentil fut pendu. En 1515, le chancelier Poyet fut privé de sa dignité et condamné à cent mille livres d'amende pour péculat. En 1582, Poisle, conseiller de Grand'Chambre, fut privé de sa charge pour concussion.

— La Grand-Chambre est saisie d'une plainte portée par l'évêque d'Angers contre un riche bourgeois de cette ville, auquel on reproche d'avoir dit qu'il n'y avait ni Dieu ni diable, ni enfer ni paradis. Il « advint, comme l'advocat de l'évesque, en plaidant, récita mesmes paroles avoir été dictes par le bourgeois, que celle chambre du plait commença à trembler très fort et cheut une pierre du haut en bas, sans blesser personne. Et toutefois, n'y

eut homme en celle Chambre qui n'eust très-grande peur et grande merveille, et vuidèrent tous de léans jusques au lendemain que la cause fut rappellée et plaidoyée. Mais, en la plaidoyant, la Chambre se prist à trembler comme dessus, et issit un des sommiers de la Chambre de sa mortoise et devala bien deux pieds en bas sans cheoir, dont cuidèrent tous mourir ceux qui estoient léans et vuidèrent si impétueusement de la Chambre qu'aucuns y laissèrent leurs bonnets, les autres leurs chapperons, leurs patins et autres choses et ne plaida-t-on plus en celle Chambre iusques à tant qu'elle fût bien refaite et asseurée. » (MONSTRELET.) — Cet esclandre, pour employer l'expression des contemporains, laisse dans l'esprit de la foule une impression profonde. Quand on *songe à toutes* les choses ridicules, odieuses ou sanguinaires qu'elle a depuis acceptées pour vraies, on se prend à regretter cette crédulité naïve qui du moins atteste la foi.

(M. DE MARNAS.)

— Tout le monde a vu citer les registres du Parlement de Paris connus sous ce nom, *Olim;* mais il est peu de gens qui sachent qu'on les appelle ainsi parce que le plus ancien de tous commence ainsi : *Olim homines de Baionnâ;* ce qui vient de l'ancien usage, qui s'est conservé en jurisprudence, de citer les autorités par le premier mot de la loi ou du paragraphe.

— Les Registres sur lesquels les actes du Parlement étaient transcrits sont déposés à la section judiciaire des Archives de l'Empire et forment une collection de neuf mille huit cent cinquante volumes, divisés en neuf séries distinctes :

1° Les *Olim* commençant à l'année 1254. — *Reg.* 4.

2° Les *Jugés* (*Judicata*) ou procès par écrit. (1319.) — *Reg.* 1476.

3° Le *Conseil* (1364). Les onze premiers volumes de

cette série comprennent : le conseil proprement dit, les plaidoiries et le conseil secret. — *Reg.* 3522.

4° Les *Plaidoiries*, contenant les affaires jugées à l'audience. Dans cette série et dans la précédente on trouve des affaires qui concernent les domaines du roi. (1395.) — *Reg.* 3513.

5° Les *Après-Dîners*, complément de ceux des plaidoiries. — *Reg.* 85.

6° Le *Conseil secret*, contenant les délibérations du Parlement relatives aux affaires publiques (1636.) — *Reg.* 215.

7° Le *Criminel* (1312.) — *Reg.* 900.

8° Les *Ordonnances*, édits enregistrés au Parlement (1337.) — *Reg.* 242.

9° Les *Accords et Transactions*, écrits sur des rouleaux qui remontent à l'an 1300, ils sont classés par années et par mois. Les actes contenus dans ces rouleaux sont divisés en : *Petitiones*, *articuli*, *concordiæ*, *protestationes et decreta*. Ces actes étant extra-judiciaires, on ne les transcrivait pas sur les registres du Parlement. 93 *cartons*.

On conserve en outre aux Archives les minutes ou actes contenus dans les registres, mais cette collection ne remonte pas, quant aux arrêts civils, au delà de 1618, toutes les minutes des époques antérieures ayant été la proie de l'incendie du Palais le 7 mars de cette année.

Il existe un grand nombre d'extraits des registres du Parlement de Paris; ces copies ont été exécutées par les ordres et pour l'usage de divers magistrats, qui ont fait extraire de la collection officielle les documents qui pouvaient être utiles dans l'exercice habituel de leurs fonctions; ces recueils se trouvent : 1° dans la Bibliothèque impériale; 2° du Sénat (collection Boissy-d'Anglas; 3° du Corps législatif, provenant de la bibliothèque du président de Cotte, collection l'une des plus complètes, com-

posée de neuf cents volumes in-folio, dont : tables des matières, quatre-vingt-trois volumes; alphabétique, quinze volumes, et la table par ordre chronologique, quatre-vingt-dix-huit volumes, non compris d'autres tables spéciales; 4° de la Cour de cassation (fonds de l'ancienne bibliothèque des avocats); 5° bibliothèque du Louvre; 6° du ministère de la Justice; 7° de l'Arsenal; 8° bibliothèque de l'ordre des avocats (exemplaire du *duc de Penthièvre*, donné par M. Dupin); cette collection est *composée* de deux cent trente-huit volumes, compris les tables; 9° dans les bibliothèques particulières de MM. Chabrol. Delessert, et de M. Taillandier, conseiller à la Cour de cassation, qui possède également un extrait des Registres criminels, rédigé par Dongois, greffier et neveu de Boileau.

Le président des enquêtes du Parlement de Paris, M. Durey de Meinières, est auteur d'un extrait de ces registres, fruit de ses délassements et de sa retraite en 1758; mais toutes ces collections, plus ou *moins étendues*, plus ou moins bien exécutées, ne peuvent *suppléer à la* source dont elles ne sont que des extraits, collections défectueuses, incomplètes en tout ce qui a rapport aux institutions politiques, aux procès criminels, à ceux faits aux auteurs et imprimeurs, etc.

MM. Beugnot, Paul Lacroix [1] et A. Taillandier ont publié des notices sur ces registres.

— Les 13 et 20 mars 1791, la Constituante assigne au Tribunal de cassation sédentaire pour lieu de ses séances « l'ancien Palais de Justice et la Grand'Chambre du Parlement de Paris. » En prenant possession d'une demeure dont il doit accroître l'illustration, le tribunal demande « la suppression des lanternes existantes en la ci-devant

[1] V. *Curiosités de l'histoire de France*, Paris, Delahays, 1858, gr. in-16.

Grand'Chambre et le remplacement des tentures chargées d'armoiries inconstitutionnelles par des tapisseries plus analogues. » Jusque-là les circonstances expliquent sa délibération, mais on comprend moins les motifs qui le portent à vouloir et à obtenir que ce plafond qu'avaient tant admiré nos ancêtres, « ce plafond de bois de chêne tout entrelacé d'ogives qui ne sont ni ovales ni de plein cintre, » fît place à un plafond lisse et sans ornements. (*Reg. de la Cour.*)

Le Tribunal Révolutionnaire occupa d'abord la Grand' Chambre, il s'empara successivement des autres dépendances du Tribunal de cassation : celui-ci siégea alors dans les pièces qui demeuraient libres, et ensuite dans les salles du greffe même. Il fut contraint en dernier lieu de quitter le Palais, et on le relégua à l'École de droit. La Grand'Chambre était appelée, à cette époque, *salle de l'Unité*, et la chambre de saint Louis, *salle de l'Égalité.*

Le cabinet de Fouquier paraît avoir été dans le local occupé aujourd'hui par les attachés au parquet de M. le procureur général.

— Le vestibule qui précède la salle connue sous le nom de salle de saint Louis, est orné de douze portraits dans des médaillons, qui représentent : à *droite*, en entrant Patru, Dumoulin, Servin, Daguesseau, la Vacquerie, l'Hospital; à *gauche*, Gerbier, Cujas, A. L. Seguier, Omer Talon, Henrion de Pansey, Mathieu Molé.

En 1772, cette salle tombait en ruine; elle fut restaurée par les ordres du chancelier Maupeou. Aussi vaste et mieux éclairée que la Grand'Chambre, elle était alors tendue en tapisseries des Gobelins, distribuées en différents cartouches, parsemés de fleurs de lis. Dans le vestibule on remarquait avant la Révolution et la destruction du Parlement, dix médaillons représentant les bustes de différents législateurs, orateurs et poëtes anciens, association bi-

zarre en pareil lieu. L'inscription qui était au-dessus de la porte ne frappait pas moins; elle était en rapport à la destination de la salle, qui devait être une chambre de Tournelle (V. p. 2). Maintenant la chambre des Requêtes de la Cour de cassation y tient ses audiences.

— Le mercredi 7 mars 1618, le feu prit dans la Grande Salle du Palais; il fit de si grands progrès qu'en peu de temps la première chambre des enquêtes, celle des requêtes, la chambre du trésor, le greffe, le parquet des huissiers et la voûte de la grande salle, furent entièrement brûlés. Les statues des rois depuis Pharamond jusqu'à François Ier tombèrent calcinées; le grand cerf de bronze fut liquéfié; la table de marbre fut mise en pièces, la chapelle s'écroula, et les boutiques furent entièrement consumées; la perte des marchands s'éleva à plus d'un million de notre monnaie actuelle.

On s'occupa de réparer ce malheur; l'architecte Jacques Desbrosses fut chargé de reconstruire la grande salle, et de raffermir les parties de l'édifice qui avaient *été ébranlées* par l'incendie. En 1622, les travaux étaient terminés.

Mais en 1776, le 10 janvier, vers une heure du matin, un nouvel incendie, non moins terrible que le premier, détruisit toute la partie du palais qui s'étend de la galerie des Prisonniers à la Sainte-Chapelle. Avant qu'on ait pu apporter les secours suffisants; toute la partie des requêtes de la chancellerie, de la galerie des Prisonniers, a gagné la Cour des Aides et l'aile qui conduisait à la Sainte-Chapelle, et l'on n'a pu se rendre maître du feu que vers les cinq heures du soir. On a évalué les pertes causées par ce sinistre à dix millions, non compris les archives de la chancellerie, entièrement détruites. L'architecte Desmaisons a reconstruit cet édifice; on avait mis à cet effet un impôt de six deniers pour livre au prorata des capitations de tous les habitants de Paris. L'entrée principale est dé-

corée d'une grille de quarante mètres de face, composée de trois portes qui étaient ornées de faisceaux et des armes de France, rétablis en 1824 et détruits dans les journées de juillet 1830.

— Le samedi 26 octobre 1737, il est arrivé à Paris un malheur irréparable. Entre deux et trois heures après minuit, le feu a pris dans la Chambre des Comptes, et en deux heures de temps il y a eu un embrasement considérable. Il faisait froid et grand vent, et pendant ces deux heures, il n'y a point eu de secours. C'est la Saint-Simon, et tous les magistrats sont à la campagne. Le concierge et ceux qui demeurent dans l'emplacement de la Chambre ont été effrayés; les portes du Palais étaient fermées; il a fallu envoyer avertir le premier président à Madrid et à Fleury, à quatre lieues, pour le procureur général; le lieutenant général de police Hérault est venu le premier: il n'a pu commander que le guet, les pompiers et les religieux mendiants. On dit que le procureur général seul a le droit de demander du secours au major des gardes. Quoi qu'il en soit, à près de six heures, quand tout le monde a été assemblé, la plus grande partie des titres et papiers était brûlée; des paquets en feu et à moitié brûlés étaient enlevés et poussés par le vent, et tombaient jusque dans la rue Montmartre et dans le jardin du Palais-Royal. Cet incendie a duré dimanche et lundi. Tous les bois de charpente sont de châtaignier, cela très-ancien et très-sec, en sorte que la plus grande partie des bâtiments qui sont du côté de l'hôtel de M. le premier président se sont écroulés. Le feu a été éteint au bout de trois jours. Les membres de la Chambre des Comptes se plaignent de M. Hérault qui, le premier jour, employait les deux tiers de ses pompes à empêcher la communication du feu chez M. le président, où il n'était question que de murs et de bâtiments (tous les meubles ayant été enlevés), au lieu de

songer entièrement aux bâtiments de la Chambre, à cause des papiers, et pour donner le temps de les faire sortir. Ç'a été une confusion épouvantable. Indépendamment de tous les titres qui ont été brûlés entièrement ou à moitié, la grande intensité du feu a fait retirer la plupart des registres de parchemin, de telle sorte qu'il ne sera plus possible d'en faire usage. Tous les registres que l'on a retirés de la Chambre des Comptes ont été placés sous des tentes dressées dans la place Royale, étiquetées par matières, et l'on porte à mesure dans chaque tente ce qui concerne la matière, sous l'inspection de deux maîtres des comptes, de deux auditeurs et de deux procureurs qui se relèvent. On dit que la Chambre du domaine est entièrement brûlée ; mais que celle des fiefs ne l'est pas, etc. (BARBIER.)

Parlement de Toulouse. — Les archives de l'ancien Parlement de Toulouse sont conservées au Palais de Justice. Cette précieuse collection, qui remonte à 1440 et finit sans interruption à sa suppression en 1790, offre une série complète de tous les arrêts rendus par cette compagnie dans cette longue période de trois siècles et demi. Ces arrêts sont méthodiquement placés dans des cartons soigneusement étiquetés, où chacun peut trouver à l'instant même celui qu'il désire connaître. Toutefois la partie la plus curieuse de cette collection, les *Secreta consiliorum* du Parlement, s'est perdue dans la Révolution. Parmi les arrêts figure celui par lequel en 1761, l'infortuné Calas fut condamné au supplice de la roue, avec les signatures du président de la Chambre Tournelle et du conseiller rapporteur. Avant 1789, on conservait également à Toulouse les registres des *Sentences originales de l'Inquisition*, ils ont été détruits. (*Bibliogr. de Droit.*)

Parlement de Bordeaux. — Les archives du Parlement de Bordeaux existent. Cette précieuse collection, perdue pendant longtemps dans la poussière et dévorée par les vers,

a dû être mise en ordre; mais la partie la plus importante de ces registres, les *Secreta consiliorum*, est malheureusement l'une des plus incomplètes; il en existe six volumes à la bibliothèque de la ville, quelques autres sont entre les mains d'un magistrat qui les a rachetés pour les sauver de la destruction. (MERGRLET.)

CHAPITRE XVII

BONS MOTS — NAIVETÉS

Quelqu'un disait à l'illustre Jérome Bignon que Rome était le siége de la foi. « Cela est vrai, répondit-il, mais cette foi ressemble à de certaines gens qu'on ne trouve jamais au logis. » (*Carpenteriana*).

— Un grand disait un jour, en conversation, qu'il y avait trois sortes de gens dont on se passerait bien dans le monde : les *théologiens*, parce qu'ils ont gâté la religion; les *jurisconsultes*, parce qu'ils ne font que brouiller la société au lieu de la régler; les *médecins*, parce que, sous le prétexte de nous guérir, ils nous tuent le plus souvent. Un théologien, un avocat et un médecin, ayant entendu ce propos : « Qu'on nous ôte, dirent-ils, les *grands*, nous nous contenterons du reste du monde, et le reste du monde se passera bien d'eux. » (PATRU.)

— C'était la coutume du Parlement d'Aix, en Provence, d'exposer les présidents ou les conseillers, après leur mort, en robe rouge, la face découverte et le Code sous

la tête. Le bonhomme Doujat, docteur en droit, disait à ce propos : « Si on n'a pu leur mettre le Code dans la tête, au moins faut-il le leur mettre dessous. »

— *Brusquet*, fou de Henri II, irrité contre le Parlement à la suite d'un procès qu'il venait de perdre, voit arriver à la poste un conseiller en robe, qui avait dîné aux faubourgs, et qui demande un cheval houssé pour le conduire au Palais. Brusquet fait amener un grand cheval fougueux sur lequel monte le conseiller, un peu étourdi par les fumées du vin. A peine ce vénérable cavalier est-il en selle, que Brusquet ordonne à ses postillons de *corner* en sonnant le départ. Le cheval, effrayé et animé par cette fanfare, emporte au galop, jusqu'à la poste prochaine, le pauvre magistrat, qui ne revint que le soir, crotté jusqu'à l'échine et sa robe en lambeaux.

« Monseigneur, lui dit Brusquet, vous étiez plus à l'aise assis sur vos fleurs de lis que sur mon cheval ; mais je vais vous appeler en cause pour avoir crevé le plus robuste coursier de ma poste. »

— L'on dit que le même Brusquet, voyant plusieurs empêchés à seller une mule excellente, mais farouche au possible, leur dit : « Allez vers le secrétaire d'un tel, qui lors était chancelier et garde des sceaux, car il scelle tout. »

— Le roi Henri étant en grand souci pour savoir qui il pourrait envoyer devant Bologne, que chacun jugeait imprenable, Brusquet se trouvant présent, dit : « Sire, vous ne sauriez envoyer un plus propre et assuré personnage qu'un certain conseiller de Paris (qu'il lui nomma), car il prend tout. » Dénotant par ce gentil mot ambigu la sordidité de ce personnage, qui savait mieux qu'il ne pratiquait la loi, *Solent* ff. *de Offi. procons. et leg.* (TABOUROT.)

— Jean RIFFLART, eut un jour une querelle contre Jean Comardin, et, par dédain, lui dit : « Allez, punais, il ne

vous appartient pas de vous prendre à moi. » Auquel Comardin répondit : « Je ne suis point punais, cocu. » Dont Rifflart, se sentant injurié, le fit appeler en justice pour avoir réparation, et fit remontrer l'atrocité de l'injure, qui pourrait causer un divorce et troubler son mariage, et fit l'injure si grande avec demande de si énorme réparation honorable, que chacun pensait que Rifflart serait châtié aigrement, quand son avocat, dextrement et gaillardement fit tourner le tout en risée; car il démontra que Comardin, indigné de ce que l'on l'avait appelé punais, avait dit qu'il n'était point punais, qu'au cul. De sorte que sur telle déclaration il fut mis hors de cause et de procès sans dépens. (TABOUROT).

— Comme on venait de publier l'ordonnance de Blois, un religieux vint demander à Maistre Dandin Cassadier, à l'issue de l'audience, si l'édit tiendrait : suivant iceluy en l'article 30, « les religieux et religieuses vivraient en commun. » Lequel lui dit que oui, et qu'il présentât requête de bonne heure, afin d'être envoyé dans quelque couvent de femmes, pour choisir les plus belles. (TABOUROT.)

— « Vne defenderesse en action d'iniures, pour auoir appelé vne femme put..., fut condamnée par sentence confirmée par arrest de déclarer en présence de sa partie qu'elle déclaroit l'auoir appelée put... : dont elle se repentoit, et la tenoit pour femme de bien, chaste et pudinée. Quant ce vint à l'exécution de cest arrest par deuant le juge, elle dit : « Il est vray, ie la tiens et réfute pour femme de bien, ie m'en desdy, iay menty, ie la « tiens pour chatte et publique. » Sur quoy la partie injuriée de rechef voulut insister à autre réparation plus claire. Mais il n'en fut autre chose, pour ce que la grace de sa réponse fut telle qu'il sembloit à l'ouyr parler qu'elle parlât nettement et de cœur, comme je crois qu'elle faisoit. » (TABOUROT).

— Le solliciteur d'un grand seigneur avait promis à un

conseiller, après le gain de la cause, deux bons et beaux mulets. La cause gaignée, il sollicita le solliciteur de sa promesse, en disant : « Eh bien, ces mulets vont-ils bien l'amble? — Les voici en poste, monsieur, fort bien apprestez, » dit le solliciteur, qui portoit deux poissons ainsi nommez, bien mis en paste, sous son manteau; mais ce n'étoit pas de ceux que monsieur demandoit; car il les vouloit à pied, scellez et bridez. Aussi ce fut cause, qu'en exécution d'arrest, il y eut vingt ou trente incidens, et pensé qu'à la fin on fut contraint de réparer les griefs.

(Tabourot.)

— Le lieutenant criminel Tardieu dit à un rôtisseur qui avait un procès contre un autre rôtisseur : « Apporte-moi deux couples de poulets, cela rendra ton affaire bonne. » Ce fut l'oublie. Il dit à l'autre la même, ce dernier les lui envoya avec un dindonneau. Le premier envoie ses poulets après coup, il perdit et pour raison. Le bon juge lui dit : « La cause de votre partie était meilleure de la valeur d'un dindon. »

— Le substitut Guillon, qui avait été refusé au Parlement en 1607, à cause de son extrême ignorance, y ayant été admis l'année suivante, malgré la bêtise de ses réponses : « Je suis d'avis, dit un conseiller, voyant qu'il passait pour le recevoir, que dorénavant nous recevions en cette Compagnie nos chevaux et nos bêtes. De ma part, messieurs (jetant un livre par dépit qu'il tenait), je ne me retrouverai plus à vos réceptions. »

— On demandait à un avocat ce qu'il pensait d'un homme surpris en adultère : « Je le trouve un peu paresseux, » répondit-il.

— Lors de ces querelles entre les médecins et les chirurgiens qui furent portées devant le Parlement à la fin du dix-septième siècle, un médecin voulait que l'on élevât un mur infranchissable entre les médecins et les

chirurgiens ; « De quel côté du mur mettrez-vous le malade? » demanda le premier président.

— Patin plaida au Parlement contre Renaudot, docteur en médecine de Montpellier, qui prétendait exercer sa profession à Paris sans se faire agréger au corps des médecins de cette capitale. Patin gagna sa cause, et en sortant de l'audience il dit à son adversaire ce mauvais quolibet : « Monsieur, vous avez gagné en perdant.—Comment donc? répondit Renaudot. — C'est, répliqua Patin, que vous étiez camus quand vous êtes entré au Palais et que vous en sortez avec un pied de nez. »

— Un curé de village fit ôter de son église un tableau qui représentait la Vierge et plusieurs saints, parce qu'il y avait des attitudes bizarres dans ces figures propres à faire rire. Les paysans, accoutumés à honorer ce tableau, qui échauffait leur pieuse imagination quand ils priaient, ne purent souffrir qu'on enlevât ce secours à leur piété, qui en avait besoin et qui ne pouvait plus s'en passer. On ne saurait trop ramener le peuple à la juste idée du culte des saints et des images. Les paysans plaidèrent contre le curé : l'avocat qui parla pour eux commença ainsi : « Dans cette cause, je parle pour la Vierge et plusieurs saints du Paradis. » Le président l'interrompit en lui disant : « Avocat, faites paraître vos parties. » L'avocat reprit la parole et dit : « Que la Cour ouvre les yeux de la foi, et elle les verra. »

— Un président normand faisant à Henri IV une harangue, et ayant demeuré court, ce prince dit : « Il n'en faut pas être surpris, les Normands sont sujets à manquer de parole. » — V. p. 503.

— Un juge, prononçant la sentence de cette sorte, avons ordonné et ordonnons, fut surpris d'une colique venteuse et lâcha un gros pet; alors un bon garçon présent dit : « Notre juge dit vrai, il a bien donné de l'or, mais peut-

ôtre en a pris la meilleure part en ses chausses. » (Tabourot.)

— Un paysan, passant devant un notaire, lâcha un pet très-bruyant. « Voilà un pet authentique, dit l'homme de loi. — Oui, répondit le paysan, il est passé par-devant notaire. »

— Deux paysans lucernois, s'étant battus, portèrent plainte l'un contre l'autre, et furent cités à paraître devant leur baillif. Celui-ci ayant demandé la cause de la rixe, l'un des deux répondit : Nous étions au cabaret ; on parlait des affaires du temps ; nous nous sommes disputés parce que nous n'étions pas du même parti dans la guerre actuelle ; puis nous en sommes venus aux soufflets et aux coups de poings..... il était le roi de Prusse et moi la reine de Hongrie. — A ces mots, le baillif se lève, leur fait une révérence respectueuse, et les congédie en *disant* : Adressez-vous ailleurs ; je suis un trop petit garçon pour me mêler des affaires d'aussi grandes puissances que vous. » (*Conservateur suisse*, t. VI, p. 413.)

— Un filou eut l'impudence de dire à son juge : « Que vous me faites de tort de me tenir en prison dans le temps de la foire Saint-Germain! je ferais bien mes orges. »

— On représentait à un voleur qui était en prison qu'au lieu de s'attacher à voler il aurait dû plutôt choisir un bon métier qui lui donnât de quoi vivre : « Y en avait-il de meilleur que le mien, répondit-il, si la justice n'eût pas été jalouse de mes progrès? »

— Un Normand fut pendu pour un larcin ; un autre Normand, son camarade de mauvaise fortune, fut fouetté au bas de la potence. Celui-ci, étant de retour en son pays, dit à ceux qui lui demandaient des nouvelles du premier qu'il s'était pourvu en haut lieu et qu'il avait bien dansé à ses noces.

— Un voleur était sur l'échelle ; il demanda à boire, et, le bourreau ayant bu le premier, il s'écria qu'il ne boi-

rait point après lui, parce qu'il avait peur de gagner la gravelle.

— Un autre allait au lieu du supplice, et priait qu'on ne le fît point passer par telle rue, attendu qu'il y avait la peste et qu'il la craignait beaucoup.

— Un troisième : « Je ne passerai point par cette rue-là, car j'y dois de l'argent, et je crains qu'on ne m'arrête au corps.

— Un autre disait au bourreau prêt à le décapiter : « Regarde bien à ce que tu feras, car si tu me chatouilles en me touchant, tu me feras tressaillir.

— Un criminel qu'on allait pendre était sur l'échafaud avec un gentilhomme à qui l'on allait couper la tête. Comme on faisait l'honneur au gentilhomme de commencer par lui, l'autre criminel dit au confesseur qui l'exhortait : « Monsieur, je vous prie de vous ranger un peu pour que je puisse regarder ; je n'ai pas encore vu couper de têtes. » (H. Estienne.)

— Un Savoyard qui se piquait de noblesse, et qui allait être pendu, disait en pleurant aux juges : « Hélas ! messieurs, je vous en prie, à la pareille faites-moi plutôt couper la tête. » (*Ibid.*)

— Un voleur, sur le point de faire la fatale culbute, disait aux assistants : « Messieurs, ne dites pas à mes parents que vous m'avez vu pendre, car vous me feriez enrager. » (*Ibid.*)

— Un autre : « Dites-moi, messieurs, pensez-vous que si l'on ne m'eût amené ici, j'y fusse venu? » (*Ibid.*)

— Le confesseur d'un voleur lui disait : « Mon ami, je vous assure que vous irez aujourd'hui souper avec Dieu. — Allez-y donc vous même, car pour moi, je jeûne : ou, allez-y souper pour moi, et je payerai votre écot. » (*Ibid.*)

— Si M. de Paris (M. de Gondy) eût été un homme de

bonne vie, il arriva à Saint-Cloud une chose qui l'aurait fait passer pour saint : on aurait dit que c'était un miracle. Un pauvre diable qu'on allait pendre à Saint-Cloud voulut avoir la bénédiction de M. l'archevêque, seigneur du lieu[1]. Par hasard il y était alors : on le lui mène ; il se jette à ses genoux et lui demande la vie. « Je ne le puis, dit l'archevêque, mais je te donne ma bénédiction. » On jette le galant, la potence se rompt, le peuple le sauve. Depuis on demanda à ce pendu à quoi il avait pensé quand on l'eut jeté : « Je croyais, dit-il, assister à une penderie en l'autre monde. »

— Un Picard condamné à être pendu était déjà sur l'échelle ; on amena une pauvre fille qui s'était mal gouvernée, en lui promettant qu'on lui sauverait sa vie, s'il voulait promettre sur sa foi et sur la damnation de son âme qu'il la prendrait pour femme ; mais, entre autres choses, l'ayant voulu voir aller, quand il apprit qu'elle était boiteuse, se tourna vers le bourreau et lui dit : *Attaque, attaque, elle cloque*[2]. (H. ESTIENNE.)

— Or me souvient qu'un gentilhomme allemand, étant à Ausbourg, nous en conta une fort semblable advenue au

[1] Ce fut en 1690 que Louis XIV érigea, pour Henry Chanvallon de Harlay, en duché-pairie, la terre de Saint-Cloud, qui était devenue le domaine ordinaire des archevêques de Paris. Madame de Sévigné dit que le clergé se trouva dans un grand embarras pour faire son éloge : « Il n'y a que deux petites bagatelles qui rendent cet ouvrage difficile, c'est la vie et la mort. »

[2] La mort n'effraie nullement les voleurs ordinaires ; elle est plutôt parmi eux un sujet de risée et de raillerie ; l'approche certaine d'une mort ignominieuse ne paraît faire sur eux aucune impression. Je les ai vus, dit M. *Livingston*, faire des plaisanteries ; j'ai même vu, la veille de son exécution, un homme pour lequel je m'étais employé, répliquer d'un air d'indifférence aux offres de consolation et aux témoignages d'intérêt que je lui manifestais : « *N'est pas joueur qui toujours gagne.* » J'en ai entendu un autre dire en ricanant : « *Ce n'est qu'un saut, un coup de pied, un tressaillement, et tout est fini...* » Je mentionne ces particularités pour montrer le peu de frayeur que les voleurs ont de la peine de mort, etc. (SELLON.)

pays de Dannemarc, à savoir, d'un qui avait été condamné d'avoir la tête tranchée, et déjà était sur l'échafaud, auquel ayant été amenée pareillement une fille qui avait été de mauvais gouvernement, et lui ayant proposé la même condition; après l'avoir bien regardée, apercevant qu'elle avait le nez pointu et les joues plates, dit qu'il ne voulait point et prononça un certain proverbe en rime de son langage : la substance duquel est : que sous un nez pointu et joues plates, il n'y a rien de bon.... Il me souvient, dit H. Estienne, qu'on en concluait par ces exemples que les put.... estoyent le temps passé beaucoup plus en horreur qu'elles ne sont maintenant. (H. Estienne.)

— Il y a environ cent cinquante ans qu'un jeune homme, condamné à mort pour vol, allait être pendu à Romont en Suisse. Il était déjà sous le gibet, lorsqu'une fille se présente, et suivant l'usage du pays, offre de lui sauver la vie, en l'épousant et en payant tous les frais de son procès criminel. Le condamné la fixe un moment; puis, frappant sur l'épaule du bourreau, il lui dit : *Compère mon ami! allons seulement notre petit train; elle est borgne*..... Et il monte lestement l'échelle fatale [1].

[1] Si l'on doute de cette coutume, qu'on prenne le *Coutumier* (manuscrit) *du pays de Vaud*, revu, corrigé et augmenté par LL. EE. de la ville et canton de Fribourg, et l'on y trouvera, l. I, tit. IV, ch. XLII, § 5 : « Si quelques hommes ou femmes à marier viennent à commettre crimes, pour lesquels ils soyent adjugés à mort; icelle adjudication nonobstant, s'il vient une fille ou un fils, selon le sexe de conjonction, qui n'aurait été marié, requérir à la justice le condamné pour l'avoir en mariage, il lui sera délivré sans prendre mort, et abandonné en liberté et franchise, en restituant à la Justice les coustes et missions supportées, sinon qu'ils soyent traîtres à leurs princes ou seigneurs, hérétiques, etc., etc. » (*Conservateur suisse*, t. VI, p. 408.)

Chassaneux, au sujet de la coutume par laquelle il était permis de sauver la vie à un coupable quand une fille demande à l'épouser, donne pour raison de l'affirmative, que la femme est quelque chose de si mauvais, que marier un homme au lieu de le pendre, c'est lui infliger une peine plus rude. Le Parlement de Paris, en 1515, a porté un arrêt qui

— M. le prince de Conti attachait beaucoup d'importance à voir le jugement définitif du procès du maréchal de Richelieu et de madame de Saint-Vincent, dont était saisi le Parlement. Deux jours avant sa mort, le premier président était auprès de lui et le prince lui dit : « Vous savez combien j'ai pris d'intérêt à cette affaire de Richelieu, je désirerais pourtant bien la voir juger, et mon dernier moment s'approche; quel moyen trouveriez-vous de me donner cette satisfaction ? » M. d'Aligre ne savait trop que dire : « Je vois votre embarras, reprend le prince, et je vais vous donner ce moyen ; remettez la décision du procès au jour du jugement dernier, j'y serai, et à tous égards c'est le meilleur parti. » (*Corresp. sec.* 1776).

— Voici un bon mot de madame de Saint-Vincent, très-remarquable et digne d'être conservé. A la confrontation, M. de Richelieu, s'obstinant à nier qu'il eût jamais fait de billet de cent mille écus, lui dit avec amertume : « Mais, madame, regardez donc votre figure. Cela se payerait-il une somme aussi exorbitante ? — Je n'ai pas cette présomption, répliqua la présidente ; mais vous, monsieur le maréchal, considérez la vôtre, et voyez s'il faut moins que cela pour la faire passer [1]. »

— Les Bénédictins avaient un procès considérable au Parlement en 1779. Les principaux allèrent un jour en députation, auprès du premier président, à qui ils faisaient gauchement force révérences. Plusieurs magistrats pré-

décide que cela peut se faire; mais dans les œuvres du président d'Expilly, *Paris*, 1619, in-4°, on trouve, à la page 708, un arrêt du 6 avril 1606, qui débouta deux filles de joie, demandant en mariage chacune un prisonnier de deux condamnés aux galères.

[1] La bibliothèque des avocats possède une collection des plus complètes des mémoires publiés de part et d'autre, en cinq vol. in-4°, dans cette affaire. Elle provient de la bibliothèque du prince de Soubise. Julie de Venel, femme du président de Saint-Vincent, était petite-fille de madame de Sévigné.

sents à cette audience en riaient avec M. d'Aligre, le premier président; il leur dit tout bas : « Ne voyez-vous pas que ce sont des cruches qui ne se baissent que pour se remplir? »

— On disait devant lord Bolingbrocke qu'il y avait un pays en Afrique où les conseillers du roi, avant d'opiner, se mettaient dans de grandes cruches pleines d'eau. « Et moi, répondit-il, je connais une contrée où l'on voit quelque chose de plus extraordinaire.—Eh! quoi donc?—Ce sont les cruches qui opinent. »

— Des évêques de province témoignaient un jour à M. de Vintimille, archevêque de Paris, leur étonnement de ce qu'il n'avait aucun procès avec son chapitre : J'ai toujours été persuadé, leur répondit-il, qu'il n'y avait que les maris de village qui battaient leurs femmes. »

— Un juge, ayant passé la nuit à boire, interrogea le matin un criminel condamné à la mort au premier tribunal; après lui avoir demandé son nom, son âge, et le reste, les vapeurs du vin l'assoupirent un peu, et, s'éveillant un moment après : *Comment te portes-tu?* lui demanda-t-il, croyant parler à quelque ami? Le criminel le regarda fixement : *Si je me portais aussi bien que vous*, lui répondit-il, *je n'aurais pas soif.* Cette réponse fit rire les autres magistrats, qui adoucirent son supplice, et lui sauvèrent la vie. (SAINT-EVREMOND.)

— Une femme de Paris avait épousé un gentilhomme de Périgord; elle eut envie de le quitter pour un Languedocien. Elle se pourvut en justice, elle entreprit de prouver que celui qu'elle avait épousé ne pouvait être mari de personne, elle en vint à bout. Elle se maria aussitôt avec le Languedocien. Quelque temps après, les deux maris se trouvant ensemble, celui qui l'avait été en première date fait un conte assez gai de la dame, du temps

qu'il en était encore le mari. Celui qui l'était pour lors lui dit assez sèchement : « Pardi, monsieur, vous pourriez bien vous passer de faire de pareils contes de ma femme. — Oh! parbleu, monsieur, répondit l'autre, je parle de mes cornes, et non des vôtres. »

— L'épouse d'un avocat se plaignait amèrement de ce que son mari, studieux par goût, ne quittait presque point son cabinet : « Que ne puis-je devenir livre! » lui dit-elle un jour.

— Deviens donc almanach, répond-il, j'y consens ;
Et j'y consens en homme sage,
J'en tirerai cet avantage :
C'est qu'on en change tous les ans. »

— Un conseiller ignorant tomba un jour sur le verglas. « Dieu soit loué, lui dit son clerc, de ce que vous ne vous êtes pas rompu le col ; j'en rends grâce à M. saint Eloi. — Saint Eloi n'est que pour les chevaux, reprit l'homme de loi. — Pardonnez-moi, il est aussi pour les ânes, monsieur. » (Tabourot.)

— Un chanoine d'Angers ayant invité plusieurs personnes à dîner un jour maigre, son valet lui dit qu'il venait du marché et qu'il n'y avait plus d'autre poisson qu'un saumon, qu'il n'avait osé prendre parce qu'un conseiller l'avait retenu. Le chanoine, lui donnant sa bourse pleine, lui dit : « Tiens, retourne ; achète-moi le saumon et le conseiller. » (Ménage.)

— Un président d'Angers était accusé de recevoir ordinairement des présents des parties. Le lieutenant particulier, voulant lui en faire des reproches, dit un jour en pleine audience : *Appelez ces présents*. (Ménage.)

— Un évêque de Metz, qui eut un procès au Parlement contre son chapitre le perdit. Il voulut savoir le nom des juges qui l'avaient condamné, et à mesure qu'on les lui

nommait, il ne manquait pas de donner à chacun quelque sobriquet injurieux. Comme on fut venu au cinquième, nommé Hennequin, jeune homme peu habile : « Bon, dit l'évêque, *asinus quintus*. » (MÉNAGE.)

— Un consul français reprochait à un juge de Bucharest d'avoir acquitté un faux monnayeur. « Que voulez-vous, répondit le juge, cet homme avait une femme et plusieurs enfants à nourrir ; n'ayant pas d'argent, il en faisait. »

— Quand on manda le Parlement de Toulouse à la cour pour le réprimander au sujet du meurtre juridique de l'infortuné Calas, ces magistrats s'excusèrent en disant: « Il n'y a si bon cheval qui ne bronche. » Le maréchal de Richelieu présent leur répondit : « Mais, pardieu, messieurs, toute l'écurie a bronché. »

— Lorsque le fameux financier La Noue eut fait bâtir le superbe hôtel qu'il fit même recommencer plusieurs fois, tout Paris alla voir par curiosité cet édifice. Un concierge le montrait aux étrangers. Parmi ceux qui l'allèrent voir, un Gascon, qui en observait toutes les beautés s'étant promené en bonne compagnie dans tous les appartements, aperçut une porte que l'on n'ouvrait pas et demanda ce que c'était. « C'est, répondit le domestique, un escalier dérobé. — Justement, interrompit le Gascon, dérobé comme tout le reste de la maison, n'est-ce pas ? »

La réputation du maître était déjà fort déchue, il fut, quelque temps après, condamné au pilori[1] pour une banqueroute frauduleuse.

— Un libraire anglais, fort affligé d'avoir imprimé un gros ouvrage dont il n'avait pas vendu quatre exem-

[1] Tout le monde sait ce que c'est qu'un pilori ; le premier qui ait été élevé est celui de Paris, aux halles; il fut ainsi nommé par corruption de *Puits-Lorry*, parce qu'il y avait autrefois dans ce lieu le puits d'un *Lorry*.

plaires, en fit des plaintes amères à l'auteur, et lui dit, entre autres reproches sanglants, que ses livres ne lui donnaient pas même du pain. Un vigoureux soufflet, qui lui cassa quelques dents, fut la seule réponse qu'il reçut de son orgueilleux écrivain. La justice, informée de cette violence, l'obligea à se présenter. Il se tira d'affaire par le plaidoyer suivant, qui fit rire aux éclats le juge, les spectateurs et le plaignant lui-même. « Messieurs, je confesse que j'ai pris la chose avec un peu trop de chaleur ; je lui ai cassé les dents ; mais après tout, où est le grand mal ? Mes livres, dit-il, ne lui donnent pas de pain ; les dents sont inutiles quand on n'a rien à manger. »

— Un paysan, ayant tué d'un coup de hallebarde le chien de son voisin qui le voulait mordre, fut cité devant le juge, qui lui demanda pourquoi il avait tué ce chien : le paysan lui dit que c'est en se défendant, le juge lui repartit : « Tu devais tourner le manche de ta hallebarde. — Je l'aurais fait, répondit le paysan, s'il eût voulu me mordre de la queue, et non pas des dents. »

— Un paysan qui n'était pas le niais de la Sologne, considérant l'escalier qui était adossé à la Sainte-Chapelle et conduisait au Palais de Justice, adressa à un procureur ces mots : « Monsieur, voulez-vous bien nous dire comme ça qu'est-ce que c'est que ce biau bâtiment ? — C'est un moulin, » répliqua le robin. A quoi le villageois répondit : « Je l'voyons ben à ct'heure. J'aurions ben dû l'dviner en voyant tous les ânes qui y portent leurs sacs ! » (*Souv. de Berryer.*)

— A propos de la célèbre affaire du collier, où le cardinal de Rohan joua un si triste rôle, on disait que c'était le dernier coup de collier que donnerait la maison de Rohan ; que le cardinal n'était pas franc du collier. (V. p. 270.)

— L'empereur Napoléon, voulant appeler auprès de sa personne M. d'Aligre, ancien membre du Parlement, et

alors chambellan de madame Murat, grande-duchesse de Berg, celui-ci préféra garder son poste. L'empereur le trouva mauvais, mais M. de Talleyrand calma le mécontentement impérial en disant : « Ce que fait d'Aligre est tout simple ; ancien président, son père président, son grand-père président, il faut bien qu'il soit le chambellan d'une femme. : . . . . . Il a à soutenir l'honneur de la robe. »

— On jugeait les suites d'un duel au pistolet. L'un des combattants raconta que, s'il n'avait pas été blessé, cela avait tenu à ce que la balle de l'adversaire était venue s'aplatir contre son porte-monnaie. « Voilà de l'argent bien placé, » remarqua le président.

— Un philanthrope, comme il y en tant, qui s'enrichissent en faisant l'aumône, s'était permis, sous prétexte de soupe économique, d'empoisonner presque les pauvres gens qu'il avait mission de restaurer. « Votre soupe était détestable, lui dit-on. — C'est possible, monsieur le président, répondit-il, mais je n'y ai pas goûté. — Eh ! c'est le tort que vous avez eu, il fallait y goûter; mais tenez, je crois que votre charité n'est pas mieux trempée que votre soupe. »

— « Monsieur le président, votre arrêt n'a contenté personne, disait un ministre de Louis Philippe au chef d'une Cour souveraine. — Je suis très-charmé de l'apprendre, monsieur le ministre, c'est le plus bel éloge qu'on puisse faire de notre sentence. — Pourquoi cela, monsieur le président? — Parce qu'un arrêt n'a pas besoin d'être au goût des gens, ce n'est ni un dîner, ni une comédie. »

— L'à-propos est le sel de l'esprit.

Dernièrement, un avocat plaidait, c'était la dernière affaire, et comme son adversaire n'arrivait pas, notre avocat prenait le plus long. « Abrégez, lui dit le président. — Très-volontiers, monsieur le président, répondit l'orateur; je ne me pressais pas afin de donner à mon contrad[illegible] le

temps d'arriver, je tâchais de distraire le tribunal en attendant. — Oui, mais dispensez vous de ce soin ; le tribunal aime à choisir lui-même ses distractions. »

— Un capitaine au cabotage, assigné devant le tribunal de commerce de Bordeaux, ne s'était pas pourvu d'avocat. Le défenseur de son adversaire bavardait et éreintait le pauvre marin; alors il se leva : « Monsieur le président, je demande le renvoi à huitaine pour avoir le temps de trouver un *blagueur* qui puisse répondre à celui-*là*. » L'affaire fut renvoyée à huitaine. (*Hist.*)

— Sous le règne de Louis VIII, roi de France, un chanoine de Beauvais enleva la femme d'un bourgeois de cette ville. Celui-ci demanda justice, et, après une longue délibération, les juges ordonnèrent *que le chanoine rendrait sous quinzaine la femme qu'il avait enlevée*, et la sentence fut exécutée au terme fixé par les juges.

— Un magistrat, à l'issue du conseil, priant un de ses collègues à dîner assez froidement, l'invité lui répondit : « Je vous prierais moi-même, mais je crois que je n'ai rien de bon. » Le serviteur qui les suivait, sans être interrogé, dit : « Pardonnez-moi, monsieur, vous avez une tête de veau. » (TABOUROT.)

— Un certain conseiller, allant au Palais sur un mulet qui ne voulait pas aller, disait en colère à son serviteur : « Veux-tu faire aller cette bête? » Ce serviteur ingénieusement fit réponse : « Qu'au diable soit l'âne, tant il me fait de maux! » A votre avis, parlait-il du maître ou du mulet? (TABOUROT).

— Les Beaunois, ayant un jour fait des prières pour avoir de la pluie, obtinrent ce qu'ils demandaient. Les magistrats néanmoins trouvèrent mauvais qu'on eût prié Dieu sans leur participation : en conséquence, ils déclarèrent *les prières nulles et de nul effet!* (*Almanach perpét. de nos pères.*)

— Huissiers, qu'on fasse silence,
Dit en tenant audience
Un président de Baugé.
C'est un bruit à tête fendre;
Nous avons déjà jugé
Dix causes sans les entendre.

— Un gruyer, ou juge des eaux et forêts, qui n'avait guère de pratique, prétendait, pour étendre sa juridiction, que quand on avait donné des coups de bâton à un homme, il en devait connaître, parce que le bâton se tirait des forêts ; et il entendait aussi que, lorsque l'on jetait de l'eau sur quelqu'un par la fenêtre sans avoir crié gare, cela le regardait encore. (*Menagiana*).

— Un homme qui ne cessait de faire des jurements, ayant été appelé en justice et repris de jurer le nom de Dieu à chaque parole qu'il disait, fut condamné à trois mois de prison. Le temps expiré, le juge le fit venir devant lui, et lui demanda s'il était dans le dessein de retomber dans la même faute. « Hélas! lui répondit-il naïvement et en tremblant, je vous promets, monsieur, de ne jamais parler de Dieu, ni en bien, ni en mal. »

— Un paysan, ayant été admis à faire serment, répondit au juge qu'il ne savait pas jurer : « Mais, ajouta-t-il, j'ai mon fils le grenadier qui s'en acquitte à merveille; je vais le chercher. »

— Un peintre à Nicolas, son gendre,
Avait emprunté dix écus :
Nicolas les demande et reçoit un refus;
L'autre niait d'avoir ce qu'il ne pouvait rendre.
La cause étant portée au tribunal du lieu,
On fit jurer le peintre; il hésitait un peu;
Mais sa femme était là derrière,
Qui lui dit : « Jure donc, vaurien,
Puisque tu gagnes à le faire;
Tu jures si souvent pour rien ! »

(LÉONARD.)

— Le gouvernement révolutionnaire avait écrit au district de Joinville d'envoyer à Paris tous ceux qui seraient des *pierres d'achoppement* pour la République. On découvrit un pauvre maçon qui s'appelait *Pierre Choppement*, et on l'arrêta. M. Henrion de Pansey, consulté, commença par rire, puis fit d'inutiles efforts pour démontrer la méprise; mais enfin il fut obligé de se taire, sur la menace qu'on lui fit de l'envoyer lui-même à Paris avec le conspirateur *Pierre Choppement*, s'il continuait à le défendre. Celui-ci fut donc envoyé à Paris : là son aventure parut plaisante à Fouquier-Tinville lui-même, qui le relâcha, et tança vertement des administrateurs si ingénieux à trouver les *pierres d'achoppement* [1].

— Laurent Raggi, évèque de Catania, en Sicile, cardinal sous le pontificat d'Urbain VIII, et auditeur de la Chambre apostolique, voulant favoriser une affaire contre laquelle on lui alléguait le Code, ordonna tout en colère que le *Code* (que son ignorance lui faisait prendre pour un particulier) servirait de témoin, et comparaîtrait en jugement, ajoutant cette menace : « J'apprendrai bien à parler à ce messer le Code. » S'étant ensuite informé où demeurait cet insolent, qu'il menaçait tout haut des galères, et ayant appris qu'on le trouverait dans la maison de l'avocat de la partie, il envoya aussitôt chercher des sbires, à qui il commanda d'amener le Code; ces sbires s'étant transportés dans la maison de l'avocat, on leur remit le Code entre les mains, et ils le portèrent au seigneur Raggi, pensant que ce fût un livre défendu. Par hasard

[1] La représentation de l'opéra d'*Adrien*, par le célèbre critique et adversaire des Jésuites F.-B. Hoffman, fut interdite en 1793. L'un des motifs était que les *chevaux* qui devaient traîner le char d'*Adrien avaient appartenu à la reine Marie-Antoinette*. Qu'on ne s'imagine pas que ces censeurs, qui mettaient des chevaux au nombre des suspects, fussent tous des juges ignorants : ils comptaient parmi eux un très-grand artiste (David), qui avait la faiblesse de regretter d'être peintre, ne se croyant né que pour être législateur.

Raggi dans ce moment-là donnait audience publique : il pensa devenir fou d'une si lourde méprise; il fut longtemps la fable et la risée de la ville de Rome, et le pape Urbain VIII ne put s'empêcher d'éclater de rire lorsqu'on lui en fit le conte. (*Carpentariana.*)

— Le Pogge rapporte un trait semblable. On citait à Venise, dans un plaidoyer, la *Novelle* et la *Clémentine*. Le juge, qui était fort ignorant, avait chez lui deux femmes de ce nom. Il s'imagina que l'avocat les appelait en jugement, et le censura aigrement de citer deux concubines dans une assemblée aussi grave. (V. pages 137, 138.)

— Un juge dit un jour à un chanoine qui était venu plusieurs fois à son audience à midi : « Monsieur l'abbé, il paraît que vous dormez la grasse matinée? — Monseigneur, répondit le chanoine, c'est que nous n'avons pas la ressource de l'audience. »

— Des bouchers exposèrent à un juge subalterne que les paysans n'amenaient point de veaux au marché ; il ordonna de cette sorte : « Sur la plainte à nous faite par les bouchers, dans laquelle ils ont allégué qu'il n'y avait point de veaux au marché, nous avons ordonné que nous nous y transporterions. »

— Un juge remettait une cause à huitaine. L'avocat le sollicitait pour qu'elle fût entendue de suite. « De quoi s'agit-il donc? dit le magistrat. —Monsieur, de six pièces de vin.— Oh ! la Cour en effet peut aisément vider cela. »

— Le comte de Horn, assassin et voleur, fut roué sous la Régence; cela parut incroyable : des femmes du peuple, qui étaient sur la place le jour de l'exécution, disaient : « Ça, un comte? allons donc ! Est-ce que vous ne savez pas que c'est un soldat aux gardes-françaises à qui on a donné de l'argent pour être roué à la place de l'autre, et qui se fait petit? »

— En un village d'Espagne, on condamna un tailleur à être pendu ; les habitants allèrent trouver le juge, et lui dirent : « Cela nous incommodera bien, car il n'y a que ce tailleur. Laissez-le nous, et si c'est que vous vouliez pendre quelqu'un, nous avons deux charrons ; prenez lequel il vous plaira : ce sera assez d'un de reste. »

CHAPITRE XVIII

MÉLANGES. — ALLUSIONS. — PROVERBES

Lorsqu'il n'existait que le manuscrit des Pandectes, que les Florentins avaient emporté de Pise, et avant que les copies en fussent multipliées, c'était le premier magistrat de Florence qui en avait la garde, et on ne le montrait aux curieux qu'à la lueur de plusieurs flambeaux. Aujourd'hui ce manuscrit précieux, sur peau de vélin très-fin, du cinquième ou septième siècle, est conservé dans la bibliothèque Laurentienne ; il est divisé en deux parties ; on a mis entre chaque feuillet un morceau de satin, afin que les feuilles ne se touchassent point. Un volume est exposé sous verre, et la faveur d'en toucher les feuilles est accordée avec obligeance et discernement par MM. les bibliothécaires aux étrangers. (Valery.)

— Sous le règne de Charles Ier, une compagnie de libraires avait obtenu une patente pour faire imprimer la Bible : les imprimeurs ou correcteurs ayant commis une lourde bévue en laissant à l'endroit du Décalogue : *Tu commettras adultère,* au lieu de : *Tu ne commettras point*

adultère, l'archevêque Laud les fit condamner à une forte amende par la *Chambre étoilée.* (V. p. 234.)

— Un juge, consultant Bartole et Balde sur une question, et les trouvant de différent sentiment, mettait sur son livre, en marge : Question pour l'ami ; c'est-à-dire que la vérité était tellement embrouillée, qu'en pareille cause il pourrait favoriser celle des parties qu'il voudrait.

— Albertet de Sisteron, troubadour ou trouvère du treizième siècle, ayant confié avant de mourir ses chansons à son ami Pierre de Valernes, en le chargeant de les remettre à la marquise de Malaspina, ce dépositaire infidèle les vendit à un troubadour d'Uzès nommé Fabre, qui se les appropria et s'en fit honneur. On les reconnut pour être d'Albertet : Fabre fut arrêté et condamné au fouet, selon les lois pour avoir usurpé le bien d'autrui.

— En 1386, un médecin fut condamné par le bailli de Dijon à une amende de 50 francs d'or, et de plus mis en prison, pour n'avoir pas guéri les malades dont il avait entrepris la cure. Heureusement pour les médecins, on n'est plus si sévère aujourd'hui.

— Quand un prêtre est accusé, et qu'il n'y a point de preuves, il peut se purger en jurant avec sept autres prêtres qu'il est innocent ; quand on a fait un vol dans un monastère, on fait communier tous les moines, et chacun dit : *Corpus Domini sit mihi ad probationem hodie.* (*Carpentariana.*)

— De quoi dépend quelquefois la vie d'un citoyen ! Le plus léger incident peut décider de son sort. Un conseiller au Parlement de Grenoble, qui connaissait toute l'étendue des devoirs de son état, était rapporteur d'une affaire criminelle dans laquelle il s'agissait d'un assassinat, dont on accusait un gentilhomme connu par sa probité. Deux témoins déposaient unanimement contre lui, et la

réputation sans tache qu'il s'était acquise par sa conduite était la seule défense qu'il pût opposer à ces témoignages. La veille du jugement, le rapporteur était très-inquiet, parce qu'il sentait que la loi l'obligeait à prononcer contre un homme qu'au fond du cœur il croyait innocent; il passe toute la nuit sans fermer l'œil; sa femme, à qui il confia le sujet de son inquiétude, en lui détaillant les circonstances du procès, en saisit une sur laquelle les deux témoins appuyaient également. Ils disaient d'avoir vu commettre l'assassinat au clair de la lune: les dépositions sont fausses, s'écria-t-elle; la nuit dont parlent ces témoins n'était pas éclairée de la lune. L'almanach confirma la remarque de la dame. Le rapporteur examina de nouveau les témoins, les pressa, les convainquit de fausseté en leur démontrant qu'il n'y avait pas de lune la nuit qu'ils avaient citée. L'absolution de l'accusé et la punition des témoins suivirent de près ces nouveaux éclaircissements, dont on fut redevable à l'almanach.

— Un jour que le cardinal Duperron osa traiter d'ignorant l'avocat général Servin : « Il est vrai, monseigneur, lui répondit ce magistrat, que je ne suis point assez savant pour prouver qu'il n'y a point de Dieu. » Le cardinal demeura muet et confus. Pour entendre cette réponse, il faut savoir que Duperron, entretenant Henri III durant son dîner, eut l'audace de lui dire : « Je viens de prouver qu'il y a un Dieu; mais demain, si Votre Majesté veut m'écouter encore, je lui prouverai qu'il n'y en a point du tout. » De quoi le roi eut tant d'horreur, qu'il le bannit pour jamais de sa présence.

— La liste des athées condamnés au feu pour leurs opinions serait longue, pénible et ennuyeuse. L'histoire de leur supplice présente rarement d'ailleurs des circonstances intéressantes : on peut néanmoins citer comme une singu-

larité remarquable que, un gentilhomme polonais, nommé Casimir Liszynki, ayant été convaincu d'athéisme, et en conséquence condamné au feu, ses cendres furent mises dans un canon et tirées en l'air vers la Tartarie. On ne voulait pas sans doute que les cendres d'un athée infectassent un terrain catholique.

— Le Parlement de Toulouse a fait à Bayle un honneur unique, et s'en est fait beaucoup à lui-même, en faisant valoir le testament de cet écrivain, qui devait être annulé comme celui d'un réfugié, selon la rigueur de la loi, et qu'il déclara valide, comme le testament d'un homme qui avait éclairé le monde et honoré sa patrie. L'arrêt fut rendu sur le rapport de M. de Senaux, conseiller. C'est Voltaire qui parle, et il est très-permis de ne pas donner à ce qu'il dit toute l'étendue que vraisemblablement il a voulu lui donner.

— Feu Montaigne, auteur des *Essais*, sentant approcher la fin de ses jours, se leva en chemise, prenant sa robe de chambre, ouvrit son cabinet, fit appeler tous ses valets et autres légataires, et leur paya les légats (legs) qu'il leur avait laissés dans son testament, prévoyant les difficultés que feraient ses héritiers à payer ces légats. (Authomne.)

— Une femme de qualité laisse en ce moment un testament original. « Attendu, dit-elle, que mon chien a été le plus fidèle de mes amis, je le fais mon exécuteur testamentaire et je lui confie la disposition de toute ma fortune. J'ai beaucoup à me plaindre des hommes ; ils ne valent rien ni au moral ni au physique : mes amants étaient faibles et trompeurs, mes amis faux et perfides. De toutes les créatures qui m'entouraient, il n'y a que mon chien auquel j'ai reconnu quelques bonnes qualités. Je veux donc que l'on dispose de mon bien en sa faveur et qu'on distribue des legs à ceux qui recevront ses caresses et en prendront soin. » (*Corresp. sec.* 1777.)

— Un auditeur des comptes avait ordonné par son testament que les quatre mendiants seraient à son enterrement, et que ces quatre ordres porteraient quatre gros cierges qu'il avait dans son cabinet. Comme on fut dans l'église, tout à coup ces cierges crevèrent, et il en sortit des pétards qui firent un bruit extraordinaire. Les moines et toute l'assistance crurent que c'était le diable qui emportait l'âme du défunt.

— Le maréchal de Duras menait des dames à l'Opéra, toutes les loges étaient retenues; comme il en vit une remplie par un domestique, qui la gardait pour un abbé, il obligea ce domestique de sortir et fit entrer sa compagnie dans la loge. L'abbé arriva peu de temps après avec des dames et fut piqué, comme on le pense bien, de cette violence; force lui fut néanmoins de céder pour le moment; mais le lendemain il fit assigner son rival devant le tribunal des maréchaux de France, et, plaidant lui-même sa cause, dit « qu'il était bien malheureux d'être obligé de se plaindre de l'un d'entre eux qui de sa vie n'avait pris que sa loge, » et demanda justice. Le président lui répondit : « Vous venez de vous la faire. »

— Le comte de Charolais, en revenant de la chasse, aperçut, dans le village d'Anet, un bourgeois sur sa porte en bonnet de nuit. De sang-froid le prince lui dit : « Voyons si je tirerai bien ce coup-là ! » le couche en joue et le jette par terre. Le lendemain il alla demander sa grâce au duc d'Orléans, qui était déjà instruit de l'affaire, et qui lui répondit : « Monsieur, la grâce que vous demandez est due à votre rang et à votre qualité de prince du sang. Le roi vous l'accorde ; mais l'accordera encore bien plus vo lontiers à celui qui vous en fera autant. » (BARBIER.)

— La première représentation d'*Adélaïde Du Guesclin* fut sifflée dès le premier acte, et quelques années après, à la reprise de cette pièce, les endroits qui avaient été le

plus sifflés furent ceux qui excitèrent le plus de battements de mains : là-dessus M. de Voltaire dit : « Vous me demanderez peut-être auquel des deux jugements je me tiens ; je vous répondrai ce que dit un avocat vénitien aux sérénissimes sénateurs devant lesquels il plaidait : *Il mese passato, le Vostre Excellenze hanno judicato cosi, et questo mese nella medisima causa hanno judicato tutto l' contrario et sempre ben.* »

— Un homme était monté au plus haut clocher d'une église pour y raccommoder quelque chose. Il eut le malheur de tomber en bas, mais en même temps il eut le bonheur de ne se faire aucun mal. Sa chute devint funeste à un individu qui passait, qu'il écrasa en tombant. Les parents de cet homme attaquèrent en justice celui qui était tombé du clocher, en l'accusant de meurtre et prétendant le faire condamner, sinon à la mort, du moins à de forts dommages et intérêts. L'affaire fut plaidée : il fallait accorder quelque satisfaction aux parents du mort. D'un autre côté, les juges ne pouvaient punir un crime dont un accident fâcheux était la seule cause. Il fut ordonné à celui qui demandait vengeance de monter au plus haut du clocher, et de se laisser tomber sur celui qu'il poursuivait ; lequel serait obligé de se trouver précisément à la même place où le défunt avait perdu la vie. Un pareil jugement fut la fin du procès.

— Un paysan chargé de fagots criait par les rues : Gare! gare! afin qu'on se détournât. Certain jeune homme, vêtu de noir, ayant négligé de se retirer, fut accroché par l'un de ces fagots, qui fit une furieuse brèche à son habit. Là-dessus grand bruit. Le jeune homme veut être payé de son habit, et fait sa plainte au commissaire qui était survenu ; de son côté, le paysan ouvre la bouche sans articuler une seule parole. « Êtes-vous muet, mon ami? lui dit le commissaire. — Non, non, monsieur, in-

terrompit le plaignant; c'est belle malice, parce qu'il ne peut se défendre, il fait le muet; mais quand je l'ai trouvé en mon chemin, il criait à pleine tête : Gare, gare! — Ah! dit le commissaire, cela étant, vous avez tort de vous plaindre, il a raison de ne rien dire, vous avez mieux parlé pour lui qu'il n'aurait pu faire. »

— Pendant que le savant Barbeyrac était professeur en droit à Lausanne, il fut appelé à faire un discours académique; c'était au gros de l'hiver. Il prend le costume d'usage; il couvre ses cheveux d'une vaste perruque de cérémonie, qu'il tenait dans un coffre au grenier; il se rend au collége, et commence sa harangue dans une salle qu'un poêle ardent et l'affluence des auditeurs rendaient d'une chaleur presque insupportable : bientôt il s'aperçoit qu'il se passe des *choses étranges* dans sa perruque; il s'inquiète, il ne peut plus tenir, et prend enfin le parti de l'ôter et de la secouer : il en tombe alors trois ou quatre souris qui s'y étaient nichées et engourdies, et que la chaleur de la salle ou de la tête avait réveillées..... Puis le professeur remet magistralement la fatale perruque et continue son discours comme si de rien n'était, malgré les éclats de rire de son auditoire. (*Conservateur suisse*, t. VII, p. 378.)

— Lorsqu'on répandit dans le public que M. Goezmann, conseiller au Parlement Maupeou, avait reçu de l'argent pour prix de ses audiences, le duc de Noailles dit à Louis XV : « Sire, vous ne vous plaindrez plus aujourd'hui des mauvaises dispositions du peuple, car voilà votre Parlement qui commence à prendre. » (*Mémoires secrets*.)

— Il est peu d'hommes qui aient poussé plus loin que M. du Hellain, ancien juge de paix près de Caen, mort en 1828, l'amour du repos et presque de l'immobilité; et,

comme le lit est le meuble le plus propre à favoriser ce genre de quiétisme, M. du Hellain le quittait rarement. On prétend même que, lorsqu'il exerçait ses fonctions de juge de paix, sa chambre à coucher devenait salle d'audience, et il rendait ses arrêts la tête sur l'oreiller et le corps mollement étendu dans la position horizontale, si favorable à son goût pour ce qu'on appelle la paresse. Son acte de dernière volonté a porté la clause expresse qu'il voulait être enterré la nuit dans le lit et dans la position où la mort l'aurait surpris, c'est-à-dire avec sa couche, son matelas, ses draps, son oreiller et tout ce qui compose son lit. Rien ne s'opposant à une pareille clause, une fosse énorme a été creusée, et le défunt a été descendu dans sa dernière demeure, sans qu'on l'ait dérangé en rien de l'attitude où il se trouvait quand il a rendu le dernier soupir ; on a placé des planches au-dessus du lit pour que la terre, en tombant, ne troubla pas le repos de cet imperturbable quiétiste. (Peignot.)

— Un bourgeois de Meudon maltraitait extrêmement sa femme, qui était fort jolie. On adressa des plaintes à M. de Feuquières, qui envoya chercher le mari brutal. Celui-ci se défendit le mieux qu'il put ; et, comme il disait avec emportement à M. de Feuquières que s'il connaissait la méchanceté de sa femme il ne le condamnerait pas, un voisin qu'il avait amené avec lui s'approcha et lui dit doucement par-dessus l'épaule : « Compère, il y a raison partout, on sait bien qu'il faut battre une femme, mais il ne faut pas l'assommer. »

Battre ta femme de la sorte,
Sous tes pieds la laisser pour morte,
Et d'un bruit scandaleux les voisins alarmer !
Tu vas passer pour un infâme.
— Compère, l'on sait bien qu'il faut battre sa femme,
Mais il ne faut pas l'assommer.

(Cailly.)

— Une jeune et jolie servante de Paris, arrivée depuis peu de son village, fut chassée de sa condition sur les onze heures du soir; elle pleurait et sanglotait à la porte de ses maîtres, sans savoir où passer la nuit. Un jeune homme allait son chemin, l'entend soupirer, s'arrête auprès d'elle, et voit à la faveur du réverbère une jolie fille dans les larmes. Il entre dans sa peine, il la plaint, et tout en la consolant la fait monter chez lui : une honnête fille ne se croit en danger qu'au milieu de la nuit Elle ne souhaitait, disait-elle, que d'avoir un écu pour aller rejoindre sa tante en province. Il approuve son dessein, la dispose à souper avec lui, et lui promet l'écu dont elle a besoin; elle en est si reconnaissante, il est si compatissant, si entreprenant, que, moitié gré, moitié force, elle s'acquitte d'avance avec lui, et beaucoup au delà pour une jolie fille. Le lendemain matin il s'agissait de payer; mais, au lieu de l'écu, le jeune homme ne lui donne qu'un billet de loterie qu'il trouve dans sa poche, descend avec elle et lui dit adieu : la voilà encore seule et sans ressources pleurant dans les rues. Une marchande orfévre, assise dans sa boutique, lui fait signe de s'approcher d'elle ; sa figure intéressante parle pour elle à la marchande, qui, après l'avoir écoutée, l'arrête à son service. Quelques jours après, l'orfévre dit à sa femme qu'il allait voir si leur billet de loterie avait porté; la jeune fille se ressouvint du billet qu'elle avait si bien gagné, et prie son maître en rougissant de vouloir bien s'en charger; il sort et revient tout transporté d'aise. Sa femme se flatte un moment. « Non, dit le mari, le gros lot est tombé à Fanchon. » Tous deux la félicitent et lui donnent des conseils pour faire de la fortune que Dieu lui envoie un usage prudent et raisonnable. Sur le soir, le jeune homme du billet arrive, et demande à lui parler sans témoins. Fanchon le voit à peine, qu'elle se doute de

ses prétentions ; elle prend sa maîtresse à l'écart, lui touche quelque chose de ce qui s'est passé entre elle et le jeune homme, sa rougeur et ses larmes lui dirent le reste. Son accusateur ose déclarer qu'elle lui a volé le billet qu'il réclame ; mais la marchande, mieux instruite, le chasse de chez elle. Quelques jours après, il fait citer Fanchon en justice ; l'orfévre prend sa défense, et plaide sa cause avec tant de franchise et de vérité, que le jeune homme, débouté de sa demande, est condamné à payer l'écu qu'il avait promis : ordre à la jeune fille de lui rembourser l'argent du billet et d'emporter le gros lot.

— Un gouverneur de l'île de Grenade, lorsqu'elle appartenait à la France, s'était fait détester de tous les colons par ses violences, par ses vexations, par son inflexibilité. La plupart des habitants, révoltés de sa tyrannie, se réfugièrent à la Martinique ; mais ceux qui étaient restés sous son obéissance le condamnèrent au dernier supplice. Dans toute la Cour de justice qui s'était créée elle-même pour faire le procès à ce gouverneur, un seul homme, nommé Archangélie, savait écrire. Un maréchal ferrant fit les informations. Au lieu de sa signature, il avait pour sceau un fer à cheval, autour duquel Archangélie, qui remplissait l'office de greffier, écrivit gravement : *Marque de monsieur de Labrie, conseiller rapporteur.*

— Du temps du gouvernement féodal, on signale un seigneur qui ne signait qu'en plongeant sa main droite tout entière dans un vase plein d'encre et en l'appliquant ainsi sur le papier.

— Un habitant de la province de Glamorgan fit tuer un cochon chez lui. Le boucher qui avait égorgé l'animal revint la nuit pour le voler ; il lui lia les deux pieds de devant, qu'il se passa autour du cou, et, ainsi chargé, il prit la fuite. Malheureusement il avait à traverser un ruisseau

sur un pont de bois fort étroit; le pied lui glissa, le voleur et le cochon tombèrent chacun de leur côté et demeurèrent pendus l'un à l'autre et étranglés dans toutes les formes. Ce qu'il y a de plaisant, c'est que cet événement donne lieu à un procès ; le propriétaire du cochon le réclame, et le maître du pont le revendique comme un *dégo-dand*, ou comme un casuel seigneurial. (*Amus. litt.*)

— Un Turc, forçat sur les galères de Marseille, avait souvent entendu parler de banqueroute ; il demanda l'explication de ce terme. On lui dit qu'un homme mettait à couvert des effets qu'on lui avait confiés, et, se cachait ensuite, ce qui obligeait ses créanciers à traiter avec lui en lui laissant la moitié de leurs effets, à condition qu'il rendrait l'autre, et que cela s'appelait faire banqueroute. Sur ce plan, le forçat turc vola la vaisselle de l'Intendant de Marseille, chez qui il allait souvent. Il alla ensuite se cacher avec sa proie, et fit dire à M. l'intendant qu'il faisait banqueroute, qu'il fallait peser la vaisselle, et qu'il en rendrait la moitié, pourvu qu'on lui laissât l'autre. Son ingénuité lui sauva la peine de son vol.

Cette histoire serait celle de presque toutes les faillites, si ceux qui les font y mettraient autant de bonne foi que ce pauvre Turc.

— « Comment faites-vous, disait un Gascon à un homme de robe de ses amis, pour gronder sans cesse? vous ne *décolérisez* pas, vous ne quittez jamais votre *sourcil magistrat*. Et vous ne parlez à vos domestiques que pour leur prononcer leur arrêt de condamnation. Quoi qu'on vous dise, vous êtes sourd, et vos refus préviennent les demandes. Pour moi, quand on se plaint, quoique injustement, j'écoute. Si c'est avec justice, j'exauce; et si c'est par finesse, j'imite. Serviteur à la duplicité, je la renvoie en Normandie ; mais, pour la justice et l'humanité, nous avons fait ensemble la triple alliance. Croyez-moi, soyez-en d'un quart. » (*Vasconiana.*)

— « Vous croyez, dit le même à un autre magistrat, que la Justice est une vertu d'audience ou de rapport, qui ne paraît à son avantage que sur les fleurs de lis. Apprenez qu'en tout temps et en tous lieux les autres vertus sans celle-là ne sont qu'autant de colonnes sans piédestal, qui ne sont guère sûres sous un grand poids. Les vertus changent de nom en tournant le dos à la Justice. « (*Vasconiana.*)

— Le 31 janvier 1785, il a été exécuté à Marchiennes le nommé *Lacqueman*, du village de Beuvry, comme coupable de parricide; un avocat de la résidence de Douai, en rendant compte de cette cause intéressante dans une lettre adressée à M. Desessarts, glisse la doctrine abominable dont le résultat est que « c'est à la seule organisation, à la constitution physique et particulière de chaque être, qu'il faut rapporter la cause des grands vices comme des grandes vertus; que le tempérament est le principe créateur des facultés morales, qu'ainsi l'homme est enchaîné, dans tout ce qu'il fait, par des Lois auxquelles il ne peut se soustraire.... » Le rédacteur des *Feuilles de Flandres* a eu la hardiesse d'insérer cette lettre. (Bachaumont.)

— Ménage dit s'être trouvé à l'interrogatoire d'un criminel fort poli. Lorsque les juges voulurent le faire asseoir sur la sellette, il refusa de le faire, en disant : « Messieurs, il ne m'appartient pas de m'asseoir en votre présence. »

— Je ne saurais penser au Mᵉ Jacques, de l'*Avare*, qui, dans une même scène, paraît en cocher et en cuisinier, sans me ressouvenir d'un original que j'ai connu, qui était avocat en Parlement et secrétaire du roi du grand collége. L'alliez-vous voir : « A qui en voulez-vous, demandait un laquais fait à sa manie? est-ce au secrétaire du roi, ou à l'avocat? » Si c'était au dernier, on vous introduisait sur-le-champ, et vous le trouviez dans un grand

cabinet plein de livres assez bien choisis ; il avait une robe de chambre d'un damas propre, mais simple ; ses manières étaient douces, quoiqu'un peu pédantesques. Aviez-vous affaire au secrétaire du roi, on vous faisait attendre dans une antichambre, d'où un quart d'heure après on vous faisait passer dans un appartement brillant; il y paraissait couvert d'une robe de chambre à fleurs d'or ; ses manières étaient brusques, fières et importantes ; enfin, qui ne l'aurait pas connu l'aurait cru double. (*Glaneur.*)

— L'abbé COTIN, las des soins que lui demandait l'administration de ses biens, les donna à un de ses parents, à condition d'être nourri chez lui le reste de ses jours, et qu'il lui serait donné tous les ans une certaine somme pour son entretien et ses menus plaisirs. Ses autres parents voulurent alors le faire passer pour fou et le faire constituer en curatelle. L'abbé invita ses juges à ouïr quelques-uns des sermons qu'il devait prêcher pendant le carême ; et ils en revinrent si satisfaits, et si indignés de l'insolence et l'injustice de ses parents, qu'ils les condamnèrent aux dépens et à l'amende.

C'est ainsi que Sophocle échappa à l'interdiction dont il était menacé à l'âge de quatre-vingts ans, en lisant aux magistrats sa tragédie d'*Œdipe à Colonne* qu'il venait d'achever.

— Le baron d'Escoutures, dont nous avons une traduction de *Lucrèce*, ayant appris que ses créanciers avaient obtenu une sentence contre lui, et qu'ils avaient dessein d'exécuter ses meubles, les fit enlever une nuit sans qu'on s'en aperçût. Un huissier vient un jour après, qui, ne trouvant personne, fit ouvrir les portes en présence d'un commissaire ; mais ils furent très-étonnés de ne voir que les quatre murailles, sur une desquelles étaient écrits ces quatre vers :

Créanciers, maudite canaille,
Commissaire, huissiers et recors,
Vous aurez bien le diable au corps,
Si vous emportez la muraille.

— Un gentilhomme, étant malade à l'extrémité, se confessa d'avoir eu la pensée de tuer le roi, qui était Henri II. Le confesseur en donna avis au procureur général. Ce gentilhomme, étant revenu de sa maladie, fut, sur cette confession, condamné à être décapité aux Halles, et ce jugement fut exécuté.

— Un boulanger de Béfort, avait sa boutique au centre de la ville et son magasin de bois dans un faubourg; on vint un jour lui annoncer que le feu avait pris au magasin de bois; le boulanger était seul à sa boutique; mais qu'importe? il accourt vers le lieu du sinistre; il y arrive tout essoufflé et n'aperçoit ni feu ni fumée. Il a été le jouet d'un fripon, qui a profité de cette absence pour lui prendre quatre pains; ce qu'il a de plus gagné une fluxion de poitrine. Le voleur est découvert, traduit en police correctionnelle; le président reproche au prévenu d'avoir usé d'un stratagème qui aurait pu occasionner la mort d'un homme. « Que voulez-vous, monsieur, répond le voleur : la *faim* justifie les moyens. » (Fréd. Thomas.)

— C'est à douter qu'il y ait du lait pour quelque part, fût-ce chez Mélibée, Tityre ou Coridon. Les *Bucoliques* me sont suspectes, et je ne donnerais qu'une médiocre confiance à la voie lactée elle-même. Qui nous assure que les astronomes ne nous aient pas frelaté le ciel? Ils ont trop de comètes pour commères.

J'avais cru un moment que ces falsifications étaient inconnues dans les villages lointains ; mais cette illusion est encore envolée.

Cet été, dans un village perdu dans les montagnes du Midi, je rencontrai un berger furieux.

« Plus souvent, me dit-il, que je retournerai à la ville pour y vendre mon lait.

— Pourquoi donc cela ?

— Parce que messieurs les juges ne sont pas francs, ils ont déclaré que je mettais de l'eau dans mon lait, et il est impossible qu'ils le sachent.

— Comment! impossible?

— Et! très-certainement. Je suis assuré que personne ne m'a vu : j'étais tout seul. »

A Paris, ils sont loin d'avoir cette naïveté. Aussi faut-il voir les excuses qu'ils trouvent et les subterfuges qu'ils inventent. L'avocat a beaucoup à faire pour découvrir l'épi de la vérité dans cette ivraie du mensonge.

Pour justifier un de ses clients et démontrer sa bonne foi, un de nos confrères racontait dernièrement que le marchand de lait qu'il défendait avait fait deux divisions de sa marchandise : dans l'une il avait compris un lait extrêmement mitigé, pour ses veaux, et, dans l'autre, un lait irréprochable, destiné aux pratiques.

« Malheureusement, terminait-il, le marchand s'est trompé, et il a donné à ses pratiques le lait de ses veaux. Voilà pourquoi les pratiques se sont plaintes

— Oui, fit observer M. le président avec le plus spirituel des à-propos, les pratiques se sont plaintes, mais les veaux ne se sont pas plaints. »

Quel malheur que la Cour n'ait pas voulu admettre la compensation ! (Frréd. Thomas.)

— Un avocat d'Athènes vient de demander (1858), devant la Cour de cette ville, la réhabilitation de Socrate. L'action est louable sans doute ; elle n'a que l'inconvénient d'être un peu tardive. En admettant que les magistrats d'aujourd'hui fissent droit, qu'y gagnerait la mémoire de Socrate? Des auteurs sérieux ont bien demandé depuis deux-cents ans, les uns, la cassation, pour vices de

forme, du jugement de Jésus Christ, et d'autres, la réhabilitation juridique du Fils de Dieu!

ALLUSIONS

Le savant Dumoulin (comme quelquefois les plus grands personnages s'endorment) a pris grande gloire, dans ses commentaires de la coutume de Paris, d'avoir dérivé le mot *conestabilis* de *cuneus stabilis*.

Accurse dit que son nom vient : *quod accuras juris tenebris*.

Parlement : pour ce qu'on parle et ment.

Bailliage : quasi-habillage.

Sergent : de serre argent ou de serre-gens.

Huissier : pour ce qu'au palais l'huis sied.

Procureur : quasi prou cureur, pour ce qu'il prou la bourse des plaidans.

Bailli : de baillie, qui signifie garde.

Eschevin : selon Imbert, d'eschever, vieux mot français qui signifie mettre à fins; mais il est dit : quasi-leschevin, pour ce qu'il doit tâter le vin, pour commencement de bonne police, afin qu'on n'en vende pas de mauvais.

(Tabourot.)

ORIGINE DE QUELQUES PROVERBES[1]

Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. — Un règlement de Louis VIII, pour distinguer les honnêtes femmes des filles publiques, défendit à celles-ci de porter certains ajustements qui étaient alors à la mode, et spécialement des *ceintures dorées*. On ne tint pas la main à

[1] Voyez Leroux de Lincy : le *Livre des Proverbes*, nouv. édit., Paris, Delahays, 1858, 2 vol. gr. in-18. — Quittard, *Dictionnaire des Proverbes*, 1858, in-8.

l'exécution de ce règlement, et tout alla comme auparavant. Les honnêtes femmes s'en consolèrent par le témoignage de leur conscience; et c'est de là qu'est venu le proverbe.

On obligeait, en quelques endroits, les femmes de mauvaise vie de porter une aiguillette sur l'épaule : coutume que j'ai vu encore pratiquer à Toulouse, dit Pasquier, d'où est venue l'expression proverbiale : *Courir l'aiguillette*.

Douaire. — *Au coucher la femme gagne son douaire.* — Jamais mari ne paye douaire, parce qu'il n'est donné qu'après la mort du mari.

Coutume. — *Mauvaise coustume fait moult mal.* (Prov. gall.). — *Coustumes sont rooles :* C'est-à-dire, affectent aussi bien les choses que les personnes. Exemples : « En la coustume de Bourgogne autre est celle de Reims, par laquelle, art. 22, immeubles suivent les coustumes des lieux où ils sont assis. » (*Anthologie.*)

Les Battus payent l'amende. — Dans les *Œuvres d'Ét. Pasquier*, t. I, p. 810, se trouve le passage suivant : « Lisez la coutume que nous appelons de Lorrys, et vous n'y trouverez pas cet article, lequel toutefois a été autrefois en usage. Dans la coutume de Lorrys, on voit l'établissement de l'usage de fournir cautions ou garans pour l'épreuve du duel. Si celui dont ils étaient cautions succombait dans le combat, ils payaient l'amende à laquelle ils étaient taxés; les seigneurs tout puissans et absolus dans leurs seigneuries s'approprièrent dans la suite et les gages et l'amende, et, comme il arrivait souvent que l'innocent était vaincu dans ce combat, et la caution obligée par conséquent de payer l'amende, on fit ces quatre vers, qui ont donné lieu au proverbe :

C'est un proverbe et commun dis
Qu'en la coutume de Lorris,

Quoiqu'on ait juste demandé,
Le battu paye l'amende. »

— *Qui répond paye.* — L'origine de celui-là est dans les coutumes, où la caution est solidaire avec le principal obligé.

— *L'Habit ne fait pas le moine.* — On agitait autrefois la question si, pour être capable d'un bénéfice régulier, il suffisait du noviciat ou de l'habit : on a jugé que non, et qu'il fallait être profès. De là le brocard : *Vestimenta pium non faciunt monachum,* dont le proverbe français n'est que la traduction.

— Dans un très-ancien manuscrit de la coutume de Normandie, le premier article commence ainsi : *Promettre et tenir sont deux choses différentes.* D'ailleurs, par la même coutume, on a vingt-quatre heures pour se dédire d'un marché arrêté par contrat. Est-il surprenant, après cela, qu'on regarde les Normands comme ayant la parole peu sûre? (V. Loisel, *Inst. cout.*)

— *Qui ne voudra l'héritage, qu'il mette les clefs sous la porte.* Autrefois, en Dauphiné, quand on répudiait un héritage, on mettait les clefs sous la porte de la maison d'habitation du défunt; dont le proverbe nous est resté. Anciennement, en plusieurs endroits de France, par la coutume, quand le mari est décédé, la femme voulant renoncer à la communauté mettait sa ceinture, sa bourse et les clefs sur la fosse du trépassé, ou entre les mains de la Justice, comme on peut le voir au *Grand Coustumier.*

— *De la rame au tribunal :* comme qui dirait que de bien bas on est monté bien haut.

— *Jupiter a enfin revu sa diphthère :* quand quelqu'un, ayant longuement prospéré en sa méchanceté, est à la fin puni.

— *Cent ans baniere, cent ans civiere :* qui marque le

peu de fermeté qu'il y a au bien des nobles, n'en n'ayant que pour le dépendre, avec leur sang et leurs vies, au service du roi. C'était le dire de nostre Bayard, chevalier sans reproches : *Tout ce que le gantelet amasse, le gorgerin le despend.* (Expilly.)

FIN

POSTFACE

Ami Lecteur,

Je te prie de ne procéder par saisie rigoureuse sur ce petit ouvrage, je ne suis point encore en la dernière année de mon louage (s'il plaist à Dieu), *et j'espère avec le temps te mieux contenter. Que si je recognois que ce premier emblavement soit aucunement bien levé, tu m'encourageras à faire mieux en des autres concours; et à oster l'ivraye, la moucherolle, les saligots, les chardons, les bardanes, la nielle, la couquioulle et la bruine de ce petit champ, auquel si tu reconnais quelque veau ou faute entre deux rayes, ne prends garde si de près, car mon intention n'estoit que de labourer sur le mien, et non pour autruy.*

Adieu.

ERRATA

Page 293, à la première note, *lisez* : Jean Gabriau de Riparfonds, son père, etc.

— 305, ligne 14, *au lieu de :* son, *lisez :* leur.

— 307. Afin d'éviter le *quiproquo*, je dois déclarer que Veber, av. est l'anagramme de B. Warée.

— 446, *ajoutez à la note :* Sur les traditions anciennes du droit seigneurial dans le Midi, Boutaric (mort en 1733) dit, dans son livre *des Droits seigneuriaux* (p. 650) : « *J'ai vu des seigneurs* qui prétendaient avoir ce droit (le droit de marquette, payé par les mariés pour se racheter du droit du seigneur sur la première nuit des noces); mais cette prétention a été, ainsi que bien d'autres de cette espèce, sagement proscrite par les arrêts de la Cour. » Boutaric, du dix-septième au dix-huitième siècle, dit : *J'ai vu* des seigneurs, comme le président Bohier, dans ses décisions au seizième siècle, disait aussi : *J'ai vu* dans la Cour de Bourges... Quelque extraordinaire que soit le fait allégué, il est difficile de nier la prétention quand un homme grave comme Bohier dit : *Et ego vidi in curia Bituricæ....* Bohier avait le moyen de savoir avec certitude ce qu'il rappelait, car il avait été *bailli du Palais* et des *autres Justices de l'archevêque* de Bourges sous monseigneur de Cambrai, son oncle.

Dans un dénombrement du pays de Bigorre de l'année 1588, le *droit du seigneur* est ainsi constaté : « *Item* que quant augun de tals maison que pardessus sera declarades se mariden, *daban* (avant) *que connexa lors molhers*, sont tenguts de las presenter per la *premiere neyt* à nostre dit senhor de Lobie per *en far son plaser*, o autrement lor baillar son tribut. » — En 1674, ce devoir avait été converti en l'obligation de porter une poule, un chapon, une épaule de mouton, deux pains ou un gâteau et trois écuelles d'une sorte de bouillie vulgairement appelée *bibarou*. (Laferrière, *Hist. du droit français*, t. V, p. 455.)

— 505. La *Postface* est tirée d'un commentaire sur la Coutume de Châlons, par L. Godet, *Châlons*, 1615, petit in-12. Ce passage, qui se trouve à la page 257, a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires.

TABLE DES CHAPITRES



